|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | славянской культуры |
| Кафедра | Лингвистики и межкультурной коммуникации |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Литература и искусство** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 45.03.02 | Лингвистика |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и методика преподавания иностранных языков и культур | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Литература и искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 02.07.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | С.В. Герасимова | |
|  | занимаемая должность | инициалы, фамилия | |
| Заведующий кафедрой: | | Е.В. Куликова |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина **«Литература и искусство»** изучается в первом и втором семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет |
| второй семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины «Литература и искусство» в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Литература и искусство» относится к обязательной части программы.
      2. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Страноведение (на английском языке)
    - Интерпретация художественного текста на иностранном языке (английский язык)
    - Основы теории и практики перевода
    - Стилистика первого иностранного языка (английский язык)
    - Практикум по устному и письменному переводу (английский язык)
    - История культуры стран изучаемого языка (на английском языке)
    - История литературы стран изучаемых языков
    - История семиотических систем
    - Проектная деятельность в системе языкового образования
    - Лингвокультурология
    - Введение в герменевтику
    - Интерпретация художественного текста на иностранном языке (английский язык)
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины «Литература и искусство» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины **«Литература и искусство»** являются:
    - изучение литературно-художественных процессов от библейского и античного периода до эпохи Просвещения;
    - формирование навыков описания, анализа и интерпретации объектов литературы и искусства со времен библейского мира и греко-римской античности до эпохи Просвещения;
    - формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере Истории литературы и искусства периода от античности до эпохи Просвещения;
    - формирование у обучающихся компетенций **УК-1** (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач) **и УК-5** (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Литература и искусство»

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.1  Анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи; | * Способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях и благодаря этому способен решать поставленные научно-исследовательские задачи, выделяя их базовые элементы. * Умет применять системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох, таких как библейский мир, античность, средневековье, Возрождение, культура барокко и классицизма, Просвещение. * Владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации, ее ранжирования, адекватной интерпретации для подготовки публичного выступления.   - Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |
|  |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.2  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении; | * Применяет общенаучные теоретические и формальные литературоведческие и искусствоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы и искусства с учетом межкультурного разнообразия общества. * Сопоставляет объекты литературы и искусства разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. * Дает интерпретацию объектов литературы и искусства на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества. * Разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом   знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет |  | 17 | 17 |  |  |  | 42,5 |  |
| 2 семестр | экзамен |  | 17 | 17 |  |  |  | 42,5 | 27 |
| Всего: |  | 180 | 34 | 34 |  |  |  | 85 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

* + - 1. (Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения)



## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| УК-1  ИД-УК 1.1  УК-5  ИД-УК-5.2 | **Раздел I.**  **Библейский мир, Восток и греко-римская античность** | 12 | 12 |  |  | 30 | тест,  семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть |
| Тема 1.1  Библейские образы и мотивы | 4 |  |  |  | 5 |
| Тема 1.2  Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии.  Древнегреческая литература и искусство | 4 |  |  |  | 5 |
| Тема 1.3. Древнеримская литература и искусство | 4 |  |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 1.1  Ветхозаветные заповеди и Новозаветные блаженства |  | 2 |  |  | 2,5 |
| Практическое занятие № 1.2  Софросюне и идеал человека в древнегреческой скульптуре и драматургии. Фидий. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. |  | 8 |  |  | 10 |
| Практическое занятие № 1.3  Вергилий – соперник Гомера |  | 2 |  |  | 2,5 |
| УК-1  ИД-УК 1.1  УК-5  ИД-УК-5.2 | **Раздел II. Литература и искусство средних веков** | 5 | 5 |  |  | 12,5 | тест,  семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть |
| Тема 2.1  Восток и Запад.  Героический эпос средневековья и романское искусство | 2 |  |  |  | 2,5 |
| Тема 2.2  Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия средних веков. | 3 |  |  |  | 3,75 |
| Практическое занятие № 2.1  Роланд – идеальный герой средних веков |  | 2 |  |  | 2,5 |
| Практическое занятие № 2.2  Тристан и Изольда и святые Петр и Феврония: анализ характеров в контексте национальных культур. |  | 3 |  |  | 3,75 |
|  | Зачет |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **17** | **17** |  |  | **42,5** |  |
|  | **ВТОРОЙ СЕМЕСТР** |  |  |  |  |  |  |
| УК-1  ИД-УК 1.1  УК-5  ИД-УК-5.2 | **Раздел III. Литература и искусство эпохи Возрождения** | 10 | 10 |  |  | 25 | тест  семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть |
| Тема 3.1  Литература и искусство Южного Возрождения | 6 |  |  |  | 7,5 |
| Тема 3.2  Литература и искусство Северного Возрождения | 4 |  |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.1  Вселенная Данте. Данте в живописи  Данте и Джотто  Образ Лауры в творчестве Петрарки |  | 6 |  |  | 7,5 |
| Практическое занятие № 3.2  Эразм Роттердамский и Кранах.  Мир Рабле. Бахтин о смеховой культуре. |  | 4 |  |  | 5 |
| УК-1  ИД-УК 1.1  УК-5  ИД-УК-5.2 | **Раздел IV. Литература и искусство XVII в.** | 3 | 3 |  |  | 7,5 | тест  семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть |
| Тема 4.1  Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в. | 3 |  |  |  | 3,75 |
| Практическое занятие № 4.1  Мольер: классицистические единства и черты комедии дель арте. Мольер и Булгаков. |  | 3 |  |  | 3,75 |
| УК-1  ИД-УК 1.1  УК-5  ИД-УК-5.2 | **Раздел V. Литература и искусство эпохи Просвещения** | 6 | 6 |  |  | 10 | тест  семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть |
| Тема 5.1 Литература и искусство эпохи Просвещения в Англии и Франции | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 5.2 Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии | 4 |  |  |  | 3 |
| Практическое занятие 5.1  Вольтер – смеющийся философ. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие 5.2  Гете и Гойя.  Балладный года в творчестве Гете и Шиллера. |  | 4 |  |  | 3 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 27 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | **17** | **17** |  |  | **42,5+27** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **85+27** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Библейский мир, Восток и греко-римская античность** | |
| Тема 1.1 | Библейские образы и мотивы. | Влияние Библии на западную литературу. Особенности библейского повествования. Библия как священная книга и как литературный памятник.  Жанровая специфика библейских книг. Особенности стиля, лексики. «Трудные страницы» Библии. Библейский символизм.  Структура Библии, Ветхий и Новый Заветы. Пятикнижие Моисея. Шестоднев. Характеристика первых людей. Изгнание из Рая. Потоп. Ноев Ковчег. Вавилонское столпотворение. Авраам, Иосиф и его братья. Бегство в Египет и Исход. Декалог. Ковчег Завета. Образы судей и патриархов. Книга Иова и проблема страданий праведника. Саул, Давид и Соломон, разделение царства, Вавилонское пленение. Второй храм. Новый завет. Образ Иисуса Христа и мировая литература. Евангельский символизм. Притчи Христа. Евангельские чудеса. Образы апостолов. Женские образы в евангельских повествованиях. |
| Тема 1.2 | Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии.  Древнегреческая литература и искусство | Изобразительное искусство первобытного общества. Жанры китайской живописи. Направления живописи в Японии. Сад камней.  Гомеровский мир и гомеровские образы в искусстве. Находки Шлимана. Маска Агамемнона. Крито-микенская (минойская) культура: Кносский дворец. Древнегреческая трагедия и комедия: Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан. «Поэтика» Аристотеля. Искусство Древней Греции: Акрополь: Парфенон (447-438), Эрехтейон (428-415). Скульпторы Фидий и Поликлет, Пракситель. Коры, атланты и кариатиды, канефоры. Древнегреческие ордеры. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Искусство и литература Александрии. |
| Тема 1.3 | Древнеримская литература и искусство | Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция. Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Рим эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Проблематика и основные герои. Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од. Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы». Литература императорского Рима. Культура Древнего Рима. Форум: арка Септимия Севера, курия. Колизей. Пантеон. Портретные статуи Августа, Трояна и др. |
| **Раздел II** | **Литература и искусство средних веков** | |
| Тема 2.1 | Восток и Запад. Героический эпос средневековья и романское искусство | Периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех вдов искусства в их средневековых эстетических нормах. Значение византийской культуры для Руси средневековой Европы. Древнерусское искусство и литература. Романское искусство Западной Европы. Героический эпос средневековья. |
| Тема 2.2 | Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия средних веков. | Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура.  Куртуазная культура. Рыцарский роман. Поэзия. Вийон – последний поэт средневековья. |
| **Раздел III** | **Литература и искусство эпохи Возрождения** | |
| Тема 3.1 | Литература и искусство Южного Возрождения | Исторические корни культуры Возрождения. Периодизация. Прямая и обратная перспектива. Представители. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Проторенессанс в литературе: Данте, Петрарка и Боккаччо. Данте и Джотто. Искусство флорентийско-римского Высокого возрождения. Максим Грек и Савонарола. Титаны Возрождения. Живопись Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Тициана, Караваджо. Архитектура Итальянского Ренессанса. Маньеризм. |
| Тема 3.2 | Литература и искусство Северного Возрождения | Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность Лютера. Кранах, Эразм Роттердамский и Лютер.  Литература и искусство Возрождения Франции (Рабле, Ронсар, Монтень), Англии и Испании (обзор). |
| **Раздел IV** | **Литература и искусство XVII в.** | |
| Тема 4.1 | Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в. | Литература французского классицизма. Творчество Корнеля. Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение. Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра». Творчество Мольера. Идейно-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров. Барочная литература и искусство Испании, Англии и Германии (обзорно). Развитие бытового жанра в Англии XVII в.  Произведения Хусепе де Риберы, Никола Пуссена, Диего Веласкеса, Пауля Рубенса, Рембрандта, Яна Вермеера Дельфтского. Фландрия – один из центров европейского барокко. Голландская живопись XVII в., ее своеобразие. |
| **Раздел V** | **Литература и искусство эпохи Просвещения** | |
| Тема 5.1 | Литература и искусство эпохи Просвещения в Англии и Франции | Своеобразие английского Просвещения. Творчество Дефо. Реализм романа «Робинзон Крузо» (обзор).  Идейная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «Философских повестях» Вольтера. Дидро и энциклопедисты. Реалистические тенденции прозы Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»). Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма.  Искусство Италии и Франции XVIII века. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция – главный центр искусства рококо. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков. Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Романтизм в Англии и Германии. Реализм – одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века.  Мастерство, Антуана Ватто, Франсуа Буше. Архитектура XVIII в. Парковое искусство. Английский и французский (регулярный) парк. |
| Тема 5.2 | Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии | Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра. Движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как лирика в прозе, произведение немецкого сентиментализма и предтеча романтизма. Эстетика романа (отрицание классицизма, призыв к «свободному творчеству»). Веймарский классицизм. Жанровое своеобразие «Фауста» (диалогизированная эпическая поэма). Философская проблематика «Фауста». Идейный смысл. Спор Бога и Мефистофеля как выражение противоборства гуманистического и пессимистического начал западной культуры. Сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. Прославление труда и творческой деятельности человека в «Фаусте». Жизнь и творчество Шиллера. Тираноборческий пафос драмы «Разбойники». Антифеодальная направленность драмы «Коварство и любовь». Противопоставление идеала действительности в лирике Шиллера. Тема национально-освободительной борьбы в драме «Вильгельм Телль». Франсиско де Гойя и Лусьентеса и Гете. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы для семинаров-коллоквиумов;

аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;

конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;

участие студентов в составлении тестов;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

ведение читательского дневника

анализ стихотворного текста, выученного наизусть;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины, посещение музеев и знакомство с культурными достопримечательностями;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Библейский мир, Восток и греко-римская античность** | | | |
| Тема 1.1 | Библейские образы и мотивы | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | тест  семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 7,5 |
| Тема 1.2 | Первобытное общество. Обзор искусства Древнего Китая и Японии.  Древнегреческая литература и искусство | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | тест  семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 15 |
| Тема 1.3 | Древнеримская литература и искусство | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | тест  семинар-корференция проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 7,5 |
| **Раздел II** | **Литература и искусство средних веков** | | | |
| Тема 2.1 | Восток и Запад. Героический эпос средневековья и романское искусство | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 5 |
| Тема 2.2 | Куртуазная культура и готическое искусство. Поэзия средних веков. | Читательский дневник. Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | тест, семинар-конференция  проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 7,5 |
| **Раздел III** | **Литература и искусство эпохи Возрождения** | | | |
| Тема 3.1 | Литература и искусство Южного Возрождения | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция,  коллоквиум  проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 15 |
| Тема 3.2 | Литература и искусство Северного Возрождения | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 10 |
| **Раздел IV** | **Литература** **и искусство XVII в.** | | | |
| Тема 4.1 | Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в. | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 7,5 |
| **Раздел V** | **Литература и искусство эпохи Просвещения** | | | |
| Тема 5.1 | Литература и искусство эпохи Просвещения в Англии и Франции | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 5 |
| Тема 5.2 | Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция,  проверка читательского дневника,  стихов наизусть | 5 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО», КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-1**  **ИД-УК 1.1**  **УК-5**  **ИД-УК-5.2** |  |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов **литературного и художественного** наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |  |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов **литературного и художественного** наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  |  |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов **литературного и художественного** наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание **литературного и художественного** произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |  |
| низкий | 0 – 54 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать **литературное и** **художественное** произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература и искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине **«Литература и искусство»** проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| **УК-1**  **ИД-УК 1.1** | Электронное тестирование  по разделу «Библейский мир, Восток и греко-римская античность» | 1. “И изрек Бог (к Моисею) все слова сии, говоря:  Я — Господь Бог твой , Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства, да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.  Не делай себе кумира, и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до [[1]] рода , ненавидящих Меня. И творящий милость до [[2]] родов любящим меня и соблюдающим заповеди Мои.  Не произноси имени Господа, Бога твоего напрасно; ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.  Помни день субботний, чтобы святить его; шесть дней работай, и делай (в них) всякие дела твои; а день [[3]] суббота Господу, Богу Твоему: не делай в оный никакого дела ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раб твой, ни рабыня твоя, ни (вол твой, ни осел твой, ни всякий) скот твой, ни пришелец, который в жилищах твоих. Ибо в [[4]] дней создал Господь небо и землю, море и все, что в них; а в день седьмой почил. Посему благословил Господь день субботний и освятил его.  Почитай отца твоего и мать твою, (чтобы тебе было хорошо и) чтобы продлить дни твои на земле, которую Господь, Бог твой дает тебе.  Не убивай.  Не прелюбодействуй.  [[5]]  Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.  Не желай дома ближнего твоего; [[6]], (ни поля его), ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его (ни всякого скота его), ничего, что у ближнего твоего”. (Кн. Исход, гл. XX, ст. 1—17).  Вариант [[1]]  Ответ    Вариант [[2]]  Ответ    Вариант [[3]]  Ответ    Вариант [[4]]  Ответ    Вариант [[5]]  Ответ    Вариант [[6]]  Ответ |
| Семинар-конференция по  Разделу III. Литература и искусство эпохи Возрождения | Семинары-конференции по теме «Вселенная Данте. Данте в живописи. Данте и Джотто. Образ Лауры в творчестве Петрарки»  ВАРИАНТ 1.  1. Структура ада, чистилища и рая.  2. Символика в Комедии.  3. Данте в трактовке Леонардо.  4. Доре – иллюстратор Данте.  5. Святые в мире Данте и Джотто.  6. Беатриче и Лаура: сходство и различие  7. Чем Лаура из книги «На жизнь…» отличается от Лауры из книги «На смерть…»?  ВАРИАНТ 2.  1. Творческий путь Данте. Боккаччо – первый биограф Данте.  2. Цель и задачи создания «Божественной комедии». Образ Беатриче.  3. Структура ада  4. Структура чистилища  5. Структура рая  6. Данте и Джотто: лики святых |
| **УК-5**  **ИД-УК-5.2** | Семинар-конференция по Тема 4.1  «Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.» | «Барокко и классицизм в литературе и искусстве XVII в.»:  1 ВАРИАНТ.  - Каково отношение классицистов к Богу и власти?  - В каких жанрах работали классицисты?  - Что чаще побеждает в трагедиях долг или страсть?  - Может ли комедия быть высокой?  - Почему М. Булгаков чувствовал духовное родство с Мольером?  - Как повлияла комедия дель арте на Мольера?  - Назовите любимое амплуа Мольера.  - Три единства и четвертое, неписаное, единство стиля в творчестве классицистов.  - Кто из классицистов нарушал три единства?  2 ВАРИАНТ  -Периодизация литературы и искусства XVII века.  -«Жертвоприношение Авраама» Рембрандта и «Мученичество святого Эразма Пуссена»: черты барокко и классицизма в живописи.  -Великие трагики Франции XVII в.  -Три единства в комедиях Мольера.  -Почему Тартюф стал именем нарицательным.  -Альцест («Мизантроп» Мольера) и Чацкий («Горе от ума» Грибоедова) |
|  | Семинар-конференция по  Разделу V  «Литература и искусство эпохи Просвещения» | «Литература и искусство эпохи Просвещения в Германии»  1. Просвещенческий сентиментализм и просвещенческий классицизм в Германии. Каково творческое кредо бурных гениев?  2. Черты автобиографического романа в «Страданиях юного Вертера» Гете. Откуда берется зло? (Взгляд автора «Вертера» на проблему).  3. Как штюрмерские идеи отразились в творчестве Шиллера? На чьи судьбы и произведения повлияла драма «Разбойники» в русской литературе?  4. Кто виноват в гибели Маргариты? («Фауст» Гете)  5. Почему нельзя произносить «остановись мгновенье»?  6. Почему спасается Фауст? |
|  | Читательский дневник: все темы | План ведения читательского дневника:  План ведения читательского дневника:  1. Характеристика эпохи и творческого пути писателя/художника.  2. История создания произведения  3. Схема сюжета, кульминация действия / тип художественной композиции  4. Система персонажей и их краткая характеристика/ характеристика изображенного предмета или лица, роль детали  5. Центральная проблема  6. Ключевые цитаты/ роль цвета, света.  7. Фиксация читательского мнения: рецепция  8. Взгляд литературоведов / искусствоведов |
|  | Стихи наизусть: все темы | Учим наизусть стихи и анализируем их по плану, разработанному педагогом |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Семинар-конференция,  Читательский дневник | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 | |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 | |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 | |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Стихи с анализом (50 строк наизусть по выбору учащегося). | Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства.  При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 | |
| Стихи прочитаны с минимумом запинок.  При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 | |
| Чтение стихов вызывало серьезные затруднения.  При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 | |
| Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть.  При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 | |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый семестр | |
| УК-1  ИД-УК 1.1  УК-5  ИД-УК-5.2 | Зачет:  в форме итогового тестирования  и собеседования | Вопросы для обобщающего коллоквиума/собеседования:  Билет 1.  1. Изобразительное искусство первобытного общества.  2. Конфликт в трилогии Эсхила «Орестея».  3. Образ Роланда по французском героическом эпосе  Билет 2.  1. Культура и искусство Древнего Египта.  2. Роланд – любимый герой франков.  3. «Слово о полку Игореве»: символ Солнца. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении |
|  | Второй семестр | |
| УК-1  ИД-УК 1.1  УК-5  ИД-УК-5.2 | Экзамен | Вопросы  Билет № 1  1. Проторенессанс в живописи: Фрески Джотто  2. Сатира Мольера.  3. Какую истину видит в жизни Дон Кихот?  Билет № 2  1. Титаны Возрождения. Живопись Сандро Боттичелли  2. Общая характеристика эпохи Просвещения.  3. Дон Кихот – мудрец или безумец? |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО»:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | | **Шкалы оценивания** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | | **Зачтено/не зачтено** | |
| Зачет в форме обобщающего коллоквиума/ собеседования | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | |  | | Зачтено | |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | |  | | Не зачтено | |
| Итоговое тестирование | | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. | |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| зачет в первом семестре:  в устной форме по вопросам к зачету | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе к зачету; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.  - обучающийся может допускать некоторые ошибки, которые не мешают его дальнейшему обучению в вузе. |  | Зачтено |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета с оценкой затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | Не зачтено |

## Примерные темы курсовой работы/курсового проекта.

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - тест (темы 1.1, 1.2, 1.3) | 0-15 | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.1, 1.2, 1.3) | 0-15 | 2 – 5 |
| - тест (темы 2.1, 2.2) | 0-10 | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) | 0-10 | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (коллоквиум) (темы 3.1, 3.2) | 0-10 | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (коллоквиум) (тема 4.1) | 0-5 |  |
| - семинар-конференция (коллоквиум) (темы 5.1, 5.2) | 0-10 | 2 – 5 |
| - читательский дневник (все темы) | 0-5 | 2 – 5 |
| - стихи наизусть с комментарием (тема по выбору учащегося) | 0-5 | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация в первом семестре : зачет  Экзамен во втором семестре | 0-5  0-10 | зачтено/не зачтено  отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен во втором семестре | 0-100 | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
    - технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2018 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 2 | Ильина, Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | М.: Высшая школа | | 2004  2000  1993 |  | 1  4  10 |
| 3 |  | Зарубежная литература эпохи классицизма и Просвещения | Учебник | М: Школа-Пресс | | 1994 |  | 24 |
|  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Алпатов, М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств. | научное | | М. : Советский художник | 1979 | - | 4 |
| 2 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | Научное | | М. : Современник | 1998  1997  1996 |  | 1  3  3 |
| 3 |  | История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность | учебник | | М. : Изобразительное искусство | 1980  1979 | - | 1  2 |
| 4 | Матье М.Э. и др. | Искусство Древнего Египта. | научное | | СПб. : Журнал "Нева" ; СПб. : Летний сад  М. : Искусство | 2001  1970 |  | 1  1 |
| 5 |  | Искусство Древнего мира | научное | | М. : ОЛМА-ПРЕСС | 2001 |  | 2 |
| 6 | Дмитриева, Н. А. | Искусство Древнего мира | науч.-поп. | | М. : Детская литература | 1986 |  | 5 |
| 7 | Любимов, Л. Д. | Искусство древнего мира | научное | | М. : Просвещение | 1971 |  | 1 |
| 8 | Любимов, Л. Д. | История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа | научное | | М. : АСТ, Астрель, Транзиткнига | 2007 |  | 1 |
| 9 |  | Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика. В 3-х ч., Ч.1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. | научное | | М. : Просвещение | 1987 |  | 1 |
| 10 | Померанцева, Н. А. | Эстетические основы искусства Древнего Египта | научное | | М. : Искусство | 1985 |  | 1 |
| 11 |  | Искусство Древнего Египта. Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикл. искусство. | научное | | М. : Изобразительное искусство | 1972 |  | 2 |
| 12 | Фингарет, С. И. | Искусство Древнего Египта в собрании Эрмитажа | научное | | Л. : Аврора | 1970 |  | 1 |
| 13 | Лосев А.Ф. | Античная литература | учебник | | М.: Омега | 2008 |  | 11 |
| 14 | Никола М.И. | Античная литература | практикум | | М.: Финта | 2001 |  | 8 |
| 15 | Ярхо В.Н. | Древнегреческая литература. Трагедия | учебник | | М.: Лабиринт | 2000 |  | 11 |
| 16 | К.П. Полонская  Л.П. Ноняева | Хрестоматия по ранней римской литературе | хрестоматия | | М.: Греко-латинский кабинет | 2000 |  | 4 |
| 17 | Пуришев Б.И. составитель | Хрестоматия литературы средних веков | хрестоматия | | М.: Высшая школа | 2000 |  | 7 |
| 18 | Под редакцией Л.Г.Андреева | Зарубежная литература 2 тысячелетия | учебник | | М.: Высшая школа | 2000 |  | 11 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

# Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## 11.2 Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |