|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История семиотических систем** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 45.03.02 | Лингвистика |
| Направленность (профиль)/Специализация | Теория и практика межкультурной коммуникации | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

Москва 2021

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины **История семиотических систем** основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **45.03.02 Лингвистика**,направленность (профиль) – **Теория и практика межкультурной коммуникации**, утвержденной Ученым советом университета *дата утверждения,* протокол№ *\_\_\_\_.* | | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | | |
|  | Кандидат филологических наук, доцент |  |  | С.В. Герасимова |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Лингвистики и межкультурной коммуникации | | |
|  | | *дата[[1]](#footnote-1)*, | протокол № | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой | к. филологических наук, доцент | |  | Е.В. Куликова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к. филологических наук, доцент |  | Е.В. Куликова |
| Директор института: | К.ист.наук, доцент |  | М.В. Юдин |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

* + - 1. Учебная дисциплина **«История семиотических систем»** изучается в четвертом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена

Форма промежуточной аттестации:

зачет и экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина **«История семиотических систем»** относится к той части программы, которая формируется участниками образовательных отношений.
      2. Данная дисциплина является частью литературоведческого модуля, в который также входят курсы «Литература и искусство» и «История литературы стран изучаемых языков», являясь средней его частью.
      3. Данная дисциплина базируется на следующих образовательных курсах:
    - Литература и искусство
    - Методы лингвистического анализа
    - Интерпретация художественного текста на иностранном языке (английский язык)
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Основы теории и практики перевода
    - Стилистика первого иностранного языка (английский язык)
    - Практикум по устному и письменному переводу (английский язык)
    - История культуры стран изучаемого языка (на английском языке)
    - История литературы стран изучаемых языков
    - Проектная деятельность в системе языкового образования
    - Производственная практика. Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

**ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

* + - 1. Целями изучения дисциплины **«История семиотических систем»** являются:
    - изучение литературно-художественных процессов от периода романтизма до постмодернизма;
    - формирование навыков описания, анализа и интерпретации объектов литературы и искусства со времен романтизма до постмодернизма;
    - формирование навыков трансляции полученных знаний в сфере Истории семиотических систем от романтизма до постмодернизма;
    - формирование у обучающихся компетенций **УК-1** (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)**, УК-5** (Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах) и **ПК-6** (Способен распознавать, анализировать и использовать в процессе коммуникации специфические черты иноязычного социума в различных лингвокультурных проявлениях), установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.2 Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; | * Способен к поиску знаний о специфике различных периодов истории литературы и искусства, об их важнейших представителях, осуществляя анализ и синтез информации и формируя собственную точку зрения. * Умет применять системный подход при анализе отдельных произведений литературы и искусства или целых культурных эпох и стилевых направлений, таких как романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др. осознавая системные связи и отношений между явлениями, процессами и объектами. * Владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации и ее интерпретации для подготовки публичного выступления.   - Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. |
|  |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| УК-5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-УК-5.2  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении; | * - Применяет общенаучные литературоведческие методы при описании и интерпретации объектов литературы с учетом межкультурного разнообразия общества. * - Сопоставляет объекты литературы разных стран и эпох, учитывая их культурное своеобразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах. * - Дает интерпретацию объектов литературы на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах и межкультурном разнообразии общества. * - Разрабатывает презентации для визуального сопровождения публичного выступления с учетом   знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ПК-6.  Способен распознавать, анализировать и использовать в процессе коммуникации специфические черты иноязычного социума в различных лингвокультурных проявлениях | ИД-ПК-6.2  Понимание социо-культурных, историко-культурных, прагматико-семантических реалий стран изучаемого языка. | - Понимает культуру как единое целое в семиотическом единстве ее составляющих, включая литературу и различные виды искусства, такие как живопись, архитектура, скульптура и др. – воспринятых в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемого языка;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## 3.1 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | экзамен | 144 | 15 | 15 |  |  |  | 78 | 36 |
| Всего: | экзамен | 144 | 15 | 15 |  |  |  | 78 | 36 |

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| УК-1  ИД-УК-1.2  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | **Раздел I. Романтизм: семиотическое единство живописи, музыки и литературы** | 4 | 4 |  |  | 20 | семинар-конференция  коллоквиум |
| Тема 1.1  Немецкий романтизм | 2 |  |  |  | 5 |
| Тема 1.2 Французский романтизм | 2 |  |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 1.1  Гофман, Калло, бидермайер: фантастическое и бытовое. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 1.2  Гюго «Собор Парижской Богоматери»: контраст и романтический гротеск. Образ собора. Экфрасис в романе. |  | 2 |  |  | 5 |
| УК-1  ИД-УК-1.2  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | **Раздел II. Реализм в семиотическом единстве искусства и литературы** | 6 | 6 |  |  | 30 | семинар-конференция  коллоквиум |
| Тема 2.1 От романтизма к реализму. | 2 |  |  |  | 5 |
| Тема 2.2  Реалистический художественный портрет как семиотическое явление | 2 |  |  |  | 5 |
| Тема 2.3  Импрессионизм в живописи и литературе | 2 |  |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.1  Отец Горио – буржуазный король Лир. История Франции сквозь призму истории семьи. Особое место романа в «Человеческой комедии» Бальзака. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.2  Тема света, спасающей красоты у Достоевского и в живописи Левитана и Куинджи. |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.3  Импрессионизм в живописи Франции, в лирике Фета и в прозе Тургенева. |  | 2 |  |  | 5 |
| УК-1  ИД-УК-1.2  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | **Раздел III. Семиотические системы культуры ХХ в.** | 5 | 5 |  |  | 28 | семинар-конференция  коллоквиум |
| Тема 3.1  Модернизм в искусстве и литературе. | 3 |  |  |  | 7 |
| Тема 3.2  От экзистенциализма к постмодернизму | 2 |  |  |  | 7 |
| Практическое занятие № 3.1  Кафка и художники-экспрессионисты. Эдвард Мунк: серия картин «Крик». Арт-группа «Мост». |  | 2 |  |  | 7 |
| Практическое занятие № 3.2  Уорхол и Зюскинд.  Современные тенденции в искусстве и литературе. |  | 3 |  |  | 7 |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **15** | **15** |  |  | **78+36** |  |

## 3.3 Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | Романтизм: семиотическое единство живописи, музыки и литературы | |
| Тема 1.1 | Немецкий романтизм | Немецкий романтизм. Периодизация. Иенская школа, Гейдельбергский романтизм, берлинские романтики. «Волшебный рог мальчика» Брентано и Арнима. Вечные сюжеты и нонсенс. Романтическая ирония. Фридрих, Гейне, Гофман: мистические прозрения. Мистическое и ироническое. |
| Тема 1.2 | Французский романтизм. | Французский романтизм. Периодизация. Представители. Жерико: философия бытия на языке живописи. Гюго и Делакруа: тема народная. Берлиоз («Фантастическая симфония») и Жорж Санд о неспособности любить. Берлиоз и Михаил Булгаков. Курбе, Коро: от романтизма к реализму. |
| **Раздел II** | Реализм в семиотическом единстве искусства и литературы | |
| Тема 2.1 | От романтизма к реализму: живопись и литература. | От романтизма к реализму: живопись и литература. Реалистические тенденции.  Курбе, Коро, Милле: народные характеры.  Стендаль, Бальзак, Флобер: от романтизма к реализму. Отношение к страсти в мире Стендаля и Бальзака. Роман-хроника Стендаля. Структура «Человеческой комедии» Бальзака, место роман «Отец Горио» в ней; романтическая и реалистическая тенденция в творчестве Флобера. Натурализм Золя и Мопассана: наследственное и социальное в характере. |
| Тема 2.2 | Реалистический художественный портрет как семиотическое явление | Реалистический портрет в русской живописи и литературе.  Крамской и Толстой. Крамской как прототип Михайлова.  Репин-портретист. Достоевский и русский реалистический портрет. Достоевский, Левитан и Куинджи: тема обретения света и красоты.  Глинка: потрет России и Испании в музыке.  Некрасов и «Передвижники». Юрий Селиверстов (ХХ в.) портреты русских писателей, композиторов и мыслителей. |
| Тема 2.3 | Импрессионизм в живописи и литературе | Роль цвета и звука в поэзии французский символистов.  Пленэрная живопись, отказ от палитры, установка поймать мгновение в творчестве импрессионистов: Мане, Моне, Ренуара, Дега. Постимпрессионизм Ван Гога и Сезанна. Сезанн и Золя.  Импрессионистическая лирика Фета и проза Тургенева. |
| **Раздел III** | **Семиотические системы культуры ХХ в.** | |
| Тема 3.1 | Модернизм в искусстве и литературе. | Мирискусники и русская поэзия Серебряного века: диалог образов и мотивов.  Архитектура модерна: Особняк Рябушинского (Малая Никитская ул., 6) Шехтеля и др.  Европейский модернизм на примере Кафки и Джойса.  Кафка и живописцы-экспрессионисты. Кандинский и группа «Мост».  Кафка и Маяковский: мотив превращения.  Русская революция в живописи и литературе: Серов, Владимиров, Петров-Водкин. |
| Тема 3.2 | От экзистенциализма к постмодернизму. | Типология экзистенциализма.  «Чума» Камю как антифашистский роман и актуальная в наши дни проза.  Великая Отечественная война в живописи и литературе.  Станции метро как произведения искусства: работы Павла  Корина (Комсомольская-кольцевая, Новослободская, Смоленская).  Принцип цитатности: поп-арт и метатекст постмодернистского романа. Барт «Смерть автора»: pro et contra.  Уорхол и Зюскинд: искусство в контексте метатекста. Проблема добра и зла в постмодернизме, пастиш как жанр постмодернизма. Симулякр.  Интеллектуальная поэзия Андрея Голова.  «Лавр» Водолазкина и «Имя Розы» Умберто Эко: жанр неисторического романа на историческом материале. |

3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, **экзамену**;

изучение и конспектирование учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;

создание презентаций по изучаемым темам;

подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Романтизм: семиотическое единство живописи, музыки и литературы** | | | |
| Тема 1.1 | Немецкий романтизм | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция  коллоквиум, письменное тестирование,  проверка стихов наизусть и  читательского дневника | 10 |
| Тема 1.2 | Французский романтизм. | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция  коллоквиум, письменное тестирование,  проверка стихов наизусть и  читательского дневника | 10 |
| **Раздел II** | **Реализм в семиотическом единстве искусства и литературы** | | | |
| Тема 2.1 | От романтизма к реализму: живопись и литература | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция  коллоквиум, письменное тестирование,  проверка стихов наизусть и  читательского дневника | 10 |
| Тема 2.2 | Реалистический художественный портрет как семиотическое явление | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция  коллоквиум, письменное тестирование,  проверка стихов наизусть и  читательского дневника | 10 |
| Тема 2.3 | Импрессионизм в живописи и литературе | Читательский дневник Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция  коллоквиум, письменное тестирование,  проверка стихов наизусть и  читательского дневника | 10 |
| **Раздел III** | Семиотические системы культуры ХХ в. | | | |
| Тема 3.1 | Модернизм в искусстве и литературе.  . | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция  коллоквиум, письменное тестирование,  проверка стихов наизусть и  читательского дневника | 14 |
| Тема 3.2 | От экзистенциализма к постмодернизму | Читательский дневник  Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем заданий | семинар-конференция  коллоквиум, письменное тестирование,  проверка стихов наизусть и  читательского дневника | 14 |

## 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| практические занятия | 5 |
| в соответствии с расписанием |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК-1**  **ИД-УК-1.2**  **УК-5**  **ИД-УК-5.2** |  | **ПК-6**  **ИД-ПК-6.2** |
| высокий | 85 – 100 | отлично | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  | Обучающийся  - Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемого языка;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо | Обучающийся:   * достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; * дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; * способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; * неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. |  | Обучающийся  - **Отчасти** понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте **некоторых** социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемого языка;  - **В целом** видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма. |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно | Обучающийся:   * излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; * способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  | Обучающийся  - Понимает культуру как единое целое, видя место литературы в ней и воспринимая ее в контексте **некоторых** социокультурных, историко-культурных, прагматико-семантических сегментов семиотической системы и культурно-бытовых реалий стран изучаемого языка;  - Видит национальные особенности универсальных стилей от романтизма до постмодернизма **в той мере, которая позволяет ему продолжать дальнейшее обучение.** |
| низкий | *0 – 54* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История искусства семиотических систем» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1 Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| **УК-1**  **ИД-УК-1.2**  **УК-5**  **ИД-УК-5.2** | Проверка читательского дневника: все темы | План ведения читательского дневника:  1. Характеристика эпохи и творческого пути писателя/художника.  2. История создания произведения  3. Схема сюжета, кульминация действия  4. Система персонажей и их краткая характеристика  5. Центральная проблема  6. Ключевые цитаты  7. Фиксация читательского мнения: рецепция  8. Взгляд литературоведов |
| Учим и коммутируем стихи: все темы | Проверка качества комментария к выученным наизусть стихам – в соответствии с планом, предложенным педагогом. |
| Письменное тестирование: все темы | Романтики (пример тестовых заданий):  ЗАДАНИЕ 1  … у романтиков выражает постоянное движение мысли, беспредельность духовного начала  А. ирония  Б. уныние  В. скепсис  Г. мировая скорбь  Д. радость  Задание 2  I. Имя художника в им. падеже (1 слово) и стиль:    II. Стиль:   1. Барокко 2. Классицизм 3. Просветительский классицизм 4. Романтизм 5. Реализм 6. Импрессионизм   Ответ 2: I - Делакруа. II – 4. |
| **ПК-6**  **ИД-ПК-6.2** | Коллоквиум: все темы | Примеры вопросов для коллоквиума по теме 3.1 «Модернизм в искусстве и литературе».  1. Мир кукол и паяцев в живописи (Бакст как художественный оформитель балета «Фея кукол»), литературе (Блок «Балаганчик», Мандельштам «Камень») и музыке (Дебюисси балет «Ящик с игрушками») модернизма.  2. Эксперимент с цветом в живописи и литературе модернизма.  3. «Синяя птица» как текст и как театральное зрелище.  4. Живописный потенциал программной музыки модернизма («Море» Дебюсси) и живопись (море Джона Марина) |
|  | Семинар-конференция: все темы | Примеры тем для семинара-конференции по теме 3.2 «От экзистенциализма к постмодернизму»:   1. П.Пикассо и С Дали– иллюстраторы мировой классики. 2. У.Эко о красоте. 3. Э. Уорхол, В. Пелевин и реклама. 4. Метро как искусство. |

*5.2*

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Семинар-конференция,  Коллоквиум,  Читательский дневник | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |
| Не принимал участия в семинаре-конференции. |
| Стихи с анализом (50 строк наизусть по выбору учащегося). | Стихи прочитаны выразительно с элементами актерского мастерства.  При анализе стихов тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. |  | 5 |
| Стихи прочитаны с минимумом запинок.  При анализе стихов тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. |  | 4 |
| Чтение стихов вызывало серьезные затруднения.  При анализе стихов тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. |  | 3 |
| Стихи скорее прочитаны с листа, чем рассказаны наизусть.  При анализе стихов дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.  Правила оценки всего теста:  общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. |  | 5 | 85% - 100% |
|  | 4 | 70% - 84% |
|  | 3 | 55% - 69% |
|  | 2 | 54% и менее |

## 5.3 Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый семестр | |
| УК-1  ИД-УК-1.2  УК-5  ИД-УК-5.2  ПК-6  ИД-ПК-6.2 | Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1.  1. Ю.М. Лотман о семиотике культуры  2. Аутизм русского постмодернизма («Школа для дураков» Саши Соколова) в контексте западного постмодернизма, ориентированного на коммерческий успех и массовость.  3. Знаковая система модернизма и антидрамы: превращение (у Кафки, Маяковского («Клоп») и в «Носороге» Ионеско). Мутация зрения и восприятия в модернизме.  Билет 2.  1. Культура как семиотическая система  2. Набоков – интерпретатор творчества Флобера.  3. Знаковая система модернизма: прекрасное и безобразное в поэзии Верлена и Рембо и у их учителя – Бодлера. |

## 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * в целом знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - письменный тест (все темы) |  | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (все темы) |  | 2 – 5 |
| - коллоквиум (все темы) |  | 2 – 5 |
| - читательский дневник ( все темы) |  | 2 – 5 |
| - стихи наизусть с анализом (все темы). |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Экзамен в устной форме по билету |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |

# 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - проектный метод.

# 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6*** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Меловая доска. |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ПК; * Проектор; * Экран; * Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 13 персональных компьютеров. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Ильина, Т. В. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | учебник | М. : Издательство Юрайт | | 2018 | https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152 | - |
| 2 | Мещерякова Л.А. | Литературные связи России и Западной Европы XII—XXI веков | учебно-методическое пособие | Москва : ФЛИНТА, | | 2021. | https://e.lanbook.com/book/198311 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Алпатов, М. В. | Этюды по всеобщей истории искусств. | научное | | М. : Советский художник | 1979 | - | 4 |
| 2 | Гнедич, П. П | Всемирная история искусств | Научное | | М. : Современник | 1998  1997  1996 |  | 1  3  3 |
| 3 | Ильина, Т. В. | История искусств. Западноевропейское искусство | Учебник | | М.: Высшая школа | 2004  2000  1993 |  | 1  4  10 |
| 4 | Ощепков, А. Р. | Зарубежная литература XX века | практикум | | Москва : ФЛИНТА, | 2020 | https://znanium.com/catalog/product/1143288 |  |
| 5 | Гиленсон, Б. А. | История зарубежной литературы Практикум : | учебное пособие | | Москва : Издательство Юрайт, | 2022 | <https://urait.ru/bcode/489075> |  |
| 6 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  | |  |  |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |

# 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |

## 11.2 Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Даты утверждения программы проставляются не позже даты утверждения ОПОП* [↑](#footnote-ref-1)