

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 17:51:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ

| | | |
|---|------------------------------|--------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 50.03.02 | Изящные искусства |
| Направленность (профиль) | Экспозиционный дизайн | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Формы обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины «Монументально-декоративное искусство в дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Изящные искусства, направленность (профиль) – Экспозиционный дизайн, утвержденной Ученым советом университета 14.03.2023, протокол №8.

Разработчик(и) рабочей программы дисциплины:

Зав. кафедрой д-р иск..
профессор

И.Б. Волкодаева

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и

утверждена на заседании кафедры Дизайн среды

14 .03.2023, протокол № 8

Заведующий кафедрой д-р .иск., профессор

И.Б. Волкодаева

Руководитель
образовательной программы:

к.т.н.
к.иск., доцент

Мартемьянова Е.А.
Денисов Д.А.

Директор института:

к.иск., доцент

Л.П. Смирнова

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ | 1 |
| 2. | ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 1 |
| 2.1. | Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:..... | 1 |
| 3. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 2 |
| 3.1. | Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: очная форма обучения | 3 |
| 3.3. | Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения..... | 4 |
| 3.5. | Содержание учебной дисциплины | 11 |
| 3.6. | Содержание самостоятельной работы обучающегося | 12 |
| 4. | РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ | 13 |
| 4.1. | Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций..... | 13 |
| 5. | КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | 16 |
| 5.1. | Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: | 16 |
| 5.2. | Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: | 17 |
| 5.3. | Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: | 18 |
| 5.4. | Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:..... | 19 |
| 5.5. | Примерные темы курсовой работы:..... | 20 |
| 5.6. | Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта..... | 21 |
| 5.7. | Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.. | 23 |
| 6. | ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ..... | 23 |
| 7. | ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА | 23 |
| 8. | ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 23 |
| 9. | МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |
| 10. | УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |
| 11. | ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА..... | 27 |
| 11.1. | Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: | 27 |
| 11.2. | Перечень лицензионного программного обеспечения..... | 27 |
| | ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 29 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | 30 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Монументально-декоративное искусство в дизайне» изучается в шестом семестре.

Формы промежуточной аттестации:

Шестой семестр - зачет с оценкой

В приложение к диплому выносятся оценка за шестой семестр.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Монументально-декоративное искусство в дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне;
- Материаловедение и современные технологии;
- История искусств.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Монументально-декоративное искусство в дизайне» является: изучение понятий традиционных направлений монументально-декоративного искусства, взаимодействие монументально-декоративного искусства с выставочно-пространственной средой, умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного и культурного образования.

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.1 Анализ поставленной задач с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи; | - Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций проектирования в предметной области; - Уметь критически и системно осуществлять анализ культурных ценностей окружающей действительности на основе системного подхода, выработать стратегию действий для решения поставленной задачи в дизайне; |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| | <p>ИД-УК-1.2 Определение путей решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Способен различать при анализе монументально-декоративные произведения, общие и частные их закономерности; - Способен различает при анализе монументально-декоративные произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - Рассматривает произведение в динамике исторического, и инновационного художественного и социально-культурного процесса; - Выявляет стилевые особенности произведения в контексте художественных направлений эпохи его создания; - Уметь работать, исследовать и копировать аналоги; |
| | <p>ИД-УК-1.4 Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемых результатов их решения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Знать особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства в научно-практическом аспекте. |
| <p>ПК-2 Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов</p> | <p>ИД-ПК-2.1 Использование основных приемов и материалов создания эскизов; Разработка компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов;</p> | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 108 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
очная форма обучения

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|--|---------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------------------------|---------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час | | | | | | самостоятельная работа обучающегося | контроль, час |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | консультации, час | | |
| 6 семестр | ЗачО | 108 | 18 | 36 | - | - | - | - | 54 | - |
| Всего: | | 108 | 18 | 36 | - | - | - | - | 54 | - |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: очная форма обучения

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка | В том числе с применением ЭО и ДОТ | | |
| Шестой семестр | | | | | | | | |
| УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Раздел I. Введение | х | х | х | х | х | х | |
| | Тема 1.1 Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте | 4 | | | | + | | Дискуссия |
| | Тема 1.2 Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды | 8 | | | | + | | |
| | Самостоятельная работа: - изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий. - анализ аналогов монументальной живописи. - анализ традиционных архитектурных элементов | | | | | + | 10 | Проверка конспекта по лекционному материалу, просмотр самостоятельной работы |
| УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Раздел II. Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративного искусства | х | х | х | х | х | х | |
| | Тема 2.1 Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи | 2 | | | | + | | дискуссия. |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка | В том числе с применением ЭО и ДОТ | | |
| | Практическое занятие № 2.1 Искусство мозаики. Создание мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Классическая раскладка. | | 2 | | | + | | просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы |
| | Практическое занятие № 2.2 Искусство мозаики. Создание проекта мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Сюжет «Портрет Архитектуры». Разработка технического рисунка. | | 6 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 2.3 Создание мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Копия одного из объектов. Продолжение на следующем занятии | | 6 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 2.4 Продолжение. Создание мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Копия одного из объектов. | | 6 | | | + | | |
| | Самостоятельная работа: | | | | | + | 10 | проверка самостоятельной работ, фотоотчет, реферат или презентация |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка | В том числе с применением ЭО и ДОТ | | |
| | - изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий. - подбор материала и анализ аналогов, по художественным характеристикам монументально-декоративного искусства. - написание реферата или презентации; - оформление планшета по практическим работам; - подготовка к научно-практической конференции | | | | | | | |
| УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Раздел III. Место монументально - декоративного искусства в формировании объектов среды | х | х | х | х | х | х | |
| | Тема 3.1 Тема Взаимодействие монументально-декоративного искусства с архитектурно-пространственной средой. | 4 | | | | + | 5 | дискуссия |
| | Практическое занятие № 3.1 Витражное искусство. Разработка визуализации. Продолжение на следующем занятии... | | 2 | | | + | 10 | просмотр выполненного задания на практических занятиях |
| | Практическое занятие №3.2 Продолжение. Витражное искусство. Разработка визуализации. | | 2 | | | + | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка | В том числе с применением ЭО и ДОТ | | |
| | Самостоятельная работа: – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; - оформление планшета по практическим работам; - заполнение таблицы по основным видам монументально-декоративного искусства; - подготовка к экзамену | | | | | + | 10 | проверка самостоятельной работы |
| УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Раздел IV. Монументально-декоративное искусство в дизайне среды. Исследовательская часть. | х | х | х | х | х | х | |
| | Практическое занятие № 4.1 Исследовательская часть. Анализ зданий по стилю. Приемы оформления фасада. Продолжение на следующем занятии... | | 2 | | | + | | просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы, графические эскизы, проверка оформления планшета по практическим работам |
| | Практическое занятие № 4.2 Продолжение. Исследовательская часть. Анализ зданий по стилю. Приемы оформления фасада. | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.3 Архитектурно-историческое исследование здания. Прорисовка монументально-декоративного элемента. Продолжение на следующем занятии... | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.4 Продолжение. Архитектурно-историческое исследование здания. Прорисовка монументально-декоративного элемента | | 2 | | | + | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка | В том числе с применением ЭО и ДОТ | | |
| | Практическое занятие № 4.5 Архитектурные термины | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.6 Формообразование. Анализ здания. Выявление и построение простой геометрической формы здания. Продолжение на следующем занятии... | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.7 Продолжение. Формообразование. Анализ здания. Выявление и построение простой геометрической формы здания | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.8 Формообразование. Разработка творческой концепции. Анализ формы здания с позиции монументально-декоративного искусства. Продолжение на следующем занятии. | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.9 Продолжение. Разработка творческой концепции. Анализ формы здания с позиции монументально-декоративного искусства. | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.10 Прорисовка архитектурно-художественного образа здания, оформление фасада с учетом выбранного исторического стиля. Продолжение на следующем занятии. | | 2 | | | + | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка | В том числе с применением ЭО и ДОТ | | |
| | Практическое занятие № 4.11 Продолжение. Прорисовка архитектурно-художественного образа здания, оформление фасада с учетом выбранного исторического стиля. Продолжение на следующем занятии | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.12 Продолжение. Прорисовка архитектурно-художественного образа здания, оформление фасада с учетом выбранного исторического стиля | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.13 Понятие архитектурный ансамбль. Анализ художественного образа. | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.14 Зрительные планы в дизайне среды влияющие на облик города | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.15 Ковка в дизайне среды. Малые архитектурные формы | | 2 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.16 Ковка. Художественно-технологические требованиям к данному виду монументально-декоративного искусства. | | 1 | | | + | | |
| | Практическое занятие № 4.17 Ковка. Работа над эскизами по заданной тематике. | | 1 | | | + | | |
| | Самостоятельная работа: – изучение теоретического и практического | | | | | + | 24 | проверка самостоятельной работы |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка | В том числе с применением ЭО и ДОТ | | |
| | материала по рекомендованным источникам; -оформление планшета по практической работе; -оформление курсовой работы | | | | | | | |
| УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Зачет с оценкой | | | | | + | | Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| | ИТОГО за шестой семестр | 18 | 36 | | | | 54 | |
| | ИТОГО за весь период | 18 | 36 | | | | 54 | |

3.3.

3.4. Содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание темы (раздела) (дидактические единицы) |
|-------------------|--|--|
| Раздел I | Введение | |
| Тема 1.1 | Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте. | Определение понятия «монументально-декоративное искусство». Культурно-исторические виды монументально-декоративного искусства- история происхождения и развития. Анализ произведений монументально-декоративного искусства. Объект анализа - вид произведения. |
| Тема 1.2 | Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды | Традиционные художественные мотивы Анализ традиционных архитектурных элементов Целостный анализ произведения и его специфические приемы выразительности. |
| Раздел II | Художественно-технологические принципы создания произведения монументально-декоративного искусства. | |
| Тема 2.1 | Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи иковки | Искусство фрески. Техника. Монументальная роспись. Техника Искусство мозаика. Техника, материалы Искусство витража. Техника, материалы Искусство ковка и литья Анализ аналогов монументальной живописи. Разработка мозаики по заданной тематике. Технический рисунок Копия витража по заданной тематике. Технический рисунок |
| Раздел III | Место монументально - декоративного искусства в формировании объектов среды | |
| Тема 3.1 | Взаимодействие монументально-декоративного искусства с архитектурно-пространственной средой. | Разработка концепции и визуализации. Применение витража в дизайне среды (интерьер) |
| Раздел IV | Монументально-декоративное искусство в дизайне среды. Исследовательская часть. | |
| | Формообразование Ковка в дизайне среды. Малые архитектурные формы | Понятие архитектурный ансамбль. Анализ художественного образа. Выявление формы здания Прорисовка фасада с учетом выбранного исторического стиля. Ковка. Работа над эскизами по заданной тематике. |

3.5. Содержание самостоятельной работы обучающегося

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы | Виды и формы самостоятельной работы |
|-------------------|---|--|---|
| Раздел I | Введение | | |
| Тема 1.1 | Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте. | изучение теоретического материала по рекомендованным источникам | Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии, подготовка к научно-практической конференции |
| Тема 1.2 | Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды. | изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Экскурс по городу | Изучение литературы, подготовка реферата или презентации |
| Раздел II | Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративного искусств | | |
| Тема 2.1 | Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи иковки. | изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий. - подбор материала и анализ аналогов, по художественным характеристикам монументально-декоративного искусства. – написание реферата или презентации -Оформление планшета по практическим работам; | Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям |
| Раздел III | Место монументально - декоративного искусства в формировании объектов среды | | |
| Тема 3.1 | Взаимодействие монументально-декоративного искусства с архитектурно-пространственной средой. | Оформление планшета по практической работе; Заполнение таблицы по основным видам монументально-декоративного искусства; Подготовка к экзамену | просмотр выполненного задания |
| Раздел IV | Монументально-декоративное искусство в дизайне среды. Исследовательская часть | | |
| | | – изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; -оформление планшета по практической работе; -оформление курсовой работы | просмотр выполненного задания |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенций | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й) | Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й) | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|-------------------|
| | | | УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 | | ПК-2 ИД-ПК-2.1 |
| высокий | | отлично | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – владеет анализом информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием компьютерных технологий. – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании произведений монументально-декоративного искусства; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического и исследовательского характера; | |

| | | | | |
|------------|--|--------|--|--|
| | | | <p>-дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</p> <p>- владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области монументально-декоративного искусства различных исторических стилей.</p> | <p>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</p> <p>- владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта, а также владеет убедительными графическими средствами для раскрытия и обоснованным проектным решением поставленной задачи.</p> |
| повышенный | | хорошо | <p>Обучающийся:</p> <p>- знает метод формирования информационной базы;</p> <p>-умеет решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов в научно-исследовательской деятельности;</p> <p>-владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта.</p> <p>- обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <p>- выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</p> | <p>Обучающийся:</p> <p>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <p>- анализирует произведения монументально-декоративного искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</p> <p>- допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>- в ответах отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;</p> |

| | | | | |
|---------|--|---------------------|---|---|
| | | | <p>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p> | <p>– владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта, допуская несущественные неточности.</p> |
| базовый | | Удовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; – анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций; – ответ содержит незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализируя монументально-декоративное произведение, с затруднениями прослеживает логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. – слабо владеет компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта, а также не убедительными графическими средствами для раскрытия и обоснованным проектным решением поставленной задачи. |
| низкий | | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - не способен проанализировать произведение монументально-декоративного искусства, путается в стилевых и технических особенностях произведения; - не владеет принципами пространственно-временной организации - не знает принципы и закономерности акцентов в организации пространственной ситуации, с точки зрения науки о комфортной визуальной среде; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |
|--|--|--|--|

5. КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Монументально-декоративное искусство в дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|--|---|--|
| УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Технический рисунок кладки в заданной мозаичной технике 2. Клаузуры архитектурных сооружений 3. Технический рисунок для стилизации здания в мозаичной технике 4. Витражное искусство. Технический рисунок 5. Работа в материале |

| Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|--|---|--|
| УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Реферат по разделу «Традиционные направления монументально-декоративного искусства» | Темы рефератов 1. Фасадные мозаики стиля модерн в Москве 2. Монументальная живопись античности 3. Оформление фасадов зданий итальянского Возрождения ... |
| ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Презентация | Тема презентации Дизайнеры 20-21 века |
| ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Таблица | Визуализации современных фасадов и интерьеров, с использованием монументально-декоративных видов искусств. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Дискуссия | Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации (дискуссии) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. | | 5 |
| | Обучающийся (член дискуссии), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные ответы, однако, имеются незначительные | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | неточности; | | |
| | Обучающийся (член дискуссии), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией; | | 3 |
| | Обучающийся (член дискуссии), не принимал участие в дискуссии. | | 2 |
| Практические задания | Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач | | 5 |
| | Продемонстрировано использование правильных методов при решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок | | 4 |
| | Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом | | 3 |
| | Обучающимся использованы неверные методы решения. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|--|--|---|
| | Шестой семестр | |
| УК-1 ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.2 ИД-УК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.1 | Зачет с оценкой По текущей успеваемости | Зачет с оценкой по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---------------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| экзамен: в устной форме по билетам | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; - свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; - недостаточно логично построено изложение вопроса; - успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>- Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> | | |
| | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |

5.5. Примерные темы курсовой работы:

1. Художественнаяковка в дизайне среды;
 2. Дизайн-проект выставочных пространств;
 3. Дизайн-исследование экспозиций в городской среде
- ...

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| защита курсового проекта | <ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; - собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; - при формировании работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; - работа правильно оформлена и своевременно представлена, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; - освещены все вопросы исследования, профессиональные, грамотные результаты исследования; | | 5 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта, однако вывод не имеет практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; - собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; - при оформлении работы продемонстрирован: средний уровень практических навыков; - работа своевременно представлена, есть отдельные недостатки в ее оформлении; | | 4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> - при оформлении работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; - работа своевременно представлена, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - при написании работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; - работа несвоевременно представлена, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; | | 2 |

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - участие в дискуссии; - реферат | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация -зачет с оценкой | | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за 6 семестр Зачет с оценкой | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35 | |
| Аудитория № 155 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна, макетирования и композиции - с-аудитория для самостоятельной работы Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 163 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна, макетирования и композиции Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|-----------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева И.Б. | Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды | Монография | М.: ИИЦ МГУДТ | 2012 | | 15 |
| 2 | Байер В.Е. | Архитектурное материаловедение | Учебник | М.: Архитектура-С | 2005 | | 10 |
| 3 | Золкин А.Л. | Эстетика | Учебник | М.: ЮНИТИ-ДАНА | 2017 | Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1028905 | |
| 4 | Ефимов А.В. | Дизайн архитектурной среды | Учебник | М.: Архитектура - С | 2005 | | 20 |
| 5 | Самин Д.К | Самые знаменитые зодчие России | Книга | М.: Вече | 2004 | | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Волкодаева И.Б. Домовцева Н.В. | Художественно-технологические основы создания рельефов | Учебное пособие | М.: ИИЦ МГУДТ | 2015 | | 28 |
| 2 | Волкодаева И.Б. | Художественно-технологические основы создания мозаики | Учебное пособие | М.: ИИЦ МГУДТ | 2010 | | 5 |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------|--|-----------------------|-------------------------------|------|---|----|
| 3 | Лемытская Д.Е. | Информационные технологии в реставрации архитектурного наследия | Учебное пособие | Красноярск: Сиб. федер. ун-т | 2020 | Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1816523 | |
| 4 | Домовцева Н.В. | Художественнаяковка в средовом дизайне | Учебное пособие | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 | | 5 |
| 5 | Ермаков М.П. | Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем | Учебное пособие | М.: Издательство ВЛАДОС | 2018 | Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1046420 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Салтыкова Г. М. | Дизайн. Курсовое проектирование. | Методические указания | М.: Издательство ВЛАДОС | 2017 | Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1052624 | |
| 2 | Волкодаева И.Б. | Художественно-технологические основы создания витража. | Учебное пособие | М.: ИИЦ МГУДТ | 2010 | | 20 |
| 3 | Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В. | Монументальная живопись в дизайне средовых объектов | Учебное пособие | М.: РГУ им. А. Н. Косыгина | 2020 | | 26 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Наименование, адрес веб-сайта |
|------|---|
| 1. | ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | снп.рф – строительные нормы и правила http://снп.рф/снп |
| 5. | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |
| 6. | ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) https://www.elibrary.ru/ |
| 7. | ООО «Издательство Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 8. | ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» http://нэб.рф/ |
| 9. | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ http://www.polpred.com |

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| № пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|------|---|---------------------------------------|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | NeuroSolutions | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 5. | Wolfram Mathematica | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 6. | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 7. | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 8. | Mathcad | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 9. | Matlab+Simulink | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
| 10. | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

| № пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|------|--|--------------------------------------|
| | Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | |
| 11. | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 12. | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 13. | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 14. | FontLab VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 15. | Pinnacle Studio 18 Ultimate | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 16. | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 17. | Project Expert 7 Standart | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 18. | АЛЬТ-Финансы | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 19. | АЛЬТ-Инвест | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 20. | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 21. | Диалог NIBELUNG | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 22. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |
| 23. | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 24. | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 25. | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 26. | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 27. | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 28. | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 29. | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Дизайн среды:

| № пп | год обновления РПД | номер протокола и дата заседания кафедры |
|------|--------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Перечень вопросов к экзамену –восьмой семестр

Приложение 1
к рабочей программе учебной
дисциплины

Монументально-декоративное искусство в дизайне

Перечень вопросов к экзамену - восьмой семестр:

1. Место монументально - декоративного искусства в дизайне среды.
- 2.Художественный анализ ансамбля города.
- 3.Архитектурный ансамбль и комплекс зданий.
- 4.Малые архитектурные формы.
- 5.Масштабность, красная линия, зрительные планы в дизайне среды.
- 6.Архитектурно-социальная структура города.
- 7.Признаки городской среды, влияющие на облик города.
8. Искусство фрески (историческое развитие, техника).
9. Искусство мозаики (историческое развитие, техника, материалы).
10. Искусство витража (историческое развитие, техника).
11. Скульптура (виды, материалы, техника).
12. Рельефы (виды, материалы, техника).
13. МДИ культуры Древнего Египта (виды, примеры).
14. МДИ Ассиро-Вавилонской культуры.
15. МДИ Античной культуры.
16. МДИ готического стиля.
17. МДИ эпохи Итальянского Возрождения.
18. МДИ Древней Руси.
19. МДИ стиля барокко.
20. МДИ стиля ампир.
21. МДИ стиля модерн.