

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 17:44:25  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История литературы стран изучаемого языка

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>	
Направление подготовки/Специальность	45.03.02	Лингвистика
Направленность (профиль)/Специализация	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>	
Форма(-ы) обучения	<i>очная</i>	

Рабочая программа учебной дисциплины «История литературы англоязычных стран» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №7 от 14.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

1. *Доцент* *С.В. Герасимова*
- 2.

Заведующий кафедрой

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «*История литературы стран изучаемого языка*» изучается в *седьмом и восьмом семестрах*.

*Курсовая работа* – не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

*седьмой семестр* - *зачет*

*восьмой семестр* - *зачет*

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**История литературы стран изучаемых языков**» относится к той части программы, которая **формируется участниками образовательных отношений**.

Данная дисциплина базируется на следующих образовательных курсах:

- История зарубежной литературы
- Интерпретация текста на первом иностранном языке (английский язык)
- Стилистика первого иностранного языка (английский язык)

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Практикум по устному и письменному переводу (английский язык)
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

*Целями и планируемыми результатами освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» являются:*

- изучение литературного процесса испано- и англоговорящих стран от средневековья до постмодернизма;
- формирование навыков описания, анализа и интерпретации литературных произведений от средневековья до постмодернизма;
- формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере Истории литературы стран изучаемого языка, создания презентаций;
- формирование у обучающихся компетенций **УК-1** (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), **ПК-3** (Способен использовать понятийный аппарат философии, теории языка и переводоведения, лингводидактики и лингвопрагматики для решения профессиональных задач), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИД-УК-1.3 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях и на их основе решать проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера.</li> <li>– способен применять системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох и стилевых направлений, таких как средневековье, Возрождение, культура барокко и классицизма, Просвещение; романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др. в контексте основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.</li> <li>– способен к поиску и критической оценке научных источников информации и ее интерпретации для подготовки публичного выступления.</li> <li>- способен использовать электронные сервисы для подготовки доклада и его транслирования.</li> </ul>
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен использовать понятийный аппарат философии, теории языка и переводоведения, лингводидактики и лингвопрагматики для решения профессиональных задач.	ИД-ПК-3.2 Соотнесение теоретического знания с лингвопрагматикой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен понимать культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков;</li> <li>- способен видеть национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>6</i>	<b>з.е.</b>	<i>216</i>	<b>час.</b>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	<i>зачет</i>		39					69	
8 семестр	<i>зачет</i>		39					69	
Всего:	216		78					138	

### 3.4 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР</b>							
УК-1 ИД-УК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел I. История средневековой литературы в Англии и Испании</b>	10				20	Проверка читательского дневника
	Тема 1.1 Зарождение английской литературы. Героический эпос Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный. Беовульф Мабиноги	2				4	
	Тема 1.2 Влияние Нормандского завоевания на литературу Англии Лэ Марии Французской История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского	2				4	
	Тема 1.3. «Песнь о моем Сиде» и средневековая литературы Испании	2				4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.4 Чосер как автор «Кентерберийских рассказов»	2				4	
	Тема 1.5 Мэлори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля.	2				4	
	<b>Раздел II</b> <b>История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании</b>	<b>25</b>				<b>41</b>	
	Тема 2.1 Возрождение в Англии: Драматургия и поэзия Марло.	2				4	
	Тема 2.2 Томас Мор Спенсер Испания: Луис де Леон	2				4	
	Тема 2.3. Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства. Сонеты и исторические хроники. Комедии. Ромео и Джульетта. Гамлет. Другие великие трагедии и мрачные комедии. Буря и барочный период в творчестве Шекспира.	<b>17</b>				<b>25</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	2.4 Литература Золотого века Испании: Гонгора и Кеведо Лопе де Вега Сервантес	4				8	Проверка читательского дневника
УК-1 ИД-УК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел III</b> <b>Обзор литературы XVII – XVIII вв.</b>	4				8	Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест
	Тема 3.1 Литература XVII в. Испания: Кальдерон Англия: Мильтон, Бенъян	2				4	
	Тема 3.2 Литература XVIII в. Англия: Дефо, Свифт, Стерн, Ричардсон	2				4	
	Зачет						Читательский дневник . Итоговый опрос, доклад с презентацией
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>39</b>				<b>69</b>	
	<b>ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР</b>						
УК-1 ИД-УК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел IV. Литература эпохи Романтизма</b>	8				22	Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест
	Тема 4.1 Поэзия Английского романтизма. Озерная школа, Китс	2				3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 4.2 Вальтер Скотт, Байрон, Шелли	2				3	
	Тема 4.3 От сентиментализма к реализму: Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте	2				3	
	Тема 4.4 Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По Готорн «Алая буква» Поэзия американского романтизма	2				3	
УК-1 ИД-УК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел V. Реализм в литературе</b>	8				12	Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест
	Тема 5.1 Мир Диккенса	4				6	
	Тема 5.2 Теккерей и Томас Гарди	2				3	
	Тема 5.3 Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания. Эстетизм. Голсуорси.	2				13	
УК-1 ИД-УК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел VI.</b> Обзор литературы XX в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм	23				35	Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 6.1 Великобритания. Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф. Драма начала XX века: Бернард Шоу. Америка: Д. Лондон	2				3	
	Тема 6.2 Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза.	2				2	
	Тема 6.3 Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй. Фолкнер.	2				2	
	Тема 6.4 Испания. Лорка, Унамуно, Ортега-и-Гассет.	2				3	
	Тема 6.5 Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард. Испания: Кансона (и Вампилов).	2				3	
	Тема 6.6 Мердок и экзистенциалисты.	2				2	
	Тема 6.7 Испаноязычные латиноамериканцы: Борхес, Картасар, Маркес.	2				2	
	Тема 6.8 Постмодернистский роман и роман-миф. Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз.	9				18	
	Зачет						Итоговый опрос, доклада с презентацией, читательский дневник.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>39</b>				<b>69</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>78</b>				<b>138</b>	

## 3.7 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>История средневековой литературы в Англии и Испании</b>	
Тема 1.1	Зарождение английской литературы. Героический эпос Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный. Беовульф Мабиноги	Завоевательные волны в Великобритании. Формирование языка. Гильда Премудрый: плач о Британии. Беда Достопочтенный: история и святость. «Беовульф»: мифологическое и социальное в героическом эпосе. «Мабиноги»: энциклопедия архаических сюжетов.
Тема 1.2	Влияние Нормандского завоевания на литературу Англии Лэ Марии Французской История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского	Трансформация языка и литературы под влиянием Нормандского завоевания. Мария Французская: сказочные и куртуазные мотивы в Лэ Первая фиксация сюжета о Граале в трудах Гальфрида Монмутского
Тема 1.3.	«Песнь о моем Сиде» и средневековая литературы Испании	Формирование испанского языка. Римляне в Испании. Их влияние на культуру. Конкиста и реконкиста в Испании. «Песнь о моем Сиде»: сюжет и композиция, Сид и король, Сид и евреи, арабы; отношение к семье. Трансформация исторических мотивов.
Тема 1.4	Чосер как автор «Кентерберийских рассказов»	Чосер – создатель английского литературного языка. Жизнь и творчество Чосера, история создания «Кентерберийских рассказов». Влияние Боккаччо Система персонажей. Принципы средневековой регламентации поведения. Гризельда Боккаччо и Чосера.
Тема 1.5	Мэлори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля	Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде». Христианские и языческие корни мифа о Граале, генезис цикла романов о Граале. Влияние византийского литургического обряда на образность романа. Крестовые походы и их влияние на формирование рыцарского романа. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. «Смерть Артура» Мэлори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Подвиги рыцарей Круглого стола. Судьба Артура.
<b>Раздел II</b>	<b>История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании</b>	
Тема 2.1	<i>Драматургия и поэзия Марло.</i>	Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло.
Тема 2.2	Томас Мор Спенсер Испания: Луис де Леон	«Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Утопия и антиутопия. Поэзия эпохи Возрождения: Спенсер, Луис де Леон.

Тема 2.3	Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства. Сонеты и исторические хроники. Комедии. Ромео и Джульетта. Гамлет. Другие великие трагедии и мрачные комедии. Буря и барочный период в творчестве Шекспира.	Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Фальстаф и «фальстафовский фон». Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения. Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Макбет» - трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».
Тема 2.4	Литература Золотого века Испании: Гонгора и Кеведо Лопе де Вега Сервантес	Гонгора и Кеведо: классическое противопоставление светлого и темного стилей этих писателей и его условность. Развитие испанской национальной драмы XVI-XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник». Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.
<b>Раздел III</b>	<b>Обзор литературы XVII – XVIII вв.</b>	
Тема 3.1	Литература XVII в. Испания: Кальдерон Англия: Мильтон, Беньян	Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко. Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона и Беньяна.
Тема 3.2	Литература XVIII в. Англия: Дефо, Свифт, Стерн, Ричардсон	Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо». Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира. Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна, Ричардсона и сентиментализм. Творчество Бернса. Народная основа его лирики.
<b>Раздел IV</b>	<b>Литература эпохи Романтизма</b>	

Тема 4.1	Поэзия Английского романтизма. Озерная школа, Китс	Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). «Сказание о старом мореходе»: символика, психологизм Темы и мотивы лирики Китса.
Тема 4.2	Вальтер Скотт, Байрон, Шелли	В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Творческий путь Байрона. Выступления Байрона в защиту луддитов. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах. Байрон и Шелли. Прометей в истолковании Шелли. Мери Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»: тема ответственности ученого за свой труд
Тема 4.3	От сентиментализма к реализму: Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте	Феномен женского романа в Англии. Творческий путь Джейн Остен и сестер Бронте. Остен. Разум и чувства. Природа и цивилизация. Социальная парадигма и система персонажей женского романа. Феминистические проблемы у Бронте. Символика (символ огня) и психологизм.
Тема 4.4	Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По. Готорн «Алая буква». Поэзия американского романтизма	Становление американской национальной литературы. Поэты-романтики. Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Обзор творчества Ирвинга. Американский характер глазами Готорна. Э. По - основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах.
<b>Раздел V</b>	<b>Реализм в литературе</b>	
Тема 5.1	Мир Диккенса	Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Периодизация творчества. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николас Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей. Девушка-ангел и баба-яга. Сказочное и социальное в романах.
Тема 5.2	Теккерей и Томас Гарди	У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.
Тема 5.3	Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания. Эстетизм Голсуорси и др.	Викторианская Англия. «Женский портрет» Джеймса и открытие потока сознания. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе начала XX в. Дж. Голсуорси. Эстетика писателя. «Сага о Форсайтах», жанр, структура. Конфликт собственности и красоты.
<b>Раздел VI</b>	<b>Обзор литературы XX в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм</b>	
Тема 6.1	Великобритания. Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф. Драма начала XX века: Бернард Шоу	Модернизм в Англии: Джойс, Вульф. Жизнь и творчество Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Шоу и Шекспир. Новая драма Шоу. «Квинтэссенция Ибсенизма». Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются

	Америка: Д. Лондон	сердца». Нобелевская премия за драму «Жанна Д'Арк». Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Идеи».
Тема 6.2	Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза	Воспитательный роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Век джаза.
Тема 6.3	Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй. Фолкнер.	Э. Хемингуэй как писатель «потерянного» поколения. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Философская повесть «Старик и море». Особенности творческого метода Хемингуэя. Американский юг в изображении У. Фолкнера
Тема 6.4	Испания. Лорка, Унамуно, Ортега-и-Гассет	Лорка – поэт и драматург. Дон Кихот в истолковании Унамуно. Ортега-и-Гассет «Восстание масс».
Тема 6.5	Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард. Испания: Кансона (и Вампилов)	Драма и антидрама. Новая драма (Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги»). Абсурдизм, символизм новой драмы. Структурализм и постструктурализм. Постмодернизм. Развитие драмы: Нил, Уильямс. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Травести. Испания: Кансона (и Вампилов)
Тема 6.6	Мердок и экзистенциалисты.	Экзистенциальная тема у Мердок. Человек дна у Мердок и Маканина («Под сетью» и «Андеграунд, или Герой нашего времени») «Гамлет» в истолковании Мердок.
Тема 6.7	Испаноязычные латиноамериканцы: Борхес, Кортасар, Маркес.	Магический реализм латиноамериканского романа. Латиноамериканская литература: творчество Борхеса, Маркеса и Кортасара. (Борхес «Вавилонская библиотека», Кортасар «Преследователь», Маркес «Сто лет одиночества»).
Тема 6.8	Постмодернистский роман и роман-миф. Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз.	У. Голдинг «Повелитель мух»: психологизм, роль символа, притчевое начало. Курт Воннегут «Колыбельная для кошки». Апдайк, Фаулз, - принципы поэтики, проблематика, особенности жанра.

### 3.8 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и **зачету**;

- изучение и конспектирование учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку **к тестированию**;
- подготовку доклада с презентацией;
- ведение читательского дневника;
- подбор и изучение стихов наизусть с комментированием;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>История средневековой литературы в Англии и Испании</b>			
Тема 1.1	Зарождение английской литературы. Героический эпос Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный. Беовульф Мабиноги	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 1.2	Влияние Нормандского завоевания на литературу Англии Лэ Марии Французской История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 1.3	«Песнь о моем Сиде» и средневековая литературы Испании	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2

Тема 1.4	Чосер как автор «Кентерберийских рассказов»	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 1.5	Мэлори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
<b>Раздел II</b>	<b>История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании</b>			
Тема 2.1	Драматургия и поэзия Марло.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 2.2	Томас Мор Спенсер Испания: Луис де Леон	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника, стихов наизусть с комментарием	2
Тема 2.3	Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства. Сонеты и исторические хроники. Комедии. Ромео и Джульетта. Гамлет. Другие великие трагедии и мрачные комедии. Буря и барочный период в творчестве Шекспира.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий, Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, <b>письменный тест</b>	12
Тема 2.4	Литература Золотого века Испании: Гонгора и Кеведо Лопе де Вега Сервантес	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, <b>письменный тест</b>	4
<b>Раздел III</b>	<b>Обзор литературы XVII – XVIII вв.</b>			
Тема 3.1	Литература XVII в. Испания: Кальдерон Англия: Мильтон, Беньян	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	2



Тема 3.2	Литература XVIII в. Англия: Дефо, Свифт, Стерн, Ричардсон	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий. <b>Подготовка к итоговому коллоквиуму</b>	Проверка читательского дневника, письменный тест	2
<b>Раздел IV</b>	<b>Литература эпохи Романтизма</b>			
Тема 4.1	Поэзия Английского романтизма. Озерная школа, Китс	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, письменный тест	3
Тема 4.2	Вальтер Скотт, Байрон, Шелли	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, письменный тест	3
Тема 4.3	От сентиментализма к реализму: Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	3
Тема 4.4	Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По. Готорн «Алая буква». Поэзия американского романтизма	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий  Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, письменный тест	3
<b>Раздел V</b>	<b>Реализм в литературе</b>			
Тема 5.1	Мир Диккенса	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	6
Тема 5.2	Теккерей и Томас Гарди	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, тест	3

Тема 5.3	Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания. Эстетизм Голсуорси и др.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	3
<b>Раздел VI</b>	<b>Обзор литературы XX в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм</b>			
Тема 6.1	Великобритания. Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф. Драма начала XX века: Бернард Шоу Америка: Д. Лондон	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	3
Тема 6.2	Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	2
Тема 6.3	Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй. Фолкнер.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	2
Тема 6.4	Испания. Лорка, Унамуно, Ортега-и-Гассет	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием	3
Тема 6.5	Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард. Испания: Кансона (и Вампилов)	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника, письменный тест	3
Тема 6.6	Мердок и экзистенциалисты.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий	Проверка читательского дневника	2
Тема 6.7	Испаноязычные латиноамериканцы: Борхес, Картасар, Маркес.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану	Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием	2

Тема 6.8	Постмодернистский роман и роман-миф. Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз.	Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий <b>Подготовка к итоговому зачету в форме собеседования</b>	Проверка читательского дневника, письменный тест	3
----------	--	---	--	---

### 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	5	организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием
	Читательский дневник		

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-1 ИД-УК-1.3		ПК-3 ИД-ПК-3.2
высокий	85 – 100	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен исчерпывающе и логически стройно излагать учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности;</li> <li>– способен дополнять теоретическую информацию знанием образцов литературного наследия;</li> <li>– способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– способен свободно ориентироваться в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– способен давать развернутые, исчерпывающие,</li> </ul>	–	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен понимать культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков;</li> <li>- способен видеть национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма.</li> </ul>

			профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
повышенный	70 – 84	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен достаточно подробно, без существенных ошибок излагать учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности;</li> <li>– способен дополнять теоретическую информацию знанием образцов литературного наследия;</li> <li>– способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте;</li> <li>– способен неплохо ориентироваться в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– способен давать ответы на вопросы в объеме учебного курса.</li> </ul>	–	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>способен отчасти</b> понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте <b>некоторых</b> социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков;</li> <li>- <b>способен в целом</b> видеть национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма.</li> </ul>
базовый	55 – 69	зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен излагать учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– способен овладеть знанием образцов литературного</li> </ul>	–	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен понимать культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте <b>некоторых</b> социокультурных, историко-культурных, прагматико-</li> </ul>

			<p>наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой;</li> <li>– способен демонстрировать фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– способен отражать знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>		<p>семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков;</p> <p>- способен видеть национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма <b>в той мере, которая позволяет ему продолжать дальнейшее обучение.</b></p>
низкий	0 – 54	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен ясно излагать мысль, демонстрирует лишь фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не способен без серьезных затруднений применять теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *«История литературы стран изучаемого языка»* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
УК-1 ИД-УК-1.3 УК-3 ИД-УК-3.2	Письменное тестирование по Теме 2.3 «Шекспир» и другим темам: 2.4; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.4; 5.1; 5.3; 6.1; 6.2; 6.3	Пример заданий для письменного тестирования:  <b>ЗАДАНИЕ 6</b> Старинный источник сюжета трагедии Шекспира «Отелло»: 1. Повесть Шубарта «Из истории человеческого сердца» 2. Новелла Чинтио «Венецианский мавр» 5. Евангельская притча о блудном сыне 6. Библейское сказание об Иосифе Прекрасном 7. «Деяния датчан» Саксон Грамматик  <b>ОТВЕТ 6</b> 2.  <b>ЗАДАНИЕ 7</b> <b>ИСТИННО (3):</b> А. Король Лир старше Карла Великого Б. Карл Великий старше Короля Лира В. Гризельда («Декамерон») и Катарина («Укрощение стр.») – верные жены. Г. Шекспир современник Боккаччо Д. Сервантес современник Шекспира

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Е. В «Короле Лире» Шекспира и в «Песни о Нибелунгах» рассказана история трех братьев</p> <p>ОТВЕТ 7 Б В Д</p> <p>ЗАДАНИЕ 8 Театр в театре представлен в Шекспировских пьесах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Гамлет»</li> <li>2. «Сон в летнюю ночь»</li> <li>3. «Укрощение строптивой»</li> <li>4. «Макбет»</li> <li>5. «Ромео и Джульетта»</li> </ol> <p>ОТВЕТ 8 1, 2, 3</p> <p>ЗАДАНИЕ 9 ... - так называли английских драматургов эпохи Возрождения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>А. Елизаветинцы</li> <li>Б. «Университетские умы»</li> <li>В. Пуритане</li> <li>Г. Гибеллины</li> <li>Д. Глобалисты</li> </ol> <p>ОТВЕТ 9 А.</p>



Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>ЗАДАНИЕ 10 Произведения Шекспира переводили: А. Сумароков Б. Крылов В. Лозинский Г. Маршак Д. Пастернак Е. Сорокин</p> <p>ОТВЕТ 10 А. В .Г. Д.</p>
<p>УК-1 ИД-УК-1.3 УК-3 ИД-УК-3.2</p>	<p>Проверка читательского дневника: все темы</p>	<p>Учим стихи наизусть и комментируем по разработанному педагогом плану.</p> <p>План ведения читательского дневника: 1. Характеристика эпохи и творческого пути писателя. 2. История создания произведения 3. Схема сюжета, кульминация действия 4. Система персонажей и их краткая характеристика 5. Центральная проблема 6. Ключевые цитаты 7. Фиксация читательского мнения: рецепция 8. Взгляд литературоведов</p>
	<p>Итоговый опрос в конце темы 3.2 по всем темам седьмого семестра</p>	<p>Примерные вопросы для итогового опроса по итогам шестого семестра 1. Характеристика английского романтизма: 2. Жизнь и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Лиро-эпическая</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	и в конце темы 6.8. по всем темам восьмого семестра	<p>поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Реалистический роман-поэма «Дон Жуан».</p> <p>3. Жизнь и творческий путь Перси Биши Шелли. Поэма «Освобожденный Прометей»: авторская трактовка образа.</p> <p>4. Жизнь и творческий путь Вальтера Скотта. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Роб Рой»</p> <p>5. Жизнь и творческий путь Чарльза Диккенса. Художественное своеобразие романа «Оливер Твист».</p>

#### 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Письменное тестирование, Читательский дневник	Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.		5
	Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
		<p>Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.</p> <p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p> <p>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</p> <p>Не принимал участия в семинаре-конференции.</p>	
<p>Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства. При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно.</p> <p>Стихи прочитаны с минимумом запинок. При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и</p>		5	
		4	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
		использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно.	
Чтение стихов вызывало серьезные затруднения. При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается.		3	
Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть. При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2	

### 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении

достижения компетенций		
	Седьмой семестр	
УК-1 ИД-УК-1.3 УК-3 ИД-УК-3.2	Итоговый опрос	<p>Пример заданий:</p> <p>Цитата – источник</p> <p>1. Смертельная тоска! Нельзя глядеть!          Но Яго выяснил. Она без счету          Распутничала с Кассьо. Лейтенант          Признался сам. Я знак ее вниманья          Видал в его руках. Тот самый знак,          Который я ей подарил на свадьбу, _          Платок отца, дар матери моей.</p> <p>2. Лучше было бы тебе лежать в могиле, чем подставлять свое голое тело под удары непогоды. Неужели вот это, собственно, и есть человек? Присмотритесь к нему. На нем все свое, ничего чужого. Ни шелка от шелковичного червя, ни воловьей кожи, ни овечьей шерсти, ни душистой струи от мускусной кошки! Все мы с вами поддельные, а он — настоящий. Неприкрашенный человек — и есть именно это бедное, голое двуногое животное, и больше ничего. Долой, долой с себя все лишнее! Ну-ка, отстегни мне вот тут.</p> <p>3. Пока Бирнамский лес не вышел в бой          На Дунсинан, я огражден судьбой.</p> <p>1. "Отелло" Шекспира: Отелло          2. "Король Лир" Шекспира. Кульминация: буря. Лир.          3. "Макбет" Шекспира: Макбет.</p>
	Седьмой семестр	
УК-1 ИД-УК-1.3 УК-3 ИД-УК-3.2	Зачет-собеседование	<p>Пример вопросов к зачету:</p> <p>1. «Мабиногион»: характеристика сборника.          2. «Мабиногион»: Килох и Олвен          3. Почему Гильду Премудрого называли «британским Иеремией»?</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Беда Достопочтенный: страдания и посмертные чудеса св. Альбана.</li> <li>5. Беда Достопочтенный: зачем англы были призваны бриттами?</li> <li>6. Беда Достопочтенный: благодаря какому чуду при Эдвине народ принял крещение?</li> <li>7. Беовульф: черты героического эпоса.</li> <li>8. Лэ Марии Французской</li> <li>9. Готфрид Монмутский: образ Короля Артура</li> <li>10. «Песнь о Сиде»: изгнание и славное возвращение Сида</li> <li>11. «Песнь о Сиде»: события в лесу КОРпес</li> <li>12. «Зеленый рыцарь»: черты куртуазной культуры</li> <li>13. Чосер «Кентерберийские рассказы»: черты средневековой культуры</li> <li>14. Чосер «Кентерберийские рассказы»: карнавальное начало</li> <li>15. Чосер «Кентерберийские рассказы»: Паламон и Арсита</li> <li>16. Мэлори «Смерть короля Артура»: особенности трактовки сюжета о Тристане и Изольде</li> <li>17. Мэлори «Смерть короля Артура»: жизнь и смерть Артура</li> <li>18. Квест Грааля у Мэлори</li> <li>19. Марло против Макиавелли</li> <li>20. Фауст Марло</li> <li>21. Луис де Леон: земля и небо в лирике</li> <li>22. «Утопия» Тома Мора и антиутопия</li> </ol>
<b>Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b> перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
Восьмой семестр		
УК-1 ИД-УК-1.3 УК-3 ИД-УК-3.2	Зачет в устной форме по билетам	Билет 1 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика и периодизация английского романтизма</li> <li>2. Метатекст романа Апдайк «Кентавр» как признак постмодернизма</li> <li>3. Шекспировские мотивы в романе Фаулза «Коллекционер».</li> </ol> Билет 2 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Озерная школа: представители, темы и мотивы лирики</li> <li>2. Вы согласны с тем, что Гэтсби – великий?</li> <li>3. Мариано Хосе де Ларра (1809-1837) – один из основоположников костюмбризма («Сатирические очерки»)</li> </ol>

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
зачет в седьмом семестре: в устной форме по вопросам к зачету	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;</li> <li>свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу;</li> <li>логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе к зачету;</li> <li>демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> <p>- обучающийся может допускать некоторые ошибки, которые не мешают его дальнейшему обучению в вузе.</p>		Зачтено	
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета с оценкой затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		Не зачтено	
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.		5	85% - 100%
	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль.		4	70% - 84%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<p>Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.  Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p>		3	55% - 69%
			2	54% и менее



## 5.2. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

### 5.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Стихи наизусть с комментарием: по темам 2.3; 2.4		зачтено не зачтено
- читательский дневник по всем темам седьмого семестра		зачтено не зачтено
- тест (темы 2.3; 2.4; 3.1; 3.2)		зачтено не зачтено
Итоговое собеседование после темы 3.2 по итогам седьмого семестра		зачтено не зачтено
Промежуточная аттестация в 7 семестре Зачет в устной форме по вопросам к зачету		зачтено не зачтено
Стихи наизусть с комментарием: по темам 4.1; 4.2; 4.4; 6.4; 6.7		зачтено не зачтено
читательский дневник по всем темам шестого семестра		зачтено не зачтено
тест (темы 4.1; 4.2; 4.4; 5.1; 5.2; 5.3; 6.1; 6.2; 6.3)		зачтено не зачтено
Итоговое собеседование после темы 6.8 по итогам шестого семестра		зачтено не зачтено
Промежуточная аттестация в 8 семестре Зачет в устной форме по билетам		зачтено не зачтено
<b>Итого за дисциплину</b> зачет		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
		зачет
85 – 100 баллов		зачтено
65 – 84 баллов		
41 – 64 баллов		
0 – 40 баллов		не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- проектный метод.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер, – проектор.
аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; - проектор, - меловая доска.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – меловая доска. специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	Столы, стулья, библиотечные книги из списка

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	<i>литературы по дисциплине</i>

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Артамонова, Т.	Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» <b>В двух частях</b>	учебно-методическое пособие	Курган : КГУ,	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/177984">https://e.lanbook.com/book/177984</a> <a href="https://e.lanbook.com/book/177985">https://e.lanbook.com/book/177985</a>	
2	Гусаренко. М. К. составитель	История, культура и литература стран изучаемого языка (испанский язык)	учебное пособие	Ставрополь : СКФУ,	2015.	<a href="https://e.lanbook.com/book/155627">https://e.lanbook.com/book/155627</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Курочкина, Н. А.	Английская литература. История. Тексты. Переводы	учебное пособие	Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова,	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/157049">https://e.lanbook.com/book/157049</a>	
2	Сидорова, И. Н.	История литературы изучаемого языка. Английская литература :	учебно-методическое пособие	Москва : ЕАОИ,	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/126346">https://e.lanbook.com/book/126346</a>	
3	Рейнгольд, Н. И. е	Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе	Научное	Москва : РГГУ,	2019.	<a href="https://e.lanbook.com/book/115452">https://e.lanbook.com/book/115452</a>	

4	Геттнер, Г. переводчик А. Н. Пыпин.	История всеобщей литературы XVIII века: английская литература	учебное	Москва : Издательство Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/496248">https://urait.ru/bcode/496248</a>	
5							
6							
7							
8	Гербель Н. В.	Английские поэты в биографиях и образцах. Хрестоматия	Хрестоматия	М. : Издательство Юрайт,	2021.	<a href="https://urait.ru/bcode/448090">https://urait.ru/bcode/448090</a>	
9	Гарсиа Лорка, Ф.	Книга стихотворений Libro de Poemas (Читаем в оригинале).	Художествен ная литература	Москва : Издательство Юрайт	2022.	<a href="https://urait.ru/bcode/493753">https://urait.ru/bcode/493753</a>	
10	Хименес, Х. Р.	Платеро и я : книга для чтения на испанском языке	художественн ая литература	Санкт-Петербург : КАРО,	2008	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1047867">https://znanium.com/catalog/product/1047867</a>	
11	Бласко Ибаньес	Кровь и песок : книга для чтения на испанском языке	художественн ая литература	Санкт-Петербург : КАРО,	2012.	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1047859">https://znanium.com/catalog/product/1047859</a>	
12	Беккер, Г. / переводчик Е. А. Бекетова.	Избранные легенды	художественн ая литература	Москва: Издательство Юрайт,	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/477478">https://urait.ru/bcode/477478</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

### 11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.		
5.		

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>