|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Филологии и лингвокультурологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Музейное дело** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки | 45.03.01 | Филология |
| Профиль | Зарубежная филология (русско-еврейский литературный диалог) | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Музейное дело» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | И.В. Баркусский | |
| Заведующий кафедрой | | Ю.Н. Кондракова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Музейное дело» изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Музейное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - История
    - Основы мировых религиозных традиций
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - История евреев России
    - Русско-еврейские литературные связи
    - Израильская литература
    - Еврейская литература
    - Введение в библейский текст

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Музейное дело» являются:
    - формирование у студентов понимания музеев как общественного института собирающего, изучающего, сохраняющего движимые памятники истории.
    - представить процесс становления и развития музейного дела в мире и России;
    - познакомить студентов с понятийным аппаратом музееведения, дать типологию музеев и их основных функций
    - сформировать у обучающихся компетенции, установленные образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-4  Способен принимать участие в разработке и реализации различного типа проектов в сфере профессиональной деятельности | ИД-ПК-4.1  Анализ основ разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности | Обучающийся:  - применяет приобретенные навыки анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.  - Выстраивает сценарный план своего рабочего проекта, критически и самостоятельно осуществляя анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.  - Умеет правильно, с применением приобретенных технических навыков, подготовить и публично продемонстрировать презентацию своего проекта. |
| ИД-ПК-4.2  Создание сценарного плана проекта в сфере профессиональной деятельности |
| ИД-ПК-4.3  Подготовка публичной презентации проектов |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |
| Всего: | 108 |  | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-УК-4.2  ИД-УК-4.3 | **Раздел I. Основы музейного дела** | 13 | 13 |  |  | 26 |  |
| Тема 1.1  Музеи как культурный институт. Основные понятия, миссия и задачи музеев. История возникновения и развития музеев в Европе и мире. | 2 | 2 |  |  | Х | Формы текущего контроля  по разделу I:  Устный опрос, доклад |
| Тема 1.2  История музейного дела в России. | 2 | 2 |  |  | Х |
| Тема 1.3  Типология музеев. Основные виды деятельности музея. Административная система музея. | 2 | 2 |  |  | Х |
| Тема 1.4  Изучение музейных объектов. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Реставрация музейных бъектов. | 2 | 2 |  |  | Х |
| Тема 1.5  Экспозиционная и выставочная деятельность музея. Социальные и образовательные функции музеев. | 2 | 2 |  |  | Х |
| Тема 1.6  Трансформация роли музея в современном обществе. Глобальные тенденции. Цифровые технологии. Музейные ассоциации и сетевые проекты. | 3 | 3 |  |  | Х |
| ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-УК-4.2  ИД-УК-4.3 | **Раздел II. Еврейский музей: история и специфика.** | 4 | 4 |  |  | 21 | Формы текущего контроля  по разделу II:  Устный опрос, доклад |
| Тема 2.1  История появления еврейских музеев | 1 | 1 |  |  | Х |
| Тема 2.2  Специфика еврейского музея | 1 | 1 |  |  | Х |
| Тема 2.3  Еврейские музеи на постсоветском пространстве | 2 | 2 |  |  | Х |
| ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-УК-4.2  ИД-УК-4.3 | Экзамен |  |  |  |  | 27 | Устный опрос |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **17** | **17** |  |  | **47** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **47** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Основы музейного дела** | |
| Тема 1.1 | Музеи как культурный институт. Основные понятия, миссия и задачи музеев. История возникновения и развития музеев в Европе и мире. | Музей как комплексная институция, занимающаяся сохранением культурного наследия, осмыслением его содержания, изучением и репрезентацией. Миссия и задачи музеев в контексте социальных и образовательных потребностей общества. Понятия музейного объекта, коллекции, экспозиции, музеефикации. Каковы истоки музеев, и как они развиваются с течением времени? Частное коллекционирование в античном обществе. Систематическое коллекционирование памятников искусства и развитие музеев в эпоху Возрождения. Возникновение первых «кунсткамер» и кабинетов редкостей в XVI–XVII вв. Создание музеев для посетителей: крупнейшие музеи мира XVIII–XIX вв. Динамика развития музеев с конца XIX в. «Музейные революции»: предпосылки и новые тенденции в профессиональном музейном деле. Как воспринимаются музеи в XXI веке? «Модель анализа музеев» с точки зрения посетителя (Джон Фальк и Линн Диркинг): взаимодействие трех контекстов: персонального, социального и физического. Музеология как научная дисциплина |
| Тема 1.2 | История музейного дела в России. | Истоки, становление и развитие музеев в России. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей в Древней Руси. Интерес к естественнонаучным знаниям и появление систематических собраний в XVII веке. Петровская кунсткамера как первый русский научный музей. Возникновение художественных музеев. Коллекционеры, меценаты, благотворители. XVIII век — время формирования фондов академического собрания: коллекция западноевропейской живописи; коллекция произведений русского искусства; и др. Музейное дело в XIX — начале XX вв. Основание государственных музеев. Возникновение новых видов музеев (ведомственные, университетские). Развитие музейного дела в советское время. Музеи России в современный период. |
| Тема 1.3 | Типология музеев. Основные виды деятельности музея. Административная система музея. | Классификация музеев по организационным, правовым и содержательным признакам (профиль, характер собрания, уровень подчинения, форма собственности, (административно-территориальный признак и др.) Характеристика направлений деятельности современного музея: научно-фондовая работа, экспозиционная работа, выставочная деятельность, научно-исследовательская работа, просветительская и образовательная деятельность, экскурсионно-туристические программы, издательская деятельность, маркетинг и коммуникации. Музейные сотрудники и их функции. Администрация и подразделения музея. Законодательство в отношении музейной деятельности. Система международного законодательства в сфере культуры, охраны и популяризации культурного и природного наследия. Международные конвенции и рекомендации ЮНЕСКО и ООН, а также международные документы УНИДРУА. Кодекс музейной этики ИКОМ. Базовые положения кодекса: Музеи хранят, интерпретируют и популяризируют наследие человечества; Музеи хранят коллекции, которые используются на благо общества; Музеи работают в тесном сотрудничестве с сообществами; Музеи действуют в строгом соответствии с законом. Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации (1996). Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1985). Традиционные и современные формы учета культурных ценностей. Особенности хранения различных типов культурных предметов (различных материалов) |
| Тема 1.4 | Изучение музейных объектов. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Реставрация музейныхо бъектов. | Как осуществляется комплектование музейных фондов? Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации (1996).  Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1985). Традиционные и современные формы учета культурных ценностей. Особенности хранения различных типов культурных предметов (различных материалов).Изучение музейных предметов. Музейная наука: особенности и отличия от академической науки. Что такое реставрация музейных предметов? Что такое превентивная консервация  объектов? В чем различия российской школы реставрации от западной школы? На основании чего принимается решение о реставрации? Какие документы заполняются при  реставрации объектов? Основные этапы реставрации. Основные реставрационные техники. |
| Тема 1.5. | Экспозиционная и выставочная деятельность музея. Социальные и образовательные функции музеев. | Экспозиционная и выставочная деятельность как одно из основных направлений работы музея. Экспозиция как основа музейной коммуникации и база для реализации культурно-образовательной деятельности музея. Что такое музейная экспозиция? Основные типы музейных экспозиций. Проектирование музейных экспозиций. Роль концепции и дизайна при построении музейной экспозиции. Особенности построения выставочных проектов. Развитие выставочной деятельности в России и за рубежом. Как ведется подготовка музейной выставки. Основные типы культурной политики. Стратегия развития музейного дела в рамках культурной политики государства. Для чего необходима разработка стратегии развития музея? Политика музея как основа для функционирования всех направлений музейной деятельности. Особенности музейного образования по сравнению с формальным образованием. Музей как пространство для диалога, общения, получения знаний и творческого самовыражения. Повышение доступности музеев и коллекций для всех категорий населения. |
| Тема 1.6 | Трансформация роли музея в современном обществе. Глобальные тенденции. Цифровые технологии. Музейные ассоциации и сетевые проекты. | Каковы тенденции развития музейного дела в современном мире? Появляются ли новые функции у музеев? Какова роль цифровых технологий в современном музее? Сферы использования цифровых технологий в музее. Музейные ассоциации в России и за рубежом. Основные функции и задачи. Перспективы развития. Музейные сетевые проекты: повышение узнаваемости музея и расширение аудитории. Принципы межмузейного партнерства. |
| **Раздел II** | **Еврейский музей: история и специфика** | |
| Тема 2.1 | История еврейских музеев | Гаскала. Появление модерной еврейской культуры. Первые еврейские музеи Европы. Еврейские музеи в России до революции. Еврейские музеи в США и Израиле. Музеи Холокоста. Этнографические музеи России с еврейским контентом. |
| Тема 2.2 | Специфика еврейского музея | Специфика концепции еврейского музея. Музейные репрезентации: показ и осмысление неизвестного, «другого». Исторически сложившиеся представления западного общества о «других» культурах. Как эти концепции отразились в музейной работе, и заметны ли они на сегодняшний день? Понятие культурной гибридности. Исторические и современные дискуссии, проблемы и успешные практики в репрезентации «другого». Специализация еврейских музеев: традиционная культура, история еврейской цивилизация, музеи диаспоры, музеи Холокоста. Организация музея. Выставочная деятельность. |
| Тема 2.3. | Еврейские музеи на постсоветском пространстве | Особенность еврейской жизни на постсоветском пространстве. Первые музеи 90-х гг. Музеи Средней Азии, Украины и Кавказа. Расцвет музеев с 2010 г. МИЕВР и Еврейский музей в Москве, Экспозиция Этнографического Музея в Санкт-Петербурге. Кишиневский еврейский музей. Украинские еврейские музеи. Концепция музейного пространства вокруг Бабьего Яра. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

самостоятельное изучение разделов/тем, не предлагаемых на лекциях и практических занятиях;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка докладов;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2  ИД-ПК-4.3 |
| Высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - демонстрирует высокий уровень анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.  - самостоятельно разрабатывает сценарный план своего рабочего проекта;  - демонстрирует высокий уровень навыков при публичной презентации своего проекта.  - демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы. |
| Повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - демонстрирует хороший уровень анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.  - самостоятельно разрабатывает сценарный план своего рабочего проекта;  - демонстрирует необходимый уровень навыков при публичной презентации своего проекта.  - демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, использует терминологию; грамотно излагает свои знания в рамках темы. |
| Базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - демонстрирует средний уровень анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.  - недостаточно самостоятельно разрабатывает сценарный план своего рабочего проекта;  - демонстрирует средний уровень навыков при публичной презентации своих проектов.  - в недостаточной степени демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы. |
| Низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:  Обучающийся:  - демонстрирует отсутствие анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.  - не способен разработать сценарный план своего рабочего проекта;  - демонстрирует отсутствие высокий уровень навыков при публичной презентации своих проектов.  - Испытывает значительные затруднения при изложении теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; не умеет грамотно изложить свои знания в рамках темы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История русской и зарубежной литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос | Примерные вопросы:  1. Что такое музейный объект, коллекция, экспозиция, музеефикация.  2. Назовите крупнейшие музеи мира XVIII–XIX вв.  3. Что такое «бугрование» и какое значение оно имело в период появления первых российских музеев?  4. Приведите классификация музеев по организационным, правовым и содержательным  Признакам.  5. Когда был открыт первый еврейский музей в Российской Федерации?  6. Какова концепция музея «Полин» в Варшаве?  7. В чем специфика источников для еврейской коллекции Этнографического музея в Санкт-Петербурге? |
|  | Доклад | Примерные темы:  1. Концепция музея в эпоху Просвещения  2. Петровская кунсткамера – первый музей России.  3. Проблема трофейных ценностей в современных российских музеях.  4. Как реставрировать картину  5. Как реставрировать архитектурный памятник  6. Основные принципы музейного экспонирования  7. Книга как объект экспонирования  8. Выставочная деятельность современного еврейского музея  9. История еврейских музеев в России  10. Главные музеи Италии |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** | **100-балльная система** |
| Доклад | В докладе полностью раскрыта тема. Нет фактических и логических ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 5 |  |
| Тема доклада раскрыта недостаточно полно. Встречаются фактические неточности. | 4 |  |
| В докладе допущены ошибки или более двух-трех недочетов. Тема раскрыта слабо. | 3 |  |
| Тема не раскрыта. Допущены грубые ошибки. | 2 |  |
| Отсутствие доклада. |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |  |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности. | 4 |  |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 3 |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |  |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не выполнил задание. |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен (3 семестр) | Примерные вопросы к экзамену:  1. Миссия и задачи музеев в контексте социальных и образовательных потребностей общества  2. Возникновение первых «кунсткамер» и кабинетов редкостей в XVI — XVII вв.  3. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей в Древней Руси.  4. Музейное дело в XIX — начале XX вв.  5. Классификация музеев по организационным, правовым и содержательным признакам  6. Характеристика направлений деятельности современного музея  7. Музейные сотрудники и их функции. Администрация и подразделения музея.  8. Система российского законодательства об охране историко-культурного наследия и деятельности музеев  9. Система международного законодательства в сфере культуры, охраны и популяризации культурного и природного наследия.  10. Комплектование, учет и хранение музейных фондов.  11. Изучение музейных предметов. Музейная наука: особенности и отличия от академической науки.  12. Реставрация музейных объектов.  13. Экспозиционная и выставочная деятельность музея.  14. Особенности музейного образования по сравнению с формальным образованием.  15. Музейные ассоциации в России и за рубежом. Основные функции и задачи.  16. История формирования еврейских музеев в России и мире  17. Специфика еврейского музея. Основные направления деятельности.  18. Музеи Холокоста: Музей в Нью-Йорке, Иерусалиме.  19. Специфика формирования коллекции еврейского музея на постсоветском пространстве.  20. Еврейские музеи в России на современном этапе. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен. Устный ответ | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности. |  | 4 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - доклад | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - тестирование | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  (экзамен) | 2-5 Оценка по пятибалльной системе |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет и работы в библиотеках;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
      1. обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.33** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2** | |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Пиотровский М.Б., Беззубова О.В., Дриккер А.С. | Философия музея | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2018 | https://znanium.com/catalog/document?id=371804 |  |
| 2 | Глушкова П.В., Родионова Д.Д., Кимеева Т.И., Насонов А.А. | Основные направления музейной деятельности | Учебное пособие | М.: КемГИК | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=361112 |  |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Маслак Е. Н. | Музейный менеджмент | Учебное пособие | Южный федеральный университет | 2020 | https://znanium.com/catalog/document?id=375005 | - |
| 2 | Сизова И.А. | Информационные технологии в музейной деятельности | Учебно-методическая литература | Томск. ГУ | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=377980 | - |
| 3 | Харитонова А.А. | Становление социокультурного опыта ребенка в музейной образовательной среде | Монография | М.: Флинта | 2020 | https://znanium.com/catalog/document?id=349686 | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |