|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | славянской культуры |
| Кафедра | общей и славянской филологии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История отечественной культуры** | | |
| Уровень образования | академический бакалавриат | |
| Направление подготовки | 45.03.01 | Филология |
| Профиль | Русский язык и межкультурная коммуникация | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Формы обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины **«История отечественной культуры»** основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 30.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* | | | |
|  | доцент | С.Н. Переволочанская | |
| И.о. зав. кафедрой: | | С.Н. Переволочанская |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История отечественной культуры*»* изучается в седьмом семестре.
      2. Форма промежуточной аттестации: экзамен
      3. В приложение к диплому выносится оценка за 7 семестр.
      4. Курсовая работа не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Основы текстологии*;*
    - Специфика индивидуальных стилей;
    - Деловое общение;
    - Основы публичного выступления.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.
      2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
      3. Целью изучения дисциплины «История отечественной культуры» является знакомство студентов с предметом, задачами курса; раскрытие специфики развития отечественной культуры на протяжении IX - начала ХXI вв.; выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской); выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.1  Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Обучающийся:   * осваивает путем изучения научной литературы различные методы работы с тем или иным материалом; * выбирает необходимую методику работы с собственным материалом; * применяет ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;   самостоятельно делает выводы на основе работы с собранным материалом. |
| ПК -7  Способен популяризировать русский язык и культуру в России и в мире | ИД-ПК-7.1  Использование различных способов и технологий для популяризации русского языка и культуры в России и в мире | Обучающийся:   * знает специфику развития отечественной культуры в IX - начале ХXI вв., её достижения; закономерности развития, * понимает особенности развития культурно-исторического процесса в России; * умеет творчески воспринимать и критически осмысливать основные источники по истории российской культуры, * разбирается в историографических традициях и школах |
| ПК-8  Способен организовывать образовательный процесс в условиях межкультурной коммуникации | ИД-ПК-8.1  Использование лингвострановедческой информации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Обучающийся:   * владеет и умеет применять терминологический инструментарий по истории российской материальной и духовной культуры. * демонстрирует способность и готовность применять полученные знания на практике |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – |  | **з.е.** |  | **час.** |
| по заочной форме обучения – |  | **з.е.** |  | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | Экзамен | 144 | 26 | 26 | - | - | - | 65 | 27 |
| Всего: |  | 144 | 26 | 26 | - | - | - | 65 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения):

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения):

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ПК-7  ИД-ПК-7.1 | **Раздел I. Введение** | **15** | **х** | х | х | **х** | тест |
| Тема 1.1  Определение культуры и её составных частей | 5 |  |  |  |  |
| Тема 1.2  Задачи изучения и периодизация истории русской культуры | 5 |  |  |  |  |
| Тема 1.3  Теоретические и методические пояснения к курсу. Понятийный аппарат | 5 |  |  |  |  |
| УК-5  ИД-УК-5.1  ПК-8  ИД-ПК-8.1 | **Раздел II. История русской культуры** | **11** | **26** |  |  | **65** | тест,  реферат,  контрольная работа |
| Тема 2.1  Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.) |  | 6 |  |  |  |
| Тема 2.2  Русская культура во второй половине XIII - XV в | 6 |  |  |  |  |
| Тема 2.3  Русская культура в конце XV - XVI вв |  |  |  |  | 13 |
| Тема 2.4  Русская культура в XVII | 5 |  |  |  |  |
| Тема 2.5  Барокко в России |  |  |  |  | 13 |
| Тема 2.6  Петровская революция в повседневности |  | 5 |  |  |  |
| Тема 2.7  Век Елизаветы: обрусение европейской культуры |  | 5 |  |  |  |
| Тема 2.8  Классицизм в России. |  |  |  |  | 13 |
|  | Тема 2.9  Романтизм в России |  | 5 |  |  |  |  |
| Тема 2.10  "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры |  |  |  |  | 13 |
| Тема 2.11  Культура эпохи "серебряного века". |  | 5 |  |  |  |
| Тема 2.12  Культура СССР |  |  |  |  | 13 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | **27** | Экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **26** | **26** | **х** | **х** | **92** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (заочная форма обучения):

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | | | **Самостоятельная работа, час** | | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | | **Лабораторные работы, час** | | **Практическая подготовка, час** | |
|  |  | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  | |  | |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)** |
| **Раздел I** | **Раздел I. Введение** | |
| Тема 1.1 | Определение культуры и её составных частей | Определение культуры и её составных частей. Материальная и духовная культура. Типы и виды культур. Место и значение культуры в историческом развитии народов |
| Тема 1.2 | Задачи изучения и периодизация истории русской культуры | Древнерусская культура - понятие, содержание, историческое и общекультурное значение. Известные на сегодняшний день периодизации Русской культуры |
| Тема 1.3 | Теоретические и методические пояснения к курсу. Понятийный аппарат | Методологические и методические установки курса. Термин "культура": подходы к интерпретации. Культурно-историческая парадигма. Культурная практика. Ведущая культурная практика. Хронология курса. Периодизация. Определения: барокко, классицизм, романтизм, историзм (реализм). Соотнесение общественно-политических процессов и их культурного выражения |
| **Раздел II.** | **История русской культуры** | |
| Тема 2.1 | Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.) | Язычество Древней Руси. Влияние христианской (византийской) культуры на культуру Древней Руси. Летописание Древней Руси (IX - середина XIII в.). Литература IX - середины XIII в. Искусство Древней Руси (IX - середина XIII в.) |
| Тема 2.2 | Русская культура во второй половине XIII - XV в | Основные черты и особенности развития русской средневековой культуры (вторая половина XIII - XV в.). Основные этапы развития русской средневековой культуры. Духовная культура Руси в XIV - XV вв. Рост национального самосознания и идеи единства Руси. Литература и летописание XIV - XV вв. |
| Тема 2.3 | Русская культура в конце XV - XVI вв | Отражение в общественной мысли Руси конца XV -начала XVI в. социально-политических условий образования единого государства. Нестяжатели и иосифляне. Складывание официальной идеологии самодержавия. Иван Грозный и Андрей Курбский. Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, еретические учения XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии куль-туры. Научные знания XVI в. 20. Русское искусство XVI в. |
| Тема 2.4 | Русская культура в XVII | Отражение в общественной мысли Руси конца XV ? начала XVI в. социально-политических условий образования единого государства. Нестяжатели и иосифляне. Складывание официальной идеологии самодержавия. Иван Грозный и Андрей Курбский. Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, еретические учения XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии куль-туры. Научные знания XVI в. 20. Русское искусство XVI в. |
| Тема 2.5 | Барокко в России | Модернизация как "вестернизация". Каналы культурной диффузии. Секуляризация. Образование: создание школьной системы. "Славяно-латинские школы" (семинарии). Ценз образованности для дворян (1712 г.) Наука: создание Академии Наук. Г.В. Лейбниц. Х. Вольф. Малороссийское интеллектуальное влияние |
| Тема 2.6 | Петровская революция в повседневности | Праздничная культура. Мушкерады. Преследование бороды (указ 1705 г.). Европейская мода (указ 1702 г.). Волнения в Сибири (1705 г.) Ликвидация терема. Ассамблеи (указ 1702 г.). Европейский быт и этикет. Введение юлианского календаря. Гражданский шрифт (1708 г.) |
| Тема 2.7 | Век Елизаветы: обрусение европейской культуры | Сценарий "всеобщего ликования" (Р. Уортман). Гуманизация общественной жизни. "Большой стиль". Французские формы. Феномен Ф.Б. Растрелли. Монументальное рококо. Зимний дворец. Большие дворцы Царского Села Петергофа. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Андреевская церковь в Киеве. И. Мичурин. К. Ухтомский. Рококо. "Малый стиль". А. Ринальди. Шинуазри |
| Тема 2.8 | Классицизм в России. | Эстетические и дидактические функции искусства. "Официальное" просвещение. Литературно-публицистическое творчество Екатерины II. Е.Р. Дашкова. Российская академия (1783). Российский публичный театр (1779). И.И. Бецкой. "Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношей" (1764). Реформа среднего образования (1782-1786) |
| Тема 2.9 | Романтизм в России | Романтизм. Критерии романтизма. Дискуссии о начале романтизма в России. "Гражданский национализм". Влияние тевтонизма. Славянофилы - русские романтики. Религиозное западничество П. Чаадаева. "Общество любомудров". В.Ф. Одоевский - критик западной цивилизации. "Русские ночи или о необходимости новой науки и нового искусства?"(1835) |
| Тема 2.10 | "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры | Формирование классики. Баллады В.А. Жуковского. ("О вещем Олеге"). А.С. Пушкин. Поэмы "Руслан и Людмила", "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан". М.Ю. Лермонтов. Поэмы "Измаил-Бей", "Мцыри" и "Демон". В.Ф. Одоевский - основоположник русской фантастики и антиутопии. "Городок в табакерке" и "4338 год". Поэты "пушкинского круга": А.И. Полежаев, В. Кюхельбекер, Н.М. Языков, Ф.Н. Глинка |
| Тема 2.11 | Культура эпохи "серебряного века". | 1. Общая характеристика декадентства, как явление в российской культуре. 2. Наиболее видные представители символизма. 3. Роль акмеизма в российской культуре. 4. Манифесты и творческий вклад представителей футуризма в культуру "серебряного века" |
| Тема 2.12 | Культура СССР | Становление советской культуры. Культура русского зарубежья. 1. Деятели большевизма о пролетарской культуре. 2. Становление государственной системы управления культурой. 3. Деятельность Пролеткульта  Культура эпохи социализма. 1. Октябрь и интеллигенция. 2. Оценка большевистского режима представителями интеллигенции. 3. Оценка А.М. Горького о политики и практики большевизма в период гражданской войны. 4. Политика власти в отношении представителей общественных наук, профессуры критически относящихся к новому режиму  Культура эпохи Сталинского тоталитаризма. 1. Сталинское понимание культурной революции. 2. Советская школа. 3. Высшее образование и наука. 4. Культура и советское кино  Культура в годы Великой отечественной войны. 1. Перестройка системы общего и высшего образования. 2. Наука и техника в годы войны. 3. Культура в годы Великой отечественной войны. 4. Советское кино в годы Великой отечественной войны.  Культура эпохи "оттепели". 1. "Оттепель" и интеллигенция. 2. Образование и наука. 3. Литература и искусство. 4. Советское кино в годы "оттепели."  Культура эпохи "развитого социализма". 1. Советская школа. Профессионально-техническое образование. 2. Высшее профессиональное образование. 3. Наука и технический прогресс. 4.Литература, искусство, советское кино |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;

работа над ментальными картами, кластерами, концептуальными таблицами;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1 | Русская культура в конце XV - XVI вв | сбор и обработка материала по конкретной теме, написание реферата | реферат | 13 |
| 2 | Барокко в России | подготовка к контрольной работе , чтение основной и дополнительной литературы | контрольная работа | 13 |
| 3 | Классицизм в России. | подготовка к тесту, чтение основной и дополнительной литературы | тест | 13 |  |
| 4 | "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры | сбор и обработка материала по конкретной теме, написание реферата | реферат | 13 |  |
| 5 | Культура СССР | подготовка к тесту, чтение основной и дополнительной литературы | тест | 13 |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.

Вариант 1

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия |  |

Вариант 2

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| обучение  с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории | 10 | организация самостоятельной работы обучающихся |
| учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории | 11 | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональных компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-5  ИД-УК-5.1 |  | ПК-7  ИД-ПК-7.1  ПК-8  ИД-ПК-8.1 |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:  - знает все эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума  - умеет отлично осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях  - владеет навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести |  | Обучающийся:  - знает все характеристики  интеллектуального и творческого потенциала личности;  - адекватно оценивает собственный  образовательный уровень;  - владеет новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:  - знает некоторые эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума  -умеет в полной мере осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях  **-** владеет навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений |  | Обучающийся:  - знает некоторые характеристики  интеллектуального и творческого потенциала личности;  - адекватно оценивает собственный  образовательный уровень;  - владеет новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:  - недостаточно знает эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума  - не в полной мере умеет осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях  - недостаточно владеет навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений |  | Обучающийся:  - знает некоторые из основных характеристик  интеллектуального и творческого потенциала личности;  - не в полной мере адекватно оценивает собственный  образовательный уровень;  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;   – не использует аналитические процедуры при освоении теоретических сведений;   * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;   – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Введение в языкознание» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Реферат | Темы для реферата  1. Ю.М. Лотман - историк дворянской культуры  2. Концепция "взрывы культуры" Ю.М. Лотмана  3. "Нарышкинское барокко" русской провинции XVIII в.  4. "Парсуность" в живописи первой половины XVIII в.  5. Колонии иностранцев в российских столицах: культурная диффузия  6. "Петровское" барокко: теория и практика  7. "Петровское просвещение": переписка Петра Великого с Г.В. Лейбницем и Х. Вольфом  8. "Регулярная" повседневность петровской эпохи  9. Общественно-политическая мысль эпохи Петра Великого  10. Барочная религиозность эпохи Петра Великого  11. Столичная повседневность Петровской эпохи: трансформация быта  12. Праздничная культура эпохи Петра Великого  13. Пародийно-кощунственные ритуалы Петра Великого: символическое преодоление Московии  14. Украинское барокко: малороссийское влияние в империи  15. Российский энциклопедизм: просвещение империи  16. Образованность в Российской империи XVIII в.  17. Общественно-политическое творчество Феофана Прокоповича.  18. "Елизаветинское" барокко: "обрусение" европейского стиля  19. "Большой стиль" Елизаветинской эпохи  20. "Малый стиль" Елизаветинской эпохи |
| 2.. | Тест | **Примерный вариант теста по классицизму:**  1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как  1) «чувственный» 2) «шокирующий» 3) «образцовый»  2. Классицизм – это  1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.  2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил.  3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к предельно правдивому изображению действительности.  3. Классицизм как литературное направление зародился  1) во Франции 2) в России 3) в Англии  4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?  1) Н. Буало 2) Ж.Б. Мольер 3) П. Корнель  **Примерный вариант теста по культуре СССР:**  1 .Словосочетание "культурная революция" впервые употребил В.И. Ленин. Где и в какой работе? а) "Великий почин" (1919); б) "Лучше меньше, да лучше" (1922); в) "Письмо к съезду" (1922-1923); г) "О кооперации" (1923). 2. Кто был первым наркомом просвещения? а) А.В.Луначарский; б) Н.И. Бухарин; в) Н.К. Крупская; г) М.Н. Покровский; 3. Опубликованное в "Правде" 1 декабря 1920 г. письмо ЦКРКП(б) "О пролеткультах" свидетельствовало: а) Об усилении роли "Пролеткульта" в культурном строительстве; б) О стремлении РКП (б) взять под контроль организации пролетариата; в) О поддержке руководства "Пролеткульта"; г) О желании организации Пролеткульта. 4.Назовите автора статьи "О значении воинствующего материализма?, в которой содержалось обоснование высылки из России ? в страны буржуазной демократии? известных ученых и общественных деятелей. а) В.И. Ленин; б) Л.Д. Троцкий; в) Ф.Э.Дзержинский; г) Г.Е. Зиновьев. |
| 3. | Контрольная работа | **Примерный вариант контрольной работы по барокко:**  - Что такое "барокко"? Раскрыть сущность феномена.  - В чем сущность общественно-политической и литературной деятельности архиепископа Феофана (Прокоповича)? |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Реферат | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания темы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы. | *13 – 15 баллов* | 5 | |
| Обучающийся правильно рассуждает, однако имеются незначительные неточности в ответах. | *10 – 12 баллов* | 4 | |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией. | *7 – 9 баллов* | *3* | |
| Обучающийся не подготовил реферат | *0– 8 баллов* | 2 | |
| Контрольная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | *13 – 15 баллов* | 5 | |
| Работа выполнена полностью, но ответы неподробные. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | *10 – 12 баллов* | 4 | |
| Обучающийся выполнил только половину заданий или допустил грубые ошибки. | *7 – 9 баллов* | 3 | |
| Работа не выполнена. | *0– 8 баллов* | 2 | |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. **Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.**  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.  В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.  Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.  Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:  «2» - равно или менее 40%  «3» - 41% - 64%  «4» - 65% - 84%  «5» - 85% - 100% | *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *13 – 15 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *6 – 12 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | 1. Образование и наука при Петре Великом: становление системы.  2. "Барочная" общественно-политическая мысль Петровской эпохи.  3. Петровское барокко. Голландский стиль.  4. Санкт-Петербург - первый "регулярный" город империи. Проекты строительства города.  5. Барокко как художественный стиль. Периодизация.  6. Барокко и Просвещение: соотношение понятий.  7. Елизаветинское барокко: "большой стиль" и сценарий "всеобщего ликования".  8. Елизаветинское барокко в архитектуре: феномен Ф.Б. Растрелли.  9. Рококо в России: гуманизация общества и "малый стиль".  10. Феномен "монументального рококо". Шинуазри.  11. Образование и наука при Елизавете Петровне: развитие системы.  12. Российский энциклопедизм: феномен М.В. Ломоносова.  13. Барочно-классицистская "словесность" в России втор. пол. XVIII в.  14. Российский театр в XVIII в.: становление и развитие.  15. Классицизм и Просвещение: соотношение феноменов.  16. Классицизм как художественный стиль. Периодизация.  17. Ранний классицизм в России. "Малый стиль".  18. Зрелый классицизм в России. Английский вкус. Палладианство.  19."Регулярное" градостроительство классицизма: генеральные пла-ны.  20. Неоклассицизм в России. Александровский классицизм.  21. Ампир - стиль империи.  22. Сентиментализм в русской культуре.  23. Образование и наука при Екатерине II: оформление системы. Деятельность Е.Р. Дашковой.  24. Просветительские проекты Екатерины II и Александра I. И.И. Бецкой и А.Н. Голицын.  25. Художественное отображение Павловской эпохи: "замковый стиль".  26. Парковое искусство в России XVIII в.: "регулярные" и ландшафтные парки.  27. Общественно-политическая мысль эпохи "просвещенного абсолютизма".  28. Классицизм и романтизм: соотношение культурных феноменов в российской истории.  29. Садово-парковое искусство в России XIX в.: ампирные, готические парки.  30. Романтизм. Критерии и дискуссии о выделении феномена.  31. Неоготика в России: эпоха классицизма и романтизма.  32. "Гражданский нацционализм" в России. Критерии национальной идентичности. Российские романтики.  33. Живопись XVIII в.: эволюция портрета и складывание новых жанров. 34. Живопись первой половины XIX в.: академизм, эволюция жанров.  35. Романтическая литература: становление литературоцентричности русской культуры.  36. Новые жанры литературного романтизма: социальные утопии/антиутопии и историческая романистика.  37. Художественная полистильность романтизма.  38. "Русский стиль" в искусстве: периодизация, специфика этапов.  39. "Золотой век" и "классика" в российской культуре: соотношение понятий.  40. Реализм. Историзм. Эклектика: соотношение феноменов.  41. "Модерность" российской культуры второй половины XIX в.: основные направления, выделение новых сфер.  42. Дифференциация "словесности": публицистика и журналистика эпохи "великих реформ".  43. Образование второй половины XIX в.: проблемы реформирования, появление новых сфер.  44. Художественные стили историзма: эклектика и неостили.  45. Критический реализм: литературократичность российской культуры второй половины XIX в.  46. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой в социокультурном пространстве империи.  47. Критический реализм в живописи. Передвижники.  48. Историческая живопись второй половины XIX в.: эволюция жанра.  49. "Позитивное" знание и культура: соотношение понятий.  50. Кризис художественного реализма: символисты и экспрессионисты/импрессионисты.  51. Проект "Воскрешения Московии": "политический национализм" и культура. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам  Рекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например  1-й вопрос: 0 – 20 баллов  2-й вопрос: 0 – 20 баллов | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | *16 – 20 баллов* | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | *13 – 15 баллов* | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. | *6 – 12 баллов* | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | *0– 5 баллов* | 2 |

## Примерные темы курсовой работы:

По дисциплине «История отечественной культуры*»* курсовая работа не предусмотрена.

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - реферат | 0 - 15 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| -  контрольная работа | 0 - 15 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - тест | 0 - 50 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  зачет | 0 – 20 баллов | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр**  зачет | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проведение интерактивных лекций;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных

пособий;

* + - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - дискуссия;
    - интерактивный тренажер (блиц-опрос);
    - технология проблемного обучения.
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6*** | |
| Аудитория №302 – для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | * комплект учебной мебели, меловая доска; * технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории; * проектор, экран настенный, проекционный столик; * 1 персональный компьютер;   лицензионное программное обеспечение: Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия). |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| Аудитория №1-8 – для самостоятельной работы:  - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;  - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время);  –научно-образовательная лаборатория с условиями для выполнения заданий в программе Adobe Creative Cloud 2018 all Apps. | * 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную ин-формационно-образовательную среду организации; * Комплект учебной мебели, меловая доска. * технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории; * экран, компьютер, проектор, колонки;   лицензионное программное обеспечение: MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное); Acrobat Reader (свободно распространяемое); WINRAR (условно свободно распространяемое); MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное); Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79Р-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия). |
| Аудитория №105 – для самостоятельной работы :  читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели, * 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации,   лицензионное программное обеспечение: Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); WINRAR (условно свободно распространяемое). |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Михайлов А.Ю. | История отечественной культуры XVIII - XIX вв. | Учебно-методическое пособие для студентов дневного отделения исторического факультета | Казань | | 2011 | - |  |
| 2 | Вишняков С.А., - | История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России | Учебное пособие | М.: Флинта | | 2012 | http://znanium.com/bookread.php?book=454991 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Печенкин И. Е. | Русское искусство XIX века | Учебное пособие | | М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | http://znanium.com/bookread.php?book=480079 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *ЭБС ЮРАЙТ издательского центра «ЮРАЙТ»*[https://biblio-online.ru*/*](https://biblio-online.ru/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | *Реферативная база данных «Web of Science»* [*http://webofknowledge.com/*](http://webofknowledge.com/) |
|  | *Реферативная база данных «Scopus»* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/) |
|  | *Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT»* [*https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage*](https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage) |
|  | *Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE»* [*http://www.springernature.com/gp/librarians*](http://www.springernature.com/gp/librarians) |
|  | *ООО «ИВИС»* [*http://dlib.eastview.com/*](http://dlib.eastview.com/) |
|  | *Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»* [*http://www.elibrary.ru/*](http://www.elibrary.ru/) |
|  | *ООО «Национальная электронная библиотека» («НЭБ»)* [*http://нэб.рф/*](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
|  | *«НЭИКОН»* [*https://neicon.ru/ru*](https://neicon.ru/ru) |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *CorelDRAW Graphics Suite 2018* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |