|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Филологии и лингвокультурологии |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Музейное дело** |
| Уровень образования  | Бакалавриат |
| Направление подготовки | 45.03.01 | Филология |
| Профиль | Зарубежная филология (русско-еврейский литературный диалог) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Музейное дело» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | И.В. Баркусский |
| Заведующий кафедрой | Ю.Н. Кондракова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Музейное дело» изучается в седьмом семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - экзамен  |
|  |   |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Музейное дело» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- История
		- Основы мировых религиозных традиций
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- История евреев России
		- Русско-еврейские литературные связи
		- Израильская литература
		- Еврейская литература
		- Введение в библейский текст

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Музейное дело» являются:
		- формирование у студентов понимания музеев как общественного института собирающего, изучающего, сохраняющего движимые памятники истории.
		- представить процесс становления и развития музейного дела в мире и России;
		- познакомить студентов с понятийным аппаратом музееведения, дать типологию музеев и их основных функций
		- сформировать у обучающихся компетенции, установленные образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-4Способен принимать участие в разработке и реализации различного типа проектов в сфере профессиональной деятельности | ИД-ПК-4.1 Анализ основ разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности | Обучающийся:- применяет приобретенные навыки анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.- Выстраивает сценарный план своего рабочего проекта, критически и самостоятельно осуществляя анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. - Умеет правильно, с применением приобретенных технических навыков, подготовить и публично продемонстрировать презентацию своего проекта.  |
| ИД-ПК-4.2 Создание сценарного плана проекта в сфере профессиональной деятельности |
| ИД-ПК-4.3Подготовка публичной презентации проектов |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |
| Всего: | 108 |  | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Третий семестр** |
| ПК-4ИД-ПК-4.1ИД-УК-4.2ИД-УК-4.3 | **Раздел I. Основы музейного дела** | 13 | 13 |  |  | 26 |  |
| Тема 1.1 Музеи как культурный институт. Основные понятия, миссия и задачи музеев. История возникновения и развития музеев в Европе и мире.  | 2 | 2 |  |  | Х | Формы текущего контроля по разделу I:Устный опрос, доклад |
| Тема 1.2История музейного дела в России.  | 2 | 2 |  |  | Х |
| Тема 1.3Типология музеев. Основные виды деятельности музея. Административная система музея. | 2 | 2 |  |  | Х |
| Тема 1.4Изучение музейных объектов. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Реставрация музейных бъектов. | 2 | 2 |  |  | Х |
| Тема 1.5Экспозиционная и выставочная деятельность музея. Социальные и образовательные функции музеев.  | 2 | 2 |  |  | Х |
| Тема 1.6Трансформация роли музея в современном обществе. Глобальные тенденции. Цифровые технологии. Музейные ассоциации и сетевые проекты. | 3 | 3 |  |  | Х |
| ПК-4ИД-ПК-4.1ИД-УК-4.2ИД-УК-4.3 | **Раздел II. Еврейский музей: история и специфика.** |  4 | 4 |  |  | 21 | Формы текущего контроля по разделу II:Устный опрос, доклад |
| Тема 2.1 История появления еврейских музеев | 1 | 1 |  |  | Х |
| Тема 2.2Специфика еврейского музея | 1 | 1 |  |  | Х |
| Тема 2.3Еврейские музеи на постсоветском пространстве | 2 | 2 |  |  | Х |
| ПК-4ИД-ПК-4.1ИД-УК-4.2ИД-УК-4.3 | Экзамен |  |  |  |  | 27 | Устный опрос  |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **17** | **17** |  |  | **47** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **17** |  |  | **47** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Основы музейного дела** |
| Тема 1.1 | Музеи как культурный институт. Основные понятия, миссия и задачи музеев. История возникновения и развития музеев в Европе и мире.  | Музей как комплексная институция, занимающаяся сохранением культурного наследия, осмыслением его содержания, изучением и репрезентацией. Миссия и задачи музеев в контексте социальных и образовательных потребностей общества. Понятия музейного объекта, коллекции, экспозиции, музеефикации. Каковы истоки музеев, и как они развиваются с течением времени? Частное коллекционирование в античном обществе. Систематическое коллекционирование памятников искусства и развитие музеев в эпоху Возрождения. Возникновение первых «кунсткамер» и кабинетов редкостей в XVI–XVII вв. Создание музеев для посетителей: крупнейшие музеи мира XVIII–XIX вв. Динамика развития музеев с конца XIX в. «Музейные революции»: предпосылки и новые тенденции в профессиональном музейном деле. Как воспринимаются музеи в XXI веке? «Модель анализа музеев» с точки зрения посетителя (Джон Фальк и Линн Диркинг): взаимодействие трех контекстов: персонального, социального и физического. Музеология как научная дисциплина |
| Тема 1.2 | История музейного дела в России. | Истоки, становление и развитие музеев в России. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей в Древней Руси. Интерес к естественнонаучным знаниям и появление систематических собраний в XVII веке. Петровская кунсткамера как первый русский научный музей. Возникновение художественных музеев. Коллекционеры, меценаты, благотворители. XVIII век — время формирования фондов академического собрания: коллекция западноевропейской живописи; коллекция произведений русского искусства; и др. Музейное дело в XIX — начале XX вв. Основание государственных музеев. Возникновение новых видов музеев (ведомственные, университетские). Развитие музейного дела в советское время. Музеи России в современный период.  |
| Тема 1.3 | Типология музеев. Основные виды деятельности музея. Административная система музея. | Классификация музеев по организационным, правовым и содержательным признакам (профиль, характер собрания, уровень подчинения, форма собственности, (административно-территориальный признак и др.) Характеристика направлений деятельности современного музея: научно-фондовая работа, экспозиционная работа, выставочная деятельность, научно-исследовательская работа, просветительская и образовательная деятельность, экскурсионно-туристические программы, издательская деятельность, маркетинг и коммуникации. Музейные сотрудники и их функции. Администрация и подразделения музея. Законодательство в отношении музейной деятельности. Система международного законодательства в сфере культуры, охраны и популяризации культурного и природного наследия. Международные конвенции и рекомендации ЮНЕСКО и ООН, а также международные документы УНИДРУА. Кодекс музейной этики ИКОМ. Базовые положения кодекса: Музеи хранят, интерпретируют и популяризируют наследие человечества; Музеи хранят коллекции, которые используются на благо общества; Музеи работают в тесном сотрудничестве с сообществами; Музеи действуют в строгом соответствии с законом. Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации (1996). Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1985). Традиционные и современные формы учета культурных ценностей. Особенности хранения различных типов культурных предметов (различных материалов) |
| Тема 1.4 | Изучение музейных объектов. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Реставрация музейныхо бъектов. | Как осуществляется комплектование музейных фондов? Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации (1996). Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1985). Традиционные и современные формы учета культурных ценностей. Особенности хранения различных типов культурных предметов (различных материалов).Изучение музейных предметов. Музейная наука: особенности и отличия от академической науки. Что такое реставрация музейных предметов? Что такое превентивная консервацияобъектов? В чем различия российской школы реставрации от западной школы? На основании чего принимается решение о реставрации? Какие документы заполняются при реставрации объектов? Основные этапы реставрации. Основные реставрационные техники. |
| Тема 1.5. | Экспозиционная и выставочная деятельность музея. Социальные и образовательные функции музеев.  | Экспозиционная и выставочная деятельность как одно из основных направлений работы музея. Экспозиция как основа музейной коммуникации и база для реализации культурно-образовательной деятельности музея. Что такое музейная экспозиция? Основные типы музейных экспозиций. Проектирование музейных экспозиций. Роль концепции и дизайна при построении музейной экспозиции. Особенности построения выставочных проектов. Развитие выставочной деятельности в России и за рубежом. Как ведется подготовка музейной выставки. Основные типы культурной политики. Стратегия развития музейного дела в рамках культурной политики государства. Для чего необходима разработка стратегии развития музея? Политика музея как основа для функционирования всех направлений музейной деятельности. Особенности музейного образования по сравнению с формальным образованием. Музей как пространство для диалога, общения, получения знаний и творческого самовыражения. Повышение доступности музеев и коллекций для всех категорий населения.  |
| Тема 1.6 | Трансформация роли музея в современном обществе. Глобальные тенденции. Цифровые технологии. Музейные ассоциации и сетевые проекты. | Каковы тенденции развития музейного дела в современном мире? Появляются ли новые функции у музеев? Какова роль цифровых технологий в современном музее? Сферы использования цифровых технологий в музее. Музейные ассоциации в России и за рубежом. Основные функции и задачи. Перспективы развития. Музейные сетевые проекты: повышение узнаваемости музея и расширение аудитории. Принципы межмузейного партнерства. |
| **Раздел II** | **Еврейский музей: история и специфика** |
| Тема 2.1 | История еврейских музеев | Гаскала. Появление модерной еврейской культуры. Первые еврейские музеи Европы. Еврейские музеи в России до революции. Еврейские музеи в США и Израиле. Музеи Холокоста. Этнографические музеи России с еврейским контентом.  |
| Тема 2.2 | Специфика еврейского музея | Специфика концепции еврейского музея. Музейные репрезентации: показ и осмысление неизвестного, «другого». Исторически сложившиеся представления западного общества о «других» культурах. Как эти концепции отразились в музейной работе, и заметны ли они на сегодняшний день? Понятие культурной гибридности. Исторические и современные дискуссии, проблемы и успешные практики в репрезентации «другого». Специализация еврейских музеев: традиционная культура, история еврейской цивилизация, музеи диаспоры, музеи Холокоста. Организация музея. Выставочная деятельность. |
| Тема 2.3. | Еврейские музеи на постсоветском пространстве | Особенность еврейской жизни на постсоветском пространстве. Первые музеи 90-х гг. Музеи Средней Азии, Украины и Кавказа. Расцвет музеев с 2010 г. МИЕВР и Еврейский музей в Москве, Экспозиция Этнографического Музея в Санкт-Петербурге. Кишиневский еврейский музей. Украинские еврейские музеи. Концепция музейного пространства вокруг Бабьего Яра.  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

самостоятельное изучение разделов/тем, не предлагаемых на лекциях и практических занятиях;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка докладов;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-4ИД-ПК-4.1ИД-ПК-4.2ИД-ПК-4.3 |
| Высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | Обучающийся:- демонстрирует высокий уровень анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.- самостоятельно разрабатывает сценарный план своего рабочего проекта; - демонстрирует высокий уровень навыков при публичной презентации своего проекта.- демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы. |
| Повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |   | Обучающийся:- демонстрирует хороший уровень анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.- самостоятельно разрабатывает сценарный план своего рабочего проекта; - демонстрирует необходимый уровень навыков при публичной презентации своего проекта.- демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, использует терминологию; грамотно излагает свои знания в рамках темы. |
| Базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся:- демонстрирует средний уровень анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.- недостаточно самостоятельно разрабатывает сценарный план своего рабочего проекта; - демонстрирует средний уровень навыков при публичной презентации своих проектов.- в недостаточной степени демонстрирует знания теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; знает, как грамотно изложить свои знания в рамках темы. |
| Низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:Обучающийся:- демонстрирует отсутствие анализа основ разработки и реализации намеченного проекта при подготовке доклада.- не способен разработать сценарный план своего рабочего проекта; - демонстрирует отсутствие высокий уровень навыков при публичной презентации своих проектов.- Испытывает значительные затруднения при изложении теоретических основ и базовых понятий всех разделов, терминологию; не умеет грамотно изложить свои знания в рамках темы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История русской и зарубежной литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос | Примерные вопросы:1. Что такое музейный объект, коллекция, экспозиция, музеефикация.2. Назовите крупнейшие музеи мира XVIII–XIX вв. 3. Что такое «бугрование» и какое значение оно имело в период появления первых российских музеев? 4. Приведите классификация музеев по организационным, правовым и содержательным Признакам.5. Когда был открыт первый еврейский музей в Российской Федерации?6. Какова концепция музея «Полин» в Варшаве?7. В чем специфика источников для еврейской коллекции Этнографического музея в Санкт-Петербурге? |
|  | Доклад | Примерные темы:1. Концепция музея в эпоху Просвещения2. Петровская кунсткамера – первый музей России.3. Проблема трофейных ценностей в современных российских музеях.4. Как реставрировать картину5. Как реставрировать архитектурный памятник6. Основные принципы музейного экспонирования7. Книга как объект экспонирования8. Выставочная деятельность современного еврейского музея9. История еврейских музеев в России10. Главные музеи Италии |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** | **100-балльная система** |
| Доклад | В докладе полностью раскрыта тема. Нет фактических и логических ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 5 |  |
| Тема доклада раскрыта недостаточно полно. Встречаются фактические неточности. | 4 |  |
| В докладе допущены ошибки или более двух-трех недочетов. Тема раскрыта слабо. | 3 |  |
| Тема не раскрыта. Допущены грубые ошибки.  | 2 |  |
| Отсутствие доклада. |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |  |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности. | 4 |  |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 3 |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |  |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не выполнил задание. |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен (3 семестр) | Примерные вопросы к экзамену:1. Миссия и задачи музеев в контексте социальных и образовательных потребностей общества2. Возникновение первых «кунсткамер» и кабинетов редкостей в XVI — XVII вв. 3. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей в Древней Руси.4. Музейное дело в XIX — начале XX вв.5. Классификация музеев по организационным, правовым и содержательным признакам6. Характеристика направлений деятельности современного музея7. Музейные сотрудники и их функции. Администрация и подразделения музея.8. Система российского законодательства об охране историко-культурного наследия и деятельности музеев9. Система международного законодательства в сфере культуры, охраны и популяризации культурного и природного наследия.10. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. 11. Изучение музейных предметов. Музейная наука: особенности и отличия от академической науки.12. Реставрация музейных объектов.13. Экспозиционная и выставочная деятельность музея.14. Особенности музейного образования по сравнению с формальным образованием. 15. Музейные ассоциации в России и за рубежом. Основные функции и задачи.16. История формирования еврейских музеев в России и мире17. Специфика еврейского музея. Основные направления деятельности.18. Музеи Холокоста: Музей в Нью-Йорке, Иерусалиме. 19. Специфика формирования коллекции еврейского музея на постсоветском пространстве.20. Еврейские музеи в России на современном этапе. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен. Устный ответ  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности. |  | 4 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - устный опрос | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - доклад | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
|  - тестирование | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 2-5 Оценка по пятибалльной системе |
| **Итого за семестр** (дисциплину)экзамен  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет и работы в библиотеках;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
			1. обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.33** |
| аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2**  |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Пиотровский М.Б., Беззубова О.В., Дриккер А.С. | Философия музея | Учебное пособие | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2018 | https://znanium.com/catalog/document?id=371804 |  |
| 2 | Глушкова П.В., Родионова Д.Д., Кимеева Т.И., Насонов А.А. | Основные направления музейной деятельности | Учебное пособие | М.: КемГИК | 2019 | https://znanium.com/catalog/document?id=361112 |   |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Маслак Е. Н. | Музейный менеджмент | Учебное пособие | Южный федеральный университет | 2020 | https://znanium.com/catalog/document?id=375005 | - |
| 2 | Сизова И.А. | Информационные технологии в музейной деятельности | Учебно-методическая литература | Томск. ГУ | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=377980 | - |
| 3 | Харитонова А.А. | Становление социокультурного опыта ребенка в музейной образовательной среде | Монография | М.: Флинта | 2020 | https://znanium.com/catalog/document?id=349686 | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |