

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 17:55:14
Уникальный программный ключ: 8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материаловедение и современные технологии

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Материаловедение и современные технологии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» направленность (профиль) – «Экспозиционный дизайн», рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 14.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы дисциплины:

- | | | | |
|-------------------------|----------------------------------|-------|-------------------|
| 1. Доцент | к.т.н., доцент | _____ | Е.А. Мартемьянова |
| 2. занимаемая должность | ученая степень,
ученое звание | _____ | инициалы, фамилия |
| 3. занимаемая должность | ученая степень,
ученое звание | _____ | инициалы, фамилия |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и

утверждена на заседании кафедры Дизайн среды

14.03.2023г., протокол № 8

Заведующий кафедрой Д.иск., профессор _____ И.Б. Волкодаева

Руководитель

образовательной
программы:

к.т.н.

к.иск., доцент

Е.А. Мартемьянова

Д.А. Денисов

Директор института:

к.иск., доцент

Л.П. Смирнова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	11.1.
	12.
	12.1.
	Ошибка! Закладка не определена.3.
	23.1.
	33.2.
	33.3.
	43.4.
	43.5.
	93.6.
	104.
	124.1.
	125.
	155.1.
	155.2.
	165.3.
	175.4.
	185.5.
	195.6.
	Ошибка! Закладка не определена.5.7.
	206.
	207.
	208.
	219.
	2110.
	2311.
	2511.1.
	2511.2.
25ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41
ПРИЛОЖЕНИЯ	42

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Материаловедение и современные технологии» изучается в шестом семестре.

Формы промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачет с оценкой

В приложение к диплому выносятся оценки за шестой семестр.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Материаловедение и современные технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- История дизайна;
- История искусств;
- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне.

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне;
- Монументально-декоративное искусство в дизайне
- Концепции и технологии выставочной деятельности.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Материаловедение и современные технологии» являются: изучение понятий традиционных и инновационных материалов для экспозиционного дизайна и связанных с архитектурно-пространственной средой, умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного и культурного образования.

2.2.

2.3. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессионально	ИД-УК-8.1 Применение теоретических и практических знаний и навыков для обеспечения безопасных условий	<ul style="list-style-type: none"> - Использует знания о основных этапах становления и производства основных материалов в решение проектных экспозиционных задач; - Использует знания об основных конструктивных и декоративных материалах для разработки дизайн-проектов экспозиций;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>й деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов ПК-2. Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов</p>	<p>жизнедеятельности в бытовой и профессиональной сферах ИД-УК-8.2 Определение опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности, оценка вероятности возникновения потенциальной опасности и принятие мер по ее предупреждению ИД-УК-8.3 Применение основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения и военных конфликтов, оказание первой помощи ИД-ПК-2.2 Создание компьютерных моделей с помощью специальных программ моделирования; Создание компьютерных презентаций и визуализаций проектных решений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет методами подбора материалов для построения экспозиции; - Использует исторические этапы становления и использования инновационных материалов экспозиции в предпроектном анализе; - Использует принципы оформления проектной документации на материалы, используемые в экспозициях для создания компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час						самостоятельная работа обучающегося	контроль, час
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	консультации, час		
6 семестр	ЗаО	108	36	36	-	-	-	-	36	-
Всего:		108	36	36	-	-	-	-	36	-

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Само-стоя-тель-ная ра-бота, ча-с	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Ле-кц-ии, ча-с	П-ра-кт-ич-ес-ки-е за-ня-тия, ча-с	Ла-бо-ра-то-р-ные ра-бо-ты, ча-с	П-ра-кт-ич-ес-кая по-дг-от-ов-ка	В-то-м-чи-сл-ес-пр-им-ен-ие Э-О-и-Д-О-Т ³		
Шестой семестр								
УК-8	Раздел I. Традиционные материалы в конструкциях экспозиций	х	х	х	х	х	х	
ИД-УК-8.1	Тема 1.1	б						<i>устный опрос</i>
ИД-УК-8.2	Всемирные выставки: характерные черты и влияние на							
ИД-УК-8.3	экспозиционное строительство							
ПК-2								

¹ Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, Разработка и реализация проектов, Командная работа и лидерство, Проектная деятельность и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности компетенций.

² Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:

- устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;
- письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;
- информационно-технологические: тест, презентация и др.;
- инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

³ ЭО и ДОТ указываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО (где ДОТ-дистанционные образовательные технологии, ЭО – электронное обучение)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, часы	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, часы	Практические занятия, часы	Лабораторные работы, часы	Практическая подготовка	В том числе примененные ЭО и ДОТ ³		
ИД-ПК-2.2	Тема 1.2 Мануфактурные и специализированные выставки в России и использование традиционных материалов во второй половине XIX – начале XX вв.	4						<i>презентация</i>
	Тема 1.3 Зарубежные и отечественные художественные выставки: традиционные конструкционные материалы	4						
	Тема 1.4 Тенденции использования материалов для музейных выставок в XX в.	4						
	Практическое занятие № 1.1 Специфика проведения Всемирных выставок в различных странах.		6					<i>контроль выполнения заданий</i>
	Практическое занятие № 1.2 Демонтаж и дальнейшая судьба выставочных павильонов после завершения выставок.		6					
	Практическое занятие № 1.3		6					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка	В том числе примененные ЭО и ДОТ ³		
	Российские и советские стенды и павильоны на Всемирных выставках.							
	Самостоятельная работа ⁴ : – выполнение домашних заданий (дизайн-проекты, макеты);						16	контроль выполнения заданий
УК-8	Раздел II. Организация экспозиционно-выставочного пространства							
ИД-УК-8.1	Тема 2.1	6						
ИД-УК-8.2	Методы построения и используемые материалы в музейных экспозициях							
ИД-УК-8.3	Тема 2.2	4						устный опрос
ПК-2	Принципы выбора экспозиционных материалов							
ИД-ПК-2.2	Тема 2.3	4						
	Инновационные музейные выставки и кураторские проекты							
	Тема 2.4	4						презентация
	Приемы экспозиций с использованием инновационных материалов							

⁴ Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, часы	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, часы	Практические занятия, часы	Лабораторные работы, часы	Практическая подготовка	В том числе прочие		
	Практическое занятие № 2.1 Основные принципы подбора эксклюзивных, коммерческих ансамблевых и эконом материалов для построения экспозиций		6					
	Практическое занятие № 2.2 Современные тенденции использования материалов в проектировании музейных экспозиций и выставок.		4					
	Практическое занятие № 2.3 Соотношение концептуального замысла и художественного решения в подборе материалов для экспозиционного проекта		4					
	Практическое занятие № 2.4 Традиционное музейное оборудование		4					контроль выполнения заданий
	Самостоятельная работа ⁵ : – выполнение домашних заданий (дизайн-проекты, макеты);						16	контроль выполнения заданий

⁵ Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, часы	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ² , включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, часы	Практические занятия, часы	Лабораторные работы, часы	Практическая подготовка, часы	Втомчисле примененмЭОиДОТ ³		
	Зачет с оценкой							<i>Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости</i>
	ИТОГО за шестой семестр	36	36				72	
	ИТОГО за весь период	36	36				72	

3.3. Содержание учебной дисциплины⁶

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
Раздел I	Традиционные материалы в конструкциях экспозиций	
Тема 1.1	Всемирные выставки: характерные черты и влияние на экспозиционное строительство	Современный музейный мир очень разнообразен. Поэтому в настоящее время велик интерес к эпохе, когда впервые появляется значительное количество новых по тематике и формам работы с посетителем музеев. Это вторая половина XIX в., время больших политических и экономических изменений в мировом развитии. Всемирные выставки являются одним из символов и достижений этого периода, именно они стали свидетельствами господства и соперничества ведущих держав на мировой арене. Рассматривается влияние выставок на музейное строительство. Оно проявлялось в двух аспектах: рост числа специализированных собраний (многие из них впервые появились именно тогда) и обращенность новых музеев к широкой публике, прежде всего к рабочим, составляющим значительную часть городского населения.
Тема 1.2	Мануфактурные и специализированные выставки в России и использование традиционных материалов во второй половине XIX – начале XX вв.	В каких городах Российской империи проводились мануфактурные выставки. Новаторские приемы, использованные на выставках, применялись и в российских музеях. Столичные и провинциальные музеи возникли под влиянием немусейных выставок в России. Немусейные российские выставки.
Тема 1.3	Зарубежные и отечественные художественные выставки: традиционные конструкционные материалы	Ретроспективные выставки начала XX в. в России. Какие российские художественные журналы являлись организаторами выставок. Сколько выставок было организовано Товариществом передвижных художественных выставок. Крупнейшие выставки дадаизма и сюрреализма.
Тема 1.4	Тенденции использования материалов для музейных выставок в XX в.	Какие годы XX в. называются периодом музейного бума. Характеристики музейного бума. Формы массовой работы сопровождавшие выставки в 1960–1980-е гг. Основные виды выставок, популярных в советских музеях в 1960–1980-е гг.
Раздел II	Организация экспозиционно-выставочного пространства	
Тема 2.1	Методы построения и используемые материалы в музейных экспозициях	Разделение музея на экспозицию и фондохранилище, чем это было вызвано. Основные особенности систематического (коллекционного) и ансамблевого (ландшафтного) методов построения экспозиций. Экспозиционный метод подразумевает активное обращение к воспроизведениям и вспомогательным материалам. Экспозиционный метод предполагает последовательное сотрудничество художника и проектировщика научной концепции на всех этапах работы над экспозицией. Современные тенденции в проектировании музейных экспозиций и выставок.

⁶ Содержание дисциплины (модуля) должно состоять из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

Тема 2.2	Принципы выбора экспозиционных материалов	Какие аспекты определяют возможность выбора музейного предмета в качестве экспоната. Причины использования воспроизведений на экспозициях. Отличие макета и модели.
Тема 2.3	Инновационные музейные выставки и кураторские проекты	Соотношение кураторских и концептуальных выставок. Соотношение концептуального замысла и художественного решения в кураторском выставочном проекте. Харальда Зеемана можно назвать наиболее влиятельным среди независимых кураторов второй половины XX в.
Тема 2.4	Приемы экспозиций с использованием инновационных материалов	Музейное оборудование, используемое при экспонировании скульптуры. Общие свойства картины, гравюры, фотографии, афиши и плакаты. Может ли архитектура быть объектом экспонирования.

3.4. Содержание самостоятельной работы обучающегося⁷

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел I			
Традиционные материалы в конструкциях экспозиций			
Тема 1.1	Специфика проведения Всемирных выставок в различных странах.	1. Назовите основные города, принимавшие Всемирные выставки в XIX в. 2. Перечислите основные принципы организации Всемирных выставок. 3. Музеи каких профилей и почему чаще всего возникали под влиянием Всемирных выставок? 4. Какие новые организационные и экспозиционные приемы, апробированные на выставках, оказались в дальнейшем востребованы музеями?	подготовка к устному опросу.
Тема 1.2	Демонтаж и дальнейшая судьба выставочных павильонов после завершения выставок	1. Титульный лист 2. Введение 3. Основная часть (рассказать о отечественной или зарубежной современной выставке)	Презентация макет
Раздел II			
Организация экспозиционно-выставочного пространства			
Тема 2.1	Современные тенденции использования материалов в проектировании музейных экспозиций и выставок.	1. Какие аспекты определяют возможность выбора музейного предмета в качестве экспоната? 2. Каковы причины использования воспроизведений на экспозициях? 3. Что такое «оригинальная копия»? 4. Чем отличаются макеты и модели? (Приведите примеры подобных экспонатов). 5. В чем заключаются идеи «Нарского	подготовка к устному опросу.

⁷ Перечень тем, полностью или частично, отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.

		документа о подлинности» и в какой степени его положения могут быть значимы для отбора экспонатов для выставки или постоянной экспозиции?	
Тема 2.2	Соотношение концептуального замысла и художественного решения в подборе материалов для экспозиционного проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист 2. Введение 3. Основная часть (рассказать о современном выставочном оборудовании на примере одной из выставок) 	Презентация макет

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе ⁸ по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й) ⁹		Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)	
			УК-8 ИД-УК-8.1 ИД-УК-8.2 ИД-УК-8.3			ПК-2 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ;			Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ;

⁸ Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.

⁹ Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

			<ul style="list-style-type: none"> – дополняет теоретическую информацию выполненными в специализированной программе чертежами, планами, схемами; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. 	<ul style="list-style-type: none"> – дополняет теоретическую информацию выполненными в специализированной программе чертежами, планами, схемами; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,

			<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями создает проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>	<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с неточностями создает проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не владеет принципами создания проектной документации, чертежей, планов авторского дизайн – проекта; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы компьютерных технологии в дизайне среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁰

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:¹¹

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
УК-8 ИД-УК-8.1 ИД-УК-8.2	Просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы	Темы заданий: Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов Концептуальные музейные выставки и кураторские проекты
ИД-УК-8.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2	Презентация	Темы презентации: Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития
	Устный опрос, дизайн-проект	Темы дизайн-проектов: Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития по использованию инновационных материалов

¹⁰ Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

¹¹ Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹²	
		100-балльная система ¹³	Пятибалльная система
Дизайн-проект	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);		4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»		3
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы ¹⁴ . Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2
Практические задания	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний,		5

¹² При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

¹³ Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

¹⁴ Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹²	
		100-балльная система ¹³	Пятибалльная система
	умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
<i>шестой семестр</i>		
УК-8 ИД-УК-8.1 ИД-УК-8.2 ИД-УК-8.3 ПК-2 ИД-ПК-2.2	Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	Вопросы в билетах: - Всемирные выставки: характерные черты и влияние на музейное строительство - Мануфактурные и специализированные выставки в России и создание новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв. - Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития - Тенденции развития музейных выставок в XX в. - Методы построения музейных экспозиций - Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов - Концептуальные музейные выставки и кураторские проекты - Приемы экспонирования музейных предметов

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁵	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁶	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; 		4

¹⁵ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

¹⁶ Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁵	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁶	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.¹⁷

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система ¹⁸	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос		5
- защита дизайн-проекта		4
- презентация		3
		2
Промежуточная аттестация (указать форму ¹⁹)		отлично
Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой		хорошо
		удовлетворительно
		неудовлетворительно
		зачтено
		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий
 - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
 - дистанционные образовательные технологии;
 - применение электронного обучения;
 - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
 - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, дизайн-проектов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

¹⁷ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

¹⁸ Если не используется рейтинговая система, данный столбец не заполняется, но не удаляется.

¹⁹ Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²⁰

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с ПРИЛОЖЕНИЕМ, размещенным на внутреннем портале университета <http://ac.rguk.ru>

Например:

<p>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p> </p>	

²⁰ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.		Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</i>		
<i>Аудитория № 557</i>	учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<i>Аудитория № 163</i>	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации профилей направления Дизайн	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пылаев, А.Я.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды	Учебник	Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=343845	-
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	М : ВНИИТЭ	2010	локальная сеть университета	5
2	Пенова, И. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009	2009	https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554	10
3	Грибер Ю.А.	Теория цветового проектирования городского пространства	Монография	М.:Согласие	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=320868	-

4	Власов, В. Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебник	СПб:СПбГУ,	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=333228	-
5	Казарина В.Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344235	-
6	Омельяненко, Е. В	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/92657	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Орлова Е.Ю.	Цветосветовая организация архитектурной среды	Методические указания	М.:РГУ им А.Н. Косыгина	2021	локальная сеть университета	5
2	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	снп.рф – строительные нормы и правила http://снп.рф/снп
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/
6.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) https://www.elibrary.ru/
7.	ООО «Издательство Лань» http://www.e.lanbook.com/
8.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» http://нэб.рф/
9.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ http://www.polpred.com

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛЬТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛЬТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Дизайн среды:

№ пп	год обновления РПД	номер протокола и дата заседания кафедры

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – третий семестр

Приложение 2 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – четвертый семестр

Приложение 3 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – пятый семестр

Приложение 1
к рабочей программе учебной
дисциплины
Анализ музыкального произведения

Перечень вопросов²¹ к зачету/зачету с оценкой/экзамену – третий семестр²²:

1. Главные элементы музыкального языка: мелодия, ритм, гармония.
2. Музыкальная тема, ее характер, развитие.
3. Членораздельность музыкальной формы: цезура, построение.
4. Функции частей в форме.
5. Типы музыкального изложения: экспозиционный, срединный, заключительный и пр.
6. ...
7. ...
- 8.

²¹ Перечень вопросов приводится полностью.

²² Указывается, если дисциплина изучается в нескольких семестрах.

Приложение 2
к рабочей программе учебной
дисциплины
Анализ музыкального произведения

Перечень вопросов²³ к зачету/зачету с оценкой/экзамену – четвертый семестр²⁴:

1. Простая двухчастная форма.
2. Куплетная форма в вокальной музыке.
3. Сложная трехчастная форма.
4. Вариационная форма.
5. Форма рондо.
6. ...
7. ...
8. ...
- 9.

²³ Перечень вопросов приводится полностью.

²⁴ Указывается, если дисциплина изучается в нескольких семестрах.