|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт славянской культуры | | | | |
| Кафедра общего и славянского искусствознания | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | |
| **Методы лингвистического анализа** | | | | | | | | | |
| Уровень образования | | бакалавриат | | | | | | | |
| Направление подготовки/Специальность | | 45.03.02 | | Лингвистика | | | | | |
| Направленность (профиль)/Специализация | | Теория и практика межкультурной коммуникации | | | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | | 4 года | | | | | | | |
| Форма(-ы) обучения | | очная | | | | | | | |
| Составитель: | | | | | | | | |
| Доцент | к. филологических наук, доцент | | | |  | | | С.В.Герасимова |
| утверждены на заседании кафедры | | | *2021 года,* | | | *Протокол №* | | |
| Заведующий кафедрой | к. филологии, доцент | | | |  | | Е.В. Куликова | |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

* + - 1. Учебная дисциплина «Методы лингвистического анализа» изучается в первом семестре.
      2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
      3. Курсовая работа – не предусмотрена.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ**

* + - 1. Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.
      2. Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемым результатам обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.
      3. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
    - оценка уровня освоения общепрофессиональных компетенций, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
    - обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
    - оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
    - соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.
      1. Оценочные материалы по учебной дисциплине включают в себя:
    - перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине;
    - типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;
    - методические материалы для самостоятельной работы.
      1. Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:
    - валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
    - надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
    - объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

| **од и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** | **Наименование контролируемых разделов и тем** | **Наименование оценочного средства** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)** | **промежуточная аттестация** |
| УК-1  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.1  Анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи; | * Способен к поиску знаний о специфике конкретного текста, его осмыслению на основе общих принципов анализа и синтеза информации и благодаря этому способен решать поставленные научно-исследовательские задачи, выделяя их базовые элементы. * Умет применять системный подход при анализе отдельных текстов; * Владеет навыками поиска и критической оценки научных источников информации, ее ранжирования, адекватной интерпретации для подготовки публичного выступления.   - Владеет электронными сервисами для подготовки доклада и его транслирования. | **Раздел I. Комплексный анализ художественного текста. Место лингвистического анализа в нем. Форма и содержание произведения. Жанр как проявление единства формы и содержания.**  Тема 1.1 Место лингвистического анализа в комплексном анализе текста. Форма и содержание. Лингвистический аспект психологизма и психолингвистика.  Тема 1.2 Лингвистический аспект жанра. Лирические, драматические и эпические жанры.  **Раздел II. Уровни анализа текста Лексико-синтаксические, фонопоэтические, грамматические средства художественной выразительности**  Тема 2.1  Фонопоэтика. Звукопись.  Тема 2.2  Лексико-семантические языковые средства. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры.  Лексико-синтаксические средства художественной выразительности.  Тема 2.3  Память языка: грамматическая память, лексико-синтаксическая.  Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма. | семинар-конференция,  письменный тест  коллоквиум | электронный итоговый тест  экзамен – устный опрос по вопросам, включающим практическое задание |
| **Раздел III. Языковая картина мира (Библейский аспект и литературно-художественный)**  Тема 3.1  Концепт. Архетип, символ, фрейм в языковой картине мира. Обзор понятий. Типология символов.  Тема 3.2  Лингвистический аспект мифопоэтики. Архетип и мифологема.  **Раздел IV. Современные тенденции в лингвистике**  Тема 4.1  Дискурс и дискурсивная лингвистика  Тема 4.2 Социолингвистика, когнитивная лингвистика.  Прагматика и ее место в семиотике. | семинар-конференция,  коллоквиум |  |
| ОПК-1.  Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях; | ИД-ОПК-1.1  Анализ основных явлений и процессов,  отражающих функционирование языкового строя  изучаемого иностранного языка в синхронии и  диахронии. | - владеет навыком выделения и анализа фонетических, лексическо-семантических, грамматических, словообразовательных, синтаксических, лексико-синтаксических явлений языка в целом и конкретного текста в частности;  - творчески осмысляет текст в его синхронии и диахронии, учитывая этимологическую, фонопоэтическую и мифопоэтическую его составляющую;  - воспринимает текст в единстве проявлений языковых уровней, их взаимосвязи и взаимоотношении подсистем языка. |
| ИД-ОПК-1.2  Интерпретация основных проявлений взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка. |

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине, в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Тест по Теме 2.2 «Лексико-семантические языковые средства. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры».

### Время выполнения 10 мин.

* + - 1. Количество вопросов 10.
      2. Форма работы – самостоятельная, индивидуальная.
      3. Способ проведения теста: проверяет педагог.
      4. **Инструкция для тестируемых**. В тесте 10 вопросов разных типов: дать короткий ответ, выбрать верную атрибуцию объекта, множественный ответ, соответствие, расположить в нужном порядке. Для ответа на вопросы дается в среднем 1 минута. Установлены следующие критерии оценивания:
      5. отлично – 100-85%
      6. хорошо – 84-70%
      7. удовлетворительно – 69-55 %
      8. неудовлетворительно 54% и менее.

После тестирования группой проходит обсуждение вопросов, ошибок. Не прошедшие тест или сдавшие его нерезультативно должны закрыть текущую задолженность в течение семестра, но строго до сессии.

* + - 1. **Инструкция для проверяющих.**
      2. В тесте заданы все параметры: тип вопроса, количество баллов по каждому вопросу, количество времени на выполнения, критерии оценивания. При возникновении вопросов по содержанию тестового задания рекомендовано обратиться к материалам лекции соответствующей темы, а также к материалам для самостоятельной работы: читательский дневник.

**Примеры вопросов:**

**1 Задание**

Тропы в порядке усиления иносказательности:

Эмблема

Аллегория

Символ

Ответ 1.

= Эмблема -> 1

= Аллегория -> 2

= Символ -> 3

***3 балла***

Задание 2

Соотнесите тропы и стилистические фигуры из левой колонки с их названиями из правой колонки

{

= «Гирей сидел потупя взор.

Янтарь в устах его дымился...» (Пушкин) -> Метонимия

= «Высокой страсти не имея

Для звуков жизни не щадить...» (Пушкин) -> Перифраз

= «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?» (Гоголь) -> Эпифора

= «И смертью чуждой сей земли

не успокоенные гости» (Пушкин) -> Инверсия

= «Нас ли сжалит пули оса» (Маяковский) -> Метафора

= -> Гипербола

***5 баллов***

Задание 3

Соотнесите тропы и стилистические фигуры из левой колонки с их названиями из правой колонки

= «Грех алчный гонится за мною по пятам» (Пушкин) -> Олицетворение

= «Редкая птица долетит до середины Днепра.

Пышный! Ему нет равной реки в мире» (Гоголь) -> Гипербола

= «Когда для смертного умолкнет шумный день...» (Пушкин) -> Синекдоха

= И девы песнь едва слышна Долины в тишине глубокой (Пушкин) -> Инверсия

= Не Русь ли пламенем объята, Не Русь ли алая до дна?

Не Русь ли хохотом набата Со всех сторон озарена? (П.Орешин) -> Анафора

= -> Сравнение

***5 баллов***

Семинары-конференции

по темам:

Тема 1.1 Место лингвистического анализа в комплексном анализе текста. Форма и содержание. Лингвистический аспект психологизма и психолингвистика.

Тема 2.1

Фонопоэтика. Звукопись.

Тема 3.1

Концепт. Архетип, символ, фрейм в языковой картине мира. Обзор понятий. Типология символов.

Тема 4.1

Дискурс и дискурсивная лингвистика

**Примеры заданий к семинарам-конференциям**

Тема 1.1 Место лингвистического анализа в комплексном анализе текста. Форма и содержание. Лингвистический аспект психологизма и психолингвистика.

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 5 вопросов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Место лингвистического анализа в комплексном анализе текста. Форма и содержание. Лингвистический аспект психологизма и психолингвистика» |
|  | Жанр как соединительное звено между формой и содержанием. Типология жанров. | |
|  | Сюжет как соединительное звено между формой и содержанием. Композиция сюжета. Типы сюжетов. | |
|  | Форма и структура произведения. Ее элементы. | |
|  | Содержание произведения. Ее элементы. | |
|  | Психологизм в литературе. | |

Семинар-конференция

Тема 2.1

Фонопоэтика. Звукопись.

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 5 вопросов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Фонопоэтика. Звукопись.» |
|  | Элементы звукописи. Разновидности. | |
|  | Звукопись в поэзии (возможно, на примере русских и французских символистов). | |
|  | Звукопись в поэзии Англии (возможно, на примере Шекспира, Блейка и др.) | |
|  | Звукопись в поэзии Америки (возможно, на примере Эдгара По («Ворон»), «Stopping By Woods on a Snowy Evening» by Frost, стихов Ланы Дель Рей и др.). | |
|  | Древний аллитеррационный стих и звукопись в рэпе и хип-хопе (факультативно). | |

Семинар-конференция

по Теме 2.2 «Лексико-семантические языковые средства. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры».

Комплексный анализ стихотворного текста. На примере поэмы «Русский крест» Николая Мельникова.

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 7 вопросов.
    - Предлагается план анализа каждого символа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Лексико-семантические языковые средства. Типы метафор, разновидности метонимии, ирония как троп и как пафос. Синтаксические фигуры». |
|  | Реально-биографический комментарий. | |
|  | Поэт и его время: отражение связи на уровне реалий. | |
|  | Лексический комментарий на основе толкового, энциклопедического, библейского, философского и др. словарей (исторический и прочий фактический комментарий). Составление словарика культурно-исторических терминов: поэт и предшествующие эпохи. | |
|  | Место в литературной и региональной традиции (цитирование, пародии, перепевы, использование образов и мотивов, интертекстуальные переклички, реплики в худ. произведениях; диалектизмы, просторечия – если есть). | |
|  | Морфология (какие части речи преобладают, какая картина мира стоит за этим?), | |
|  | Звуковой строй (эвфония; семантика звуковых повторов (звукоподражание, звуковой символизм), паронимия; анаграммирование (анафония)), | |
|  | Ритм и размер (ритмико-интонационная характеристика), анакруза (если есть). | |

Семинар-конференция

Тема 3.1

Концепт. Архетип, символ, фрейм в языковой картине мира. Обзор понятий. Типология символов.

На примере животной символики:

Животная символика (петух (курица), змея, верблюд, голубь, кошка, черепаха, лошадь, ворон, лебедь, заяц, медведь, лиса и др.)

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 7 вопросов.
    - Предлагается план анализа каждого символа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Концепт. Архетип, символ, фрейм в языковой картине мира. Обзор понятий. Типология символов» |
|  | Этнические варианты значений, диапазон значений. Связь символического значения с этимологическим, с внутренней формой (если возможно указать). | |
|  | Иерархия значений символа, иерархия ценностей, стоящая за символом. | |
|  | Символ в Библии, фольклоре и литературе (подберите, пожалуйста, примеры). | |
|  | Есть ли аналогичная аллегория в культуре? Разница аллегорического и символического значения. | |
|  | С какими символами этот символ сопоставлен в культуре, а каким противопоставлен. Место символа в семиотической системе культуры. | |
|  | Частотность использования символа в разные периоды культуры. Актуален ли он для современной культуры? | |
|  | Символ как часть языковой картины мира. Отличие символа от концепта, архетипа и фрейма. | |

Тема 4.1

**Семинар-конференция по Теме 3.1 «**Дискурс и дискурсивная лингвистика**»**

**Роль символа в дискурсе художественной литературы.**

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 5 вопросов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Дискурс и дискурсивная лингвистика» |
|  | Понятие о дискурсе. | |
|  | Роль символа корабля в дискурсе художественной литературы. | |
|  | Роль символа дерева в дискурсе художественной литературы. | |
|  | Роль символа огня в дискурсе художественной литературы. | |
|  | Роль символа воды в дискурсе художественной литературы. | |

Коллоквиум по темам

Тема 1.2 Лингвистический аспект жанра. Лирические, драматические и эпические жанры.

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 5 вопросов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Лингвистический аспект жанра. Лирические, драматические и эпические жанры.» |
|  | Роды и жанры литературы | |
|  | Эпические жанры литературы | |
|  | Драматические жанры литературы | |
|  | Лирические жанры литературы | |
|  | Промежуточные жанры литературы | |

Тема 2.3

Память языка: грамматическая память, лексико-синтаксическая.

Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма.

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 5 вопросов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Память языка: грамматическая память, лексико-синтаксическая.  Типы словарей. Этимологический словарь и этимология слова. Внутренняя форма.» |
|  | Типы словарей и виды памяти слова. | |
|  | Этимологический словарь. | |
|  | Внутренняя форма слова: примеры | |
|  | Этимология слова: примеры | |
|  | Роль памяти слова в поэзии. Внутренняя форма и рождение метафоры, символа. А.Н. Афанасьев о рождении поэзии из потенциала языка. | |

Тема 3.2

Лингвистический аспект мифопоэтики. Архетип и мифологема.

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 5 вопросов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Лингвистический аспект мифопоэтики. Архетип и мифологема.» |
|  | Юнгианская интерпретация архетипов. Юнг и Данте. | |
|  | Мифологемы и архетипические образы современной культуры: печь, пещера, камин, космос, хаос, космическая ночь, потемневшая и явленная икона. | |
|  | Изоморфность части целому культуры: примеры. Для каких типов культуры это возможно. | |
|  | Фиксация архетипов в языке Библии, фольклора и литературы. | |
|  | Место архетипа или мифологемы в семиотическом целом культуры. | |

Тема 4.2 «Социолингвистика, когнитивная лингвистика.»

Прагматика и ее место в семиотике.

* + - 1. Время проведения 90 мин.
      2. Состоит из 5 вопросов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Семинар-конференция | | «Социолингвистика, когнитивная лингвистика.  Прагматика и ее место в семиотике» |
|  | Смерть автора (Барт) и ее семиотические следствия: рождение читателя. | |
|  | Прагматика: читатель как создатель смысла текста | |
|  | Прагматика: читатель как создатель экзистенциального смысла в результате чтения текста (на примере «Божественной комедии» Данте). | |
|  | Библейская прагматика: читатель и текст. | |
|  | Андрей Дементьев «Никогда ни о чем не жалейте»: анализ стихотворения в контексте концепций прагматики | |

**Анализ стихотворения:**

**Плана анализа**

1. Реально-биографический комментарий.
2. Поэт и его время: отражение связи на уровне реалий.
3. Лексический комментарий на основе толкового, энциклопедического, библейского, философского и др. словарей (исторический и прочий фактический комментарий). Составление словарика культурно-исторических терминов: поэт и предшествующие эпохи.
4. Место в литературной и **региональной** традиции (цитирование, пародии, перепевы, использование образов и мотивов, интертекстуальные переклички, реплики в худ. произведениях; диалектизмы, просторечия – если есть).
5. **Морфология (какие части речи преобладают, какая картина мира стоит за этим?),**
6. **Звуковой строй (эвфония; семантика звуковых повторов (звукоподражание, звуковой символизм), паронимия; анаграммирование (анафония)),**
7. **Ритм и размер (ритмико-интонационная характеристика), анакруза (если есть).**
8. **Тип строфики.**
9. **Рифма (тип рифмы) и рифмовка, игра рифм.**
10. Композиция и архитектоника стихотворения. Графические характеристики. Специфика лирического сюжета и его композиции.
11. **Изобразительно-выразительные средства (тропы) и синтаксические фигуры, лексико-синтаксические средства.**
12. Образ лирического героя (героини), или причины отсутствия.
13. Тема, проблема, идея стихотворения.
14. **Жанр и литературное направление.**
15. Индивидуальное ассоциативное восприятие.

Интермедиальный контекст.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине, типовые задания.

**Итоговый тест:**

**Пример задания:**

А. Голов «ЗАБЕЛИН»:

Забелин. Зяблик зыбкой старины

Сидит на свитке, сны храня от сглаза.

Пустые щи легенд забелены

Беловиком монаршего указа;

Седой монашек распростерся ниц

Пред Иверской с нездешними очами,

И череда царевен и цариц

Торит сафьяновыми сапожками

Тропинку в том невиданном саду,

Где на свинцовом золоченом скате

Жасмины обнимают резеду

И льнут левкои к Золотой палате,

Где горлицы садятся напрямик

На ерихонке царской, на плече ли,

И к куполам на Троицкий семик

Взлетают тяжко Софьины качели.

А богомольцы с Соловков пришли

В двойных лучах Савватьевского чуда,

И первые Петровы корабли

К усладе мамок чертят чашу пруда.

Пещное действо к сводам тянет дым,

Гранат растет из виршей Симеона,

И против шерсти гладит Третий Рим

Двух византийских львов, что спят у трона.

Но этот слишком благостно возлег

На горностаев у порога славы,

А тот подставил солнцу левый бок

И отдал зубы за штыки Полтавы...

Пятистопный ямб без пиррихиев в строках: 2, 20, 21, 23, 27

10%

В 24 строчке встречается хориямб

5%

Жанр - культурологическая идиллия

10%

В первой строчке аллитерация на "з", во второй - на "с", в 12 - на "л" и т.д.

5%

Щи легенд (3 строка) и чаша пруда (20 строка) – метафоры

10%

10 и 13 строки с анафорой

10%

примета идиллии: голуби садятся прямо на царский шлем, то есть на голову человека, не боятся его

10%

стилистически оправданная тавтология - в 7 строке

10%

аллюзии есть в строках: 6, 22 и др.

10%

Щи легенд (3 строка) - сравнение, то есть легенды сравниваются с пустыми щами. Чаша пруда (20 стр.) тоже сравнение

Пусто и т.д.

**Экзамен**

**в устной форме в виде ответа на вопросы с учетом творческого задания**

* + - 1. Время на подготовку 30 мин.
      2. Структура билета:
      3. Задание 1 – знать
      4. Задание 2 – уметь
      5. Задание 3 – владеть (практическое задание, творческий проект)
      6. Способ формирования экзаменационных билетов: ручной.
      7. Пример сформированного билета (с учетом требований кафедры):

Приложение № 1 к приказу

от «06» апреля 2017 года №120-о

(для устного экзамена)

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 1**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Литературные направления и стили: лингвистический аспект

2. Комбинированный жанр и внежанровая лирика

3. Рефрен

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 2**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Лирика и поэтические жанры: лингвистический аспект. Роль автокоммуникации в лирике
2. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах
3. Сарказм

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 3**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Античное стихосложение
2. Основные жанры лирики трубадуров: кансона, сирвента, плач, тенсона, пасторелла, альба
3. Силлепс

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 4**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Гекзаметр и пентаметр
2. Новые жанры: квантемы, пунктиры, версеты, зномы
3. Симплока

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 5**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Дольник и логаэд
2. Типы рифм: бедная, богатая, внутренняя, дактилическая, сплетенная, составная
3. Синекдоха

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 6**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Силлабическое стихосложение, вирши
2. Строфика: Четверостишие, терцет и терцины, двустишие и дистих
3. Солецизм

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 7**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Тоническое стихосложение: тактовик, акцентный стих
2. Строфика и тип рифмовки: октава, секстина, онегинская строфа, катрен, пятистишие
3. Сравнение

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 8**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Икт, Метр и ритм стиха, стопа
2. Риторический вопрос, восклицание, обращение
3. Умолчание

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 9**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Амфибрахий, Анапест, Дактиль
2. Перифраз
3. Хиазм

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 10**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Хорей, ямб, спондей, пиррихий, александрийский стих
2. Параллелизм
3. Эвфемизм

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 11**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Антиспаст и хориямб
2. Олицетворение и аллегория
3. Эвфония

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 12**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Пентон и пеон, дохмий
2. Оксюморон и катахреза
3. Эллипсис

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 13**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Трибрахий, бакхий, антибакхий
2. Каламбур, каламбурная рифма, парономазия
3. Эмфаза

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 14**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Верлибр и вольный стих (вольные ямбы), стихи в прозе, белый стих
2. Ирония как троп и как пафос
3. Эпитет

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 15**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Акростих, мезостих, телестих
2. Инверсия и парцелляция
3. Анадиплосис

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 16**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Баллада и балладная строфа
2. Градация и ее виды
3. Анаколуф

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 17**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Басня, бестиарий и плантарий, лапидарий
2. Гипербола и литота
3. Анжамбеман

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 18**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Буколика, идиллия, эклога, пастораль
2. Бессоюзие и многосоюзие
3. Антономасия

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 19**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Полемические жанры: инвектива, диатриба, антистрофа, дебат, тенсона, мунназара, палинодия
2. Антитеза
3. Апокопа

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 20**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Касыда и рубаи
2. Анафора, эпифора
3. Диереза

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 21**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Мадригал и панегирик, стансы
2. Аллюзия, реминисценция, метатекст
3. Зевгма

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 22**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Ода и одическая строфа. Ода и элегия
2. Аллитерация, ассонанс и диссонанс
3. Мезархия

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 23**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Рондо и его виды
2. Аллегория, символ и эмблема
3. Металепсис

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -**

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 24**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Сонет и его виды
2. Метафора и метонимия
3. Метатеза

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 25**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Танка и хокку (хайку)
2. Лексический повтор
3. Парентеза

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 26**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Травестия, бурлеск, ироикомические поэмы, лимерики, буриме
2. Звукопись
3. Плеоназм

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 27**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Эпиграмма и эпиталама, эпитафия
2. Тропы
3. Полиптотон

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 28**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Эпистола и жанр посланий
2. Фигуры речи
3. Симулякр

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

**ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

Кафедра лингвистики и МКК

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Теория и практика межкультурной коммуникации

Форма обучения: очная Курс: 1

**Экзаменационный билет № 29**

по дисциплине: **Методы лингвистического анализа текста**

1. Дискурс при анализе художественного текста

2. Прагматический подход к анализу текста

3. Современные лингвистические методы анализа художественного текста и языковая картина мира (на примере анализа стихотворения по выбору учащегося)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Куликова

«9» декабря 2021 г.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В оценочные средства учебной дисциплины внесены изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп | год обновления оценочных средств | номер протокола и дата заседания  кафедры |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |