|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | филологии и лингвокультурологии |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Практикум по литературоведческой работе с текстом** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 45.03.01 | Филология |
| Профили | Зарубежная филология (русско-еврейский литературный диалог) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по литературоведческой работе с текстом» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Ст. преподаватель | С.Е. Ставцева |
| Заведующий кафедрой | Ю.Н. Кондракова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Практикум по литературоведческой работе с текстом» изучается в седьмом семестре.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Практикум по литературоведческой работе с текстом» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- История мировой литературы;
		- Введение в литературоведение
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- История мировой литературы;
		- Методика и техника литературоведческого исследования.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы в рамках производственной практики как педагогической практики, а также при написании научно-исследовательской работы в рамках учебной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Практикум по литературоведческой работе с текстом» являются:
* закрепление теоретических знаний, полученных в курсе «Методика и техника литературоведческого исследования»;
* изучение методики анализа поэтики литературных произведений по теоретическим работам и образцам;
* овладение навыками анализа литературного произведения через изучение содержательности художественной формы;
* формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
	+ - 1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-5Способен создавать, дорабатывать и обрабатывать (корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различные типы текстов, собирать информацию в рамках профессиональной деятельности. | ИД-ПК-5.2Создание на основе существующих методик текстов различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир. | * обладает навыками создания текстов любых объемов и направленностей для размещения в новостных блоках публицистических изданий;
* свободно оперирует ИКТ и программно-техническим инструментарием для создания публицистических информационных текстов в сфере СМИ;
* обладает навыками редактирования готовых информационных текстов перед публикацией;
* обладает необходимыми навыками для создания собственного исследовательского текста и его адаптации для публикации в научной сфере, а также в сфере СМИ;
* свободно применяет важнейшие этнографические знания, модели поведения, а также оперирует ими при осуществлении образовательно-просветительской деятельности и в ходе профессионального взаимодействия;
* анализирует тексты разных жанров, составляет конспекты прочитанных текстов и применяет эти практические навыки в профессиональной деятельности;
* применяет полученные в профессиональной области знания для выявления оригинальных авторских текстов с эстетической точки зрения;
* обладает необходимыми навыками и литературным вкусом, позволяющими выявлять художественную ценность литературного текста и его значение для своей эпохи и для мировой литературы;
* -создает и оформляет в соответствии с нормативными документами тексты в ключевых литературно-критических письменных жанрах: аннотация, рецензия, обзорная статья, реферат, научная статья и т.п.
 |
| ПК-6Способен демонстрировать в практической деятельности углубленное знание русской и еврейской литератур и их взаимодействия в историческом и географическом контекстах. | ИД-ПК-6.1Применение знаний об истории, географии и культуре стран изучаемой литературы в лингвокультурологическом аспекте в профессиональной деятельности, в том числе педагогической. |
| ИД-ПК-6.2Литературоведческий анализ текстов в синхроническом и диахроническом аспекте. |
| ИД-ПК-6.3Определение эстетического своеобразия литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | Зачет с оценкой | 108 |  | 68 |  |  |  | 40 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 68 |  |  |  | 40 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Седьмой семестр** |
| ПК-5ИД-ПК-5.2ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.3 | **Раздел I. Объекты исследования формы литературного произведения** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:устный опрос, контрольная работа №1 (Анализ ритмического рисунка стихотворения) |
| Практическое занятие № 1.1Эстетическая функция выразительных средств художественной речи |  | 6 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.2Ритм художественной прозы. Ритмическая организация прозаического текста |  | 6 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.3Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения |  | 8 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.4Поэтика лирического стихотворения. Поэтика прозаического текста |  | 6 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 1.5Автор и система повествования. Персональность |  | 8 |  |  | 4 |
| ПК-5ИД-ПК-5.2ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.3 | **Раздел II. Объекты исследования содержания литературного произведения** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:устный опрос, контрольная работа №2 (Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя) |
| Практическое занятие № 2.1 Сюжет и конфликт в литературном произведении |  | 6 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.2Хронотоп литературного произведения |  | 6 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.3Образ лирического героя |  | 8 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.4Психологический анализ образа-персонажа |  | 8 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.5Диалог и монолог в литературном произведении |  | 6 |  |  | 4 |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  | **68** |  |  | **40** |  |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам/ Компьютерное тестирование |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **68** |  |  | **40** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Объекты исследования формы литературного произведения** |
| Практическое занятие №1.1 | Эстетическая функция выразительных средств художественной речи  | Средства художественной выразительности. Понятие тропа. Ассоциативные связи, заключённые в тропе. Эстетическая функция ассоциативных связей. Эмоционально-эстетическое выражение общей идейно-художественной концепции произведения. Речь обыденная и речь художественная, лексические выразительные средства: архаизмы, просторечия, диалектизмы, арго, неологизмы, варваризмы. Специальные выразительные средства художественные речи: эпитет, сравнение, метафора, аллегория, аллюзия, олицетворение, овеществление, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, перифраз. |
| Практическое занятие №1.2 | Ритм художественной прозы. Ритмическая организация прозаического текста | Связь между интонационным строем прозы и его эмоциональной атмосферы. Ритм, сообщающий напряжённость коллизии, психологическое состояние персонажа. Идейно-эстетическая позиция повествователя. Единицы прозаического ритма: колон, синтагма, фразовый компонент, зачин, окончание, фраза, пауза, абзац, синтаксический параллелизм ритмической прозы, стихотворения в прозе. План анализа ритмического рисунка прозаического текста. Единицы ритма прозы. Колон = синтагме, фразы = предложению, абзац = абзацу художественного произведения. Слоговой объём. Тип зачина, тип окончания колона. Мужская, женская, дактилическая фразы. Синтаксические особенности текста в прозе. Повторы, синтаксический параллелизм, эпифора, анафора. |
| Практическое занятие №1.3 | Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения | Интонация стихотворения. Интонация как средство выражения настроения. Ритм и ритмообразующие элементы. Особенности ритмики и мелодики стихотворения. Метрика, силлабика, каталектика, рифма, мужская и женская клаузулы, внутренняя и концевая паузы, пиррихий, икт, цезура, внутренняя и концевая рифмы, однотипность речевых конструкций, строфика стихотворения. Мелодика стиха, звукопись, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора. Ритмический рисунок стихотворения. План анализа ритмического рисунка стихотворения. Особенности поэтического синтаксиса. Инверсия, восклицание, обращение, риторический вопрос, синтаксический параллелизм, повторы, рефрены. Композиционные членения в стихотворении. |
| Практическое занятие №1.4 | Поэтика лирического стихотворения. Поэтика прозаического текста | Поэтика. Поэтический мир. Представление о поэтическом мире в лирике. Поэтический мир как носитель лирического переживания. Содержательность деталей и подробностей поэтического мира. Поэтика как источник лирического переживания и как объектированное воплощение, наглядно-зримый образ. Лирическое переживание. Взаимосвязь наглядно-зримых образов и настроения лирического героя. Характерность, творческая индивидуальность поэта. |
| Практическое занятие №1.5 | Автор и система повествования. Персональность | Присутствие автора в произведении. Авторское повествование в произведении. Взаимосвязь автора и нарратора. Лирический герой и герой-рассказчик. Персональность. Повествование от первого лица. Эстетические возможности личного повествования. Субъект речи. Объект сознания. Диалогичность повествования. Средства выражения диалогичности. Спор с чужим сознанием, спор с самим собой, внутренние противоречия, чужое слово. Позиция субъекта и авторский взгляд. Безличное повествование. Диалогичность безличного повествования, основные формы воплощения диалогичности, косвенная речь, несобственно-прямая речь, рассеянное наречие. Автор и безличный повествователь. Зона повествователя, зона героя. Авторская оценка героев. Многоголосие безличного повествования. |
| **Раздел II** | **Объекты исследования содержания литературного произведения** |
| Практическое занятие №2.1  | Сюжет и конфликт в литературном произведении | Сюжет в лирическом произведенииСоставные элементы лирического произведения, специфика лирического сюжета в сравнении с эпическим сюжетом. Лирическое событие, мифологизм лирического события, сюжетные мотивы, ритм мотивов, ассоциативный фон. Конфликт и сюжет эпического произведения. Конфликт как принципиальный, узловой элемент художественного содержания; связь между конфликтом и сюжетом: обусловленность сюжетной экспозиции в развитии сюжета, в кульминации и развязке. Система персонажей (динамика отношений между ними) в связи с конфликтом и сюжетом. Художественный мир (образ мира), хронотоп (время — пространство): конфликт, ситуация, коллизия, основные пространственно-временные образы: система характеров (персонажей), сюжет (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), пейзаж (интерьер), вводные эпизоды, лирические отступления. |
| Практическое занятие №2.2 | Хронотоп литературного произведения | Хронотоп эпического произведения. Эстетическая функция пейзажа: как составной части образа мира, как выражения эстетического отношения художника к действительности, как эмоционального фона сюжета, как способа характеристики персонажа. Пейзаж, сюжет, художественное пространство и время. |
| Практическое занятие №2.3 | Образ лирического героя | Лирический герой как важнейший образ — носитель лирического переживания. Подчиненность всех иных образов стихотворения, всех выразительных и изобразительных средств речи и стиха раскрытию переживания лирического героя. Типичность лирического героя именно как носителя типических переживаний, способы «заражения» этими переживаниями читателя. Лирика как род литературы, переживание (образ переживания и образ-переживание), основные носители лирического переживания (лирический герой, герой «ролевой лирики», поэтический мир). |
| Практическое занятие №2.4 | Психологический анализ образа-персонажа | Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя. Персонаж (характер) как особый образ, концентрирующий в себе эстетическую сущность личности как духовного феномена. Портрет героя и его детализация. Портрет как характерная форма пластического воплощения духовной сущности личности и как форма выражения авторской эстетической оценки этой сущности. Текст, подтекст, система характеров, портрет, деталь, подробность. |
| Практическое занятие №2.5 | Диалог и монолог в литературном произведении | Диалог и монолог в драме. Специфические особенности построения диалога и монолога в драматургии. Драма как род литературы, драматическое действие, конфликт и развитие действия, явление, диалог, монолог, реплика. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение учащимися контрольных работ;

подготовка к текущей аттестации в течение семестра;

подготовка к промежуточной аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Объекты исследования формы литературного произведения** |
| Практическое занятие №1.1 | Эстетическая функция выразительных средств художественной речи | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к написанию контрольной работы №1 (Анализ ритмического рисунка стихотворения). | Устный опрос, контрольная работа №1 | 4 |
| Практическое занятие №1.2 | Ритм художественной прозы. Ритмическая организация прозаического текста | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к написанию контрольной работы №1 (Анализ ритмического рисунка стихотворения). | Устный опрос, контрольная работа №1 | 4 |
| Практическое занятие №1.3 | Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к написанию контрольной работы №1 (Анализ ритмического рисунка стихотворения). | Устный опрос, контрольная работа №1 | 4 |
| Практическое занятие №1.4 | Поэтика лирического стихотворения. Поэтика прозаического текста | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к написанию контрольной работы №1 (Анализ ритмического рисунка стихотворения). | Устный опрос, контрольная работа №1 | 4 |
| Практическое занятие №1.5 | Автор и система повествования. Персональность | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к текущей аттестации. | Устный опрос | 4 |
| **Раздел II** | **Объекты исследования содержания литературного произведения** |
| Практическое занятие №2.1  | Сюжет и конфликт в литературном произведении | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к написанию контрольной работы №2 (Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя) | Устный опрос, контрольная работа №2 | 4 |
| Практическое занятие №2.2 | Хронотоп литературного произведения | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к написанию контрольной работы №2 (Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя) | Устный опрос, контрольная работа №2 | 4 |
| Практическое занятие №2.3 | Образ лирического героя | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к написанию контрольной работы №2 (Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя) | Устный опрос, контрольная работа №2 | 4 |
| Практическое занятие №2.4 | Психологический анализ образа-персонажа | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к написанию контрольной работы №2 (Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя) | Устный опрос, контрольная работа №2 | 4 |
| Практическое занятие №2.5 | Диалог и монолог в литературном произведении | Конспектирование материалов лекции. Работа с конспектом. Подготовка к устному опросу по материалам лекций. Подготовка к промежуточной аттестации. | Устный опрос | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | х | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| текущая аттестация | х |
| промежуточная аттестация | х |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **профессиональных****компетенций** |
| ПК-5ИД-ПК-5.2ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.3 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* Анализирует, синтезирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей профессиональной области;
* самостоятельно анализирует художественный текст, понимает и применяет принципы единства художественной формы и содержания;
* умеет составлять библиографическую базу для литературоведческого исследования;
* умеет исследовать, интерпретировать и комментировать литературный текст с учетом амплитуды уровня владения научными знаниями оппонентов или реципиентов в области литературоведения;
* безошибочно применяет основные методы в ходе литературоведческого исследования, без нареканий применяет алгоритмы научно-исследовательской работы;
* демонстрирует системный подход при решении научных и научно-исследовательских задач: создает и оформляет собственный научно-исследовательский текст (аннотация, научная статья), в том числе при социальном и профессиональном взаимодействии;
* показывает четкие системные знания и должным образом оформляет и преподносит результаты собственных научных изысканий;
* дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* Анализирует, синтезирует и систематизирует изученный материал с небольшими неточностями, не влияющими на его использования в своей профессиональной области;
* анализирует художественный текст по наглядной схеме, применяет принципы единства художественной формы и содержания с некоторыми помарками;
* умеет составлять библиографическую базу для литературоведческого исследования с небольшими оформительскими неточностями;
* умеет исследовать и комментировать литературный текст с опорой на литературоведческий опыт;
* применяет основные методы в ходе литературоведческого исследования, выборочно применяет алгоритмы научно-исследовательской работы;
* в основном придерживается системного подхода при решении научных и научно-исследовательских задач: создает и оформляет собственный научно-исследовательский текст (аннотация, научная статья), но допускает большой объем реферируемой информации;
* показывает четкие системные знания, оформляет и преподносит результаты собственных научных изысканий с некоторыми неточностями;
* ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
 |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* Испытывает некоторые затруднения при анализе, синтезе и систематизации изученного материала;
* анализирует художественный текст только при руководстве научным руководителем;
* составляет библиографическую базу для литературоведческого исследования с нарушениями ГОСТа в виде систематических оформительских неточностей;
* не может самостоятельно исследовать и комментировать литературный текст из-за ограниченного литературоведческого опыта, исследование всегда носит реферативный характер;
* применяет ограниченное количество методов в ходе литературоведческого исследования, допускает ошибки в алгоритмах научно-исследовательской работы;
* испытывает трудности при создании и оформлении собственных научно-исследовательских текстов;
* ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* Испытывает серьезные затруднения и допускает ошибки при анализе, синтезе и систематизации изученного материала;
* анализ художественного текста выполняет только под руководством педагога, допускает ошибки и не владеет методикой исследования в полной мере;
* демонстрирует отсутствие навыка составления библиографической базы для литературоведческого исследования;
* не может самостоятельно исследовать и комментировать литературный текст;
* не может оперировать методами в ходе литературоведческого исследования;
* не умеет создавать и оформлять собственные научно-исследовательские тексты;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Практикум по литературоведческой работе с текстом» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос | Примерные вопросы:1. Что такое средства художественной выразительности?
2. Какие средства художественной выразительности вы знаете?
3. Что входит в понятие тропа?
4. Какие связи заключёны в тропах?
5. Как реализуется эстетическая функция ассоциативных связей в тропах?
 |
|  | Контрольная работа | Контрольная работа №1 по разделу I «Объекты исследования формы литературного произведения» - Анализ ритмического рисунка стихотворения.Контрольная работа №1 представляет собой анализ лирического текста. Чаще всего предлагается анализ стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, С.А. Есенина и т.п. стихотворных произведений русской классики.Анализ лирического текста проводится по определенной схеме в виде вопросов, ответы на которые надо дать в зависимости от формы анализируемого объекта.* + - 1. План анализа ритмического рисунка стихотворения:
1. определить метр (размер) и его интонационные возможности,
2. установить способ рифмовки стихотворения;
3. установить расположение пиррихиев, указать их интонационную роль;
4. проанализировать интонационную роль внутренних и концевых пауз;
5. выявить особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы);

Контрольная работа №2 по разделу II «Объекты исследования содержания литературного произведения» - Психологический анализ образа-персонажа: портрет героя, его окружение, речь героя.Контрольная работа №2 представляет собой психологический анализ образа-персонажа. Анализ проводится на основе малой прозы А.П. Чехова, И.А. Бунина и т.п. произведений русской классики.Психологический анализ образа-персонажа проводится по определенной схеме в виде вопросов, ответы на которые надо дать в зависимости от содержания анализируемого объекта.* + - 1. План психологического анализа образа-персонажа:
1. выписать все подробности и детали портретов персонажей;
2. выписать детали внешнего облика, лица (цвет, морщинки, борода, усы, особые приметы, черты лица и т.п.);
3. отметить подробности одежды (чистота, фасон, соответствие моде, социальный маркер, профессиональное назначение и т.п.) и украшений(материал, назначение, функции, соответствие моде и т.п.);
4. показать отражение в портрете внешней реакции персонажей на происходящее (мимика, поза, жест (манера держаться), авторские ремарки);
5. определить основную (лейтмотивную) деталь портрета (есть ли уподобление живой и неживой природе и т.п.)
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Ответ полный, правильный, исчерпывающий. Нет фактических и логических ошибок.  | 5 |
| Ответ дан, правильный, но недостаточно полный. Встречаются фактические неточности. | 4 |
| При ответе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.  | 3 |
| Ответ неадекватен вопросу, либо учащийся не владеет материалом. | 2 |
| Контрольная работа | Работа выполнена полностью. Нет фактических и логических ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 5 |
| Работа выполнена, но тема раскрыта недостаточно полно. Встречаются фактические неточности. | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  | 2 |
| Работа не выполнена. |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: Устный опрос по билетам / Компьютерное тестирование | Вопросы к зачету с оценкой:1. Система средств художественной выразительности и их функции в литературном тексте.
2. Понятие тропа как средства выстраивания ассоциативных связей.
3. Эстетическая функция средств художественной выразительности.
4. Эмоционально-эстетическое выражение общей идейно-художественной концепции произведения.
5. Лексические выразительные средства и их функционирование в литературном тексте.
 |
| Приблизительные вопросы для тестирования: 1. Что следует понимать под внешней формой литературного произведения?а) пространственно-временную организацию литературного текстаб) фабульно организованный текст литературного произведенияв) сюжетно организованный текст литературного произведенияг) субъектную организацию литературного текста2. Какое средство художественной выразительности использует автор в этом стихе: «Лес, точно терем расписной…»?а) метафора б) сравнение в) олицетворениег) литота3. Что такое мужская клаузула? а) Рифма, в которой ударение находится на третьем слоге от конца строки.б) Рифма, при которой ударение падает на предпоследний слог рифмующихся слов.в) Рифма, в которой ударение находится на четвертом и далее слоге от конца строки.г) Рифма, при которой ударение падает на последний слог рифмующихся слов.4. Как в метрике называется стопа, в которой первый слог безударный, а второй - ударный?а) спондейб) ямбв) пиррихийг) хорейд) икт5. Ритмическая единица прозаического или стихотворного текста, обладающая смысловым единством, называется: а) цезураб) каталектикав) синтагмаг) колон |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой:устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. |  | 2 |
| Зачет с оценкой:тестирование | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляется 1 балл. Всего дается 35 вопросов. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Минимальный балл для прохождения теста – 18. |
| 30 – 35 баллов – «отлично» |  | 5 |
| 24 – 29 баллов – «хорошо» |  | 4 |
| 18 –23 баллов – «удовлетворительно» |  | 3 |
| 0 –17 баллов – «неудовлетворительно» |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - устный опрос | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
|  - контрольная работа | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 2 -5 |
| **Итого за семестр** (дисциплину) Зачет с оценкой |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
* практическое занятие;
* контрольная работа;
* поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
* самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работы, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.33** |
| аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2**  |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Авторы** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Минералов Ю.И  | Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность | Учебник для вузов | Москва, издательство «Юрайт» | 2022 | <https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost-491065>  | - |
| 2 | Минералова И.Г. | Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения | Учебное пособие для вузов | Москва, издательство «Юрайт» | 2022 | <https://urait.ru/book/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya-491063>  | - |
| 3 | Рыбальченко Т.Л. | Анализ художественного текста  | Учебник и практикум | Москва, издательство «Юрайт» | 2022 | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-496246>  | - |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Букаты Е.М. | Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» | Электронные текстовые данные | Новосибирск: Новосибирский 19 государственный технический университет | 2013 | <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>  | - |
| 3 | Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н. | Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины. | Учебное пособие для студентов вузов. | Москва, издательство «Высшая школа» | 2000 | <http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distsipliny/Literatura/Chernec.pdf>  | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru/>  |
|  | Филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |