

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 17:55:45
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)	Изобразительное искусство
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Преподаватель В.К.Господарева

Заведующий кафедрой: Д.Г.Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(ы).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и графика
- Живописное изображение

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:

- развитие творческих способностей и художественного восприятия при изучении скульптуры как вида изобразительного искусства;
- овладение профессиональными навыками художественной обработки различных материалов для создания скульптуры/объемно-пространственной формы;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и проявлять креативность мышления	ИД-ПК-3.1 Применение техник создания художественного изображения	- Овладение навыками работы с глиной и инструментами для создания объемных скульптур. - Умение выделять детали в своей работе и прорабатывать каждую её часть, чтобы достичь максимальной точности и реалистичности.
	ИД-ПК-3.2 Создание скетчей, эскизов графически-изобразительными средствами и способами проектной графики	- Овладение техниками создания текстур и теней, чтобы создать эффект реальности в своей работе. - Умение работать с высотой рельефа, чтобы создать глубину и объем в своей скульптуре.
	ИД-ПК-3.3 Разработка концептуальной проектной идеи, основанной на креативном подходе к решению художественно-дизайнерских задач	- Овладение навыками отделки, включая работу с инструментами для придания поверхности своей работы гладкости и ровности. - Умение добавлять краску или лак для придания своей скульптуре дополнительного блеска и защиты. - Создание высококачественной скульптуры, которая является точной и реалистичной по отношению к образцу, а также объемной и эстетичной.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося.	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачет	72		52				20	
Всего:		72		52				20	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/.....	Практическая подготовка,		
Второй семестр							
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Раздел I. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Русский изразец и маскароны.		52			20	Формы текущего контроля по разделу I: устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации
	Тема № 1.1 Русский изразец.		1				
	Задание № 1.1.1 Зарисовки изразцов. Материал: мягкий карандаш, тушь, акварель, гуашь, бумага, картон.		5			2	
	Задание № 1.1.2 Выбор определенного образца для лепки. Заготовка плинта – основание для образца - 20 на 20 см. Материал глина.		5			2	
	Задание № 1.1.3 Нанесение на плинт композиции изразца. Начало лепки в материале. Определяется высота лепки.		5			2	
	Задание № 1.1.4 Проработка более мелких деталей.		5			2	
	Задание № 1.1.5 Продолжение работы в материале. Уточнение композиции и пластики изображаемого мотива.		5			1	
	Задание № 1.1.6 Завершение работы. Просмотр.					1	
	Тема № 1.2 Маскароны. Женские головки на фасадах домов Москвы. Стиль модерн.		1				
Задание № 1.2.1 Зарисовки маскарон. Материал: мягкий карандаш, тушь, акварель, гуашь, бумага, картон.		5			2		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка		
	Задание № 1.2.2 Выбор определенного образца. Заготовка основания - плитки. Размер 22 на 30 см. Материал глина.		5			2	
	Задание № 1.2.3 Перенос зарисовки на плитку. Набор высоты рельефа.		5			2	
	Задание № 1.2.4 Лепка. Работа над объемом.		5			2	
	Задание № 1.2.5 Проработка деталей лица. Уточнение композиции, объема, пластики.		5			1	
	Задание № 1.2.6 Завершение работы. Просмотр.					1	
	Зачет						зачет по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра
	ИТОГО за второй семестр		52			20	
	ИТОГО за весь период		52			20	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Русский изразец и маскароны.	
Тема 1.1	Русский изразец.	
Задание 1.1.1	Зарисовки изразцов. Материал: мягкий карандаш, тушь, акварель, гуашь, бумага, картон.	Задания на тему "Зарисовки изразцов" включают выполнение рисунков с использованием различных материалов: мягкого карандаша, туши, акварели и гуаши на бумаге или картоне. Ученикам предлагается нарисовать изразцы в различных формах и цветах, используя свою фантазию и творческий подход.
Задание 1.1.2	Выбор определенного образца для лепки. Заготовка плитки – основание для образца - 20 на 20 см. Материал глина.	Ученикам предлагается выбрать определенный образец для лепки, из предложенных ими вариантов зарисовок. Для создания основы образца используется заготовка плитки размером 20 на 20 см. Материалом для лепки является глина. Важно развивать навыки работы с глиной и способность к творческому мышлению.
Задание 1.1.3	Нанесение на плитку композиции изразца. Начало лепки в материале. Определяется высота лепки.	Студенты выполняют следующие действия: на плитку наносят композицию образца, определяют высоту лепки и начинают лепку в материале. Ученики должны проявить свою фантазию и творческий подход при создании образца, учитывая его форму, пропорции и детали.
Задание 1.1.4	Проработка более мелких деталей.	Студенты уделяют особое внимание мелким деталям и прорабатывают их, чтобы создать образец высокого качества.
Задание 1.1.5	Продолжение работы в материале. Уточнение композиции и пластики изображаемого мотива.	Студенты занимаются работой, которая связана с улучшением композиции и пластики изображаемого мотива. Важно развивать у учеников способность к самовыражению и творческому мышлению.
Задание 1.1.6	Завершение работы. Просмотр.	Студенты готовятся к презентации собственных работ. Оформление творческое.
Тема 1.2	Маскароны. Женские головки на фасадах домов Москвы. Стилль модерн.	
Задание 1.2.1	Зарисовки маскарон. Материал: мягкий карандаш, тушь, акварель, гуашь, бумага, картон.	Студенты занимаются созданием зарисовок маскарон с использованием мягкого карандаша, туши, акварели, гуаши на бумаге или картоне. Они уделяют внимание деталям и прорабатывают их, чтобы создать образец высокого качества.
Задание 1.2.2	Выбор определенного образца. Заготовка основания - плитки. Размер 22 на 30 см. Материал глина.	Ученикам предлагается выбрать определенный образец для лепки, из предложенных ими вариантов зарисовок. Студенты создают заготовку основания - плитки в размере 22 на 30 см на основе заданного образца. Материалом для лепки является глина. Важно развивать навыки работы с глиной и способность к творческому мышлению.
Задание 1.2.3	Перенос зарисовки на плитку. Набор высоты рельефа.	В процессе выполнения задания студенты переносят зарисовку на плитку, чтобы она была максимально реалистичной и точной по отношению к образцу. Они также набирают высоту рельефа, чтобы создать объемный эффект и придать скульптуре живую форму.
Задание 1.2.4	Лепка. Работа над объемом.	Студенты работают с глиной, создавая нужную форму и объем, используя специальные техники и инструменты.

Задание 1.2.5	Проработка деталей лица. Уточнение композиции, объема, пластики.	Студенты занимаются работой, которая связана с улучшением композиции и пластики маскарона. Прорабатывают каждую часть лица, чтобы сделать ее максимально реалистичной и точной. Уделяют особое внимание деталям, таким как текстуры и тени, чтобы создать эффект реальности.
Задание 1.2.6	Завершение работы. Просмотр.	Студенты готовятся к презентации собственных работ. Оформление творческое.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим и зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- проведение самостоятельных исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий дисциплины, в целях обеспечения преемственности образования.

Виды и содержание заданий для внеаудиторной самостоятельной работы имеют вариативный и дифференцированный характер, учитывают особенности направления подготовки/ специальности/ профиля/ данной учебной дисциплины, а также индивидуальные особенности студента.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. Ознакомление с пластическими материалами и оборудованием. Русский изразец и маскароны.			
Тема 1.1	Русский изразец.			
Задание 1.1.1	Зарисовки изразцов. Материал: мягкий карандаш, тушь, акварель, гуашь, бумага, картон.	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки изразцов, мягким карандашом, тушью, акварелью или гуашью. Используется бумага или картон в качестве подложки.	устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	2
Задание 1.1.2	Выбор определенного образца для лепки. Заготовка плинта – основание для образца - 20 на 20 см. Материал глина.	Подготовка к практическим занятиям. Доработка работ, выполненных на практическом занятии. Образец для лепки. Заготовка плинта размером 20 на 20 см и материал - глина.		2
Задание 1.1.3	Нанесение на плинт композиции изразца. Начало лепки в материале. Определяется высота лепки.	Подготовка к практическим занятиям. Доработка работ, выполненных на практическом занятии. Нанесение композиции изразца на плинт. Лепка.		2
Задание 1.1.4	Проработка более мелких деталей.	Подготовка к практическим занятиям. Доработка деталей.		2
Задание 1.1.5	Продолжение работы в материале. Уточнение композиции и пластики изображаемого мотива.	Подготовка к практическим занятиям. Доработка работы, уточняя композицию и пластику изображаемого мотива.		1
Задание 1.1.6	Завершение работы. Просмотр.	Завершение работы. Подготовка к просмотру.		1
Тема 1.2	Маскароны. Женские головки на фасадах домов Москвы. Стиль модерн.			
Задание 1.2.1	Зарисовки маскарон. Материал: мягкий карандаш, тушь, акварель, гуашь, бумага, картон.	Подготовка к практическим занятиям. Зарисовки маскарон, мягким карандашом, тушью, акварелью или гуашью. Используется бумага или картон в качестве подложки.	устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	2
Задание 1.2.2	Выбор определенного образца. Заготовка основания - плинта. Размер 22 на 30 см. Материал глина.	Подготовка к практическим занятиям. Доработка работ, выполненных на практическом занятии. Образец для лепки. Заготовка плинта размером 22 на 30 см и материал - глина.		2
Задание 1.2.3	Перенос зарисовки на плинт. Набор высоты рельефа.	Подготовка к практическим занятиям. Доработка работ, выполненных на практическом занятии. Нанесение композиции маскарона на плинт.		2

Задание 1.2.4	Лепка. Работа над объемом.	Подготовка к практическим занятиям. Лепка. Доработка деталей.	2
Задание 1.2.5	Проработка деталей лица. Уточнение композиции, объема, пластики.	Подготовка к практическим занятиям. Доработка работы, уточняя композицию, объем и пластику маскрана.	1
Задание 1.2.6	Завершение работы. Просмотр.	Завершение работы. Подготовка к просмотру.	1

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - Проявляет мастерство в работе с глиной и инструментами для создания объемных скульптур. - Демонстрирует высокую точность и реалистичность в выделении и проработке деталей работы. - Умеет создавать текстуры и тени для достижения эффекта реальности. - Разрабатывает концептуальную проектную идею, основанную на

					<p>креативном подходе.</p> <ul style="list-style-type: none">- Умеет передать идею и композицию через эскизы и графические средства.- Уделяет внимание к деталям и профессиональный подход к решению художественно-дизайнерских задач.- Создает скульптуры с высокой точностью и реалистичностью по отношению к образцу.- Владеет техниками работы с высотой рельефа для создания глубины и объема.- Владеет навыками отделки поверхности работы с использованием инструментов для достижения гладкости и ровности.- Умеет применять краску или лак для придания дополнительного блеска и защиты.- Создает скульптуры, которые являются точными, реалистичными, объемными и
--	--	--	--	--	---

					эстетичными.
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявляет уверенное владение работой с глиной и инструментами для создания объемных скульптур. - Демонстрирует достаточную точность и реалистичность в выделении и проработке деталей работы. - Умеет создавать текстуры и тени для достижения эффекта реальности. - Разрабатывает проектные идеи, основанные на креативном подходе, с некоторым уровнем оригинальности. - Умеет передать идею и композицию через эскизы и графические средства с достаточной ясностью. - Учитывает детали и профессиональный подход к решению художественно-дизайнерских задач. - Достигает хорошего уровня работы с высотой рельефа для создания глубины и объема. - Отделка поверхности

					<p>работы с использованием инструментов для достижения определенной гладкости и ровности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет добавлять краску или лак для придания своей скульптуре определенного блеска и защиты. - Создает скульптуры, которые являются достаточно точными, реалистичными по отношению к образцу и имеет некоторую объемность и выразительность.
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявляет базовое владение работой с глиной и инструментами для создания объемных скульптур. - Демонстрирует некоторую точность и реалистичность в выделении и проработке деталей работы. - Умеет создавать базовые текстуры и тени для достижения эффекта реальности. - Разрабатывает проектные идеи с некоторым уровнем

					<p>оригинальности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет передать идею и композицию через эскизы и графические средства. - Учитывает основные детали к решению художественно-дизайнерских задач. - Достигает удовлетворительного уровня работы с высотой рельефа для создания глубины и объема. - Демонстрирует базовые навыки отделки поверхности работы, включая работу с инструментами для достижения удовлетворительной гладкости и ровности. - Умеет добавлять краску или лак для придания своей скульптуре определенного блеска и защиты. - Создает скульптуры, которые являются достаточно точными, реалистичными по отношению к образцу и имеет некоторую объемность и выразительность.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ограниченные навыки работы с глиной и инструментами для создания объемных 		

			скульптур; - недостаточную точность и реалистичность в выделении и проработке деталей работы; - ограниченные умения создания текстур и теней для достижения эффекта реальности; - ограниченное развитие концептуальной проектной идеи на основе креативного подхода; - ограниченные навыки передачи идеи и композиции через эскизы и графические средства; - ограниченное владение художественно-дизайнерскими задачами; - ограниченные навыки работы с высотой рельефа для создания глубины и объема; - ограниченные навыки отделки поверхности работы, включая работу с инструментами для достижения гладкости и ровности; - ограниченные умения использования краски или лака для придания блеска и защиты своей скульптуре; - создание работ, которые не достигают высококачественного уровня точности, реалистичности и эстетики по отношению к образцу.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Академическая скульптура и пластическое моделирование проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	Наименование работы: - Русский изразец. - Маскарон. Стиль модерн.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Самостоятельная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований творческого решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение заданий на практических занятиях	Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех теоретических и практических задач, использование правильных методов решения при незначительных погрешностях в работе;	13 – 15 баллов	5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении практических задач при наличии исправимых недочетов в работе;	8 – 12 баллов	4
	Обучающийся с трудом способен использовать верные методы решения поставленных практических задач, в результате наличие существенных ошибок;	4 – 7 баллов	3
	Обучающимся использованы неверные методы решения поставленных задач;	1 – 3 баллов	2
	Отсутствует выполненная по заданию работа.	0 баллов	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	На промежуточной аттестации обучающийся представляет все работы, выполненные в течении семестра. Наименование работ: - Русский изразец. - Маскарон. Стилль модерн.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Зачет / Зачет с оценкой по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра	За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы. По данной дисциплине используется пятибалльная система. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов – 5. В процессе зачета с обучающимся проводится устное собеседование по результатам работ в течении семестра. В результате собеседования и демонстрации преподавателю работ, выполненных в течении семестра, обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.	85 – 100 баллов	5	<i>Зачтено (отлично)</i>
		65 – 84 баллов	4	<i>Зачтено (хорошо)</i>
		41 – 64 баллов	3	<i>Зачтено (удовлетворительно)</i>
		0 – 40 баллов	2	<i>не зачтено (неудовлетворительно)</i>

5.5. Примерные темы курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта – не предусмотрены

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
устное собеседование по результатам выполненной работы, контроль выполненных работ в текущей аттестации	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Зачет / Зачет с оценкой по совокупности результатов устного собеседования и выполненных работ в течении семестра)	0 - 30 баллов	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- устные собеседования;
- использование на практических занятиях наглядных пособий;
- самостоятельная работа.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
помещения для работы со специализированными материалами – мастерские, аудитории № 552, 555	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук, - жк. экран. специализированное оборудование: - полностью укомплектованные скульптурные станки по количеству обучающихся, горизонтальная поверхность; - учебно-методические наглядные пособия; - шкафы для хранения работ; натурный фонд (гипсовые слепки с классических моделей, глина «гжельская», стеки. и т.д.).

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	- компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы (в случае перехода в дистанционный режим обучения) осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	В. К. Господарева, Е. А. Гурова	Лепка с натуры. Портрет	УП	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020		26
2	С. Дали	Живопись, скульптура, графика	Книга	Изобразительное искусство	1992		1
3	Е. С.Василик	Академическая скульптура и пластическое моделирование	УМП	Тольяттинский государственный университет	2020	https://e.lanbook.com/book/157027	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Дагддян Калуст Тигранович, Поливода Борис Андреевич	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре	УП	ВЛАДОС	2018	https://znanium.com/read?id=345286	
2	Садохин Александр Петрович	Мировая культура и искусство	УП	ЮНИТИ-ДАНА	2017	https://znanium.com/read?id=341398	
3	Глазова Марина	Изобразительное	УП	Когито-Центр	2012	https://znanium.com/read?id=350453	

	Владимировна, Денисов Владимир Сергеевич	искусство. Алгоритм композиции					
4	Д. Е. Аркин.	Образы архитектуры и образы скульптуры		Искусство	1990		1
5	Амвросьев Алексей Петрович, Амвросьева Софья Петровна, Гусева Елизавета Александровна	Пластическая анатомия	УП	Высшая школа	2015	https://znanium.com/read?id=335808	
6	Казарин Сергей Николаевич	Академический рисунок	УП	КемГИК	2016	https://znanium.com/read?id=344264	
7	В. Т. Гордеенко	Рисунок головы и фигуры человека	УП	Высшая школа	2017	https://znanium.com/read?id=336498	
8	В. Г. Лобанов	Лепка рельефа головы: основные этапы	УМП	Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова	2019	https://e.lanbook.com/book/143219	
9	Г. Н. Оганесян	Скульптура	УМП	Новосибирский государственный технический университет	2019	https://e.lanbook.com/book/152257	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Т.И.Образцова, В.К.Господарева.	Практические занятия по теме "Рельеф" дисциплины "Скульптура и пластическое моделирование"	МП	МГУДТ	2009		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения для реализации дисциплины – не предусмотрен.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры