

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 17:55:49
Уникальный программный ключ: 8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт дизайна
Кафедра Дизайн среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Светоцветовая организация экспозиционного дизайна

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Изящные искусства – «Экспозиционный дизайн», утвержденной Ученым советом университета 14.03.2023, протокол № 8.

Разработчик рабочей программы дисциплины:

кандидат
искусствоведения,
доцент

_____ Е.Ю. Орлова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и
утверждена на заседании кафедры Дизайн среды

14.03.2023 г. _____ протокол № 8

Заведующий кафедрой:

Д.иск., профессор

_____ И.Б. Волкодаева

Руководитель
образовательной
программы:

к.т.н.
к.иск., доцент

_____ Мартемьянова Е.А.
Денисов Д.А.

Директор института:

кандидат
искусствоведения,
доцент

_____ Л.П. Смирнова

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	11.1.
	12.
	12.1.
	23.
	43.1.
	43.2.
	53.5.
	73.6.
	Ошибка! Закладка не определена. 3.7.
	83.8.
	84.
	94.1.
	95.
	125.1.
	125.2.
	135.3.
	155.4.
	155.5.
	155.6.
	175.7.
	206.
	207.
	208.
	209.
	2110.
	2211.
	2411.1.
	2411.2.
24ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	46

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» изучается в седьмом семестре.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Курсовой проект не предусмотрен.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Светоцветовая организация экспозиционной среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- Колористика и цветоведение;
- Основы композиции в экспозиционном дизайне;
- Художественное проектирование в экспозиционной среде;
- Скетчинг;

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование в экспозиционной среде;
- Концепции и технологии в выставочной деятельности.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- Целями изучения дисциплины «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» является: изучение основ методологии формирования искусственной свето-цветовой среды выставочного пространства интерьера и экстерьера в целом, как профессиональной задачей дизайнера выставочного пространства; формирование понимания цвета и света – как материала при формировании выставочной среды; познакомиться с особенностями зрительного восприятия выставочной среды при искусственном освещении; выработать умение оценивать цветосветовую среду согласно принятым в профессии художественным критериям: освоить принципы построения свето-цветового образа объектов при создании выставочной среды.

2.1.Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки информационно-аналитических материалов для организации и оформления предметной среды экспозиции</p> <p>ПК-2 Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Использование основных и вспомогательных источников и литературы для решения проектных задач; Анализ и переработка информационно-аналитических материалов, определение круга библиографических источников;</p> <p>ИД-ПК-1.2 Владения методами создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций;</p> <p>ИД-ПК-1.3 Применения вычислительной техники и информационно-коммуникационных технологий для решения поставленных проектных задач;</p> <p>ИД-ПК-2.1 Использование основных приемов и материалов создания эскизов; Разработка компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов;</p> <p>ИД-ПК-2.2 Создание компьютерных моделей с помощью специальных программ моделирования; Создание компьютерных презентаций и визуализаций проектных решений;</p> <p>ИД-ПК-2.3 Разработка типографических макетов с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов;</p>	<p>Демонстрирует навыки гармонического, цветосветового анализа, критического анализа архитектурной среды, представляющей определенный художественный стиль.</p> <p>Применяет актуальные компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов; Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и художественного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p> <p>Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных подходов цветосветового проектирования в своей предметной области.</p> <p>При проектировании использует методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов</p> <p>Критически и самостоятельно осуществляет анализ ресурсов для поиска художественных произведений, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</p> <p>Проектирует светоцветовую среду опираясь на собственные или заданные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.</p> <p>Анализирует художественное произведение и выставочную среду во всей совокупности составляющих его компонентов,</p> <p>Использует передовые инновационные Технологии в дизайн-проектировании выставочных пространств; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</p> <p>Применяет вычислительную технику и информационно-коммуникационные технологии для решения поставленных проектных задач и информационно-аналитические материалы для организации и оформления предметной среды экспозиции.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час						самостоятельная работа обучающегося	контроль, час
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	консультации, час		
7 семестр	Зач	144	16	34	-	-	-	-	58	-
Всего:		144	16	34	-	-	-	-	58	-

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а , ч а с	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Л е к ц и и , ч а с	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я , ч а с	Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы , ч а с	П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а	В т о м ч и с л е с п р и м е н е н и е м Э О и Д О Т		
Седьмой семестр								
ПК-1: ИД-ПК-1.1	Раздел I. Основы цветосветовой организации выставочного пространства	x	x	x	x	x	x	
ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Вводное занятие № 1.1 Введение в основы цветосветовой организации выставочных пространств		4			+	3	Контроль посещаемости. Дискуссия по теме «Цвет и свет в выставочной среде». Оценка устной дискуссии.
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Практическое занятие № 1		7			+	7	Контроль посещаемости. Выполнение Практического задания № 1

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а , ч а с	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Ле к ц и и , ч а с	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я , ч а с	Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы , ч а с	П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а	В т о м ч и с л е с п р и м е н е н и е м Э О и Д О Т		
	Практическое занятие № 1		10			+	7	Контроль посещаемости. Выполнение Практического задания № 2
	Самостоятельная работа над заданиями. Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями.					+	5	Самостоятельная работа над практическим заданием 1 и 2.
	Контрольная точка 1.		2			+	5	Сдача и оценка практических заданий.
	Раздел II. Принципы цветосветовой организации выставочного пространства							
	Практическое занятие № 2		10			+	7	Контроль посещаемости. Дискуссия по теме «Цветосветовая среда». Оценка устной дискуссии.
	Практическое занятие № 3		10			+	7	Контроль посещаемости. Выполнение Практического задания №

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а , ч а с	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Л е к ц и и , ч а с	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я , ч а с	Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы , ч а с	П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а	В т о м ч и с л е с п р и м е н е н и е м Э О и Д О Т		
							3	
	Практическое занятие № 4		2			+	7	Контроль посещаемости. Выдача Практического задания № 4
	Самостоятельная работа над заданиями. Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями.					+	10	Самостоятельная работа над практическим заданием 3 и 4. Сдача и оценка практических заданий.
	Зачет	х	х	х	х	х	х	
	ИТОГО за седьмой семестр	16	34				58	

3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
Раздел I	Основы цветосветовой организации выставочного пространства	
Тема 1.1	Введение в основы цветосветовой организации выставочной среды	Определение понятия «цветосветовая среда». Формирование представлений о цветосветовой среде. Роль цвета и света в архитектурной среде.
Раздел II	Принципы цветосветовой организации выставочного пространства	
Тема 2.1	Цветовое оформление выставочного пространства	Основы архитектурной колористики. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт. Методы и приемы цветосветового анализа.
Тема 2.2	Световое оформление выставочного пространства	Основы светодизайна. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт проектирования светового оформления архитектурных сооружений.

3.4. Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел I	Основы цветосветовой организации выставочного пространства		
Тема 1.1	Введение в основы цветосветовой организации выставочного пространства	Концепция интерьера на основе колористического анализа	Изучение литературы. Практическая работа 1
Раздел II	Принципы цветосветовой организации выставочного пространства		
Тема 2.1	Цветовое оформление выставочного пространства	Цветовое оформление выставочного пространства	Изучение литературы, подготовка К устной дискуссии. Практическая работа 3
Тема 2.2	Световое оформление выставочного пространства	Световое оформление выставочного пространства	Изучение литературы, подготовка К устной дискуссии. Практическая работа 4

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной компетенции	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной, профессиональной компетенций
				ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки цветосветовых решений выставочных пространств;

				<ul style="list-style-type: none"> - дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера в области выставочного дизайна; - способен провести целостный анализ цветовой композиции, светового образа, цветосветового решения фрагмента городской среды; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - анализирует художественное произведение на предмет цветового решения; - способен сформировать колористическое и световое решение для архитектурного сооружения; - способен анализировать и делать выводы о характере цветосветового решения выставочной среды; - допускает единичные негрубые ошибки;

				<ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями излагает цветосветовую композицию архитектурно-художественного произведения; - анализируя музыкальное цветосветовое решение архитектурного или художественного произведения, с затруднениями формирует художественный образ, опираясь на представления, сформированные внутренне; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/		Обучающийся:

		не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать цветосветовую архитектурную среду, – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – не владеет профессиональной терминологией, не знает основы цветоведения; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	------------	---

5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Светоцветовая организация выставочного пространства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД -ПК-2.1 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Практическое задание 1	Тема: Колористический анализ художественного произведения. За основу берутся художественные произведения художников.
ПК-2 ИД -ПК-2.2 ПК-1	Практическое задание 2	Тема: Светоцветовой анализ фрагмента городской среды. Для анализа выбирается фрагмент городской среды г. Москвы в историческом центре.

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-1.2		
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Практическое задание 3	Тема: Колористический образ выставочного пространства. За основу выбирается типовое выставочное пространство.
ПК-1 ИД-ПК-1.2	Практическое задание 4	Тема: Световой образ выставочного пространства. За основу выбирается типовое выставочное пространство.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Не принимал участия в дискуссии		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении
Седьмой семестр		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИК-ПК-1.2	Зачет с оценкой	Вопросы для устного зачета: <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «светоцветовая среда». 2. Формирование представлений о цветосветовой среде. 3. Роль цвета и света в выставочном пространстве. 4. Принципы работы с цветом в экспозиционном дизайне. 5. Виды осветительных приборов. 6. Виды и типы ламп. 7. Актуальные тенденции в светодизайна проектировании выставочных пространств. 8. Что такое «Световой образ». 9. Актуальные тенденции цветового проектирования выставочных пространств. 10. Алгоритм светоцветового анализа выставочных пространств. 11. Современные требования к формированию выставочных световых пространств - интерьера. 12. Современные требования к формированию выставочных световых пространств - экстерьера.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; - свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; - недостаточно логично построено изложение вопроса; - успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; - справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>- Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Примерные темы практической работы:

1. Практическая работа 1. Тема: Колористический анализ художественного произведения.
2. Практическая работа 2. Тема: Светоцветовой анализ фрагмента городской среды.
3. Практическая работа 3. Тема: Колористический образ выставочного пространства.
4. Практическая работа 4. Тема: Световой образ выставочного пространства.

5.6. Критерии, шкалы оценивания практической работы:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита практической работы:	<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов новизны; - собран, обобщен и проанализирован достаточный объем художественных источников; - при выполнении и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>практических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению; - при сдаче освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями 		
	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; - собран, обобщен и проанализирован необходимый объем работы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; · при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; · работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; - в процессе сдачи работы были даны неполные ответы на вопросы; 		4
	<ul style="list-style-type: none"> - тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; - в работе недостаточно полно были сделаны выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; - при выполнении и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; - в процессе сдачи работы недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; 		
	<ul style="list-style-type: none"> - содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; - работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; - при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; - работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; - на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. 		2

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии		5
практическое задание 1		4
практическое задание 2		3
практическое задание 3		2
Практическое задание 4		
Промежуточная аттестация		5
Контрольная точка 1.		4
Итого за дисциплину		3
зачёт		2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- посещение выставочных пространств, конференций и профильных лабораторий по цветоведению и освещению.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.		Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35		
Аудитория № 162	- лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - для самостоятельных работ.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 5 персональных компьютеров, принтеры; специализированное оборудование: принтер текстильный, стенды с образцами.
Аудитория № 162	учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пылаев, А.Я.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды	Учебник	Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=343845	-
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	М : ВНИИТЭ	2010	локальная сеть университета	5
2	Пенова, И. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009	2009	https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554	10
3	Грибер Ю.А.	Теория цветового проектирования городского пространства	Монография	М.:Согласие	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=320868	-

4	Власов, В. Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебник	СПб:СПбГУ,	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=333228	-
5	Казарина В.Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344235	-
6	Омельяненко, Е. В	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/92657	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Орлова Е.Ю.	Цветосветовая организация архитектурной среды	Методические указания	М.:РГУ им А.Н. Косыгина	2021	локальная сеть университета	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Отраслевой портал по упаковке, оборудованию и материалам: http://www.unipack.ru...
5.	Журнал «Пластикс» http://www.plastics.ru
6.	Журнал «Международные новости мира пластмасс» http://www.plasticnews.ru
7.	База данных в мире Academic Search Complete - обширная полнотекстовая научно-исследовательская. Содержит полные тексты тысяч рецензируемых научных журналов по химии, машиностроению, физике, биологии. http://search.ebscohost.com
8.	Журнал «Тара и упаковка»: http://www.magpack.ru

11.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины (модуля) внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	номер протокола и дата заседания кафедры

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень вопросов к зачету

1. Что такое «светоцветовая среда».
2. Формирование представлений о цветосветовой среде.
3. Роль цвета и света в городской среде.
4. Принципы работы с цветом в интерьере.
5. Виды осветительных приборов.
6. Виды и типы ламп.
7. Актуальные тенденции в светодизайна проектировании архитектурной среды.
8. Что такое «Световой образ».
9. Актуальные тенденции цветового проектирования в архитектурной среде.
10. Алгоритм светоцветового анализа архитектурной среды.
11. Современные требования к формированию световых пространств -интерьера.
12. Современные требования к формированию световых пространств-экстерьера.

Приложение 2
к рабочей программе учебной
дисциплины (модулю)
перечень практических заданий:

Практическое задание 1.

Тема задания: Колористический анализ художественного произведения. Задание включает в себя разработку концепции интерьера на основе колористического анализа художественного произведения.

Практическое задание состоит из двух частей: аналитической, которая включает в себя колористический анализ произведения живописи на основе предложенных вариантов и практической, в которой необходимо разработать два эскиза в разной стилистике цветового решения интерьерного или экстерьерного пространства на основе проведенного ранее анализа. Задание выполняется на 2-х листах формата А-3, вручную с применением гуаши, акрила, маркеров или иных красок и цветных карандашей.

Практическое задание 2.

Тема задания: Цветосветовой анализ фрагмента городской среды. Требуется проанализировать исторические и современные особенности цветовой среды выбранного исторического фрагмента городской среды.

Задание выполняется на формате А-3 на трех листах. Задание сдается в цифровом и печатном виде. Все практические задания выполняются путём обработки материала в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов.

Последовательность выполнения задания делится на три этапа, каждый из которых соответствует отдельному листу.

1. Исследование архитектурной среды. Этап построен на обработке визуальной и графической информации исследуемого пространства на основе визуального осмотра, фотофиксации, анализа карт, имеющихся в открытом доступе и иных сведений с интернет источников, составлении исторической справки и определение общей колористики объектов и характера освещения.

2. Графический анализ пространства.

Этап включает в себя схематическое (условное) графическое построение развертки улицы (или иного фрагмента городской среды). На основе этой схемы формируется таблица цветовых характеристик

3. Заключение. Этап включает в себя построение диаграммы и схемы, которые иллюстрируют цветовые и световые характеристики частей городской среды. Результатом этого этапа становятся схемы и описание.

Практическое задание 3.

Тема задания: Колористическое решение фасада здания. Требуется разработать колористическое оформление фасада здания средней этажности.

Содержание задания:

Задание выполняется в ручную или в электронном виде, по согласованию с преподавателем, на листе формата А3. Все практические задания выполняются путём обработки материала в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов (CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD и др.).

На основе одного из выбранных типовых фасадов сооружения студенту необходимо создать 2-3 цветовые композиции фасада, различные по смысловому содержанию и цветовой палитре. На эскизе необходимо обозначить распределение всех цветов. Фасад для колористического решения студент выбирает самостоятельно и согласовывает с преподавателем.

Практическое задание 4.

Тема задания: Световое решение фасада здания. Студенту требуется разработать вариант освещения фасада здания средней этажности.

Задание выполняется в ручную или в электронном виде, по согласованию с преподавателем, на листе формата А-3. На согласованного с преподавателем фасада из выполненного ранее задания (Задание No3).

Для утвержденного фасада здания необходимо разработать концепцию освещения для повседневного режима освещения. На формате А-3 размещаем справа 2 одинаковых фасада здания:

- 1-й монохромный с указанием мест размещения светильников и их номерацией (условным обозначением);
- 2-й в цвете с изображением характера освещения в ночное время суток.

В левой части листа размещаются типы и внешний вид источников света, с указанием фабрики, наименовании и типа светильника.