|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | филологии и лингвокультурологии |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Язык художественной литературы** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 45.03.01 | Филология |
| Профиль | Зарубежная филология (русско-еврейский литературный диалог) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Язык художественной литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 30.06.2021г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Ст. преподаватель | С.Е. Ставцева |
| Заведующий кафедрой: | Ю.Н. Кондракова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Язык художественной литературы» изучается в шестом и седьмом семестрах.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

|  |  |
| --- | --- |
| шестой семестр | - зачет |
| седьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Язык художественной литературы» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Введение в литературоведение;
		- История мировой литературы;
		- Методика преподавания литературы.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- История русской литературы;
		- Литература русского зарубежья;
		- Методика и техника литературоведческого анализа.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть использованы при написании научно-исследовательской работы в рамках учебной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Язык художественной литературы» являются:
		- формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве идейно-эстетического содержания и формы художественного произведения;
		- формирование у обучающихся художественного вкуса;
		- ознакомление студентов с выразительными возможностями слова и особенностями организации текста как динамичной системы речевых средств;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-6Способен демонстрировать в практической деятельности углубленное знание литературы русской, еврейской литератур и их взаимодействия в историческом и географическом контекстах. | ИД-ПК-6.1Применение знаний об истории, географии и культуре стран изучаемой литературы в лингвокультурологическом аспекте в профессиональной деятельности, в том числе педагогической. | * ориентируется в русском историческом художественно-языковом контексте сообразно с творческим путем автора и спектром используемых им художественно-выразительных средств русского языка;
* знает, определяет и описывает основные средства выразительности и языковые категории, характерные для развития языка русской художественной литературы в исторической парадигме;
* идентифицирует и анализирует спектр языковых средств в литературных текстах различной жанрово-видовой принадлежности;
* знает весь программный материал, владеет терминологией курса, дает характеристику творческого пути русских писателей и их вклада в формирование языка художественной литературы;
* проводит литературоведческий анализ явлений (жанровых, стилевых) и их эстетического своеобразия, а также лингвистический анализ языковых единиц художественной литературы в исторической перспективе;
* анализирует и интерпретирует языковые средства художественной литературы и описывает функционал каждого из них.
 |
| ИД-ПК-6.2Литературоведческий анализ текстов в синхроническом и диахроническом аспекте. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр | зачет | 72 | 15 | 15 |  |  |  | 42 |  |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 180 | 32 | 32 |  |  |  | 80 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код формируемой компетенции и индикаторов достижения компетенции** | **Наименование разделов, тем;****формы промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Шестой семестр** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.2 | **Раздел I. Предмет и средства языка художественной литературы** | х | х | х | х | х | Формы текущего контроля по разделу I:устный опрос. |
| Тема 1.1 Общенациональный язык, литературный язык и язык художественной литературы | 5 | 5 |  |  | х |
| Тема 1.2Язык и композиция художественного произведения. Родовые и жанровые языковые особенности | 5 | 5 |  |  | х |
| Тема 1.3Художественно-выразительные средства в языке художественной литературы (тропы) | 5 | 5 |  |  | х |
| Тема 1.4Лексические средства художественной выразительности | 5 | 5 |  |  | х |
| Тема 1.5Синтаксические средства художественной выразительности | 5 | 5 |  |  | х |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | **15** | **15** |  |  | **42** |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос по билетам/ Компьютерное тестирование |
|  | **Седьмой семестр** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.2 | **Раздел II. Основные категории в языке русской художественной литературы** | х | х | х | х | х | Формы текущего контроля по разделу II:устный опрос. |
| Тема 2.1 «Усечения» прилагательных и причастий | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.2Окончания -ыя (-ия) в родительном падеже единственного числа прилагательных и местоимений женского рода | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.3Звук *е* вместо *о* после мягких согласных в рифме | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.4Неполногласие и полногласие | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.5Категории традиционного стихотворного словаря | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.6Склонение несклоняемых имен существительных | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.7Субстантивация наречий и прилагательных | 2 | 2 |  |  | х |
| Тема 2.8Лексикализация словосочетаний | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.9Безаффиксное образование отглагольных существительных | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.10Имена прилагательные, произведенные от существительных | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.11Производные глаголы | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.12Категория рода имен существительных | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.13Категории числа имен существительных | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.14Суффиксация в словообразовании | 1 | 1 |  |  | х |
| Тема 2.15Сложные имена прилагательные | 1 | 1 |  |  | х |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | **36** | Устный опрос по билетам/ Компьютерное тестирование |
|  | **ИТОГО за весь период** | **32** | **32** |  |  | **116** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Предмет и средства языка художественной литературы** |
| Тема 1.1 | Общенациональный язык, литературный язык и язык художественной литературы | Многообразие средств языка художественной литературы. Язык литературы и литературный язык. Богатства национального языка для реализации выразительности художественной речи. Роль диалектизмов, профессионализмов, иноязычных заимствований и прочих для придания выразительности художественной речи. Весь фонд общенационального русского языка как средства языка художественной литературы. |
| Тема 1.2 | Язык и композиция художественного произведения. Родовые и жанровые языковые особенности | Родовое деление в литературоведении. Три основных рода литературы. Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в еѐ целостности посредством повествования о событиях. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутреннего мира людей (эмоциональных состояний, переживаний, размышлений) средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение в пьесах (посредством диалогов и монологов) действий людей, вовлечѐнных в открытый или скрытый конфликт, который затрагивает их интересы и цели. Жанр как литературоведческая и искусствоведческая проблема. Происхождение термина. Концепция жанра у Аристотеля, Н. Буало, А. Сумарокова, Г. Гегеля, В. Белинского. Теория происхождения жанров и родов литературы (А.Н. Веселовский, Г.Н. Поспелов). Современная теория жанра. Понятия «жанр», «род», «ядро и периферия», «жанрообразующие принципы», «первичные и объединяющие жанры», «жанровое мышление», «жанровый канон», «жанровая система». Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама. Отличие понятий драматизм, драматический род и драматический жанр. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др. |
| Тема 1.3 | Художественно-выразительные средства в языке художественной литературы (тропы) | Слово в произведении. Проблема многозначности слова в художественном произведении. Денотативное и коннотативное значения художественного слова. Тропы, их выразительные и изобразительные возможности. Фигуры речи. Основные понятия: аллегория, аллюзия, метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, рефрен (лексический повтор), олицетворение, овеществление, гипербола, литота, ирония, иносказание, сравнение, эпитет.  |
| Тема 1.4 | Лексические средства художественной выразительности | Лексико-морфологическая выразительность художественного слова. Слова, эмоционально «снижающие» и «возвышающие» изображаемое. Художественные функции синонимов, антонимов, омонимов, омофонов, омоформ, омографов, паронимов. Книжная (высокая) лексика, разговорная (просторечная лексика), оценочно-субъективная лексика, устаревшая лексика (архаизмы, историзмы, церковнославянизмы, славянизмы), сленгизмы, диалектизмы, канцеляризмы, профессионализмы, жаргонизмы, варваризмы, экзотизмы, интернационализмы. Заимствованные слова (англицизмы, галлицизмы, полонизмы, тюркизмы, германизмы, японизмы). Неологизмы, авторские окказионализмы. Заумный язык (заумь). Табуированная лексика. Эвфемизмы и арго в русском языке. |
| Тема 1.5 | Синтаксические средства художественной выразительности | Синтаксическая выразительность художественного слова. Художественные функции синтаксических приемов антитезы (противопоставления), анафоры, эпифоры, инверсии, парцелляции, градации, цитирования, полисиндетон, асиндетон, синтаксический параллелизм, риторический вопрос, риторическое определение, риторическое обращение, риторическое восклицание, оксюморон, эллипсис. Художественные функции синтаксических грамматических средств: назывные односоставные, определенно-личные односоставные, неопределенно-личные односоставные, безличные односоставные предложения; восклицательные и побудительные предложения, обращения, вводные конструкции, приложения, уточнения, сравнительный оборот, причастный оборот, деепричастный оборот, однородные члены предложения, бессоюзие, вставные конструкции. |
| **Раздел II** | **Основные категории в языке русской художественной литературы** |
| Тема 2.1 | «Усечения» прилагательных и причастий | Архаичные формы «усечения» прилагательных и причастий как формы прилагательных (и причастий), которые по внешности напоминают исконные формы именного склонения, хотя и не всегда с ними полностью совпадают в своем строении и очень значительно отличаются от форм именного склонения по своему грамматическому содержанию. Генезис и структура этих «усеченных», или «сокращенных», форм прилагательных и причастий. Старое именное склонение прилагательных в русском языке. Сохранение именительного падежа качественных прилагательных исключительно в предикативном употреблении по сравнению с современными краткими формами. Архаизмы в новой книжной поэзии и прозе XVIII века, заимствуемые из церковнославянской традиции, или как «вольности», формы, которые представляли собой старые именные формы, а в некоторых случаях были вновь созданы по подобию старых именных форм, путем отсечения местоименного окончания у так называемых полных форм. Искусственность усеченных форм в отличии их внешнего строения от старых именных форм. Искусственность ударения в «усеченных» формах. Употребление «усеченных» форм в значении субстантивированных прилагательных.Количество -н- в суффиксе причастий прошедшего времени страдательного залога в «усеченных» формах и отличие от количества -н- в суффиксе причастий прошедшего времени страдательного залога в полных формах. Искусственность образования усеченных форм. Причины употребления в стихосложении таких «усеченных» форм. Версификационные возможности «усеченных» форм причастий прошедшего времени страдательного залога. Осмысление «усечения» не только как архаизма или технической условности стихотворного языка, но также как элемента народной речи. Архаичные «усечения», отличающиеся общей «высотой» тона.Использование «усечений» классицистами (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин), сентименталистами (Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, Ю.А. Нелединский-Мелецкий) и романтиками (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин). |
| Тема 2.2 | Окончания -ыя (-ия) в родительном падеже единственного числа прилагательных и местоимений женского рода | Основная тенденция использования «поэтических вольностей» в творчестве А.С. Пушкина. Широкое употребление А.С. Пушкиным окончания -ыя (-ия) в родительном падеже единственного числа прилагательных и местоимений женского рода. Функционирование грамматической категории родительного падежа единственного числа формы окончания прилагательных и местоимений женского рода на -ыя в начальном периоде новой русской поэзии как нормального средства литературного языка. Упоминание о функционировании окончания -ыя (-ия) в родительном падеже единственного числа в прилагательных и местоимениях женского рода в трудах В.К. Тредиаковского, Кантемира и в «Грамматике» М.В. Ломоносова. Распределение окончания -ыя (-ия) М.В. Ломоносовым впереди окончания -ой (-ей). Данное окончание как частотная форма в прозе XVIII века. Исключительность формы родительного падежа единственного числа мужского рода прилагательных и местоимений. Функционирование обеих форм - как на -ыя, так и на -ой, в литературном языке XVIII века. Функционирование обеих форм - как на -ыя, так и на -ой, в стихотворной речи XVIII века, нуждавшейся в неравносложных морфологических вариантах. Преимущества использования данного дублета в стихосложении. Употребление этого дублета в стихотворениях В.К. Тредиаковского как источник знания о поэзии XVIII века.Приобретение формой прилагательных и местоимений женского рода на -ой статуса наиболее общеупотребительной для литературного языка и в стихотворной речи. Норма и «поэтическая вольность» в употреблении форм окончаний прилагательных и местоимений женского рода в родительном падеже единственного числа в 30-х годах и в конце XVIII века. Стилистическая мотивировка формы окончания прилагательных и местоимений женского рода в родительном падеже единственного числа на –ыя как имитация «высокого», или, наоборот, «народного» стиля и как традиционная условность стихотворного языка. Использование формы –ыя (-ия) в окончаниях прилагательного и местоимения женского рода в родительном падеже единственного числа в стихотворениях предшественников А.С. Пушкина.Соединение предшественниками А.С. Пушкина разных форм прилагательных и местоимений этого рода, нормальной и «вольной», в одно целое без всяких затруднений. Творчество Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, Ф.И. Буслаева. Форма окончания на -ыя (-ия) в родительном падеже единственного числа прилагательных и местоимений женского рода как употребительное средство русской стихотворной речи на рубеже XVIII-XIX веков. История употребления этой формы в стихотворных произведениях А.С. Пушкина. Два контрастных периода в творчестве А.С. Пушкина относительно использования данной формы. Обусловленная этим эволюция языка А.С. Пушкина от лицейских до поздних стихотворений. Сложности, связанные с омоформами родительного падежа единственного числа и именительного-винительного. Мотивированность использования этой формы стилистическими побуждениями в «Пророке» и «Евгении Онегине» как художественно оправданных архаизмов, нехарактерных для зрелого творчества А.С. Пушкина и преодолеваемых традиционных условностей стихотворной речи в его лирике.  |
| Тема 2.3 | Звук *е* вместо *о* после мягких согласных в рифме | Звук е под ударением перед мягкими согласными в церковнокнижной традиции русского средневековья. Звук е под ударением перед мягкими согласными в живом русском произношении. Книжные нормы русского старинного языка. Произношение е вместо ожидаемого по фонетическому закону о в современном русском языке во многих словах книжного происхождения. Традиция в первой половине XVIII века. Расхождение книжной, литературной нормы с живой речью в представлении В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Норма произношения для высоких родов литературы в сознании писателей XVIII века. Отступления от книжной нормы в пользу живого произношения у поэтов в последние десятилетия XVIII века. Употребление живой разговорной нормы в творчестве Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина. Переход произношения звука е от обязательной традиционной нормы в допустимый вариант и «поэтическую вольность». Искусственность книжного варианта нормы. Произношение звука е в книжной норме в живом произношении в полных формах страдательных причастий прошедшего времени. Труды Будде. Будде о соотношениях между тогдашней живой речью и элементами литературной традиции в письменном языке той поры. Колебания между традиционным и живым произношением звука е и звука о в стихотворном языке в начале XIX века.Появление знака ё на рубеже двух веков. Функция знака ё как обозначение звука о в положении после мягкой согласной или йота. Реакция Шишкова в статье «Разговор о правописании» на этот сдвиг в нормах стихотворного языка. Отношение к звуку о, переданным через ё как к неизвестному, простонародному. Сходная оценка новшества отразилась и в переписке Катенина.Процесс отмирания традиции рифмы на звук е в творчестве А.С. Пушкина. Влияние личного примера А.С. Пушкина на упразднение старой нормы. Статья С.И. Бернштейна о вкладе А.С. Пушкина в развитие новой фонетической нормы рифмы на о. Рифма на е как норма для стихотворного языка А.С. Пушкина в течение всего времени его творчества в грамматической категории полных («членных») форм страдательных причастий прошедшего времени. Преобладание рифмы на о в кратких формах тех же причастий в произведениях А.С. Пушкина. Отличие рифм у А.С. Пушкина, Баратынского, Тютчева от рифм их предшественников. Резкий перелом в отношении А.С. Пушкина к традиционным условностям стихотворного языка старшей поры, происшедшей около 1817 года. Обращение А.С. Пушкина к новым формам (рифмы на о вместо е, усеченным формам прилагательных и причастий и формы окончания на –ыя(-ия) в родительном падеже единственного числа прилагательных и местоимений женского рода). Количественное сокращение употребляемых традиционных условностей как подготовительную стадию к преобразованию системы стихотворной речи.  |
| Тема 2.4 | Неполногласие и полногласие | Технический и стилистический принципы противопоставления в поэзии XVIII века старинных словарных полногласных и неполногласных дублетов русского языка. Значение неполногласных славянизмов для формирования высокого слога в XVIII веке. Славянизмы как версификационный инструмент в творчестве поэтов XVIII века. Создание длинного ряда неравносложных вариантов, имевших важное значение для выработки русской версификационной техники. Функции неполногласных лексических вариантов - стилистическая и техническая. Полногласные и неполногласные дублеты как разные варианты одного и того же слова в сознании русских писателей XVIII и ХIХ веков. «Высокий» стиль и «старинность» неполногласных вариантов и «простота» и «современность» полногласных слов. Взаимозамещение этих вариантов без ощутимых стилистических различий, если этого мог требовать самый механизм языка. Употребление полногласных и неполногласных лексических вариантов как одно из явлений в ряду «поэтических вольностей», характеризующих русское стихотворство XVIII—XIХ веков. Естественное тяготение к славянизмам, узаконенное теорией высокого слога, полногласные варианты слов в одах XVIII века и употребление в них неполногласных слов. Версификационные возможности, открывавшиеся перед стихотворцами благодаря традиции использования в поэзии полногласных и неполногласных форм. Возможность варьировать число слогов в слове и строфе без видимого нарушения естественных условий речи. Стремление А.С. Пушкина избавиться от традиции использования в поэзии полногласных и неполногласных форм по мере эволюции его творчества. Наметившаяся тенденция к преобладанию полногласных форм над неполногласными славянизмами в стихотворном языке А.С. Пушкина. Полное исчезновение некоторых неполногласных вариантов из практики А.С. Пушкина к концу 20-х годов. Традиция поэтических вольностей в зрелом творчестве А.С. Пушкина. |
| Тема 2.5 | Категории традиционного стихотворного словаря | Три основные категории традиционного стихотворного словаря поэтической жизни на рубеже XVIII-XIX веков: 1) элегический словарь, 2) фамильярно-бытовой словарь, 3) одический словарь. Особая выразительность и субъективно-эмоциональная коннотация единиц элегического словаря, и его воздействие на молодое поколение поэтов, начиная с А.С. Пушкина. Содержание элегического словаря: 1) слова, означающие субъективное состояние и переживание, 2) слова, означающие предметы эротические и эпикурейского быта, 3) слова, означающие предметы внешнего мира, преимущественно детали пейзажа, 4) слова, означающие жилище поэта и связанные с ним предметы.Выбор поэтов словарный и тематический. Стилистический нюанс каждой словарной категории элегического словаря. Лексический пласт категории слов, означающих субъективное состояние и переживание. Наиболее востребованная часть речи для этого словаря. Абстрактные (отвлеченные) имена прилагательные. Характерная черта этого поэтического стиля. Распространенное в поэзии употребление подобных слов в качестве олицетворений. Использование словосочетаний, в которых соответствующее абстрактное понятие передается не прямо одним из подобных слов, а по формуле: конкретное существительное плюс родительный падеж абстрактного. Обесценивание олицетворений Труда, Неги, Покоя, Веселия, Печали, Лени к 20-м годам XIX века.Слова, означающие предметы эротические и эпикурейского быта. Характерные для данного поэтического стиля словосочетания, в которых соответствующие свойства, качества или состояния при помощи метонимии переносятся на неодушевленные предметы.Слова, обозначающие предметы внешнего мира, преимущественно детали пейзажа.Лексический круг, характерный для этой категории слов. Функционирование слов этого цикла как символических обозначений известных состояний или представлений. Приписывание неодушевленным предметам стандартных состояний, действий и качеств. Употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов как наиболее распространенный способ словообразования для этой категории слов. Пародирование этого стиля А.С. Пушкиным.Слова, означающие жилище поэта и связанные с ним предметы. Употребление слов, символизирующих вдохновение и уютное отъединение поэта от общества и людей. Частотное употребление имени прилагательного как специфическая черта элегического стиля. Роль эпитетов в поэтических текстах.Лексика фамильярно-бытового словаря и фамильярное или шуточное применение различных мифологических имен (личных, географических и т.п.), пользовавшихся очень широким распространением в поэзии классицизма конца XVIII и начала XIX века. Жанровая принадлежность мифологических имен. Функция мифологических имен в поэзии сентименталистов. Употребление подобных имен в стихотворениях А.С. Пушкина как элементов шутливой и фамильярной фразеологии. Употребление мифологических имен в стихотворениях Н.М. Карамзина. Частотность применения мифологической терминологии. Русский фольклор как источник трафаретных мифологических образов. Трансформация отношения к мифологическим именам от терминов литературы и поэтики, пользовавшихся особым пиететом у поэтов и часто служивших предметом поэтического воспевания, к их фамильярно-шутливому или ироническому употреблению. Полемический потенциал литературной жизни конца XVIII и начала XIX века. Высказывания сторонников «нового слога» о литературных званиях своих противников и об их произведениях.Связь фамильярного «обыгрывания» литературных понятий и терминов с употреблением в эту эпоху разного рода насмешливых и оскорбительных кличек, изобретаемых в лагере карамзинистов по адресу славянофилов. Употребление элементов фамильярного языка в «низких» родах словесности как нелитературных - в комедии, бурлеске, басне – на рубеже XVIII-XIX веков. Жанры, продолжавшие традицию «низкого» стиля»: дружеское или шутливое послание, игривые любовные стихотворения, эпиграммы. Одический словарь и жанры, требовавшие специфически «высокого» языкового материала. Создание этого материала Пушкиным-лицеистом. Создание пушкинскими предшественниками од, построенных близко к правилам поэтики классицизма, и отличие их от творчества писателей-одописцев середины XVIII века. Изменение отношения к одическому жанру конца XVIII и начала XIX века. Утрата одой статуса главного жанра русской литературы на образцовом литературном русском языке. Отношение к оде Н.М. Карамзина и В.А. Жуковского. Экспрессивная функция славянизмов в одах и наиболее типичных жанровых явлениях новой поэзии. «Высокость» и торжественность славянизмов в лицейской поэзии А.С. Пушкина и у поэтов новой школы. Употребление «высоких» одических слов в особом направлении русской высокой поэзии: русской гражданской поэзии в последние десятилетия XVIII века. Русская гражданская поэзия в творчестве Радищева, Державина и Княжнина. Гражданские произведения Пушкина, цикл которых открывается «Вольностью». «Высокая» лексика и фразеология русской гражданской поэзии. Общественно-гражданская экспрессия пушкинских славянизмов, гражданственность и общественно-политический пафос в пушкинской оде.  |
| Тема 2.6 | Склонение несклоняемых имен существительных | Категория именного склонения. Изменение слов по падежам. Склонение имен прилагательных и местоимений. Изменение слов по падежам и родам. Несклоняемые имена существительные. Поведение морфологически несклоняемых имен существительных в народном, диалектном языке, а также в городском просторечии. Совпадение несклоняемых слов со склоняемыми словами, и морфологические последствия в отношении их падежных форм. Функционирование в языке художественной литературы неизменяемых имен существительных. Иноязычные заимствования как не изменяемые имена существительные в книжном, городском, цивилизованном языке. Превращение несклоняемых имен существительных в склоняемые как одно из характерных новообразований в языке В.В. Маяковского. Ироническая или шутливая экспрессия в склоняемых неизменяемых иностранных собственных именах. Резкий комический эффект при употреблении окказиональных падежных форм несклоняемых иностранных имен собственных. Превращение несклоняемых нарицательных существительных в склоняемые. Особый случай составляют формы женского рода от слов, заканчивающихся на о в именительном единственного числа. Яркая фамильярная экспрессивность подобных форм женского рода по сравнению с формами склонения таких слов по образцу мужского-среднего рода в художественном языке В.В. Маяковского.  |
| Тема 2.7 | Субстантивация наречий и прилагательных | Соотношение в случаях превращения русских наречий в склоняемые существительные. Неизменяемые слова и возможное употребление наречий двух видов как существительных. Присвоение неизменяемым наречиям форм падежа. Морфологическая субстантивация наречий второго типа. Сложность, обусловленная совпадением формы именительного и винительного падежей в словах среднего рода. Субстантивация имен прилагательных. Морфологический прием словоновшества В.В. Маяковского обусловлен подбором прилагательных с одинаковым уменьшительно-ласкательным суффиксом -еньк-, одно из которых превращено в существительное. Синтаксическое субстантивирование прилагательных как частое явление в истории русского поэтического языка. Употребление В.В. Маяковским субстантивированного местоимения «всяк» с определением «каждый», равнозначное слову «человек».  |
| Тема 2.8 | Лексикализация словосочетаний | Лексикализация выражения, т.е. превращение его в одно цельное слово. Процесс лексикализации словосочетаний и его потенциал для языка художественной литературы. Модель лексикализации словосочетаний трех типов: согласования, примыкания и управления. Лексикализация имен нарицательных и имен собственных. Лексикализация выражения методом перевода конечной составной части нового слова из одного морфологического класса в другой. Лексикализация как частое явление в разговорной речи и в соответствующих литературных стилизациях. Морфологическая трансформация лексикализованного словосочетания по аналогии с процессом включения в русский текст иноязычных слов или выражений. |
| Тема 2.9 | Безаффиксное образование отглагольных существительных | Пристрастие В.В. Маяковского к употреблению существительных со значением отвлеченного действия, по своему образованию представляющих собой чистую глагольную основу. Новаторский характер этих образований. Преобладание среди них бесприставочных глагольных основ, непродуктивных в общем языке. Частота употребления этих основ в языке старинном и народном. Потенциал их каламбурного восприятия в языке художественной литературы, так как они совпадают по внешности с безаффиксно образованными так называемыми «глагольными междометиями». Звукообозначивающий потенциал отглагольных безаффиксно-образованных существительных. Непродуктивный в современном литературном языке способ словопроизводства.  |
| Тема 2.10 | Имена прилагательные, произведенные от существительных | Прилагательные, произведенные от существительных в языке В.В. Маяковского. Изменение словообразования. Соотношение между основой и суффиксом в прилагательных. Зависимость прилагательного от существительного. Перемена употребительного суффикса на неупотребительный связывается с изменением категориального значения прилагательного. Наиболее употребительные суффиксы для образования прилагательных в творчестве В.В. Маяковского. Образование прилагательных от таких существительных, которые в общем языке не имеют при себе прилагательных. Притяжательные прилагательные в системе языковых средств Маяковского. Их основная особенность. Эффект персонификации вещей. Употребление притяжательных прилагательных от слов, которые или вовсе не имеют при себе прилагательных в общем языке, или производят только прилагательные относительные. Поэтическая цель подобного словоупотребления. Стремление Маяковского к уничтожению «разницы между лицом и вещью» как признак нового периода в истории русского языка. Образование притяжательных от неизменяемых иноязычных собственных имен. Совпадение форм творительного падежа единственного числа женского рода прилагательных на -ин и на -иный, и неясность употребления этой формы. |
| Тема 2.11 | Производные глаголы | В области глагола представляют прежде всего интерес образования от наречий, междометий и звукоподражаний. Роль таких образований у Маяковского, вкрапление в поэзию повседневной обиходной речи, особенностей городского общества. Осложнение глагольного суффикса -а- элементом -к, отвлеченным от соответствующих глаголов с основой на -к, в глаголах, образованных от междометий. Префиксальные глагольные образования как наиболее продуктивные у Маяковского. Создание новых глаголов путем присоединения к обычным формам глагола различных приставок. Обилие глагольных отыменных новообразований в текстах Маяковского. Глаголы, образованные от основ имен существительных и прилагательных, в русском языке довольно многочисленны. Многочисленность отыменных глаголов у Маяковского, префиксальных и непрефиксальных. Конкретные и абстрактные понятия в отыменных глаголах Маяковского. Глаголы повелительного наклонения как источник словообразования у Маяковского. Многочисленные глаголы, образованные от собственных имен - фамилий; причем все эти глаголы несут на себе экспрессию отрицательного чувства - враждебности, издевки; а так же глаголы, произведенные от географических имен.  |
| Тема 2.12 | Категория рода имен существительных | Важнейшая категория, определяющая морфологические отношения между различными разрядами имен существительных, есть род. В современном русском языке значение этой категории двоякое. Употребление родовой категории в стихотворениях Маяковского. Перевод слова из одного рода в другой как результат суффиксального новообразования. Характер языкового новаторства Маяковского, движущийся в пределах стойких моделей живого, языка и предоставляемых ими возможностей словоновшества. Редкое морфологическое движение из рода в род. Употребление иноязычного слова у Маяковского в мужском роде вместо обычного женского. |
| Тема 2.13 | Категории числа имен существительных | Категория числа в именах существительных, употребляемых Маяковским. Употребление Маяковским в форме множественного числа слов, значение которых, в условиях обычной речи, представляется несовместимым с самим понятием множественности. Две категории случаев, имеющие разное семантическое и стилистическое содержание. Собственные имена, которые в форме множественного числа получают значение обобщенного, типического предмета мысли и почти всегда риторичны и передают какую-нибудь повышенную эмоцию. Связь употребления имен собственных с типичным для поэтики Маяковского гиперболизмом. Слова, обозначающие отвлеченные понятия или материалы, вещества. Семантическая и стилистическая трансформация этих слов в форме множественного числа. Слово, обозначающее абстрактное понятие, в форме множественного числа передает это понятие в виде конкретного образа, олицетворения, овеществления. Слово, означающее вещество, в форме множественного числа обычно означает разные сорта этого вещества. Экспрессия фамильярной речи в обоих случаях употребления абстрактных и конкретных слов в форме множественного числа. Употребление в форме множественного числа в произведениях Маяковского слов, обозначающих вещества.  |
| Тема 2.14 | Суффиксация в словообразовании | Словообразование в творчестве Маяковского в области имен существительных посредством суффиксации. Словобразовательные эксперименты с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Суффиксация обратного свойства, когда при помощи суффиксов, свойственных словам с конкретным значением, образуются основы слов с отвлеченным значением, и наоборот. Увеличительные суффиксы в словах, означающих отвлеченное качество, или в словах, обозначающих отвлеченное действие, чувство и т.п. как имитация фамильярной аффективной речи. Присоединение уменьшительного суффикса к основе с отвлеченным значением Увеличительный суффикс при деривации от имени собственного. Функция придания вещности отвлеченным понятиям, материализации в житейском смысле бесплотного при помощи средств словопроизводства. Сложные слова в числе имен существительных, употребляемых Маяковским. |
| Тема 2.15 | Сложные имена прилагательные | Сложные прилагательные в языке Маяковского. Их функция для реализации «грандиозных» образов. Сложные прилагательные с первой основой счетного значения. Словообразовательный принцип традиционно книжный, новизна подобных образований, имеет семасиологическую, а не морфологическую природу. Многочисленные у Маяковского сложные прилагательные, в которых первая основа имеет значение определения ко второй, но дана в форме не прилагательного, а существительного. Новый и свежий нюанс в значении сложных основ, состоящий в замене качественного определения вещно-предметным. Множество прилагательных с приставкой раз-, обладающей значением усиленной степени признака. В случаях, в которых эта приставка присоединена к основе превосходной степени, возникает как бы превосходная степень в квадрате, что характерно сразу и для поэтики Маяковского, и для фамильярной аффективной речи.  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к текущей аттестации в течение семестра;

подготовка к промежуточной аттестации в конце семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом по необходимости.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции  | х | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | х  |
| текущая аттестация  | х |
| промежуточная аттестация  | х |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **профессиональной****компетенции** |
| ПК-6ИД-ПК-6.1ИД-ПК-6.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* знает и определяет, в каком веке и какой автор занимался литературной деятельностью, какие нормы русского языка употреблялись в разных исторических эпохах, знает спектр художественно-выразительных средств, присущих поэтам А.С. Пушкину и В.В. Маяковскому;
* знает, определяет и описывает основные средства выразительности, языковые и грамматические категории, характерные для развития языка русской художественной литературы в течение 300 лет (XVIII, XIX и XX веков);
* идентифицирует и анализирует набор языковых средств в литературных текстах авторов различной жанрово-видовой принадлежности;
* знает весь программный материал, владеет терминологией курса, дает характеристику творческого пути русских писателей и их вклада в формирование языка художественной литературы;
* проводит литературоведческий анализ явлений (жанровых, стилевых) и их эстетического своеобразия, а также лингвистический анализ языковых единиц художественной литературы в исторической перспективе;
* анализирует и интерпретирует языковые средства художественной литературы и описывает функционал каждого из них.
 |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* знает и определяет, в каком веке и какой автор занимался литературной деятельностью, допускает негрубые ошибки при описании норм русского языка, присущих поэтам А.С. Пушкину и В.В. Маяковскому;
* знает, определяет и описывает основные средства выразительности, языковые и грамматические категории, характерные для развития языка русской художественной литературы в течение 200 лет (только XIX и XX века);
* идентифицирует и анализирует с допущением некоторых ошибок набор языковых средств в литературных текстах авторов различной жанрово-видовой принадлежности;
* знает значительную часть программного материала с пробелами в области терминологии курса;
* проводит с негрубыми лингвистическими ошибками литературоведческий анализ явлений (жанровых, стилевых) и их эстетического своеобразия;
* анализирует и интерпретирует языковые средства художественной литературы и описывает функционал значительной их части.
 |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* с трудом определяет, в каком веке и какой автор занимался литературной деятельностью, допускает значительное количество ошибок при описании норм русского языка, присущих поэтам А.С. Пушкину и В.В. Маяковскому;
* определяет и описывает с помощью преподавателя или с опорой на материалы конспектов основные средства выразительности, языковые и грамматические категории, характерные для развития языка русской художественной литературы в течение 200 лет (только XIX и XX века);
* идентифицирует с допущением серьезных ошибок и испытывает трудности при анализе набора языковых средств в литературных текстах авторов различной жанрово-видовой принадлежности;
* знает базовую часть программного материала с пробелами в области терминологии курса;
* испытывает затруднения при проведении литературоведческого анализа разных явлений (жанровых, стилевых) и их эстетического своеобразия;
* анализ и интерпретация языковых средств художественной литературы вызывает трудности, устраняемые под руководством преподавателя.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* имеет фрагментарное представление, в каком веке и какой автор занимался литературной деятельностью; обрывочность знаний не позволяет самостоятельно описывать нормы русского языка, присущие поэтам А.С. Пушкину и В.В. Маяковскому;
* вызывают непреодолимые трудности определение и описание основных средств выразительности, языковых и грамматических категорий, характерных для развития языка русской художественной литературы в течение 200 лет (только XIX и XX века);
* несостоятелен в области идентификации набора языковых средств в литературных текстах авторов различной жанрово-видовой принадлежности;
* демонстрирует почти полное отсутствие знаний программного материала;
* испытывает непреодолимые затруднения при проведении литературоведческого анализа разных явлений (жанровых, стилевых) и их эстетического своеобразия;
* анализ и интерпретация языковых средств художественной литературы вызывает трудности, несовместимые с самостоятельной исследовательской и (или) профессиональной деятельностью.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Язык художественной литературы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос | Примерные вопросы:1. Каковы генезис и структура «усеченных», или «сокращенных», форм прилагательных и причастий?
2. Какая цельная грамматическая категория была утрачена в русском языке еще в средневековый период?
3. В каком виде в XVII веке существовало старое именное склонение прилагательных?
4. Какой падеж качественных прилагательных сохранился из всей системы старого именного склонения исключительно в предикативном употреблении?
5. Архаизмами, заимствуемыми из какой традиции пользовалась новая книжная поэзия и проза XVIII века?
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Ответ полный, правильный, исчерпывающий. Нет фактических и логических ошибок.  | 5 |
| Ответ дан, правильный, но недостаточно полный. Встречаются фактические неточности. | 4 |
| При ответе допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.  | 3 |
| Ответ неадекватен вопросу, либо учащийся не владеет материалом. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: Устный опрос по билетам / Тестирование  | Экзаменационные вопросы:1. Многообразие средств языка художественной литературы.
2. Богатства национального языка как фонд средств выразительности художественной речи.
3. Роль элементов общенационального языка для придания выразительности художественной речи.
4. Деление литературы на роды и виды.
5. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
 |
| Приблизительные вопросы для тестирования: 1. Как называется устойчивое неизменяемое словосочетание, значение которого не зависит от значений слов в его составе?1. фразеологизм
2. интернационализм
3. профессионализм
4. историзм
5. архаизм

2. Как называется устаревшее слово, обозначающее вышедший из употребления предмет?1. историзм
2. архаизм
3. неологизм
4. интернационализм
5. профессионализм

3. Как называется устаревшее слово, обозначающее актуальное явление/предмет и имеющее синоним в современном русском литературном языке?1. архаизм
2. историзм
3. профессионализм
4. неологизм
5. интернационализм

4. Как в русском языке называются новые слова, которые появляются в речи для обозначения новых предметов и явлений?1. неологизм
2. профессионализм
3. архаизм
4. историзм
5. интернационализм

5. Как называются слова, употребляющиеся только в той или иной профессиональной среде?1. профессионализмы
2. историзмы
3. архаизмы
4. неологизмы
 |
| Экзамен: Устный опрос по билетам / Тестирование  | Экзаменационные вопросы:1. Генезис и структура архаичных форм «усечения» прилагательных и причастий.
2. Старое именное склонение прилагательных в русском языке. Сохранение именительного падежа качественных прилагательных исключительно в предикативном употреблении по сравнению с современными краткими формами.
3. Употребление «усеченных» форм в значении субстантивированных прилагательных.
4. Версификационные возможности «усеченных» форм причастий прошедшего времени страдательного залога.
5. Основная тенденция использования «поэтических вольностей» в творчестве А.С. Пушкина.
 |
| Приблизительные вопросы для тестирования: 1. В «Руслане и Людмиле» есть уникальное употребление усеченной формы прилагательного в конкретном падеже: «К окну решетчату подходит». В каком падеже употреблено слово «решетчату»? 1. В родительном падеже
2. В винительном падеже
3. В дательном падеже
4. В творительном падеже
5. В предложном падеже

2. В какой сказке А.С. Пушкина усеченных форм прилагательных и причастий нет совсем, несмотря на фольклорное начало сказки?1. «Сказка о рыбаке и рыбке»
2. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
3. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
4. «Сказка о золотом петушке»

3. Каков был источник заимствования архаизмов в новой книжной поэзии и прозе XVIII века?1. Церковнославянский язык
2. Древнерусский язык
3. Язык посольского приказа
4. Старославянский язык

4. Каким способом были образованы старые именные формы «усеченных» имен прилагательных и причастий?1. Способом отсечения местоименного окончания полных форм имен прилагательных и причастий
2. Способом усечения суффиксов полных форм имен прилагательных и причастий
3. Безаффиксным способом деривации от полных форм имен прилагательных и причастий
4. Суффиксальным способом словообразования имен прилагательных и причастий

5. В творчестве В.К. Тредиаковского найдите во фразе «убоявшеся громка вселенныя крика» «усеченную форму имени прилагательного:1. убоявшеся
2. громка
3. вселенныя
4. всё вышеперечисленное
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. |  | 2 |
| Зачет:компьютерное тестирование | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляется 1 балл. Всего дается 35 вопросов. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Минимальный балл для прохождения теста – 18. |
| 30 – 35 баллов – «отлично» |  | 5 |
| 24 – 29 баллов – «хорошо» |  | 4 |
| 18 –23 баллов – «удовлетворительно» |  | 3 |
| 0 –17 баллов – «неудовлетворительно» |  | 2 |
| Экзамен:устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. |  | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины. Допускаются незначительные логические/фактологические ошибки, но не более 3/3. |  | 4 |
| Обучающийся знает не все основные определения, допускает логические лакуны в изложении материала, допускает логические/фактологические ошибки в количестве более 3/3. |  | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине. |  | 2 |
| Экзамен:тестирование | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляется 1 балл. Всего дается 35 вопросов. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Минимальный балл для прохождения теста – 18. |
| 30 – 35 баллов – «отлично» |  | 5 |
| 24 – 29 баллов – «хорошо» |  | 4 |
| 18 –23 баллов – «удовлетворительно» |  | 3 |
| 0 –17 баллов – «неудовлетворительно» |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - устный опрос | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация (зачет) | 2 -5 |
| **Итого за дисциплину** Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
* проблемная лекция;
* поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
* самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.33** |
| аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2**  |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Авторы** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 9.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Крупчанов Л.М. [и др.]; под общей редакцией Л.М. Крупчанова | Введение в литературоведение | Учебник для вузов | Москва, издательство «Юрайт» | 2021 | <https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-488899>  |  |
| 2 | Мещеряков В. П., [и др.]; под общей редакцией В.П. Мещерякова. | Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата. | Учебник для академического бакалавриата | Москва, издательство «Юрайт» | 2021 | <https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-488903>  | - |
| 3 | Мосунова Л. А. | Анализ художественных текстов | Учебник и практикум для вузов | Москва, издательство «Юрайт» | 2021 | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennyh-tekstov-495868>  | - |
| 9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Чернец Л.В., Хализев В.Е., Бройтман С.Н. | Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины. | Учебное пособие для студентов вузов. | Москва, издательство «Высшая школа» | 2000 | <http://taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distsipliny/Literatura/Chernec.pdf>  | - |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Справочно-информационный портал <http://www.gramota.ru/>  |
|  | Филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Филологии и лингвокультурологии:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |