|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История литературы стран изучаемых языков** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 45.03.02 | Лингвистика |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и практика межкультурной коммуникации | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Москва 2021

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины **История литературы стран изучаемых языков** основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **45.03.02 Лингвистика**,направленность (профиль) – **Теория и практика межкультурной коммуникации**, утвержденной Ученым советом университета *дата утверждения,* протокол№ *\_\_\_\_.* | | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | | |
|  | Кандидат филологических наук, доцент |  |  | С.В. Герасимова |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Лингвистики и межкультурной коммуникации | | |
|  | | *дата[[1]](#footnote-1)*, | протокол № | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | к. филологических наук, доцент | |  | Е.В. Куликова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к. филологических наук, доцент |  | Е.В. Куликова |
| Директор института: | К.ист.наук, доцент |  | М.В. Юдин |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

* + - 1. Учебная дисциплина **«История литературы стран изучаемых языков»** изучается в пятом и шестом семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

Форма промежуточной аттестации:

зачет и экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина **«История литературы стран изучаемых языков»** относится к той части программы, которая формируется участниками образовательных отношений.
      2. Данная дисциплина является частью литературоведческого модуля, в который также входят курсы «История и литература» и «История семиотических систем», завершая его освоение.
      3. Данная дисциплина базируется на следующих образовательных курсах:
    - Литература и искусство
    - История семиотических систем
    - Методы лингвистического анализа
    - Интерпретация художественного текста на иностранном языке (английский язык)
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Стилистика первого иностранного языка (английский язык)
    - Практикум по устному и письменному переводу (английский язык)
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

**ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

* + - 1. Целями изучения дисциплины **«История литературы стран изучаемых языков»** являются:
    - изучение литературного процесса испано- и англоговорящих стран от средневековья до постмодернизма;
    - формирование навыков описания, анализа и интерпретации литературных произведений от средневековья до постмодернизма;
    - формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере Истории литературы стран изучаемых языков;
    - формирование у обучающихся компетенций **УК-1** (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)**, УК-5** (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах) и **ПК-6** (Способен распознавать, анализировать и использовать в процессе коммуникации специфические черты иноязычного социума в различных лингвокультурных проявлениях), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.4 Анализ путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте. | * Способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях и на их основе решать проблемы мировоззренческого, нравственного и личностного характера. * Умет применять системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох и стилевых направлений, таких как средневековье, Возрождение, культура барокко и классицизма, Просвещение; романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др. в контексте основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте. * Владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации и ее интерпретации для подготовки публичного выступления.   - Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |
|  |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.2  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении; | * - Применяет общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества. * - Сопоставляет объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. * - Дает интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества. * - Разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом   знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ПК-6.  Способен распознавать, анализировать и использовать в процессе коммуникации специфические черты иноязычного социума в различных лингвокультурных проявлениях | ИД-ПК-6.2  Понимание социо-культурных, историко-культурных, прагматико-семантических реалий стран изучаемых языков. | - Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

3.1 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет |  | 34 |  |  |  |  | 34 |  |
| 6 семестр | экзамен |  | 32 |  |  |  |  | 44 | 36 |
| Всего: |  | 180 | 66 |  |  |  |  | 78 | 36 |

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | | **Пятый семестр** | | | | | | |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | | **Раздел I.**  **История средневековой литературы в Англии и Испании** | 10 |  |  |  | 10 | Проверка читательского дневника |
| Тема 1.1  Зарождение английской литературы. Героический эпос  Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный.  Беовульф  Мабиноги | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.2 Влияние Нормандского завоевания на литературу Англии  Лэ Марии Французской  История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.3.  «Песнь о моем Сиде» и средневековая литературы Испании | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.4  Чосер как автор «Кентерберийских рассказов» | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.5  Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля. | 2 |  |  |  | 2 |
| **Раздел II**  **История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании** | **20** |  |  |  | 20 |
| Тема 2.1  Возрождение в Англии:  Драматургия и поэзия Марло. | **2** |  |  |  | 2 |
| Тема 2.2  Томас Мор  Спенсер  Испания: Луис де Леон | **2** |  |  |  | 2 |
|  | | | | | | | | |
| Тема 2.3.  Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства.  Сонеты и исторические хроники.  Комедии.  Ромео и Джульетта.  Гамлет.  Другие великие трагедии и мрачные комедии.  Буря и барочный период в творчестве Шекспира. | 12 |  |  |  | 12 |
|  | | 2.4 Литература Золотого века Испании:  Гонгора и Кеведо  Лопе де Вега  Сервантес | 4 |  |  |  | 4 |  |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | | **Раздел III**  **Обзор литературы XVII – XVIII вв.** | 4 |  |  |  | 4 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест  Итоговый коллоквиум / семинар-конференция |
| Тема 3.1 Литература XVII в.  Испания: Кальдерон  Англия: Мильтон, Беньян | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 3.2 Литература XVIII в.  Англия: Дефо, Свифт, Стерн, Ричардсон | 2 |  |  |  | 2 |
|  | | Зачет |  |  |  |  |  | Итоговое тестирование  Читательский дневник |
|  | | **ИТОГО за пятый семестр** | **34** |  |  |  | **34** |  |
|  | | **ШЕСТОЙ СЕМЕСТР** |  |  |  |  |  |  |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | | **Раздел IV. Литература эпохи Романтизма** | 8 |  |  |  | 12 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест |
| Тема 4.1  Поэзия Английского романтизма.  Озерная школа, Китс | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 4.2  Вальтер Скотт, Байрон, Шелли | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 4.3 От сентиментализма к реализму:  Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 4.4  Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По  Готорн «Алая буква»  Поэзия американского романтизма | 2 |  |  |  | 3 |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | | **Раздел V. Реализм в литературе** | 8 |  |  |  | 12 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест |
| Тема 5.1  Мир Диккенса | 4 |  |  |  | 6 |
| Тема 5.2  Теккерей и Томас Гарди | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 5.3  Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания.  Эстетизм. Голсуорси. | 2 |  |  |  | 3 |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | | **Раздел VI.**  Обзор литературы ХХ в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм | 16 |  |  |  | 20 | Проверка читательского дневника, стихов наизусть, письменный тест  Итоговый коллоквиум / семинар-конференция |
| Тема 6.1  Великобритания.  Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф.  Драма начала ХХ века: Бернард Шоу. Америка: Д. Лондон | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 6.2  Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 6.3  Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй. Фолкнер. | *2* |  |  |  | 2 |
| Тема 6.4  Испания. Лорка, Унамуно, Ортега-и-Гассет. | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 6.5  Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард.  Испания: Кансона (и Вампилов). | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 6.6  Мердок и экзистенциалисты. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 6.7  Испаноязычные латиноамериканцы:  Борхес, Картасар, Маркес. | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 6.8  Постмодернистский роман и роман-миф.  Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз. | 2 |  |  |  | 3 |
|  | | Экзамен |  |  |  |  |  |  |
|  | | **ИТОГО за шестой семестр** | **32** |  |  |  | **44** |  |
|  | | **ИТОГО за весь период** | **66** |  |  |  | **78** |  |

3.3 Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История средневековой литературы в Англии и Испании** | |
| Тема 1.1 | Зарождение английской литературы. Героический эпос  Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный.  Беовульф  Мабиноги | Завоевательные волны в Великобритании. Формирование языка. Гильда Премудрый: плач о Британии. Беда Достопочтенный: история и святость. «Беовульф»: миологическое и социальное в героическом эпосе.  «Мабиноги»: энциклопедия архаических сюжетов. |
| Тема 1.2 | Влияние Нормандского завоевания на литературу Англии  Лэ Марии Французской  История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского | Трансформация языка и литературы под влиянием Нормандского завоевания.  Мария Французская: сказочные и куртуазные мотивы в Лэ  Первая фиксация сюжета о Граале в трудах Гальфрида Монмутского |
| Тема 1.3. | «Песнь о моем Сиде» и средневековая литературы Испании | Формирование испанского языка. Римляне в Испании. Их влияние на культуру. Конкиста и реконкиста в Испании.  «Песнь о моем Сиде»: сюжет и композиция, Сид и король, Сид и евреи, арабы; отношение к семье. Трансформация исторических мотивов. |
| Тема 1.4 | Чосер как автор «Кентерберийских рассказов» | Чосер – создатель английского литературного языка.  Жизнь и творчество Чосера, история создания «Кентерберийских рассказов». Влияние Боккаччо  Система персонажей. Принципы средневековой регламентации поведения. Гризельда Боккаччо и Чосера. |
| Тема 1.5 | Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля | Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идейно-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде». Христианские и языческие корни мифа о Граале, генезис цикла романов о Граале. Влияние византийского литургического обряда на образность романа. Крестовые походы и их влияние на формирование рыцарского романа.  Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. «Смерть Артура» Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Подвиги рыцарей Круглого стола. Судьба Артура. |
| **Раздел II** | **История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании** | |
| Тема 2.1 | *Драматургия и поэзия Марло.* | Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло. |
| Тема 2.2 | Томас Мор  Спенсер  Испания: Луис де Леон | «Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Утопия и антиутопия. Поэзия эпохи Возрождения: Спенсер, Луис де Леон. |
| Тема 2.3 | Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства.  Сонеты и исторические хроники.  Комедии.  Ромео и Джульетта.  Гамлет.  Другие великие трагедии и мрачные комедии.  Буря и барочный период в творчестве Шекспира. | Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Фальстаф и «фальстафовский фон». Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и спо-соб его разрешения.  Второй период творчества Шекспира. Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» - траге-дия обманутого доверия. «Макбет» - трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта траге-дии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей.  Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря». |
| Тема 2.4 | Литература Золотого века Испании:  Гонгора и Кеведо  Лопе де Вега  Сервантес | Гонгора и Кеведо: классическое противопоставление светлого и темного стилей этих писателей и его условность. Развитие испанской национальной драмы XVI-XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник».  Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Ки-хот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человече-ской «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе. |
| **Раздел III** | **Обзор литературы XVII – XVIII вв.** | |
| Тема 3.1 | Литература XVII в.  Испания: Кальдерон  Англия: Мильтон, Беньян | Основные направления в литературе XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.  Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона и Беньяна. |
| Тема 3.2 | Литература XVIII в.  Англия: Дефо, Свифт, Стерн, Ричардсон | Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо».  Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, алле-гория, сатира.  Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Творчество Стерна, Ричардсона и сентиментализм.  Творчество Бернса. Народная основа его лирики. |
| **Раздел IV** | **Литература эпохи Романтизма** | |
| Тема 4.1 | Поэзия Английского романтизма.  Озерная школа, Китс | Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути).  «Сказание о старом мореходе»: символика, психологизм  Темы и мотивы лирики Китса. |
| Тема 4.2 | Вальтер Скотт, Байрон, Шелли | В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард».  Творческий путь Байрона. Выступления Байрона в защиту луддитов. Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» - эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах.  Байрон и Шелли. Прометей в истолковании Шелии.  Мери Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»: тема ответственности ученого за свой труд |
| Тема 4.3 | От сентиментализма к реализму:  Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте | Феномен женского романа в Англии. Творческий путь Джейн Остен и сестер Бронте. Остен. Разум и чувства. Природа и цивилизация. Социальная парадигма и система персонажей женского романа. Феминистические проблемы у Бронте. Символика (символ огня) и психологизм. |
| Тема 4.4 | Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По.  Готорн «Алая буква».  Поэзия американского романтизма | Становление американской национальной литературы. Поэты-романтики. Ф. Купер - создатель американского исторического романа. Обзор творчества Ирвинга. Американский характер глазами Готорна. Э. По - основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах. |
| **Раздел V** | **Реализм в литературе** | |
| Тема 5.1 | Мир Диккенса | Ч. Диккенс - основоположник критического реализма в Англии. Периодизация творчества. Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николас Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». Тема детства и образы детей.  Девушка-ангел и баба-яга. Сказочное и социальное в романах. |
| Тема 5.2 | Теккерей и Томас Гарди | У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения. |
| Тема 5.3 | Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания.  Эстетизм  Голсуорси и др. | Викторианская Англия. «Женский портрет» Джеймса и открытие потока сознания. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе начала ХХ в. Дж. Голсуорси. Эстетика писателя. «Сага о Форсайтах», жанр, структура. Конфликт собственности и красоты. |
| **Раздел VI** | **Обзор литературы ХХ в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм** | |
| Тема 6.1 | Великобритания.  Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф.  Драма начала ХХ века: Бернард Шоу  Америка: Д. Лондон | Модернизм в Англии: Джойс, Вульф.  Жизнь и творчество Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Шоу и Шекспир. Новая драма Шоу. «Квинтэссенция Ибсенизма». Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Нобелевская премия за драму «Жанна Д’Арк».  Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Идеи». |
| Тема 6.2 | Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза | Воспитательный роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Век джаза. |
| Тема 6.3 | Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй.  Фолкнер. | Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного» поколения. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Философская повесть «Старик и море». Особенности творче-ского метода Хэмингуэя.  Американский юг в изображении У. Фолкнера |
| Тема 6.4 | Испания. Лорка, Унамуно, Ортега-и-Гассет | Лорка – поэт и драматург.  Дон Кихот в истолковании Унамуно.  Ортега-и-Гассет «Восстание масс». |
| Тема 6.5 | Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард.  Испания: Кансона (и Вампилов) | Драма и антидрама. Новая драма (Беккет «В ожидании Годо», Ионеско «Носороги»). Абсурдизм, символизм новой драмы. Структурализм и постструктурализм. Постмодернизм. Развитие драмы: Нил, Уильямс.  Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Травести.  Испания: Кансона (и Вампилов) |
| Тема 6.6 | Мердок и экзистенциалисты. | Экзистенциальная тема у Мердок. Человек дна у Мердок и Маканина («Под сетью» и «Андеграунд, или Герой нашего времени») «Гамлет» в истолковании Мердок. |
| Тема 6.7 | Испаноязычные латиноамериканцы:  Борхес, Картасар, Маркес. | Магический реализм латиноамериканского романа.  Латиноамериканская литература: творчество Борхеса, Маркеса и Кортасара. (Борхес «Вавилонская библиотека», Кортасар «Преследователь», Маркес «Сто лет одиночества»). |
| Тема 6.8 | Постмодернистский роман и роман-миф.  Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз. | У. Голдинг «Повелитель мух»: психологизм, роль символа, притчевое начало.  Курт Воннегут «Колыбельная для кошки».  Апдайк, Фаулз, - принципы поэтики, проблематика, особенности жанра. |

## 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, **зачету и экзамену**;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовку **к итоговому тестированию за пятый семестр**;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **История средневековой литературы в Англии и Испании** | | | |
| Тема 1.1 | Зарождение английской литературы. Героический эпос  Гильда Премудрый и Беда Достопочтенный.  Беовульф  Мабиноги | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 1.2 | Влияние Нормандского завоевания на литературу Англии  Лэ Марии Французской  История о Граале в истолковании Гальфрида Монмутского | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 1.3 | «Песнь о моем Сиде» и средневековая литературы Испании | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 1.4 | Чосер как автор «Кентерберийских рассказов» | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 1.5 | Мелори: своеобразие трактовки сюжета о Тристане и Изольде. Артур и рыцари Круглого стола, квест Грааля | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| **Раздел II** | **История литературы эпохи Возрождения в Англии и Испании** | | | |
| Тема 2.1 | Драматургия и поэзия Марло. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 2.2 | Томас Мор  Спенсер  Испания: Луис де Леон | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий  Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника, стихов наизусть с комментарием | 2 |
| Тема 2.3 | Шекспир: периодизация творчества. Проблема авторства.  Сонеты и исторические хроники.  Комедии.  Ромео и Джульетта.  Гамлет.  Другие великие трагедии и мрачные комедии.  Буря и барочный период в творчестве Шекспира. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий,  Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием,  **письменный тест** | 12 |
| Тема 2.4 | Литература Золотого века Испании:  Гонгора и Кеведо  Лопе де Вега  Сервантес | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника,  **письменный тест** | 4 |
| **Раздел III** | **Обзор литературы XVII – XVIII вв.** | | | |
| Тема 3.1 | Литература XVII в.  Испания: Кальдерон  Англия: Мильтон, Беньян | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника,  письменный тест | 2 |
| Тема 3.2 | Литература XVIII в.  Англия: Дефо, Свифт, Стерн, Ричардсон | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий.  **Подготовка к итоговому коллоквиуму** | Проверка читательского дневника, письменный тест | 2 |
| **Раздел IV** | **Литература эпохи Романтизма** | | | |
| Тема 4.1 | Поэзия Английского романтизма.  Озерная школа, Китс | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий  Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием,  письменный тест | 3 |
| Тема 4.2 | Вальтер Скотт, Байрон, Шелли | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий  Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием,  письменный тест | 3 |
| Тема 4.3 | От сентиментализма к реализму:  Женский роман в Англии Остен, сестры Бронте | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 3 |
| Тема 4.4 | Американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер, Эдгар По.  Готорн «Алая буква».  Поэзия американского романтизма | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий  Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием, письменный тест | 3 |
| **Раздел V** | **Реализм в литературе** | | | |
| Тема 5.1 | Мир Диккенса | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 6 |
| Тема 5.2 | Теккерей и Томас Гарди | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника,  тест | 3 |
| Тема 5.3 | Джеймс и Оскар Уайльд. Психологизм: поток сознания.  Эстетизм  Голсуорси и др. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 3 |
| **Раздел VI** | **Обзор литературы ХХ в. Модернизм, тема «потерянного» поколения, экзистенциализм, неореализм, роман-миф, постмодернизм** | | | |
| Тема 6.1 | Великобритания.  Модернизм: Джойс, Вирджиния Вульф.  Драма начала ХХ века: Бернард Шоу  Америка: Д. Лондон | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 3 |
| Тема 6.2 | Америка. Тема «потерянного» поколения: Фицджеральд. Век джаза | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 2 |
| Тема 6.3 | Америка. Тема «потерянного» поколения: Хемингуэй.  Фолкнер. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 2 |
| Тема 6.4 | Испания. Лорка, Унамуно, Ортега-и-Гассет | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий  Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 3 |
| Тема 6.5 | Драма и антидрама: Нил, Беккет, Уильямс. Стоппард.  Испания: Кансона (и Вампилов) | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника, письменный тест | 3 |
| Тема 6.6 | Мердок и экзистенциалисты. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий | Проверка читательского дневника | 2 |
| Тема 6.7 | Испаноязычные латиноамериканцы:  Борхес, Картасар, Маркес. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий  Учим стихи наизусть и составляем к ним комментарий по предложенному преподавателем плану | Проверка читательского дневника и стихов наизусть с комментарием | 2 |
| Тема 6.8 | Постмодернистский роман и роман-миф.  Воннегут, Апдайк, Голдинг, Фаулз. | Читательский дневник с составлением текста доклада на основе разработанных преподавателем заданий  **Подготовка к итоговому коллоквиуму** | Проверка читательского дневника, письменный тест | 3 |

## 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| Читательский дневник | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-1**  **ИД-УК-1.4**  **УК-5**  **ИД-УК-5.2** |  | **ПК-6**  **ИД-ПК-6.2** |
| высокий | 85 – 100 | отлично | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  | Обучающийся  - Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  | Обучающийся  - **Отчасти** понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте **некоторых** социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков;  - **В целом** видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  | Обучающийся  - Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте **некоторых** социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемых языков;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма **в той мере, которая позволяет ему продолжать дальнейшее обучение.** |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1 Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2 | Письменное тестирование  по Теме 2.3 «Шекспир»  и другим темам:  2.4; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.4; 5.1; 5.3; 6.1; 6.2; 6.3 | Пример заданий для письменного тестирования:  ЗАДАНИЕ 6  Старинный источник сюжета трагедии Шекспира «Отелло»:  1. Повесть Шубарта «Из истории человеческого сердца»  2. Новелла Чинтио «Венецианский мавр»  5. Евангельская притча о блудном сыне  6. Библейское сказание об Иосифе Прекрасном  7. «Деяния датчан» Саксон Грамматик  ОТВЕТ 6  2.  ЗАДАНИЕ 7  ИСТИННО (3):  А. Король Лир старше Карла Великого  Б. Карл Великий старше Короля Лира  В. Гризельда («Декамерон») и Катарина («Укрощение стр.») – верные жены.  Г. Шекспир современник Боккаччо  Д. Сервантес современник Шекспира  Е. В «Короле Лире» Шекспира и в «Песни о Нибелунгах» рассказана история трех братьев  ОТВЕТ 7  Б В Д  ЗАДАНИЕ 8  Театр в театре представлен в Шекспировских пьесах:  1. «Гамлет»  2. «Сон в летнюю ночь»  3. «Укрощение строптивой»  4. «Макбет»  5. «Ромео и Джульетта»  ОТВЕТ 8  1, 2, 3  ЗАДАНИЕ 9  … - так называли английских драматургов эпохи Возрождения.  А. Елизаветинцы  Б. «Университетские умы»  В. Пуритане  Г. Гибеллины  Д. Глобалисты  ОТВЕТ 9  А.  ЗАДАНИЕ 10  Произведения Шекспира переводили:  А. Сумароков  Б. Крылов  В. Лозинский  Г. Маршак  Д. Пастернак  Е. Сорокин  ОТВЕТ 10  А. В .Г. Д. |
| Стихи наизусть по темам (50 строк по выбору учащегося): по темам 2.3; 2.4; 4.1; 4.2; 4.4; 6.4; 6.7 | Учим стихи наизусть и комментируем по разработанному педагогом плану. |
| ПК-6  ИД-ПК-6.2 | Проверка читательского дневника: все темы | План ведения читательского дневника:  1. Характеристика эпохи и творческого пути писателя.  2. История создания произведения  3. Схема сюжета, кульминация действия  4. Система персонажей и их краткая характеристика  5. Центральная проблема  6. Ключевые цитаты  7. Фиксация читательского мнения: рецепция  8. Взгляд литературоведов |
|  | Итоговый коллоквиум (семинар-конференция) в конце темы 3.2 по всем темам пятого семестра  и в конце темы 6.8. по всем темам шестого семестра | Примерные вопросы для итогового коллоквиума по итогам шестого семестра  1.Характеристика английского романтизма:  2. Жизнь и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Реалистический роман-поэма «Дон Жуан».  3. Жизнь и творческий путь Перси Биши Шелли. Поэма «Освобожденный Прометей»: авторская трактовка образа.  4. Жизнь и творческий путь Вальтера Скотта. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Роб Рой»  5. Жизнь и творческий путь Чарльза Диккенса. Художественное своеобразие романа «Оливер Твист». |

*5.2*

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция,  Коллоквиум,  Читательский дневник | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Стихи с анализом (50 строк наизусть по выбору учащегося). | Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства.  При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Стихи прочитаны с минимумом запинок.  При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Чтение стихов вызывало серьезные затруднения.  При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть.  При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

## 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Пятый семестр | |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | Итоговый тест | Пример заданий:  Цитата – источник  1. Смертельная тоска! Нельзя глядеть!  Но Яго выяснил. Она без счету  Распутничала с Кассьо. Лейтенант  Признался сам. Я знак ее вниманья  Видал в его руках. Тот самый знак,  Который я ей подарил на свадьбу, \_  Платок отца, дар матери моей.  2. Лучше было бы тебе лежать в могиле, чем подставлять свое голое тело под удары непогоды. Неужели вот это, собственно, и есть человек? Присмотритесь к нему. На нем все свое, ничего чужого. Ни шелка от шелковичного червя, ни воловьей кожи, ни овечьей шерсти, ни душистой струи от мускусной кошки! Все мы с вами поддельные, а он — настоящий. Неприкрашенный человек — и есть именно это бедное, голое двуногое животное, и больше ничего. Долой, долой с себя все лишнее! Ну-ка, отстегни мне вот тут.  3. Пока Бирнамский лес не вышел в бой  На Дунсинан, я огражден судьбой.  1. "Отелло" Шекспира: Отелло  2. "Король Лир" Шекспира. Кульминация: буря. Лир.  3. "Макбет" Шекспира: Макбет. |
|  | Пятый семестр |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | зачет | Пример вопросов к зачету:  1. «Мабиногион»: характеристика сборника.  2. «Мабиногион»: Килох и Олвен  3. Почему Гильду Премудрого называли «британским Иеремией»?  4. Беда Достопочтенный: страдания и посмертные чудеса св. Альбана.  5. Беда Достопочтенный: зачем англы были призваны бриттами?  6. Беда Достопочтенный: благодаря какому чуду при Эдвине народ принял крещение?  7. Беовульф: черты героического эпоса.  8. Лэ Марии Французской  9. Готфрид Монмудский: образ Короля Артура  10. «Песнь о Сиде»: изгнание и славное возвращение Сида  11. «Песнь о Сиде»: события в лесу КОрпес  12. «Зеленый рыцарь»: черты куртуазной культуры  13. Чосер «Кентерберийские рассказы»: черты средневековой культуры  14. Чосер «Кентерберийские рассказы»: карнавальное начало  15. Чосер «Кентерберийские рассказы»: Паламон и Арсита  16. Мэлори «Смерть короля Артура»: особенности трактовки сюжета о Тристане и Изольде  17. Мэлори «Смерть короля Артура»: жизнь и смерть Артура  18. Квест Грааля у Мелори  19. Марло против Макиавелли  20. Фауст Марло  21. Луис де Леон: земля и небо в лирике  22. «Утопия» Тома Мора и антиутопия |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Шестой семестр | |
| УК-1  ИД-УК-1.4  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1  1. Характеристика и периодизация английского романтизма  2. Метатекст романа Апдайка «Кентавр» как признак постмодернизма  3. Шекспировские мотивы в романе Фаулза «Коллекционер».  Билет 2  1. Озерная школа: представители, темы и мотивы лирики  2. Вы согласны с тем, что Гэтсби – великий?  3. Мариано Хосе де Ларра (1809-1837) – один из основоположников костумбризма («Сатирические очерки») |

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет в пятом семестре:  в устной форме по вопросам к зачету | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе к зачету; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.  - обучающийся может допускать некоторые ошибки, которые не мешают его дальнейшему обучению в вузе. |  | Зачтено |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета с оценкой затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | Не зачтено |

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | | **Шкалы оценивания** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | | **Пятибалльная система** | |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | |  | | 5 | |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | |  | | 4 | |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. | |  | | 3 | |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | |  | | 2 | |
| Тест | | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. | |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Стихи наизусть с комментарием: по темам 2.3; 2.4 |  | 2 – 5 |
| - читательский дневник по всем темам пятого семестра |  | 2 – 5 |
| - тест (темы 2.3; 2.4; 3.1; 3.2) |  | 2 – 5 |
| Итоговый коллоквиум после темы 3.2 по итогам пятого |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация в 5 семестре  Зачет в устной форме по вопросам к зачету |  | зачтено  не зачтено |
| Стихи наизусть с комментарием: по темам 4.1; 4.2; 4.4; 6.4; 6.7 |  | 2 – 5 |
| читательский дневник по всем темам шестого семестра |  | 2 – 5 |
| тест (темы 4.1; 4.2; 4.4; 5.1; 5.2; 5.3; 6.1; 6.2; 6.3) |  | 2 – 5 |
| Итоговый коллоквиум после темы 6.8 по итогам шестого семестра |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация в 6 семестре  Экзамен в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет /экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - проектный метод.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | *Артамонова, Т.* | *Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)»* ***В двух частях*** | *учебно-методическое пособие* | *Курган : КГУ,* | | *2019* | [*https://e.lanbook.com/book/177984*](https://e.lanbook.com/book/177984)  [*https://e.lanbook.com/book/177985*](https://e.lanbook.com/book/177985) |  |
| 2 | *Гусаренко. М. К. составитель* | *История, культура и литература стран изучаемого языка (испанский язык)* | *учебное пособие* | *Ставрополь : СКФУ,* | | *2015.* | [*https://e.lanbook.com/book/155627*](https://e.lanbook.com/book/155627) |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Курочкина, Н. А. | Английская литература. История. Тексты. Переводы | учебное пособие | | Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, | 2019 | https://e.lanbook.com/book/157049 |  |
| 2 | Сидорова, И. Н. | История литературы изучаемого языка. Английская литература : | учебно-методическое пособие | | Москва : ЕАОИ, | 2012 | https://e.lanbook.com/book/126346 |  |
| 3 | Рейнгольд, Н. И. е | Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе | Научное | | Москва : РГГУ, | 2019. | https://e.lanbook.com/book/115452 |  |
| 4 | Геттнер, Г. переводчик  А. Н. Пыпин. | История всеобщей литературы XVIII века: английская литература | учебное | | Москва : Издательство Юрайт | 2022 | https://urait.ru/bcode/496248 |  |
| 5 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 8 | Гербель Н. В. | Английские поэты в биографиях и образцах. Хрестоматия | Хрестоматия | | М. : Издательство Юрайт, | 2021. | https://urait.ru/bcode/448090 |  |
| 9 | Гарсиа Лорка, Ф. | Книга стихотворений  Libro de Poemas (Читаем в оригинале). | Художественная литература | | Москва : Издательство Юрайт | 2022. | https://urait.ru/bcode/493753 |  |
| 10 | Хименес, X. P. | Платеро и я : книга для чтения на испанском языке | художественная литература | | Санкт-Петербург : КАРО, | 2008 | https://znanium.com/catalog/product/1047867 |  |
| 11 | Бласко Ибаньес | Кровь и песок : книга для чтения на испанском языке | художественная литература | | Санкт-Петербург : КАРО, | 2012. | https://znanium.com/catalog/product/1047859 |  |
| 12 | Беккер, Г. /  переводчик Е. А. Бекетова. | Избранные легенды | художественная литература | | Москва: Издательство Юрайт, | 2022 | https://urait.ru/bcode/477478 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Даты утверждения программы проставляются не позже даты утверждения ОПОП* [↑](#footnote-ref-1)