|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | славянской культуры |
| Кафедра  | общей и славянской филологии |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История отечественной культуры** |
| Уровень образования  | академический бакалавриат |
| Направление подготовки | 45.03.01  | Филология |
| Профиль | Русский язык и межкультурная коммуникация |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Формы обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины **«История отечественной культуры»** основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 30.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины*:* |
|  | доцент |  С.Н. Переволочанская |
| И.о. зав. кафедрой:  |  С.Н. Переволочанская |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История отечественной культуры*»* изучается в седьмом семестре.
			2. Форма промежуточной аттестации: экзамен
			3. В приложение к диплому выносится оценка за 7 семестр.
			4. Курсовая работа не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Основы текстологии*;*
		- Специфика индивидуальных стилей;
		- Деловое общение;
		- Основы публичного выступления.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
			3. Целью изучения дисциплины «История отечественной культуры» является знакомство студентов с предметом, задачами курса; раскрытие специфики развития отечественной культуры на протяжении IX - начала ХXI вв.; выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской); выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.1Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Обучающийся:* осваивает путем изучения научной литературы различные методы работы с тем или иным материалом;
* выбирает необходимую методику работы с собственным материалом;
* применяет ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом;

самостоятельно делает выводы на основе работы с собранным материалом. |
| ПК -7Способен популяризировать русский язык и культуру в России и в мире | ИД-ПК-7.1Использование различных способов и технологий для популяризации русского языка и культуры в России и в мире | Обучающийся:* знает специфику развития отечественной культуры в IX - начале ХXI вв., её достижения; закономерности развития,
* понимает особенности развития культурно-исторического процесса в России;
* умеет творчески воспринимать и критически осмысливать основные источники по истории российской культуры,
* разбирается в историографических традициях и школах
 |
| ПК-8Способен организовывать образовательный процесс в условиях межкультурной коммуникации | ИД-ПК-8.1Использование лингвострановедческой информации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Обучающийся:* владеет и умеет применять терминологический инструментарий по истории российской материальной и духовной культуры.
* демонстрирует способность и готовность применять полученные знания на практике
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |
| по очно-заочной форме обучения – |  | **з.е.** |  | **час.** |
| по заочной форме обучения –  |  | **з.е.** |  | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения):

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | Экзамен | 144 | 26 | 26 | - | - | - | 65 | 27 |
| Всего: |  | 144 | 26 | 26 | - | - | - | 65 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения):

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения):

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** |
| УК-5ИД-УК-5.1ПК-7ИД-ПК-7.1 | **Раздел I. Введение** | **15** | **х** | х | х | **х** | тест |
| Тема 1.1 Определение культуры и её составных частей | 5 |  |  |  |  |
| Тема 1.2 Задачи изучения и периодизация истории русской культуры | 5 |  |  |  |  |
| Тема 1.3Теоретические и методические пояснения к курсу. Понятийный аппарат | 5 |  |  |  |  |
| УК-5ИД-УК-5.1ПК-8ИД-ПК-8.1 | **Раздел II. История русской культуры** | **11** | **26** |  |  | **65** | тест,реферат,контрольная работа |
| Тема 2.1Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.) |  | 6 |  |  |  |
| Тема 2.2Русская культура во второй половине XIII - XV в | 6 |  |  |  |  |
| Тема 2.3Русская культура в конце XV - XVI вв |  |  |  |  | 13 |
| Тема 2.4Русская культура в XVII | 5 |  |  |  |  |
| Тема 2.5Барокко в России |  |  |  |  | 13 |
| Тема 2.6Петровская революция в повседневности |  | 5 |  |  |  |
| Тема 2.7Век Елизаветы: обрусение европейской культуры |  | 5 |  |  |  |
| Тема 2.8Классицизм в России. |  |  |  |  | 13 |
|  | Тема 2.9Романтизм в России |  | 5 |  |  |  |  |
| Тема 2.10"Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры |  |  |  |  | 13 |
| Тема 2.11Культура эпохи "серебряного века". |  | 5 |  |  |  |
| Тема 2.12Культура СССР |  |  |  |  | 13 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | **27** |  Экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **26** | **26** | **х** | **х** | **92** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (заочная форма обучения):

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)** |
| **Раздел I** | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1 | Определение культуры и её составных частей | Определение культуры и её составных частей. Материальная и духовная культура. Типы и виды культур. Место и значение культуры в историческом развитии народов |
| Тема 1.2 | Задачи изучения и периодизация истории русской культуры | Древнерусская культура - понятие, содержание, историческое и общекультурное значение. Известные на сегодняшний день периодизации Русской культуры |
| Тема 1.3 | Теоретические и методические пояснения к курсу. Понятийный аппарат | Методологические и методические установки курса. Термин "культура": подходы к интерпретации. Культурно-историческая парадигма. Культурная практика. Ведущая культурная практика. Хронология курса. Периодизация. Определения: барокко, классицизм, романтизм, историзм (реализм). Соотнесение общественно-политических процессов и их культурного выражения |
| **Раздел II.** | **История русской культуры** |
| Тема 2.1 | Культура Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.) | Язычество Древней Руси. Влияние христианской (византийской) культуры на культуру Древней Руси. Летописание Древней Руси (IX - середина XIII в.). Литература IX - середины XIII в. Искусство Древней Руси (IX - середина XIII в.) |
| Тема 2.2 | Русская культура во второй половине XIII - XV в | Основные черты и особенности развития русской средневековой культуры (вторая половина XIII - XV в.). Основные этапы развития русской средневековой культуры. Духовная культура Руси в XIV - XV вв. Рост национального самосознания и идеи единства Руси. Литература и летописание XIV - XV вв. |
| Тема 2.3 | Русская культура в конце XV - XVI вв | Отражение в общественной мысли Руси конца XV -начала XVI в. социально-политических условий образования единого государства. Нестяжатели и иосифляне. Складывание официальной идеологии самодержавия. Иван Грозный и Андрей Курбский. Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, еретические учения XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии куль-туры. Научные знания XVI в. 20. Русское искусство XVI в. |
| Тема 2.4 | Русская культура в XVII | Отражение в общественной мысли Руси конца XV ? начала XVI в. социально-политических условий образования единого государства. Нестяжатели и иосифляне. Складывание официальной идеологии самодержавия. Иван Грозный и Андрей Курбский. Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм, еретические учения XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии куль-туры. Научные знания XVI в. 20. Русское искусство XVI в. |
| Тема 2.5 | Барокко в России | Модернизация как "вестернизация". Каналы культурной диффузии. Секуляризация. Образование: создание школьной системы. "Славяно-латинские школы" (семинарии). Ценз образованности для дворян (1712 г.) Наука: создание Академии Наук. Г.В. Лейбниц. Х. Вольф. Малороссийское интеллектуальное влияние |
| Тема 2.6 | Петровская революция в повседневности | Праздничная культура. Мушкерады. Преследование бороды (указ 1705 г.). Европейская мода (указ 1702 г.). Волнения в Сибири (1705 г.) Ликвидация терема. Ассамблеи (указ 1702 г.). Европейский быт и этикет. Введение юлианского календаря. Гражданский шрифт (1708 г.) |
| Тема 2.7 | Век Елизаветы: обрусение европейской культуры | Сценарий "всеобщего ликования" (Р. Уортман). Гуманизация общественной жизни. "Большой стиль". Французские формы. Феномен Ф.Б. Растрелли. Монументальное рококо. Зимний дворец. Большие дворцы Царского Села Петергофа. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Андреевская церковь в Киеве. И. Мичурин. К. Ухтомский. Рококо. "Малый стиль". А. Ринальди. Шинуазри |
| Тема 2.8 | Классицизм в России. | Эстетические и дидактические функции искусства. "Официальное" просвещение. Литературно-публицистическое творчество Екатерины II. Е.Р. Дашкова. Российская академия (1783). Российский публичный театр (1779). И.И. Бецкой. "Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношей" (1764). Реформа среднего образования (1782-1786)  |
| Тема 2.9 | Романтизм в России | Романтизм. Критерии романтизма. Дискуссии о начале романтизма в России. "Гражданский национализм". Влияние тевтонизма. Славянофилы - русские романтики. Религиозное западничество П. Чаадаева. "Общество любомудров". В.Ф. Одоевский - критик западной цивилизации. "Русские ночи или о необходимости новой науки и нового искусства?"(1835) |
| Тема 2.10 | "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры | Формирование классики. Баллады В.А. Жуковского. ("О вещем Олеге"). А.С. Пушкин. Поэмы "Руслан и Людмила", "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан". М.Ю. Лермонтов. Поэмы "Измаил-Бей", "Мцыри" и "Демон". В.Ф. Одоевский - основоположник русской фантастики и антиутопии. "Городок в табакерке" и "4338 год". Поэты "пушкинского круга": А.И. Полежаев, В. Кюхельбекер, Н.М. Языков, Ф.Н. Глинка |
| Тема 2.11 | Культура эпохи "серебряного века". | 1. Общая характеристика декадентства, как явление в российской культуре. 2. Наиболее видные представители символизма. 3. Роль акмеизма в российской культуре. 4. Манифесты и творческий вклад представителей футуризма в культуру "серебряного века" |
| Тема 2.12 | Культура СССР | Становление советской культуры. Культура русского зарубежья. 1. Деятели большевизма о пролетарской культуре. 2. Становление государственной системы управления культурой. 3. Деятельность ПролеткультаКультура эпохи социализма. 1. Октябрь и интеллигенция. 2. Оценка большевистского режима представителями интеллигенции. 3. Оценка А.М. Горького о политики и практики большевизма в период гражданской войны. 4. Политика власти в отношении представителей общественных наук, профессуры критически относящихся к новому режимуКультура эпохи Сталинского тоталитаризма. 1. Сталинское понимание культурной революции. 2. Советская школа. 3. Высшее образование и наука. 4. Культура и советское киноКультура в годы Великой отечественной войны. 1. Перестройка системы общего и высшего образования. 2. Наука и техника в годы войны. 3. Культура в годы Великой отечественной войны. 4. Советское кино в годы Великой отечественной войны.Культура эпохи "оттепели". 1. "Оттепель" и интеллигенция. 2. Образование и наука. 3. Литература и искусство. 4. Советское кино в годы "оттепели."Культура эпохи "развитого социализма". 1. Советская школа. Профессионально-техническое образование. 2. Высшее профессиональное образование. 3. Наука и технический прогресс. 4.Литература, искусство, советское кино |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;

работа над ментальными картами, кластерами, концептуальными таблицами;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1 | Русская культура в конце XV - XVI вв | сбор и обработка материала по конкретной теме, написание реферата  | реферат | 13 |
| 2 | Барокко в России | подготовка к контрольной работе , чтение основной и дополнительной литературы  | контрольная работа | 13 |
| 3 | Классицизм в России. | подготовка к тесту, чтение основной и дополнительной литературы | тест | 13 |  |
| 4 | "Золотой век" русской литературы: литературоцентричность имперской культуры | сбор и обработка материала по конкретной теме, написание реферата | реферат | 13 |  |
| 5 | Культура СССР | подготовка к тесту, чтение основной и дополнительной литературы | тест | 13 |  |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.

Вариант 1

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия |  |

Вариант 2

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории | 10 | организация самостоятельной работы обучающихся |
| учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории | 11 | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)****компетенции(-й)** | **общепрофессиональных компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-5ИД-УК-5.1 |  | ПК-7ИД-ПК-7.1ПК-8ИД-ПК-8.1 |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:- знает все эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума- умеет отлично осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях- владеет навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести  |  | Обучающийся:- знает все характеристикиинтеллектуального и творческого потенциала личности;- адекватно оценивает собственныйобразовательный уровень;- владеет новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:- знает некоторые эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума-умеет в полной мере осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях**-** владеет навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений |  | Обучающийся:- знает некоторые характеристикиинтеллектуального и творческого потенциала личности;- адекватно оценивает собственныйобразовательный уровень;- владеет новыми технологиями оценки собственной деятельности, приемами саморегуляции, саморазвития и самообразования  |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:- недостаточно знает эффективные, толерантные стили взаимодействия субъектов социальных коммуникаций, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума- не в полной мере умеет осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм и ценностей, проявлять расовую, национальную, этническую, религиозную толерантность в социальных коммуникациях- недостаточно владеет навыками осознанного осуществления социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре; готовности нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений |  | Обучающийся:- знает некоторые из основных характеристикинтеллектуального и творческого потенциала личности;- не в полной мере адекватно оценивает собственныйобразовательный уровень;- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;

– не использует аналитические процедуры при освоении теоретических сведений;* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;

– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Введение в языкознание» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1. | Реферат | Темы для реферата1. Ю.М. Лотман - историк дворянской культуры 2. Концепция "взрывы культуры" Ю.М. Лотмана 3. "Нарышкинское барокко" русской провинции XVIII в. 4. "Парсуность" в живописи первой половины XVIII в. 5. Колонии иностранцев в российских столицах: культурная диффузия 6. "Петровское" барокко: теория и практика 7. "Петровское просвещение": переписка Петра Великого с Г.В. Лейбницем и Х. Вольфом 8. "Регулярная" повседневность петровской эпохи 9. Общественно-политическая мысль эпохи Петра Великого 10. Барочная религиозность эпохи Петра Великого 11. Столичная повседневность Петровской эпохи: трансформация быта 12. Праздничная культура эпохи Петра Великого 13. Пародийно-кощунственные ритуалы Петра Великого: символическое преодоление Московии 14. Украинское барокко: малороссийское влияние в империи 15. Российский энциклопедизм: просвещение империи 16. Образованность в Российской империи XVIII в. 17. Общественно-политическое творчество Феофана Прокоповича. 18. "Елизаветинское" барокко: "обрусение" европейского стиля 19. "Большой стиль" Елизаветинской эпохи 20. "Малый стиль" Елизаветинской эпохи |
| 2.. | Тест  | **Примерный вариант теста по классицизму:**1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как1) «чувственный» 2) «шокирующий» 3) «образцовый»2. Классицизм – это1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил.3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к предельно правдивому изображению действительности.3. Классицизм как литературное направление зародился1) во Франции 2) в России 3) в Англии4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?1) Н. Буало 2) Ж.Б. Мольер 3) П. Корнель **Примерный вариант теста по культуре СССР:**1 .Словосочетание "культурная революция" впервые употребил В.И. Ленин. Где и в какой работе? а) "Великий почин" (1919); б) "Лучше меньше, да лучше" (1922); в) "Письмо к съезду" (1922-1923); г) "О кооперации" (1923). 2. Кто был первым наркомом просвещения? а) А.В.Луначарский; б) Н.И. Бухарин; в) Н.К. Крупская; г) М.Н. Покровский; 3. Опубликованное в "Правде" 1 декабря 1920 г. письмо ЦКРКП(б) "О пролеткультах" свидетельствовало: а) Об усилении роли "Пролеткульта" в культурном строительстве; б) О стремлении РКП (б) взять под контроль организации пролетариата; в) О поддержке руководства "Пролеткульта"; г) О желании организации Пролеткульта. 4.Назовите автора статьи "О значении воинствующего материализма?, в которой содержалось обоснование высылки из России ? в страны буржуазной демократии? известных ученых и общественных деятелей. а) В.И. Ленин; б) Л.Д. Троцкий; в) Ф.Э.Дзержинский; г) Г.Е. Зиновьев. |
| 3. | Контрольная работа | **Примерный вариант контрольной работы по барокко:**- Что такое "барокко"? Раскрыть сущность феномена. - В чем сущность общественно-политической и литературной деятельности архиепископа Феофана (Прокоповича)?  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Реферат | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания темы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы. | *13 – 15 баллов* | 5 |
| Обучающийся правильно рассуждает, однако имеются незначительные неточности в ответах. | *10 – 12 баллов* | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией.  | *7 – 9 баллов* | *3* |
| Обучающийся не подготовил реферат | *0– 8 баллов* | 2 |
| Контрольная работа  | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | *13 – 15 баллов* | 5 |
| Работа выполнена полностью, но ответы неподробные. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | *10 – 12 баллов* | 4 |
| Обучающийся выполнил только половину заданий или допустил грубые ошибки.  | *7 – 9 баллов* | 3 |
| Работа не выполнена. | *0– 8 баллов* | 2 |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. **Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.**Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.Правила оценки всего теста:общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:«2» - равно или менее 40%«3» - 41% - 64%«4» - 65% - 84%«5» - 85% - 100% | *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *13 – 15 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *6 – 12 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | 1. Образование и наука при Петре Великом: становление системы.2. "Барочная" общественно-политическая мысль Петровской эпохи. 3. Петровское барокко. Голландский стиль. 4. Санкт-Петербург - первый "регулярный" город империи. Проекты строительства города. 5. Барокко как художественный стиль. Периодизация. 6. Барокко и Просвещение: соотношение понятий. 7. Елизаветинское барокко: "большой стиль" и сценарий "всеобщего ликования". 8. Елизаветинское барокко в архитектуре: феномен Ф.Б. Растрелли. 9. Рококо в России: гуманизация общества и "малый стиль". 10. Феномен "монументального рококо". Шинуазри. 11. Образование и наука при Елизавете Петровне: развитие системы. 12. Российский энциклопедизм: феномен М.В. Ломоносова. 13. Барочно-классицистская "словесность" в России втор. пол. XVIII в. 14. Российский театр в XVIII в.: становление и развитие. 15. Классицизм и Просвещение: соотношение феноменов. 16. Классицизм как художественный стиль. Периодизация. 17. Ранний классицизм в России. "Малый стиль". 18. Зрелый классицизм в России. Английский вкус. Палладианство. 19."Регулярное" градостроительство классицизма: генеральные пла-ны. 20. Неоклассицизм в России. Александровский классицизм. 21. Ампир - стиль империи. 22. Сентиментализм в русской культуре. 23. Образование и наука при Екатерине II: оформление системы. Деятельность Е.Р. Дашковой. 24. Просветительские проекты Екатерины II и Александра I. И.И. Бецкой и А.Н. Голицын. 25. Художественное отображение Павловской эпохи: "замковый стиль". 26. Парковое искусство в России XVIII в.: "регулярные" и ландшафтные парки. 27. Общественно-политическая мысль эпохи "просвещенного абсолютизма". 28. Классицизм и романтизм: соотношение культурных феноменов в российской истории. 29. Садово-парковое искусство в России XIX в.: ампирные, готические парки. 30. Романтизм. Критерии и дискуссии о выделении феномена. 31. Неоготика в России: эпоха классицизма и романтизма. 32. "Гражданский нацционализм" в России. Критерии национальной идентичности. Российские романтики. 33. Живопись XVIII в.: эволюция портрета и складывание новых жанров. 34. Живопись первой половины XIX в.: академизм, эволюция жанров. 35. Романтическая литература: становление литературоцентричности русской культуры. 36. Новые жанры литературного романтизма: социальные утопии/антиутопии и историческая романистика.37. Художественная полистильность романтизма. 38. "Русский стиль" в искусстве: периодизация, специфика этапов. 39. "Золотой век" и "классика" в российской культуре: соотношение понятий. 40. Реализм. Историзм. Эклектика: соотношение феноменов. 41. "Модерность" российской культуры второй половины XIX в.: основные направления, выделение новых сфер. 42. Дифференциация "словесности": публицистика и журналистика эпохи "великих реформ". 43. Образование второй половины XIX в.: проблемы реформирования, появление новых сфер. 44. Художественные стили историзма: эклектика и неостили. 45. Критический реализм: литературократичность российской культуры второй половины XIX в. 46. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой в социокультурном пространстве империи. 47. Критический реализм в живописи. Передвижники. 48. Историческая живопись второй половины XIX в.: эволюция жанра. 49. "Позитивное" знание и культура: соотношение понятий. 50. Кризис художественного реализма: символисты и экспрессионисты/импрессионисты. 51. Проект "Воскрешения Московии": "политический национализм" и культура. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетамРекомендуется установить распределение баллов по вопросам билета: например1-й вопрос: 0 – 20 баллов2-й вопрос: 0 – 20 баллов | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | *16 – 20 баллов* | *5* |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | *13 – 15 баллов* | *4* |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.  | *6 – 12 баллов* | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | *0– 5 баллов* | 2 |

## Примерные темы курсовой работы:

По дисциплине «История отечественной культуры*»* курсовая работа не предусмотрена.

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - реферат | 0 - 15 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| -  контрольная работа | 0 - 15 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
|  - тест | 0 - 50 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация зачет | 0 – 20 баллов | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр**зачет | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проведение интерактивных лекций;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных

 пособий;

* + - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
		- дискуссия;
		- интерактивный тренажер (блиц-опрос);
		- технология проблемного обучения.
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6*** |
| Аудитория №302 – для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | * комплект учебной мебели, меловая доска;
* технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории;
* проектор, экран настенный, проекционный столик;
* 1 персональный компьютер;

лицензионное программное обеспечение: Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия). |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| Аудитория №1-8 – для самостоятельной работы: - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;- помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время);–научно-образовательная лаборатория с условиями для выполнения заданий в программе Adobe Creative Cloud 2018 all Apps. | * 11 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную ин-формационно-образовательную среду организации;
* Комплект учебной мебели, меловая доска.
* технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории;
* экран, компьютер, проектор, колонки;

лицензионное программное обеспечение: MS Windows 7 Professional 32/64 bit (лицензионное); Acrobat Reader (свободно распространяемое); WINRAR (условно свободно распространяемое); MS Office Professional Plus 2010 (Word, Excel, Access и т.д.) 32/64 bit (лицензионное); Microsoft® Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level, артикул 79Р-00039; лицензия №43021137 от 15.11.2007 (бессрочная корпоративная академическая лицензия). |
| Аудитория №105 – для самостоятельной работы :читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации,

лицензионное программное обеспечение: Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул Е85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия № 18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); WINRAR (условно свободно распространяемое). |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Михайлов А.Ю.  | История отечественной культуры XVIII - XIX вв. | Учебно-методическое пособие для студентов дневного отделения исторического факультета | Казань | 2011 | - |  |
| 2 | Вишняков С.А., - | История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России | Учебное пособие | М.: Флинта | 2012 | http://znanium.com/bookread.php?book=454991 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Печенкин И. Е.  | Русское искусство XIX века | Учебное пособие | М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | http://znanium.com/bookread.php?book=480079 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
| --- | --- |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*[*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *ЭБС ЮРАЙТ издательского центра «ЮРАЙТ»*[https://biblio-online.ru*/*](https://biblio-online.ru/) |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | *Реферативная база данных «Web of Science»* [*http://webofknowledge.com/*](http://webofknowledge.com/) |
|  | *Реферативная база данных «Scopus»* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/) |
|  | *Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT»* [*https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage*](https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage) |
|  | *Электронные ресурсы издательства «SPRINGERNATURE»* [*http://www.springernature.com/gp/librarians*](http://www.springernature.com/gp/librarians) |
|  | *ООО «ИВИС»* [*http://dlib.eastview.com/*](http://dlib.eastview.com/) |
|  | *Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»* [*http://www.elibrary.ru/*](http://www.elibrary.ru/) |
|  | *ООО «Национальная электронная библиотека» («НЭБ»)* [*http://нэб.рф/*](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
|  | *«НЭИКОН»* [*https://neicon.ru/ru*](https://neicon.ru/ru) |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *CorelDRAW Graphics Suite 2018*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)*  | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |