|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт славянской культуры |
| Кафедра | Общей и славянской филологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Духовные основы русской литературы** | | |
| Уровень образования | *бакалавриат* | |
| *Направление подготовки* | 45.03.01 | Филология |
| *Направленность (профиль)* | Отечественная филология (русский язык и литература); | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 года* | |
| Формы обучения | *очная/заочная* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Духовные основы русской литературы»основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 30.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
|  | профессор | Т.И. Радомская | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Бугаева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Духовные основы русской литературы»изучается в четвертом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Духовные основы русской литературы относится к вариативной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплиныявляются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Введение в литературоведение;
    - История русской литературы;
    - История мировой литературы.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - История русской литературы;
    - История мировой литературы;
    - Теория литературы.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Духовные основы русской литературы являются:
    - Изучение духовных основ русской литературы и своеобразия их художественного воплощения в широком социокультурном контексте времени
    - формирование навыков интерпретации произведений отечественной литературы в контексте национальной духовной традиции, культурно-историческом и художественном контекстах;
    - формирование навыков владения категориальным аппаратом Духовных основ русской литературы;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | ИД- ПК-2.3  Использование научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала | -использует научную аргументацию при анализе художественного текста в контексте национальной духовной традиции  - привлекает в целях научной аргументации факты из смежных областей знания  - свободно владеет научным категориальным аппаратом Духовных основ русской литературы. |
| ПК-5  Способен к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных организациях | ИД-ПК-5.2  Использование психолого-педагогических и методических основ преподавания филологических дисциплин | -использует психолого-педагогические и методические основы преподавания Духовных основ русской литературы;  -умеет в соответствии с объектом и предметом изучения и целевой аудиторией выбрать соответствующие психолого-педагогические и методические подходы преподавания Духовных основ русской литературы;  - владеет приемами лекционного метода, методов литературной беседы, творческого чтения |
| ПК-7  Способен к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися | ИД-ПК-7.1  Использование основ риторики и креативного письма, психолого-педагогических основ воспитательной работы с обучающимися | - использует основы риторики и креативного письма при составлении сообщений, докладов, рефератов по Духовным основам русской литературы;  - владеет жанром эссе с элементами креативного; письма для составления сообщения, в подготовке урока по Духовным основам русской литературы;  - владеет навыками закона гармонизирующего диалога;  - владеет риторическими приемами конвенции, аргументации, диспозиции, элокуции;  -владеет навыками психолого-педагогических основ воспитательной работы с обучающимися |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |
| позаочнойформеобучения *–* | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | зачет | 108 | 32 | 32 |  |  |  | 44 |  |
| Всего: |  | 108 | 32 | 32 |  |  |  | 44 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (заочнаяформаобучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 курс |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Летняя сессия | Зачет | 108 | 4 | 6 |  |  |  | 94 | 4 |
| Всего: |  | 108 | 4 | 6 |  |  |  | 94 | 4 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ПК-2  ИД-ПК-2.3  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ПК-7  ИД-ПК—7.1 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:  Устный опрос.  Контрольная работа. |
| Тема 1.1  О сакральной природе слова | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 1.2  Категория «Дом» в древнерусской модели мира | 3 |  |  |  | 3 |
| Тема 1.3  Культ и культура в древнерусской модели мира | 2 |  |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.1  О сакральной природе слова |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.2  Категория «Дом» в древнерусской модели мира |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.3  Культ и культура в древнерусской модели мира |  | 3 |  |  |  |
|  | **Раздел II. Категория Дома в древнерусской модели мира** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:  1. Устный опрос.  2. Контрольная работа. |
| Тема 2.1  Парадигма «Семья-род-христианский народ- Отечество Небесное» | 3 |  |  |  | 3 |
| Тема 2.2  Время и Вечность в пространстве Дома | 3 |  |  |  | 4 |
| Тема 2.3  Образ Света в национальной модели Дома | 3 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.1  Парадигма «Семья-род-христианский народ — Отечество Небесное» |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  Время и Вечность в пространстве Дома |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3  Образ Света в национальной модели Дома |  | 3 |  |  |  |
|  | **Раздел III. Концепция личности в древнерусском мире** |  |  |  |  |  |  |
|  | Тема 3.1  Идеальный образ домоправителя | 3 |  |  |  | 4 | Формы текущего контроля по разделу III:   1. Контрольная работа. |
|  | Тема 3.2  Образ семьи в древнерусском мире | 3 |  |  |  | 4 |  |
|  | Практическое занятие № 3.1  Идеальный образ домоправителя |  | 3 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие № 3.2  Образ семьи в древнерусском мире |  | 2 |  |  |  |  |
|  | **Раздел IV. Феномен Дома в древнерусской литературе 17**  **в., его дальнейшая трансформация: сюжеты, образы, мотивы** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:   1. Контрольная работа. |
| Тема 4.1  Тема пути и Дома в литературе 17 в. | 2 |  |  | 3 | 4 |
| Тема 4.2  Образ странника | 2 |  |  |  | 4 |
| Тема 4.3  Трансформация феномена Дома в литературе нового времени сюжеты, образы, мотивы | 3 |  |  |  | 4 |
| Тема 4.4  Трансформация феномена Дома в литературе новейшего времени: сюжеты, образы, мотивы | 3 |  |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.1  Тема пути и Дома в литературе 17 в. |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.2  Образ странника |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.3  Трансформация феномена Дома в литературе нового времени: сюжеты, образы, мотивы |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.4  Трансформация феномена Дома в литературе новейшего времени темы сюжеты, образы, мотивы |  | 3 |  |  |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе зачета |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | 32 | 32 |  |  | 44 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **32** | **32** |  |  | **44** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | | | | | |
| ПК-2  ИД-ПК-2.3  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ПК-7  ИД-ПК-7.1 | Тема 1 Введение. Основной категориальный аппарат курса. О сакральной природе слова. |  | |  | |  | |  | | 23 | Формы текущего контроля по теме номерI: |
| Практическое занятие №1.1 Введение. Основной категориальный аппарат курса. О сакральной природе слова. | 1 | | 1 | |  | |  | |  | Устный опрос.  Контрольная работа. |
| Тема 2 Категория «Дом» в древнерусской модели мира. |  | |  | |  | |  | | 23 | Формы текущего контроля по теме II: |
| Практическое занятие № 2.1  Категория «Дом» в древнерусской модели мира | 1 | | 2 | |  | |  | |  | Устный опрос.  Контрольная работа. |
| Тема 3 Концепция личности в древнерусском мире |  | |  | |  | |  | | 23 | Формы текущего контроля по теме III: |
| Практическое занятие № 3.1  Концепция личности в древнерусском мире | 1 | | 1 | |  | |  | |  | 1.Контрольная работа. |
| Тема 4 Феномен Дома в древнерусской литературе 17в., его дальнейшая трансформация: сюжеты, образы, мотивы |  | |  | |  | |  | | 25 | Формы текущего контроля по теме IV: |
| Практическое №4.1 Феномен Дома в древнерусской литературе 17 в., его дальнейшая трансформация: сюжеты, образы, мотивы | 1 | | 2 | |  | |  | |  | 1.Контрольная работа. |
|  | Зачет |  | |  | |  | |  | |  | Зачет проводится в устной форме по вопросам согласно программе зачета |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** | 4 | | 6 | |  | |  | | 94 |
|  | **ИТОГО за весь период** | 4 | | 6 | |  | |  | | 94 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** | |
| Тема 1.1 | О сакральной природе слова | На материале художественных текстов анализируются понятия сакральности, сакральности слова. |
| Тема 1.2. | Категория Дома в древнерусской модели мира | На материале художественных текстов анализируются понятия феномена Дома как национальной модели мира, раскрывается диалектика земного и небесного, феноменального и ноуменального в категории «Дом». |
| Тема 1.3 | Культ и культура в древнерусской модели мира | На материале художественных текстов раскрываются взаимодействие между пультом и культурой, показывается, как культуры формировались культурные единицы. |
| **Раздел II** | **Категория Дома в древнерусской модели мира** | |
| Тема 2.1 | Парадигма «Семья-род-христианский народ- Отечество Небесное» | На материале художественных текстов раскрывается своеобразие парадигмы «Семья-род-христианский- народ Отечество Небесное», формирующейся феномен Дома |
| Тема 2.2 | Время и Вечность в пространстве Дома | На материале художественных текстов раскрываются взаимодействие времени и Вечности в национальной модели мира |
| Тема 2.3 | Образ Света в национальной модели Дома | На материале художественных текстов раскрываются понятия сакральности Света, феноменального в Свете, прослеживаются способы художественного воплощения сакральности Света |
| **Раздел III** | **Концепция личности в древнерусском мире** | |
| Тема 3.1 | Образ идеального домоправителя | На материале художественных текстов раскрываются образы домостроения и образ идеального домоправителя |
| Тема 3.2 | Образ семьи в древнерусском мире | На материале художественных текстов анализируется образ семьи в древнерусском мире показывается, как сакральность формирует семейное пространство Дома. |
| **Раздел IV** | **Феномен Дома в древнерусской литературе 17в., его дальнейшая трансформация сюжеты, мотивы, образы** | |
| Тема 4.1 | Тема пути и Дома в литературе 17 в. | На материале художественных текстов раскрываются Тема пути и Дома в литературе 17в., показывается их диалектическое единство |
| Тема 4.2 | Образ странника | На материале художественных текстов анализируются понятия странности, странствия и странничества, формирующих образ странника |
| Тема 4.3 | Трансформация феномена Дома в литературе нового времени: сюжеты, мотивы, образы | На материале художественных текстов раскрывается трансформация феномена Дома в творчестве Грибоедова Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Достоевского. |
| Тема 4.4 | Трансформация феномена Дома в литературе новейшего времени: сюжеты, мотивы образы | На материале художественных текстов раскрывается трансформация феномена Дома в творчестве Цветаевой, Ахматовой, Пастернака, Платонова |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;

изучение учебной и дополнительной литературы;

самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;

написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.) внеаудиторно, за счет свободного времени.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел II** | **Категория Дома в древнерусской модели мира** | | | |
| Тема 2.1 | Парадигма «Семья-род-христианский народ-Отечество Небесное» | Уметь анализировать парадигму «Семья-род-христианский народ- Отечество Небесное» | устный опрос | 2 |
| Тема 2.2 | Время и Вечность в пространстве Дома | Время и Вечность в «Слове о законе и благодати» митр. Илариона: подготовить сообщение, доклад; подготовить презентацию. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 2.3 | Образ Света в национальной модели Дома | Уметь анализировать образ Света в памятниках древнерусской литературы | контрольная работа | 2 |
| Тема 2.3 | Образ Света в национальной модели Дома | Образ Света в «Хождении игумена Даниила»: подготовить доклад | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 1,5 |
| Тема 2.3 | Образ Света в национальной модели Дома | Образ Света в «Житии Сергия Радонежского»: подготовить доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 2.3 | Образ Света в национальной модели Дома | Образ Света в национальной модели Дома в творчестве А. С. Пушкина: подготовить доклад | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| **Раздел III** | **Концепция личности в древнерусском мире** | | | |
| Тема 3.1 | Идеальный образ домоправителя | Уметь анализировать образ идеального домоправителя в памятниках древнерусской литературы | контрольная работа | 2 |
| **Раздел IV** | **Феномен Дома в древнерусской литературе 17в, его дальнейшая трансформация: сюжеты, мотивы, образы** | | | |
| Тема 4.1 | Тема пути и Дома в литературе 17в. | Уметь анализировать тему пути и Дома в литературе 17в. | контрольная работа | 2 |
| Тема 4.2 | Образ странника | Образ странника в древнерусской литературе подготовить доклад | контрольная работа | 2 |
| Тема 4.3 | Трансформация феномена Дома в литературе нового времени темы | Уметь анализировать феномен Дома в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского | контрольная работа | 2 |
| Тема 4.4 | Трансформация феномена Дома в литературе новейшего времени | Феномен Дома в творчестве Цветаевой и Пастернака: подготовить доклад | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ПК-2  ИД-ПК-2.3  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ПК-7  ИД-ПК-7.1 |  |
| высокий | 90 – 100 | отлично |  | Обучающийся:  -обоснованно, в полноте использует научную аргументацию при анализе художественного текста в контексте отечественной духовной традиции;  - способен привлечь в целях научной аргументации факты из смежных областей знания;  - демонстрирует в полноте владение научным категориальным аппаратом Духовных основ русской литературы;  - демонстрирует достаточно исчерпывающе знания по психолого-педагогическим и методическим основам преподавания Духовных основ русской литературы;  - способен в соответствии с объектом и предметом изучения и целевой аудиторией выбрать разнообразные соответствующие психолого-педагогические и методические приемы преподавания Духовных основ русской литературы;  - в полноте использует приемы риторики и креативного письма при составлении сообщений, докладов, рефератов по Духовным основам русской литературы;  -в полноте владеет психолого-педагогическими основами воспитательной работы с обучающимися |  |
| повышенный | 75 – 89 | хорошо |  | Обучающийся:  -достаточно полно использует научную аргументацию при анализе художественного текста в контексте отечественной духовной традиции;   * демонстрирует в полноте владение научным категориальным аппаратом Духовных основ русской литературы; * демонстрирует знания основ психолого-педагогических и методических приемов преподавания Духовных основ русской литературы; * способен в соответствии с объектом и предметом изучения и целевой аудиторией выбрать некоторые соответствующие психолого-педагогические и методические приемы преподавания Духовных основ русской литературы; * достаточно полно использует приемы риторики и креативного письма при составлении сообщений, докладов, рефератов по Духовным основам русской литературы; * достаточно полно владеет психолого-педагогическими основами воспитательной работы с обучающимися |  |
| базовый | 60 – 74 | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; * использует ограниченное число методов поиска информации по Духовным основам русской литературы; * не всегда обоснованно, ограниченно использует научную аргументацию при анализе художественного текста в контексте отечественной духовной традиции; * не свободно владеет научным категориальным Духовных основ русской литературы; * имеет общее представление о психолого-педагогических и методических основах преподавания Духовных основ русской литературы; * имеет общее представление о приемах риторики и креативного письма при составлении сообщений докладов, рефератов по Духовным основам русской литературы; * имеет общее представление о психолого-педагогических основах воспитательной работы с обучающимися |  |
| низкий | 0 – 59 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; * не способен анализировать художественный текст в контексте отечественной духовной традиции; * путаетсяв историко**-**литературном материале, необходимом для анализа художественного текста * в ответе нет логичности изложения, конкретизации, доказательств, выводов; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинеИстория русского искусства первой половины XIX в. проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
      2. 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| УК-1  ИД-УК-1.2  ПК-2  ИД-ПК-2.3  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ПК-7  ИД-ПК-7.1 | Устный опрос по разделу «Введение» | Примеры вопросов для устного опроса:  1. Раскрыть основы сакральности слова.  2. Раскрыть спектр значений лексемы -дом- в древнерусском языке.  3. Раскрыть категорию «феномен Дома».  4. Культ и культура в древнерусской литературе.  5. Проанализировать понимание феномена «Дом» в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона.  6. Проанализировать значение образов Дома, ворот и двора в Псалтири.  7. Проанализировать образ «вечного града Иерусалима» на примере одного из произведений древнерусской литературы по выбору учащегося.   * + - 1. 8. Проанализировать образ Света в «Хождении игумена Даниила из Русской земли». |
| УК-1  ИД-УК-1.2  ПК-2  ИД-ПК-2.3  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ПК-7  ИД-ПК-7.1 | Устный опрос по разделу «Категория Дома в древнерусской модели мира» | 1. Соотношение земного и небесного в феномене Дома как национальной модели мира.  2. Соотношение времени и Вечности в феномене Дома как национальной модели мира.  3. Образ Света в феномене Дома как национальной модели мира.  4. Духовные основы понимания национального.  5. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона об особенностях русского национального сознания.  6. Проанализировать образ Света в «Житии преподобного Сергия игумена Радонежского».  7. Проанализировать образ Света в творчестве А. С. Пушкина на примере одного из произведений по выбору учащегося.  8. Проанализировать образ Света в творчестве Н. В. Гоголя на примере одного из произведений по выбору учащегося.  9. Проанализировать образ Света в творчестве М. И. Цветаевой на примере одного из произведений по выбору учащегося.  10. Проанализировать образ Света в литературе новейшего времени на примере одного из произведений по выбору учащегося. |
| УК-1  ИД-УК-1.2  ПК-2  ИД-ПК-2.3  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ПК-7  ИД-ПК-7.1 | Доклад с презентацией по разделу «Феномен Дома в древнерусской литературе 17в., его дальнейшая трансформация, сюжеты, мотивы, образы».  для дальнейшего обсуждения на практическом занятии | Темы докладов/ сообщений  1.Образ Дома в творчестве Пушкина.  2.Образ Дома в творчестве Гоголя.  3.Сакральный вектор развития образа Дома в творчестве Гоголя.  … |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование по подготовленному докладу «Основы сакральности слова» | Представленный доклад /ответ четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | **5** |
| Представленный доклад/ ответ отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | **4** |
| Представленный доклад/ ответ в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. |  | **3** |
|  | Обучающийся не подготовил доклад/ ответ, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. |  | **3** |
| Обучающийся не подготовил доклад/ ответ. В ходе опроса дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.  Не подготовил доклад / ответ и не принимал участия в обсуждении. |  | **2** |
| Контрольная работа по теме: «Образ Света в национальной модели мира» | Обучающийся показал знания и умения полно и свободно, логически и аргументированно раскрывать тему с минимальным допуском отдельных неточностей. |  | **5** |
| Обучающийсяпоказалзнанияи умения достаточно полно и аргументированно раскрывать тему при допуске недочетов. |  | **4** |
| Обучающийся показал удовлетворительные знания и умения по аргументированному раскрытию темы с допуском недочетов. |  | **3** |
| Обучающийся не представил работу, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | **2** |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Четвертый семестр | |
| УК-1  ИД-УК-1.2  ПК-2  ИД-ПК-2.3  ПК-5  ИД-ПК-5.2  ПК-7  ИД-ПК-7.1 | Зачет:  в устной форме по вопросам | 1. Раскрыть основы сакральности слова. 2. Раскрыть образ странника в русской литературе 17 в. 3. Раскрыть значение парадигмы «святость- земство-царство» и привести примеры ее функционирования в древнерусской литературе.   4. Раскрыть категорию «феномен» относительно образа Дома.  5. Проанализировать стихотворение А. С. Пушкина «Еще одной высокой важной песни…». Как представлен в нем феномен Дома?  3. Проанализировать стихотворение А. С. Пушкина «Пора, мой друг! Пора…» |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  в устной форме по вопросам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. |  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - контрольная работа |  | 2 – 5 |
| - собеседование по докладу/информационному сообщению |  | 2 – 5 |
| -анализ высказывания |  | 2 – 5 |
| -реферат |  | 2 – 5 |
| -контрольная работа |  | 2 – 5 |
|  |  | 2 – 5 |
|  |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  зачет |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями архитектуры и искусства изучаемого периода.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| Аудитория 302, 307 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, маркерная доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * стационарный персональный компьютер; * подключенный к нему телевизор |
| Аудитория 301,401,402 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской | комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации:  - 4 персональных компьютера |

Технологическое обеспечение реализации программыосуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса*(заполняетсядляизданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Радомская Т. И., Бондаренко Е. М. | Духовные основы русской литературы | Учебное пособие | М.: Совпадение | | 2006 |  | 30 экземпляров |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Бочаров  С. Г. | Генетическая память русской литературы | Научное издание | | М.: РГГУ | 2012 | https: //biblio .imli.ru |  |
| 2 | Хализев В. Е. | Ценностные ориентации русской классики | Научное издание | | М.: Гнозис | 2008 | <https://biblio> .imli.ru | 1 |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | 30 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А. Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Prototyping SketchUp: 3D modeling for everyone | Контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray 3Ds Max | Контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |