|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | филологии и лингвокультурологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| Литература русского зарубежья | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 45.03.01 | Филология |
| Профиль | Зарубежная филология (русско-еврейский литературный диалог) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Литература русского зарубежья» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | И.В. Юзефович | |
| Заведующий кафедрой | | Ю.Н. Кондракова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Литература русского зарубежья» изучается в восьмом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: зачет.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Литература русского зарубежья» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Введение в литературоведение;
    - История мировой литературы.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - История русской литературы.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы в рамках учебной практики как педагогической практики (получения первичных навыков педагогической деятельности) и в рамках производственной практики как педагогической практики.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Литература русского зарубежья» являются:
    - формирование целостного представления об истории литературы русского зарубежья, об этапах ее исторического развития, о трех «волнах» русской эмиграции;
    - формирование представления о творчестве виднейших представителей русского зарубежья;
    - ознакомление со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской эмигрантской литературе, формирование представления об их взаимовлиянии;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-6  Способен демонстрировать в практической деятельности углубленное знание русской и еврейской литератур и их взаимодействия в историческом и географическом контекстах. | ИД-ПК-6.2  Литературоведческий анализ текстов в синхроническом и диахроническом аспекте. | * анализирует и интерпретирует на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явления и процессы, происходившие в литературе русского зарубежья, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; * проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов с использованием традиционных методик и современных информационных технологий; * свободно применяет важнейшие научные и образовательные модели и алгоритмы, а также оперирует ими при осуществлении образовательно-просветительской и научной деятельности, или в ходе профессионального взаимодействия; * создает и оформляет в соответствии с нормативными документами тексты в ключевых литературно-критических письменных жанрах: аннотация, рецензия, обзор, реферат. |
| ИД-ПК-6.3  Определение эстетического своеобразия литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 8 семестр | зачет | 72 | 28 | 14 |  |  |  | 30 |  |
| Всего: |  | 72 | 28 | 14 |  |  |  | 30 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-6  ИД-ПК-6.2  ИД-ПК-6.3 | **Раздел I. Литература первой волны русской эмиграции (1917- 1945)** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу I:  устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.1  Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.2  Общая характеристика литературы первой волны русской эмиграции | 2 | 1 |  |  | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.3  Творчество И.С.Шмелёва | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.4  Творчество Б.К.Зайцева | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.5  Творчество И.А.Бунина. Идейно-художественное своеобразие цикла новелл «Тёмные аллеи» | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.6  Творчество М.А.Осоргина | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.7  Творчество М.А.Алданова | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.8  Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов. Поэты «серебряного века». Творчество М. Цветаевой | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.9  Творчество А.М.Ремизова | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.10  Проблема смешного. Тэффи и А.Т.Аверченко | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.11  Творчество В.В.Набокова | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия № 1.12  «Незамеченное поколение» (Б.Поплавский, Г.Газданов) | 2 | 1 |  |  | 2 |
| ПК-6  ИД-ПК-6.2  ИД-ПК-6.3 | **Раздел II. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (1945- 1980)** | х | х |  |  | х | Формы текущего контроля  по разделу II:  устный опрос |
| Тема лекции/ практического занятия № 2.1  Литература второй волны русской эмиграции. Общая характеристика литературы второй волны русской эмиграции | 2 | 1 |  |  | 2,5 |
| Тема лекции/ практического занятия № 2.2  Литература третьей волны русской эмиграции. Общая характеристика прозы и поэзии третьей волны русской эмиграции | 2 | 1 |  |  | 2,5 |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | **28** | **14** |  |  | **30** |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам/ Компьютерное тестирование |
|  | **ИТОГО за весь период** | **28** | **14** |  |  | **30** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Литература первой волны русской эмиграции (1917- 1945)** | |
| Тема лекции/ практического занятия №1.1 | Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья | Литература русского зарубежья: проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции. «Три волны» эмиграции: определение временных границ. Феномен литературы русского зарубежья. Борьба идей. Религиозно-философская мысль. Литература русского зарубежья как часть национальной культуры. Основные имена, темы, проблемы. |
| Тема лекции/ практического занятия №1.2 | Общая характеристика литературы первой волны русской эмиграции | Первая волна литературной эмиграции. Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.). Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920–1930 годы): течения, объединения, периодика и издательские центры. |
| Тема лекции/ практического занятия №1.3 | Творчество И.С.Шмелёва | Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции. Эпопея «Солнце мертвых» – «самая страшная книга в русской литературе» (Солженицын). «Лето Господне» (1927 – 1933): проблема жанра, композиции; основные проблемы. Тема паломничества в «Богомолье» (1935). Русская тема. Библейская символика. Функции образов-символов. Духовный роман «Пути небесные». Творческий метод Шмелева. Роль сказа в творчестве писателя. Патриархально-народное мироощущение, религиозное чувство в романе «Няня из Москвы». Обогащение художественного мира писателя в творчестве эмигрантского периода. Особенности шмелевской стилистики. |
| Тема лекции/ практического занятия №1.4 | Творчество Б.К.Зайцева | Духовный реализм: постановка проблемы. Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя. «Золотой узор» (1926), «Дом в Пасси» (1937): темы, идеи, образы. Два тематических направления в прозе Зайцева. «Повести смертей»: «Странные путешествия» (1926), «Авдотья-смерть» (1927), «Анна». Духовный реализм Зайцева: «Преподобный Сергий Радонежский», «Алексей Божий человек» (1925), «Сердце Авраамия». Тема монашества в книгах «Афон» и «Валаам». Писательские биографии Б. Зайцева: «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1951), «Чехов» (1954). Тема России в автобиографической тетралогии «Путешествие Глеба». Утверждение духовных ценностей в прозе Зайцева. Новаторство автобиографической прозы. |
| Тема лекции/ практического занятия №1.5 | Творчество И.А.Бунина. Идейно-художественное своеобразие цикла новелл «Тёмные аллеи» | Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции. Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов. «Митина любовь» (1924), «Жизнь Арсеньева» (1927-1952) и русская автобиографическая проза. Лирическая исповедь героя. Бунин в 1930-е годы. Присуждение Нобелевской премии (1933). Тема Л. Толстого («Освобождение Толстого», 1940-е годы).  «Темные аллеи» (1937-1945), тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности. Поэтика заглавия, жанр. Трагичность мироощущения художника. Философские этюды и «Воспоминания» (1950). И.А. Ильин о художественном мире Бунина. Место Бунина в русской литературе. Работа А.Т. Твардовского «О Бунине» (1965). |
| Тема лекции/ практического занятия №1.6 | Творчество М.А.Осоргина | Творчество М. Осоргина (1878 – 1943). Роман «Сивцев Вражек» (1928 – 1929): темы, идеи, образы. Символико-философский план романа. Тема «маленького человека» в повести «Вольный каменщик» (1937). Лиризм и субъективность повествования в книге «Времена» (1955). Классическая традиция в прозе Осоргина. |
| Тема лекции/ практического занятия №1.7 | Творчество М.А.Алданова | Развитие жанра исторического романа в эмиграции. М.А. Алданов (Ландау) (1886 – 1957) – мастер эссеистического жанра. Тетралогия «Мыслитель»: основные темы, идеи, образы. Символичность образов трилогии «Ключ. Бегство. Пещера». Философское осмысление событий истории. Проблема героя-резонера в романе «Истоки». Очерки Алданова о декабристах, Сталине, Гитлере. Сборник историко-философских диалогов «Ульмская ночь. Философия случая». |
| Тема лекции/ практического занятия №1.8 | Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов. Поэты «серебряного века». Творчество М. Цветаевой | Поэты «серебряного века» (З. Гиппиус, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, И. Северянин, В. Ходасевич). «Цех поэтов» в эмиграции: творчество Г.В. Адамовича, Г.В. Иванова, Н.А. Оцупа.  Творчество М. Цветаевой периода эмиграции. Причины эмиграции. Мотивы расставания, одиночества, испытания в цикле «Разлука». Проблема лирического героя. Роль историко-культурных реминисценций в сборнике лирики «Ремесло». «Русские» поэмы «Царь-девица» (1922), «Переулочки» (1923), «Молодец» (1924), «Егорушка» (1928). Роль фольклорной стилизации. «Поэма горы» (1926) и «Поэма Конца» (1926). Особенности жанра. Трансформация темы любви. Жанр литературного портрета. Образ Родины и тема России в творчестве Цветаевой. Антифашистский цикл 1930-х годов «Стихи к Чехии». Теология М. Цветаевой. Проза М. Цветаевой. Книга стихов «После революции»: укрупнение, развитие ведущих мотивов предшествующего творчества, слияние тоски по России с тоской по Царству Небесному. Предназначение поэта. Своеобразие поэтики. Значение пушкинской темы в творчестве Цветаевой 30-х годов. |
| Тема лекции/ практического занятия №1.9 | Творчество А.М.Ремизова | А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции. Ремизовская «игра» как социокультурный феномен. Мифотворчество автора. Основные стилевые тенденции. «Взвихренная Русь» (1917 – 1921) как отклик на события революции и гражданской войны. «Огонь вещей. Сны и преданья» (1954): язык, образы, сюжеты русской классики. «Подстриженными глазами. Книга узлов и закрут памяти» (1951). |
| Тема лекции/ практического занятия №1.10 | Проблема смешного. Тэффи и А.Т.Аверченко | Русские «короли смеха» в эмиграции. Творчество А. Аверченко, Н. Тэффи (Бучинская), Саши Черного (Гликберг), Дон-Аминадо. Основные темы, проблемы, идеи, образы. Своеобразие сатиры. |
| Тема лекции/ практического занятия №1.11 | Творчество В.В.Набокова | Феномен В. Набокова (1899 – 1977). Набоков – поэт: основные темы, проблемы, образы. Переводы Р. Роллана, Л. Кэрролл, стихотворений французских, английских, немецких поэтов. Роман «Машенька» (1926). Мотив игры в романах «Король, дама, валет» (1928) и «Защита Лужина» (1929 – 1930). Тема любви в творчестве писателя («Камера обскура» (1932)). Проблема героя набоковской прозы. Фигура художника и проблема истинности его таланта. «Приглашение на казнь». Роман «Дар»: своеобразие проблематики и поэтики. Истоки стилевого новаторства Набокова. |
| Тема лекции/ практического занятия №1.12 | «Незамеченное поколение» (Б.Поплавский, Г.Газданов) | «Молодое» поколение «первой волны эмиграции»: Творчество Г. Газданова (1903 – 1971). «Вечер у Клэр»: принципы психологического анализа. Тема гражданской войны и эмиграции в творчестве писателя («Полет», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа»). Традиции психологической прозы в романе «История одного путешествия».  Творчество Б.Ю. Поплавского. Религиозная философия Поплавского. Поэтический мир. Поплавский – прозаик. |
| **Раздел II** | **Литература второй и третьей волны русской эмиграции (1945- 1980)** | |
| Тема лекции/ практического занятия №2.1 | Литература второй волны русской эмиграции. Общая характеристика литературы второй волны русской эмиграции | «Вторая волна» эмиграции. Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций. Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы. Художественное значение литературы «второй волны». |
| Тема лекции/ практического занятия №2.2 | Литература третьей волны русской эмиграции. Общая характеристика прозы и поэзии третьей волны русской эмиграции | Литература «третьей волны» эмиграции: общие закономерности и тенденции. «Тамиздат». Проза «третьей волны». В. Аксенов (род. 1932). Хроника 60-70-х годов – роман «Ожог»: художественное своеобразие, традиции Н.В. Гоголя, А. Белого, М. Булгакова. Роман «Остров Крым»: тема Родины и проблема эмиграции. «Московская сага»: проблема жанра и стиля. Г.Н. Владимов (род. 1931). Деятельность в журнале «Грани». Характеристика жизни и творчества. Своеобразие романа «Генерал и его армия». Творчество В. Некрасова. Своеобразие прозы С. Довлатова. Циклы рассказов «Зона», «Компромисс», «Чемодан», «Ремесло» и др. Автобиографичность повествования. Проблема героя. Традиции и новаторство. Своеобразие языка Довлатова. Творчество Саши Соколова. Сквозные темы, мотивы, формирующие его художественный мир. Художественная условность. Категория времени. Роман «Школа для дураков». Типологическая связь с «литературной молодежью» первой волны эмиграции. Стилевое своеобразие. Поэзия «третьей волны». Д. Бобышев (род. в 1936). Образ мира в сборнике «Зияния». Своеобразие поэтики. Роль реминисценций. И. Чиннов (1909 – 1996). Роль гротеска, шаржа, иронии, фантастики в сборнике «Партитура». Сочетание лирики и гротеска в сборнике «Композиция». Лирический герой Чиннова. Творчество И. Бродского (1940 – 1996): основные темы, мотивы, образы. Своеобразие поэтики. Последняя книга стихов «Пейзаж с наводнением». Бродский – эссеист.  Зарубежный период в творчестве А.И. Солженицына. Повесть «Раковый корпус» (1963 – 1967). Роман «В круге первом». «Архипелаг ГУЛАГ» (1958 – 1979) как образец «лагерной» прозы. «Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни» (1967 – 1975): проблема рассказчика. Конфликт «личность – история». Эпопея «Красное колесо». Язык прозы Солженицына. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к текущей аттестации в течение семестра;

подготовка к промежуточной аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Литература первой волны русской эмиграции (1917- 1945)** | | | |
| Тема лекции/ практического занятия №1.1 | Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.2 | Общая характеристика литературы первой волны русской эмиграции | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 3 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.3 | Творчество И.С.Шмелёва | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.4 | Творчество Б.К.Зайцева | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.5 | Творчество И.А.Бунина. Идейно-художественное своеобразие цикла новелл «Тёмные аллеи» | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.6 | Творчество М.А.Осоргина | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.7 | Творчество М.А.Алданова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.8 | Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов. Поэты «серебряного века». Творчество М. Цветаевой | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.9 | Творчество А.М.Ремизова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.10 | Проблема смешного. Тэффи и А.Т.Аверченко | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.11 | Творчество В.В.Набокова | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| Тема лекции/ практического занятия №1.12 | «Незамеченное поколение» (Б.Поплавский, Г.Газданов) | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2 |
| **Раздел II** | **Литература второй и третьей волны русской эмиграции (1945- 1980)** | | | |
| Тема лекции/ практического занятия №2.1 | Литература второй волны русской эмиграции. Общая характеристика литературы второй волны русской эмиграции | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. | Устный опрос | 2,5 |
| Тема лекции/ практического занятия №2.2 | Литература третьей волны русской эмиграции. Общая характеристика прозы и поэзии третьей волны русской эмиграции | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет: устный опрос по билетам/ компьютерное тестирование). | Устный опрос | 2,5 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | х | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | х |
| текущая аттестация | х |
| промежуточная аттестация | х |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **профессиональной**  **компетенции** |
| ПК-6  ИД-ПК-6.2  ИД-ПК-6.3 |
| высокий | т. | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * самостоятельно анализирует и интерпретирует явления и процессы, происходившие в литературе русского зарубежья, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; * владеет обширными литературоведческими концепциями и прикладными методиками для литературоведческого и филологического анализов; * самостоятельно проводит исчерпывающий филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов; * владеет ИКТ на профессиональном уровне для выполнения функций в образовательной и научной сферах; * владеет навыками создания научных исследовательских текстов: рефератов, аннотированных статей, авторефератов и др. на высоком профессиональном уровне. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * с опорой на методологическое наследие анализирует и интерпретирует явления и процессы, происходившие в литературе русского зарубежья, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; * с опорой на литературоведческий материал оперирует литературоведческими концепциями и прикладными методиками для литературоведческого и филологического анализов; * с опорой на методологический материал проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов; * владеет ИКТ в достаточной для образовательной и научной сфер мере; * владеет базовыми навыками создания научных исследовательских текстов: рефератов, аннотированных статей, авторефератов и др. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * проводит базовый анализ и интерпретирует при помощи вспомогательных источников явления и процессы, происходившие в литературе русского зарубежья, с неполной формулировкой аргументированных умозаключений и выводов или с допущением некоторых фактологических ошибок; * оперирует неполным объемом литературоведческих концепций и прикладных методик для литературоведческого и филологического анализов; * проводит филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов только при непосредственной помощи научного руководителя; * владеет ИКТ в достаточной для образовательной сферы мере; * владеет базовыми навыками создания научных образовательных текстов: рефератов, докладов, аннотаций и др. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * проводит фрагментарный и недостаточный для понимания литературного произведения анализ и затрудняется в его интерпретации, подытоживает анализ неполной формулировкой выводов или с допущением фактологических ошибок; * демонстрирует фрагментарный объем литературоведческих концепций и прикладных методик для литературоведческого и филологического анализов; * не может самостоятельно провести филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и их эстетического своеобразия, а также произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов; * владеет ИКТ в недостаточной для образовательной сферы мере; * владеет фрагментарными навыками создания научных образовательных текстов: рефератов, докладов с допущением фактологических неточностей. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература русского зарубежья» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос | Примерные вопросы:   1. Как можно охарактеризовать духовную жизнь России в период установления Советской власти? 2. Каков был социальный состав русской эмиграции? 3. Где находился главный центр развития литературы первого этапа русского зарубежья (1920-1925 годы)? 4. Где находился главный литературный центр периода расцвета литературы русского зарубежья (1925-1940 годы)? 5. Каковы основные темы творчества писателей и поэтов эмигрантского периода? |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Ответ полный, правильный, исчерпывающий. Нет фактических и логических ошибок. | 5 |
| Ответ дан, правильный, но недостаточно полный. Встречаются фактические неточности. | 4 |
| При ответе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 3 |
| Ответ неадекватен вопросу, либо учащийся не владеет материалом. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: Устный опрос по билетам / Компьютерное тестирование | Вопросы к зачету:   1. Литература русского зарубежья как часть национальной русской культуры. 2. Периодизация русской эмиграции. 3. Центры русского рассеяния. «Русский Берлин». «Русский Париж». 4. Журналы «Современные записки», «Числа», их идейная и художественно-эстетическая направленность. 5. «Русский Харбин». Основные издания, литературные объединения. |
| Приблизительные вопросы для тестирования:  1. К каким годам относится «первая волна» эмиграции?  а) 1900 – 1919  b) 1919 – 1940  c) годы ВОВ  d) 70-е годы ХХ века  2. Какое из произведений написал И.С. Шмелев?  a) «Голубая звезда»  b) «Улица святого Николая»  c) «Лето Господне»  d) «Воспоминание»  3. Какое из произведений не принадлежит В.В. Набокову?  a) «Лолита»  b) «Приглашение на казнь»  c) «Защита Лужина»  d) «Окаянные дни»  4. В каком году И. Бунин получил Нобелевскую премию?  a) 1930  b) 1931  c) 1932  d) 1933  5. Какое произведение принесло В.В. Набокову мировую известность?  a) «Камера Обскура»  b) «Король, дама, валет»  c) «Лолита»  d) «Приглашение на казнь» |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. |  | 2 |
| Зачет:  компьютерное тестирование | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляется 1 балл. Всего дается 35 вопросов.  В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Минимальный балл для прохождения теста – 18. | | |
| 30 – 35 баллов – «отлично» |  | 5 |
| 24 – 29 баллов – «хорошо» |  | 4 |
| 18 –23 баллов – «удовлетворительно» |  | 3 |
| 0 –17 баллов – «неудовлетворительно» |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (зачет) | 2 -5 |
| **Итого за семестр** (дисциплину) Зачет |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
* проблемная лекция;
* поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
* самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.25** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2** | |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Авторы** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Агеносов, В.В. | История литературы русского зарубежья. Первая волна | Учебное пособие для вузов | Москва: Издательство Юрайт | 2022 | <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-pervaya-volna-490594> | - |
| 2 | Агеносов, В.В. | История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны | Учебник для вузов | Москва: Издательство Юрайт | 2021 | <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-russkogo-zarubezhya-vtoraya-i-tretya-volny-472524> | - |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Букаты Е.М. | Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» | Электронные текстовые данные | Новосибирск: Новосибирский 19 государственный технический университет | 2013 | <http://www.iprbookshop.ru/44759.html> | - |
| 2 | Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н. | Методика преподавания литературы: литературное произведение: основные понятия и термины. | Учебное пособие для студентов вузов | Москва, издательство «Высшая школа» | 2000 | <http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distsipliny/Literatura/Chernec.pdf> | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru/> |
|  | Филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |