

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 17:35:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общей и славянской филологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Интернет-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 10 марта 2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Д.А. Завельская

Заведующий кафедрой: И.В. Бугаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» изучается в первом семестре. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачёт с оценкой.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История русской литературы;
- История мировой литературы;
- История славянских литератур;
- Теория литературы;
- История литературной критики;
- Методика преподавания русской литературы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Введение в литературоведение» являются:

- изучение основных положений и концепций в области литературоведения, в том числе усвоение теоретических представлений о художественной литературе как виде искусства, о художественном произведении и его отдельных свойствах, о родовом и жанровом делении литературы, о закономерностях литературного процесса;
- обучение технологии научного поиска, сбора, хранения, критической оценки и обработки информации, получаемой и используемой в процессе работы с художественными текстами;
- освоение основных методологических подходов к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ИД-ОПК-3.2 Соотнесение знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	<ul style="list-style-type: none"> – Последовательно выявляет особенности строения и функционирования произведений художественной литературы, обусловленные их жанровой принадлежностью; – Формирует представление о жанровом делении художественной литературы и анализирует основные признаки литературных жанров; – Рассматривает жанр в контексте историко-литературного развития, смены литературных направлений.
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-ОПК-4.3 Интерпретация текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	<ul style="list-style-type: none"> – Использует знания о специфике художественной литературы как эстетического явления при анализе художественных произведений; – Применяет терминологический и методологический инструментарий литературоведения для выявления формально-содержательных особенностей художественного произведения, его интерпретации и комментирования; – Отбирает литературные факты, подтверждающие сделанные выводы о формально-содержательных особенностях художественного произведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	фо рм а пр оц	все го, час	Контактная аудиторная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	Зачёт с оценкой	108	34	34				40	
Всего:		108	34	34				40	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)

3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел I. Введение	4	x	x	x	2	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устный опрос. 2. Доклад.
	Тема 1.1 Наука о литературе, ее предмет, структура и смежные дисциплины.	2				x	
	Тема 1.2 Художественная литература как эстетическое явление. Связь литературы с другими видами искусства	2				x	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел II. Теоретические аспекты художественного произведения	14	6	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Устный опрос. 2. Терминологический диктант. 3. Самостоятельная проверочная работа.
	Тема 2.1 Художественный образ как категория литературоведения	2				x	
	Тема 2.2 Художественное произведение, его содержание и форма. Внутренний мир и внутренний строй художественного произведения	2				x	
	Тема 2.3 Идейное содержание художественного произведения (тема, проблема, идея)	2				x	
	Тема 2.4 Пространство и время в художественном произведении. Хронотоп	2				x	
	Тема 2.5 Сюжет и конфликт художественного произведения	2				x	
	Тема 2.6 Композиция художественного произведения	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.7 Субъектная организация художественного произведения	2				x	
	Практическое занятие № 2.1 Типология художественных образов		2			x	
	Практическое занятие № 2.2 Пространство и время как элементы внутреннего мира художественного произведения		2			x	
	Практическое занятие № 2.3 Особенности композиции отдельных произведений русской литературы		2			x	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел III. Речевая организация художественного произведения	2	8	x	x	10	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Устный опрос. 2. Самостоятельная проверочная работа.
	Тема 3.1 Особенности художественной речи. Основные речевые средства художественной выразительности	2				x	
	Практическое занятие № 3.1 Лексические особенности художественной речи. Тропы		2			x	
	Практическое занятие № 3.2 Синтаксические особенности художественной речи. Стилистические фигуры		2			x	
	Практическое занятие № 3.3 Эвфония и звукопись. Фонетические средства художественной выразительности		4			x	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Раздел IV. Стихование	6	6	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. Устный опрос.
	Тема 4.1 Стих и проза. Основные системы стихосложения	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.2 Основные категории стиховедения: метр и ритм, рифма, строфика. Графический уровень поэзии	4				х	2. Самостоятельная проверочная работа.
	Практическое занятие № 4.1 Принципы анализа поэтического текста по Ю.М. Лотману на материале русской поэзии		6			х	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	Раздел V. Родовое и жанровое деление художественной литературы	4	6	х	х	6	Формы текущего контроля по разделу V: 1. Устный опрос. 2. Учебная дискуссия.
	Тема 5.1 Роды художественной литературы	2				х	
	Тема 5.2 Введение в теорию литературных жанров	2				х	
	Практическое занятие № 5.1 Роман как жанр. Концепция М.М. Бахтина		6			х	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2	Раздел VI. Закономерности литературного процесса	4	8	х	х	10	Формы текущего контроля по разделу VI: 1. Устный опрос. 2. Доклад.
	Тема 6.1 Понятие о литературном процессе. Стадиальная концепция развития литературы	2				х	
	Тема 6.2 Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Основные литературные направления	2				х	
	Практическое занятие № 6.1 Диалогичность литературного процесса		8			х	
	Зачёт с оценкой	х	х	х	х	40	Зачёт с оценкой
	ИТОГО за первый семестр	34	34			40	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	ИТОГО за весь период	34	34			40	

3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

3.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение	
Тема 1.1	Наука о литературе, ее предмет, структура и смежные дисциплины.	Определение понятия «литературоведение». Литературоведение в системе философского и научного знания. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Понятие поэтики. Предмет и основные методы литературоведения.
Тема 1.2	Художественная литература как эстетическое явление. Связь литературы с другими видами искусства.	Понятие и признаки искусства. Художественная литература как вид искусства, слово как материал художественной литературы. Литература в системе других видов искусства. Феномен интермедальности
Раздел II	Теоретические аспекты художественного произведения.	
Тема 2.1	Художественный образ как категория литературоведения	Понятие и свойства художественного образа. Виды художественных образов. Символ и аллегория. Характер и тип. Архетип. Художественная деталь.
Тема 2.2	Художественное произведение, его содержание и форма. Внутренний мир и внутренний строй художественного произведения	Художественное произведение как макрообраз. Проблема содержания и формы в философии и в литературоведении. Концепция «содержательной формы». Многообразие подходов к исследованию внутреннего мира художественного произведения. Внутренний мир художественного произведения в работах Д.С. Лихачева. Определение термина «внутренний строй художественного произведения». Проблема выделения уровней внутреннего строя художественного произведения.
Тема 2.3	Идейное содержание художественного произведения (тема, проблема, идея)	Элементы идейного содержания художественного произведения. Понятие идеи. Тема и тематика, проблема и проблематика художественного произведения. Пафос как категория литературоведения.
Тема 2.4	Пространство и время в художественном произведении. Хронотоп	Пространство и время как философские понятия. Пространство и время в художественном произведении: свойства, классификация. Абстрактные и конкретные, насыщенные и ненасыщенные пространство и время. Понятие и функции хронотопа в концепции М.М. Бахтина. Устойчивые хронотопы.
Тема 2.5	Сюжет и конфликт художественного произведения	Сюжет художественного произведения: определение, функции, виды. Элементы сюжета. Соотношение сюжета и фабулы. Литературный мотив. Понятие и типы художественного конфликта. Связь сюжета и конфликта художественного произведения.
Тема 2.6	Композиция художественного произведения	Понятие композиции художественного произведения. Функции и типы композиции. Основные композиционные приемы. Композиция сюжета, системы образов, речевой ткани произведения.
Тема 2.7	Субъектная организация художественного произведения	Автор, герой, читатель в системе «литература». Формы авторского присутствия в произведениях разных родов литературы. Понятие и классификация персонажей художественного произведения. Монолог, диалог, полилог в художественном тексте. Система «точек зрения» в концепции Б.А. Успенского.
Раздел III	Речевая организация художественного произведения.	

Тема 3.1	Особенности художественной речи. Основные речевые средства художественной выразительности	Соотношение терминов «художественный язык» и «художественная речь». Признаки и функции художественной речи. Лексические, синтаксические, фонетические средства выразительности художественной речи
Раздел IV	Стихovedение	
Тема 4.1	Стих и проза. Основные системы стихосложения	Отличия поэтической речи от прозаической. Возникновение поэзии. Античная метрика. Тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения: принципы, происхождение и развитие
Тема 4.2	Основные категории стихovedения: метр и ритм, рифма, строфика. Графический уровень поэзии	Понятие о стихотворном ритме. Метр и размер. Метр и смысл. Основные и вспомогательные стопы в силлабо-тонической поэзии. Понятие и виды рифм. Понятие и виды строф. Смысловые возможности графики в поэтическом тексте. Феномен визуальной поэзии
Раздел V	Родовое и жанровое деление художественной литературы	
Тема 5.1	Роды художественной литературы	Возникновение и развитие теории родового деления художественной литературы. Дифференциальные признаки рода. Эпос, лирика, драма: характерные признаки, различия. «Межродовые» и «внеродовые» явления. Проблема литературного вида
Тема 5.2	Введение в теорию литературных жанров	Многообразие подходов к исследованию литературного жанра. Формалистская, социологическая, генетическая, содержательно-типологическая концепции жанра, концепция перестройки жанровой системы. «Ядро» и «память» жанра. Классификация жанров. Специфика и эволюция жанра романа.
Раздел VI	Закономерности литературного процесса	
Тема 6.1	Понятие о литературном процессе. Стадиальная концепция развития литературы	Определение литературного процесса. Стадиальный подход к исследованию литературного процесса: содержание, проблемы, перспективы. Альтернативные концепции развития литературы. Историческая поэтика А.Н. Веселовского и проблема взаимодействия литератур. Диалогичность литературного процесса.
Тема 6.2	Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение. Основные литературные направления	Определение терминов «художественная система», «творческий метод», «литературное направление» и «литературное течение». Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм как литературные направления. Модернизм и его основные течения. Предпосылки возникновения, философские основания и художественные принципы постмодернизма

3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачёту с оценкой;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий или их отдельных глав, статей;
- выполнение домашних заданий;
- подготовку рефератов и докладов;
- подготовку к самостоятельной проверочной работе;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ОПК-4 ИД-ОПК-4.3	
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает базовые положения теории литературы, в том числе теории литературных жанров; – дополняет теоретическую информацию развернутыми сведениями историко-литературного, исследовательского характера; – способен провести анализ художественного произведения и его отдельных элементов с опорой на особенности литературного материала и основные положения и концепции в области теории литературы, в том числе на теорию жанра и литературного процесса; 	

				<ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает базовые положения теории литературы, в том числе теории литературных жанров; – дополняет информацию из области теории литературы отдельными литературными фактами, полученными в ходе исследовательской деятельности; – способен с несущественными неточностями провести анализ художественного произведения и его отдельных элементов, как правило, обоснованно определяя особенности литературного материала и отбирая применимые положения и концепции в области теории литературы, в том числе теории жанра и литературного процесса; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; 	

				– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допускается существенных неточностей.	
базовый		удовлетворительно		Обучающийся: – демонстрирует знание базовых положений теории литературы, в том числе теории литературных жанров, в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями дополняет информацию из области теории литературы отдельными литературными фактами; – анализируя художественное произведение и его отдельные элементы, с затруднениями прослеживает связь между уровнями его внутреннего строя, выявляет его жанрово-стилевые признаки, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся:		

			<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение и его отдельные элементы, путается в жанровых особенностях произведения; – на занятиях выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Введение в литературоведение» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос по разделу «Введение»	Примеры вопросов для устного опроса 1. Нормативные поэтики: понятие, примеры. 2. Взаимосвязь и специфика основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин. 3. Литературоведение и смежные науки (языкознание, фольклористика, философия, эстетика, психология, книговедение, краеведение) 4. Какое место занимает курс «Введение в литературоведение» в системе филологического образования? 5. Что такое «художественная литература»? 6. Какой смысл вкладываем мы в понятие «классическая литература»?
2	Устный опрос по разделу «Теоретические аспекты художественного произведения»	Примеры вопросов для устного опроса 1. Словесный художественный образ среди прочих художественных образов. 2. Тема, проблема, идея, пафос литературного произведения. 3. Композиция художественного произведения. 4. Фабула и сюжет. Элементы сюжета. 5. Что такое «хронотоп»?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3	Устный опрос по разделу «Речевая организация художественного произведения»	Примеры вопросов для устного опроса 1. Слово в художественном тексте. Субъектная организация речи. 2. Перечислите известные вам тропы. Приведите примеры. 3. Перечислите известные Вам синтаксические фигуры. Приведите примеры. 4. Что такое эвфония? Как она достигается в художественном тексте? 5. Перечислите известные Вам фонетические средства художественной выразительности. Приведите примеры.
4	Устный опрос по разделу «Стихovedение»	Примеры вопросов для устного опроса 1. Речь прозаическая и стихотворная. 2. Метр и ритм. Метр и размер. 3. Рифма и ее виды. 4. Строфа и ее виды. 5. Системы стихосложения в русской литературе.
5	Устный опрос по разделу «Родовое и жанровое деление художественной литературы»	Примеры вопросов для устного опроса 1. Роды художественной литературы – эпос, лирика, драма. 2. Жанры и виды эпоса. 3. Жанры и виды драмы. 4. Жанры и виды лирики 5. Понятие о повествователе, рассказчике, лирическом герое, герое ролевой лирики. 6. Формы выражения авторского сознания в драматическом произведении.
6	Устный опрос по разделу «Закономерности литературного процесса»	Примеры вопросов для устного опроса 1. Мировой литературный процесс и его основные стадии. 2. Понятие о художественной системе, литературном направлении и течении. 3. Характеристика отдельных литературных направлений. 4. В каких случаях и каким образом применяется сравнительно-исторический метод литературоведения? 5. Докажите, что литературный процесс носит диалогический характер. 6. Назовите формы присутствия «чужого слова» в литературном произведении. Приведите примеры.
7	Доклад по разделу «Введение»	Темы докладов 1. «Поэтика» Аристотеля: композиция и основное содержание. 2. «Поэтическое искусство» Н. Буало: композиция и основное содержание. 3. «Младшая Эдда»: композиция и основное содержание. 4. Литературная критика и ее место в системе литературоведения. 5. История термина «художественная литература».

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		6. Происхождение, сущность и эстетическое значение «сетературы». 7. Виды изданий литературных произведений. 8. Использование Интернет-ресурсов в литературоведческом исследовании. 9. Интермедиальность и интертекстуальность: проблема соотношения понятий. 10. Современные подходы к изучению экфрасиса.
8	Доклад по разделу «Закономерности литературного процесса»	Темы докладов 1. Внеисторическое понимание литературы мыслителями античности. 2. Синкретизм словесного творчества на стадии архаического развития искусства. 3. Традиционалистская стадия с точки зрения исторической поэтики. 4. Индивидуально-творческое сознание в литературе Нового и новейшего времени. 5. Учение А.Н. Веселовского о стадиях литературного развития. 6. Литература — способ духовного обогащения. 7. Предромантизм — течение переходного периода развития литературы. 8. Романтизм и реализм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 9. А.М. Гуревич об эволюции русской реалистической литературы (по работе «Динамика русского реализма») 10. Русский постмодернизм (по одному из источников).
9	Терминологический диктант по разделу «Теоретические аспекты художественного произведения»	Примеры терминов Художественный образ, символ, аллегория, характер, тип, архетип, художественная деталь, художественное произведение, внутренний мир художественного произведения, внутренний строй художественного произведения, тема, тематика, проблема, проблематика, идея, пафос, сюжет, экспозиция, пролог, эпилог, конфликт, хронотоп, композиция художественного произведения, автор, персонаж, монолог, диалог, реплика, ремарка.
10	Самостоятельная проверочная работа по разделу «Теоретические аспекты художественного произведения»	Вариант 1 (примеры заданий) 1. Проанализируйте сюжет рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание». Установите соотношение сюжета и фабулы. 2. Можно ли сказать, что в поэме «Мертвые души» художественные пространство и время насыщены? Аргументируйте свой ответ. 3. Проанализируйте композицию рассказа А.П. Чехова «Студент». Выявите «композиционные вершины», важные для понимания идейного содержания произведения. Вариант 2 (примеры заданий) 1. Проанализируйте художественный конфликт рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание». Охарактеризуйте связь конфликта с сюжетом произведения.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>2. Можно ли сказать, что в трагедии У. Шекспира «Гамлет» изображенное пространство и время абстрактны? Аргументируйте свой ответ.</p> <p>3. Проанализируйте композицию рассказа И.А. Бунина «Старуха». Выявите «композиционные вершины», важные для понимания идейного содержания произведения.</p>
11	Самостоятельная проверочная работа по разделу «Речевая организация художественного произведения»	<p>Вариант 1 (примеры заданий)</p> <p>1. Найдите тропы в приведенных отрывках. Луна спокойно с высоты над Белой-Церковью сияет и пышных гетманов сады и старый замок озаряет (А.С. Пушкин). Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (А.А. Фет). Вечер, как сажа, льется в окно. Белая пряжа ткет полотно (С.А. Есенин).</p> <p>2. Найдите стилистические фигуры в приведенных отрывках. Ох! Лето красное! любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (А.С. Пушкин) Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня! (А.А. Блок) Блажен, кто смолоду был молод, Блажен, кто вовремя созрел... (А.С. Пушкин)</p> <p>3. Охарактеризуйте средства звукописи в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Вариант 2 (примеры заданий)</p> <p>1. Найдите тропы в приведенных отрывках. Оркестр духовой раздувает огромные медные рты (В.А. Луговской). Я стою на побережье, в пожаре прибоя, и волна, проблистав белизной в вышине, точно конь, распаленный от бега и боя, в напряженье предсмертном домчалась ко мне (К.Д. Бальмонт). Гуляет ветреный кистень по золотому войску нив (В. Хлебников).</p> <p>2. Найдите стилистические фигуры в приведенных отрывках. Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть Желтые дожди, Жди, когда снега метут, Жди, когда жара, Жди, когда других не ждут, Позабыв вчера... (К.М. Симонов) В жаркое лето и в зиму метельную, В дни ваших свадеб, торжеств, похорон, Жду, чтоб спугнул мою скуку смертельную Легкий, доселе не слышанный звон (А.А. Блок). И сердце робкое сжимается тоскливо, И жалко мне себя, и жалко мне людей, Во власть покинутых судьбе несправедливой... (Д.С. Мережковский)</p> <p>3. Охарактеризуйте средства звукописи в стихотворении В.В. Маяковского «А вы могли бы?».</p>
12	Самостоятельная проверочная работа по разделу «Стихovedение»	Выполните анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет» (1 вариант) / Н.А. Заболоцкого «Признание» (2 вариант), отразив следующие аспекты:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> - развитие изображаемого переживания (мысли) лирического героя; - система образов; - особенности речевой организации (лексические, морфологические, синтаксические, звуковые, графические); - стиховые особенности (особенности ритмико-метрической организации, рифмы, строфики); - культурно-исторический, литературный, биографический контексты произведения.
13	Учебная дискуссия по разделу «Родовое и жанровое деление художественной литературы»	<p>Учебная дискуссия посвящается проблеме определения жанра отдельного художественного произведения, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - А.С. Пушкин, «Метель»; - А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»; - Н.В. Гоголь, «Мертвые души»; - А.Н. Островский, «Гроза».

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p> <p>Или дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, но способен конкретизировать обобщенные знания с помощью преподавателя.</p>		3
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>		2
Доклад	<p>Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне, ошибки отсутствуют. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и, при необходимости, художественные источники, демонстрирует глубокие знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает подробно и уверенно.</p>		5
	<p>Тема доклада раскрыта полно и последовательно, проблемный вопрос освещен всесторонне. Встречаются незначительные неточности в изложении материала. Обучающийся использует корректно оформленные ссылки на научные и, при необходимости, художественные источники, демонстрирует твердые знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает уверенно.</p>		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Тема доклада раскрыта неполно либо полно, но непоследовательно. В излагаемом материале есть ошибки. Обучающийся ограничивается изложением одной точки зрения на проблему, не ссылаясь на источники. На вопросы аудитории и преподавателя отвечает неуверенно и (или) неверно или затрудняется ответить.		3
	Тема доклада раскрыта неполно, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Доклад содержит существенные ошибки. Обучающийся демонстрирует поверхностные знания по раскрываемой теме. На вопросы аудитории и преподавателя ответить не может.		2
Терминологический диктант	Обучающийся дал верные, полные определения всем продиктованным терминам или верно указал все термины в случае, если диктовались их определения. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала.		5
	Обучающийся дал верные, полные определения продиктованным терминам или верно указал термины в случае, если диктовались их определения. Возможно наличие одной ошибки, или двух-трех недочетов, или одного пропущенного термина.		4
	Обучающийся дал верные определения продиктованным терминам или верно указал термины в случае, если диктовались их определения. Возможно наличие двух-трех ошибок, или четырех-пяти недочетов, или двух-трех пропущенных терминов.		3
	Обучающийся допустил более трех ошибок или пропустил более трех терминов.		2
Самостоятельная проверочная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но аргументации сделанных выводов недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал достаточный уровень знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущено несколько негрубых ошибок или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал наличие базовых знаний по пройденным темам и умение применять их на практике.		3
	Работа выполнена с грубыми ошибками, или выполнена не полностью, или не выполнена.		2
Учебная дискуссия	Обучающийся в ходе обсуждения проблемного вопроса продемонстрировал глубокие знания дисциплины, понимание сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и аргументированные ответы.		5
	Обучающийся правильно рассуждает и дает верные и аргументированные ответы, однако имеются незначительные неточности.		4
	Обучающийся слабо ориентируется в материале, путается в рассуждениях, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает сути проблемы и не высказывает четко сформулированной позиции. Либо обучающийся не принимает активного участия в дискуссии.		3
	Обучающийся не принимает участия в дискуссии.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Примеры билетов</p> <p>Билет 1</p> <p>1. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Место литературоведения в системе других наук.</p> <p>2. Эпос как род литературы.</p> <p>Билет 2</p> <p>1. Художественная деталь. Виды художественных деталей.</p> <p>2. Реализм как литературное направление.</p> <p>Билет 3</p>

	<p>1. Архетип как художественный образ. 2. Лирика как род литературы. Билет 4</p> <p>1. Содержание и форма художественного произведения. Внутренний мир и внутренний строй художественного произведения. 2. Рифма, виды рифм, способы рифмовки. Билет 5</p> <p>1. Художественная литература как вид искусства: предмет, специфика образности, функции. Место художественной литературы среди других видов искусства. 2. Строфа и ее основные типы.</p>
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачёт с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	Обучающийся:		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение ответа; – активно работает с основной литературой; – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.</p>		3
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знании основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе.</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачёта затрудняется дать ответ или не даёт верных ответов.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5
- доклад		2 – 5
- терминологический диктант		2 – 5
- учебная дискуссия		2 – 5
- самостоятельная проверочная работа		2 – 5
Промежуточная аттестация Зачёт с оценкой в устной форме по билетам		отлично хорошо удовлетворительно
Итого за дисциплину Зачёт с оценкой		неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	
Аудитории для проведения лекционных занятий 302,307	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 301,401,402	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Под ред. Чернец Л.В.	Введение в литературоведение. В 2 т.	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-v-2-t-tom-1-492442	-
2	Под общ. ред. Л.М. Крупчанова	Введение в литературоведение	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-488899	-
3	Под общ. ред. Мещерякова В.П.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-488903	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Хазагеров Г. Г., Лобанов И. Б.	Основы теории литературы	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-494759	-
2	Минералов Ю. И.	Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность	Учебник	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost-491065	-
3	Тарланов Е. З.	Основы теории литературы: анализ поэтического текста	Учебник и практикум	М.: Юрайт	2022	https://urait.ru/book/osnovy-teorii-literatury-analiz-poeticheskogo-teksta-494263	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Завельская Д.А.	Поэтика древнерусской литературы. Анализ текстов	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5

2	Завельская Д.А.	История русской литературы. Теория и практика М. В. Ломоносова в развитии поэтических жанров	Методические указания	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		5
---	-----------------	--	-----------------------	----------------------------	------	--	---

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020</i>
3.	<i>Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
4.	<i>Mathcad Education - University Edition Subscription</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
5.	<i>CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
6.	<i>Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>
7.	<i>Microsoft Windows 11 Pro</i>	<i>контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021</i>

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры