

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 17:55:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
Музеология**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очно

Рабочая программа учебной дисциплины «Музеология» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06. 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преп.

Коротких И.В.

И.о. зав.кафедрой:

С.М. Арефьева

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музееведение» изучается во пятом семестре 3 курса.

Форма промежуточной аттестации: зачет (6 семестр). Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрено.

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музеология» относится к основной части программы «Экспозиционный дизайн» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа художественных произведений;
- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;
- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;

- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Музееведение» являются: подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области культуры и искусства; знакомство с закономерностями возникновения и развития музейной деятельности, с особым значением музееведения как культурного феномена в современном мире.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с основами музееведения, его сущностью и предметной терминологией как части научного искусствоведения и как системы научного знания;
- изучение с методами, способами сохранения культурного и искусствоведческого наследия, посредством музейных предметов;
- рассмотрение общих вопросов истории музейного дела, структурных подразделений музея и их функций, хранения и комплектования музейных собраний;
- формирование умений оформления результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
- подготовка бесед по искусству, научных текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 2:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки информационно-аналитических материалов для организации и оформления предметной среды экспозиции	<b>ИД-ПК-1.1</b> Использование основных и вспомогательных источников и литературы для решения проектных задач; Анализ и переработка информационно-аналитических материалов, определение круга библиографических источников;	Использует основные и вспомогательные источники и литературу для решения проектных задач; Анализирует и перерабатывает информационно-аналитические материалы, определяет круг библиографических источников
	<b>ИД-ПК-1.2</b> Владения методами создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций	Владеет методами создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций
	<b>ИД-ПК-1.3</b> Применения вычислительной техники и информационно-коммуникационных	Применяет вычислительную технику и информационно-коммуникационную технологию

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	технологий для решения поставленных проектных задач	для решения поставленных проектных задач
<b>ПК-2</b> Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов	<b>ИД-ПК-2.1</b> Использование основных приемов и материалов создания эскизов; Разработка компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов	Использует основные приемы и материалы создания эскизов; Разрабатывает компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов
	<b>ИД-ПК-2.2</b> Создание компьютерных моделей с помощью специальных программ моделирования; Создание компьютерных презентаций и визуализаций проектных решений	Создает компьютерные модели с помощью специальных программ моделирования; Создает компьютерные презентации и визуализирует проектные решения
	<b>ИД-ПК-2.3</b> Разработка типографических макетов с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов	Разрабатывает типографические макеты с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использует цифровые шрифты

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения – 6 семестр	3	з.е.	108	час.
-------------------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	108	34	16				58	
Всего:		108	34	16				58	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия,	Лабораторн ые работы,	Практическа я		
<b>Пятый семестр</b>							
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел I. Введение в музееведение</b> Тема 1.1. Музееведение как научная дисциплина	1	1			4	Беседа 1 «Основные составляющие музееведения»
	Тема 1.2. Основные этапы возникновения и становления музееведения.	1	1			4	ИДЗ 1 «Сходства и различия отечественных и зарубежных походов музееведения»
	Тема 1.3. Нормативно-правовая база музеев	1	1			4	Дискуссия «Значение и роль нормативно-правовых документов в деятельности музея»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел II. Основные направления работы музея</b> Тема 2.1. Научно-фондовая работа	1	1			4	Беседа 2 «Необходимые составляющие функционирования музея»
	Тема 2.2. Научно-исследовательская работа	1	1			4	ИДЗ 2 «Сравнительный анализ научно-исследовательской работы музеев и частных галерей»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2	Тема 2.3. Научно-просветительская работа	1	1			4	ИДЗ 3 «Основные виды научно-просветительской работы крупных музеев Европы и России»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3							
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел III. Структура современного музея</b> Тема 3.1. Классификация музеев	1	1			4	Семинар 1 «Варианты формирования музеев в различных странах»
	Тема 3.2. Основные подразделения музея	1	1			4	Семинар 2 «Подразделения музеев на примере музея-заповедника Царицыно»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<b>Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия</b> Тема 4.1. Понятие музеефикации	1	1			4	Семинар 3 «Преобразования историко-культурных или природных объектов»
	Тема 4.2. «Музеефикация объектов наследия»	1	1			4	ИДЗ 4 «Типы музеефикации, их особенности»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b>	<b>Раздел V. История музейного дела в России.</b> Тема 5.1. «История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей»	1	1			4	Беседа 3 «Развитие музейного и галерейного дела в России, её специфика»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3							
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Тема 5.2. «История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей»	1	1			4	ИДЗ 5 «Развитие музейного и галерейного дела в Санкт-Петербурге»
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Тема 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей»	1	1			4	Семинар 4 «Особенности и проблемы развития областных музеев и галерей»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел VI. История музейного дела. Крупнейшие музеи и галереи мира</b> Тема 6.1. «Крупнейшие музеи Европы»	1	1			4	Семинар 5 «Современное состояние крупнейших музеев и галерей в мире»
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Тема 6.2. «Знаковые музеи Северной и Южной Америки»	1	1			4	ИДЗ 6 «Особенности развития музеев Америки»
	Тема 6.3. «Ведущие музеи стран Востока и Азии»	1	1			4	ИДЗ 7 «Характеристика музеев Востока и Азии»
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности</b> Тема 7.1. Мультимедийные возможности	1	1			4	Беседа 4 «Автоматизация музейных процессов с помощью современных технологий»
<b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
ИД-ПК-2.3							
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Тема 7.2. Технологии дополненной реальности	1	1			4	ИДЗ 8 «Применение технологий дополненной реальности в музейной и галерейной практике»
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>58</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I. Введение в музееведение</b> <b>Тема 1.1.</b> Музееведение как научная дисциплина.	<u>Лекция 1</u> 1. Музееведение: предмет и объект музееведения, методы. 2. Музей в системе наук и культуры. 3. Междисциплинарные методы в музееведении. 4. Теория документирования в музееведении и комплектование музейных фондов: функция документирования исторического процесса, музееведческая эвристика.
2	<b>Тема 1.2.</b> Основные этапы возникновения и становления музееведения.	<u>Лекция 2</u> 1. Предмузейные собрания. 2. Формирования коллекции и музеев в период Возрождения и Просвещения. 3. Массовое появление публичных музеев, формирования музееведения как отдельной отрасли знаний.
3	<b>Тема 1.3.</b> Нормативно-правовая база музеев	<u>Лекция 3</u> 1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002 г.) 2. Законодательство в области музейного дела. Ст. 44 Конституции РФ. Основы законодательства о культуре РФ (1992 г.). 3. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.) Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 г.)
4	<b>Раздел II. Основные направления музейной деятельности.</b> <b>Тема 2.1.</b> Научно-фондовая работа.	<u>Лекция 3</u> 1. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. 2. Организация и особенности комплектования, и учет музейных фондов. 3. Хранение музейных фондов (режим, консервация и реставрация, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения).
5	<b>Тема 2.2.</b> Научно-исследовательская работа.	<u>Лекция 4</u> 1. Научное исследование как особая форма деятельности: приемы источниковедческих исследований и вспомогательных исторических дисциплин. 2. Методика изучения музейных предметов. 3. Научная организация фондов музея. Состав и структура фондов.
6	<b>Тема 2.3.</b> Научно-просветительская.	<u>Лекция 5</u> 1. Термин «Научно-просветительская деятельность»: основные формы научно-просветительской деятельности в музее: экскурсионная деятельность

		<p>в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы, студии и ролевые игры в музеях.</p> <p>2. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки.</p>
7	<b>Тема 2.4.</b> Экспозиционная работа	<p><u>Лекция 6</u></p> <p>1. Музейная экспозиция: основные понятия.</p> <p>2. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия.</p> <p>3. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.</p>
8	<b>Раздел III. Структура современного музея.</b> <b>Тема 3.1.</b> Классификация музеев.	<p><u>Лекция 7</u></p> <p>1. Основные виды музеев.</p> <p>2. Классификация музеев по характерным признакам и профилю. (Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.)</p>
9	<b>Тема 3.2.</b> Основные подразделения музея.	<p><u>Лекция 8</u></p> <p>1. Отдел внешних связей и партнерских программ.</p> <p>2. Отдел развития и реализации проектов.</p> <p>3. Отдел музейно-образовательных программ и экскурсионного обслуживания.</p> <p>4. Научно-исследовательский отдел.</p> <p>5. Отдел хранения музейных предметов.</p> <p>6. Отдел учета музейных предметов.</p> <p>7. Экспозиционно-выставочный отдел.</p> <p>8. Отдел проведения мероприятий.</p>
10	<b>Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов</b> <b>Тема 4.1.</b> Понятие музеефикации.	<p><u>Лекция 9</u></p> <p>1. История становления понятия «музеефикация». Отличие понятий «музеефикация» и «комплектование». Подходы к пониманию термина «музеефикация»</p> <p>2. Виды музеефицируемых объектов.</p> <p>3. Понятия «объект музейного значения» и «музейный объект»</p>
11	<b>Тема 4.2.</b> Музеефикация объектов наследия.	<p><u>Лекция 10</u></p> <p>1. Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов.</p> <p>2. Методы музеефикации недвижимых архитектурных объектов: in situ, транслокация, мягкая музеефикация, реконструкция. Способы их экспозиционной интерпретации: «как музей», «под музей»</p> <p>3. Способы экспозиционной интерпретации индустриальных объектов.</p> <p>4. Способы фиксации и презентации нематериальных объектов культурного наследия.</p> <p>5. Способы сохранения природного наследия в средовых музеях. Природопользование в музеях-заповедниках.</p>

12	<p><b>Раздел V. История музейного дела в России</b>  <b>Тема 5.1.</b> История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей.</p>	<p><u>Лекция 11</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оружейная палата. Румянцевский публичный музей. Мануфактурные музеи.</li> <li>2. Третьяковская галерея. Русский музей. Театральный музей А.А. Бахрушина.</li> <li>3. Музеи в начале XX века. Цветковская галерея. Музей изящных искусств при Московском университете.</li> <li>4. Становление советской музейной системы. Новые задачи музеев. Формирование государственной музейной сети.</li> <li>5. Истоки публичных галерей и особенности процесса становления галерейной деятельности в России.</li> </ol>
13	<p><b>Тема 5.2.</b> История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей.</p>	<p><u>Лекция 12</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кабинеты и галереи конца XVII – первой четверти XVIII века. Кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений. Иркутский музей.</li> <li>2. Музеи XIX века. Государственный Русский музей, Музей И. Бродского, Музей пригородов Санкт-Петербурга, Музейный комплекс "Государственный музей-памятник", Большой Меншиковский дворец, Петропавловская крепость.</li> </ol>
14	<p><b>Тема 5.3.</b> История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей.</p>	<p><u>Лекция 13</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тверская картинная галерея (Путевой дворец), Нижегородский художественный музей, Смоленская художественная галерея</li> <li>2. Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого, Воронежский художественный музей имени И. Н. Крамского, Радищевский музей в г. Саратове.</li> </ol>
15	<p><b>Раздел VI. История музейного дела. Крупнейшие музеи и галереи мира</b>  <b>Тема 6.1.</b> Крупнейшие музеи Европы.</p>	<p><u>Лекция 14</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пинакотека Брера, Милан. Галерея Уффици, Флоренция. Музеи Ватикана, Рим. Рейксмузеум, Амстердам. Прадо, Мадрид. Старый музей и Новый музей в Берлине. Глиптотека и Старая Пинакотека в Мюнхене. Лувр, Париж.</li> <li>2. Музей д'Орсе, Париж. Музей Клюни, Париж. Британский музей, Лондон. Лондонская национальная галерея, Галерея Тейт, Лондон. Музей Леопольда, Вена. Музей Тиссена-Борнемиссы, Мадрид. Художественный музей, Базель.</li> <li>3. Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америк</li> </ol>
16	<p><b>Тема 6.2.</b> Знаковые музеи Северной и Южной Америки.</p>	<p><u>Лекция 15</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальный музей антропологии, Мехико. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Музей Изабеллы Стюарт Гарднер, Нью-Йорк. Еврейский музей, Нью-Йорк. Музей Дж. Пола Гетти, Лос-Анджелес. Коллекция Филиппс, Вашингтон.</li> </ol>

		<p>Национальная галерея, Вашингтон. Метрополитен, Нью-Йорк.</p> <p>2. Музей искусств Нельсона-Эткинс, Канзас. Художественный музей Уолтерса, Балтимор. Художественный музей, Денвер. Музей изобразительных искусств, Хьюстен. Бруклинский музей, Нью-Йорк. Смитсоновский музей американского искусства, Вашингтон.</p>
17	<b>Тема 6.3.</b> Ведущие музеи стран Востока и Азии.	<p><u>Лекция 16</u></p> <p>1. Музей Фудзи, Токио. Национальный музей западного искусства, Токио. Художественный музей Адати, Япония. Египетский музей, Каир. Национальный музей Индии, Дели. Национальный музей Индонезии, Джакарта.</p> <p>2. Дворец-музей Топ-Капы, Стамбул. Дворцовый музей, Пекин. Шанхайский музей. Музей Сужоу. Музей провинции Хубей, Ухань. Музей терракотовых воинов и лошадей Кин, Сиань. И др.</p>
18	<p><b>Раздел VII. Современные технологии в музейной деятельности</b></p> <p><b>Тема 7.1.</b> Мультимедийные возможности.</p>	<p><u>Лекция 17</u></p> <p>1. Применение информационных технологии в фондовой работе.</p> <p>2. Автоматизация основной деятельности: учет, реставрация, исследование, выставочная, популяризационная, издательская деятельности. Создание специальных программ.</p> <p>3. Типовые проекты АИС – система "КАМИС", "НИКА", "АС-Музей".</p>
19	<b>Тема 7.2.</b> Технологии дополненной реальности.	<p><u>Лекция 18</u></p> <p>1. AR и аудио в музейном деле.</p> <p>2. AR-зеркала в музейной практике.</p> <p>3. VR возможности в музейной деятельности.</p>

#### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед зачет;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Музеология» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	16	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий	86 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Студент на отличном уровне определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. Отлично осуществляет деловую коммуникацию в сфере профессиональной деятельности.
повышенный	65 – 85	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Студент определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. Хорошо осуществляет деловую коммуникацию в сфере профессиональной деятельности.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся слабо определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.

					Слабо осуществляет деловую коммуникацию в сфере профессиональной деятельности.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Обучающийся не определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. Не осуществляет деловую коммуникацию в сфере профессиональной деятельности.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в искусствоведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Беседа 1 по теме 1.1. «Музееведение как научная дисциплина»	Подготовка к беседе 1 «Основные составляющие музееведения» по вопросам: 1) Структура и методы музееведения 2) Современные подходы к изучению музеев 3) Интерпретации музейной экспозиции
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Разбор ИДЗ по теме 1.2. «Основные этапы возникновения и становления музееведения.»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Сходства и различия отечественных и зарубежных походов музееведения» по вопросам: 1) Западноевропейский подход к музейной деятельности.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3		2) Американский способ ведения музейного дела. 3) Восточноевропейский метод в музейной. 4) Марксистский подход к музееведению. 5) Социокультурный и идеалистический подход к музееведению в России.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<u>Дискуссия на тему 1.3.</u> «Нормативно-правовая база музеев»	<u>Подготовка к дискуссии на тему:</u> «Значение и роль нормативно-правовых документов в деятельности музея» по вопросам: 1) Основные модели государственного регулирования музейной деятельности. 2) Правовые основы и нормативная база существования музеев. 3) Органы государственной власти, осуществляющие управление и регулирование музейной деятельности.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<u>Беседа 2 по теме 2.1.</u> «Научно-фондовая работа»	<u>Подготовка к беседе 2</u> «Необходимые составляющие функционирования музея» по вопросам: 1) Разновидности направлений деятельности музеев и их задачи. 2) Структура и особенности фондовой работы музеев.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<u>Разбор ИДЗ 2 по теме 2.2.</u> «Стили в архитектуре»	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2</u> «Сравнительный анализ научно-исследовательской работы музеев и частных галерей» по вопросам: 1) Научно-исследовательская деятельность в музее (по выбору) 2) Научно-исследовательская деятельность в галерее (по выбору)
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1	<u>Разбор ИДЗ 2 по теме 2.3.</u> «Научно-просветительская работа»	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3</u> «Основные виды научно-просветительской работы крупных музеев Европы и России» по вопросам: 1) Научно-просветительская деятельность Лувра, Ватиканского музея и т.д. 2) Научно-просветительская деятельность Эрмитажа, Третьяковской

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3		галереи и т.д. 3) Сходства и различия в видах научно-просветительской работы выбранных музеев
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Семинар 1 на тему 3.1. «Классификация музеев»	Подготовка к семинару 1 на тему: «Варианты формирования музеев в различных странах» по вопросам: 1) Классификация музеев в странах Европы. 2) Классификация музеев в Америке. 3) Классификация музеев в России.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Семинар 2 на тему 3.2. Основные подразделения музея «Специфика и художественная проблематика живописи»	Подготовка к семинару 2 на тему: «Подразделения музеев на примере музея-заповедника Царицыно» по вопросам: 1) Виды подразделений их цели, задачи, функции. 2) Особенности подразделений музея-заповедника.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Семинар 3 на тему 4.1. «Понятие музеефикации»	Подготовка к семинару 3 на тему: «Преобразования историко-культурных или природных объектов» по вопросам: 1) Типы объектов культурного и природного наследия на примерах всемирного наследия (сооружения, ансамбли, комплексы, достопримечательные места) 2) Деятельность ЮНЕСКО И ИКОМОС
	Разбор ИДЗ 4 по теме 4.2. «Музеефикация объектов наследия»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Типы музеефикации, их особенности» по вопросам: 1) Музеефикация на примере кельнского музея Диоцеза «Колумба» 2) «Мягкая» музеефикация на примере Восточного крыла Главного штаба Эрмитажа.
	Беседа 3 по теме 5.1.	Подготовка к беседе 3 «Развитие музейного и галерейного дела в России, её специфика» по вопросам:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	«История создания, формирования и развития московских художественных музеев и галерей»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Музей в XXI веке, его особенности.</li> <li>2) Деятельность Ассоциации галерей (АГА).</li> <li>3) Ведущие культурные центры Москвы (Винзавод, Гараж и т.д.)</li> </ol>
	Разбор ИДЗ 5 по теме 5.2. «История создания, формирования и развития петербургских художественных музеев и галерей»	<p>Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 5 «Развитие музейного и галерейного дела в Санкт-Петербурге» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сравнительный анализ развития музейной деятельности Москве и Петербурге»</li> <li>2) Ведущие галереи Санкт-Петербурга, их особенности.</li> </ol>
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Семинар 4 на тему 5.3. «История создания, формирования и развития значительных областных музеев и галерей»	<p>Подготовка к семинару 4 на тему: «Особенности и проблемы развития областных музеев и галерей» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основные барьеры развития музейной деятельности в регионах.</li> <li>2) Преимущества областных учреждений в области музейной деятельности.</li> <li>3) Основные запросы регионального потребителя к музею.</li> </ol>
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Семинар 5 на тему 6.1. «Крупнейшие музеи Европы»	<p>Подготовка к семинару 5 на тему: «Современное состояние крупнейших музеев и галерей в мире» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Роль частных музеев и галерей, их влияние на развитие государственных.</li> <li>2) Отражение современных технологий на экспозиционное решение пространства.</li> </ol>
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Разбор ИДЗ 6 по теме 6.2. «Знаковые музеи Северной и Южной Америки»	<p>Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 6: «Особенности развития музеев Америки» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Отличительные черты музеев Северной Америки от Южной.</li> <li>2) Специфика музейной политики Национальной галереи в Вашингтоне.</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<u>Разбор ИДЗ 7 по теме 6.3.</u> «Ведущие музеи стран Востока и Азии»	<u>Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 7</u> «Характеристика музеев Востока и Азии» по вопросам: 1) Отражение национальных особенностей. 2) Влияние вероисповедания на формирование музейных коллекций.
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<u>Беседа 4 по теме 7.1.</u> «Мультимедийные возможности»	<u>Подготовка к беседе 4 «Автоматизация музейных процессов с помощью современных технологий»</u> по вопросам: 1) Программы «упрощения» работы различных направлений деятельности музеев. 2) Использование мультимедийных возможностей в экспозиционной работе (3D-графика, проекционные стереосистемы, звуковые эффекты и др.)
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	<u>Разбор ИДЗ 8 по теме 7.2.</u> «Технологии дополненной реальности»	<u>Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 8 «Применение технологий дополненной реальности в музейной и галерейной практике»</u> по вопросам: 1) Технологии дополненной реальности в отечественной работе музеев и галерей 2) Технологии дополненной реальности в работе зарубежных музеев и галерей.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при	15	3

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.		
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и	9 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
<b>ПК-1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 <b>ПК-2</b> ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Зачёт с оценкой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музееология как наука и как предмет.</li> <li>2. Музей как форма жизни культуры.</li> <li>3. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.</li> <li>4. Основные этапы развития и становления музееведения.</li> <li>5. Классификация музеев по характерным признакам и профилю.</li> <li>6. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности</li> <li>7. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.</li> <li>8. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.</li> <li>9. Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные междотраслевые науки</li> <li>10. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»</li> <li>11. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.</li> <li>12. Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"><li>13. Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.</li><li>14. Музейная экспозиция: основные понятия.</li><li>15. Экспозиционные материалы. Методы экспонирования музейных предметов</li><li>16. Проектирование экспозиции.</li><li>17. Виды выставок.</li><li>18. Культурно-образовательная деятельность музеев.</li><li>19. Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее</li><li>20. Понятие, сущность и функции музея.</li><li>21. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.</li><li>22. Музейная коммуникация и ее основные модели.</li><li>23. Типология музеев.</li><li>24. Структура музееведения.</li><li>25. Социальные функции музея.</li><li>26. Факторы возникновения музея как социокультурного института.</li><li>27. Понятие «музей» и проблемы его определения.</li><li>28. Музейный предмет и его свойства.</li><li>29. Принципы классификации музеев.</li><li>30. Нематериальное культурное наследие в музее.</li><li>31. Домузейные собрания древних цивилизаций.</li><li>32. Собрания произведений искусства в Древней Греции.</li><li>33. Частные и общественные собрания предметов искусства в Древнем Риме: хранение и экспонирование.</li><li>34. Музей как социальный институт в период Возрождения.</li><li>35. Музей в эпоху Просвещения.</li><li>36. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.</li><li>37. Зарождение публичных музеев в Европе.</li><li>38. Европейский музей в Северной Америке.</li><li>39. Европейский музей в странах Востока.</li><li>40. Европейский музей в странах Африки.</li><li>41. Начало музейной деятельности в России.</li><li>42. Основные тенденции развития музейного дела в XX в. - начале XXI в.</li><li>43. Музеи современного искусства.</li></ol>
--	--	---

		<p>44. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.</p> <p>45. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.</p> <p>46. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность.</p> <p>47. Планирование деятельности музея.</p> <p>48. Организация деятельности современного музея и организационные структуры управления.</p> <p>49. Основные типы и источники финансирования музеев.</p> <p>50. Спонсорство и благотворительность в музейной сфере.</p> <p>51. Предпринимательская деятельность музеев.</p> <p>52. Альтернативные источники финансирования музеев.</p> <p>53. Современные технологии продвижения культурных услуг.</p> <p>54. Современное музейное законодательство</p> <p>55. Международные организации и международное сотрудничество в области музейного дела.</p> <p>56. Основные профессиональные этические принципы музейного работника.</p> <p>57. Современные тенденции и перспективы в мировой музейной практике.</p> <p>58. Современные проблемы и перспективы развития музейного дела.</p> <p>59. Современный музейный бум: его истоки, содержание и своеобразие.</p> <p>60. Трансформация социальной функции музеев в новейшее время. «Музейный мир» в наши дни.</p>
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачёт с оценкой	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	30 баллов	5

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	20	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	15 баллов	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация - зачет (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– переносной проектор Acer C120,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series</li> </ul>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Артемьева Т.В.	Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования	Учебное пособие	СПб: Лань	2010	<a href="https://publications.hse.ru/books/82231348">https://publications.hse.ru/books/82231348</a>
2.	Грицкевич В.П.	История музейного дела до конца XVIII века	Монография	СПб: СПбГУКИ	2007	<a href="https://studfile.net/preview/6188265/">https://studfile.net/preview/6188265/</a>
3.	Гужева Л. Г.	Музееведение	Учебное пособие	Владимир : ВГУ	2010	<a href="https://www.livelib.ru/author/1694986/top-guzhova-l-g">https://www.livelib.ru/author/1694986/top-guzhova-l-g</a>
4.	Переверзев М.П.	Менеджмент в сфере культуры и искусства.	Учебное пособие	М.: Инфра-М	2003	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=422204">https://znanium.com/catalog/document?id=422204</a>
5.	Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство: учебное пособие. М,	Монография	М. Инфра-М	2011	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363743">https://znanium.com/catalog/document?id=363743</a>
6.	Сафонов А. А.	Музейное дело и охрана памятников: и практикум для вузов	Учебник	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/495007">https://urait.ru/bcode/495007</a>
7.	Тульчинский Г.Л.	PR в сфере культуры:	Учебное пособие	СПб: Лань	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/2047">https://e.lanbook.com/book/2047</a>
8.	Юренева Т. Ю.	Музееведение	Учебник	М:Академический проект	2003	<a href="https://www.studmed.ru/view/yurenova-tyu-muzeevedenie_fcee16a6069.html">https://www.studmed.ru/view/yurenova-tyu-muzeevedenie_fcee16a6069.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
1.	Комарова Л. К.	Основы выставочной деятельности	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022	<a href="https://urait.ru/bcode/491577">https://urait.ru/bcode/491577</a> .
2.	Кулемзин А. М.	Охрана памятников в России. Теория, история, методика.	Учебник	М.: Юрайт	1940	<a href="https://urait.ru/bcode/477980">https://urait.ru/bcode/477980</a> .
3.	Шекова Е.Л.	Управление учреждениями культуры в современных условиях.	Учебное пособие	СПб: Лань	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/41022">https://e.lanbook.com/book/41022</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
5.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
6.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
7.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

8.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

## 12.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
4.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 13. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры