

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 17:55:49  
Уникальный программный ключ: 8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт дизайна  
Кафедра Дизайн среды

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Светоцветовая организация экспозиционного дизайна

---

Уровень образования	<b>бакалавриат</b>
Направление подготовки	<b>54.03.02    Изящные искусства</b>
Направленность (профиль)	<b>Экспозиционный дизайн</b>
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<b>4 года</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Рабочая программа учебной дисциплины «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Изящные искусства – «Экспозиционный дизайн», утвержденной Ученым советом университета 14.03.2023, протокол № 8.

Разработчик рабочей программы дисциплины:

кандидат  
искусствоведения,  
доцент

\_\_\_\_\_ Е.Ю. Орлова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и  
утверждена на заседании кафедры Дизайн среды

14.03.2023 г. \_\_\_\_\_ протокол № 8

Заведующий кафедрой:

Д.иск., профессор

\_\_\_\_\_ И.Б. Волкодаева

Руководитель  
образовательной  
программы:

к.т.н.  
к.иск., доцент

\_\_\_\_\_ Мартемьянова Е.А.  
Денисов Д.А.

Директор института:

кандидат  
искусствоведения,  
доцент

\_\_\_\_\_ Л.П. Смирнова

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	11.1.
	12.
	12.1.
	23.
	43.1.
	43.2.
	53.5.
	73.6.
	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 3.7.
	83.8.
	84.
	94.1.
	95.
	125.1.
	125.2.
	135.3.
	155.4.
	155.5.
	155.6.
	175.7.
	206.
	207.
	208.
	209.
	2110.
	2211.
	2411.1.
	2411.2.
24ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	45
ПРИЛОЖЕНИЯ	46

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» изучается в седьмом семестре.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Курсовой проект не предусмотрен.

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Светоцветовая организация экспозиционной среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- Колористика и цветоведение;
- Основы композиции в экспозиционном дизайне;
- Художественное проектирование в экспозиционной среде;
- Скетчинг;

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование в экспозиционной среде;
- Концепции и технологии в выставочной деятельности.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- Целями изучения дисциплины «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» является: изучение основ методологии формирования искусственной свето-цветовой среды выставочного пространства интерьера и экстерьера в целом, как профессиональной задачей дизайнера выставочного пространства; формирование понимания цвета и света – как материала при формировании выставочной среды; познакомиться с особенностями зрительного восприятия выставочной среды при искусственном освещении; выработать умение оценивать цветосветовую среду согласно принятым в профессии художественным критериям: освоить принципы построения свето-цветового образа объектов при создании выставочной среды.

2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки информационно-аналитических материалов для организации и оформления предметной среды экспозиции</p> <p>ПК-2 Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Использование основных и вспомогательных источников и литературы для решения проектных задач; Анализ и переработка информационно-аналитических материалов, определение круга библиографических источников;</p> <p>ИД-ПК-1.2 Владения методами создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций;</p> <p>ИД-ПК-1.3 Применения вычислительной техники и информационно-коммуникационных технологий для решения поставленных проектных задач;</p> <p>ИД-ПК-2.1 Использование основных приемов и материалов создания эскизов; Разработка компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов;</p> <p>ИД-ПК-2.2 Создание компьютерных моделей с помощью специальных программ моделирования; Создание компьютерных презентаций и визуализаций проектных решений;</p> <p>ИД-ПК-2.3 Разработка типографических макетов с включением графических изображений иллюстраций, фотографий, подбор и использование цифровых шрифтов;</p>	<p>Демонстрирует навыки гармонического, цветосветового анализа, критического анализа архитектурной среды, представляющей определенный художественный стиль.</p> <p>Применяет актуальные компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов; Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и художественного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.</p> <p>Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных подходов цветосветового проектирования в своей предметной области.</p> <p>При проектировании использует методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов</p> <p>Критически и самостоятельно осуществляет анализ ресурсов для поиска художественных произведений, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</p> <p>Проектирует светоцветовую среду опираясь на собственные или заданные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.</p> <p>Анализирует художественное произведение и выставочную среду во всей совокупности составляющих его компонентов,</p> <p>Использует передовые инновационные Технологии в дизайн-проектировании выставочных пространств; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</p> <p>Применяет вычислительную технику и информационно-коммуникационные технологии для решения поставленных проектных задач и информационно-аналитические материалы для организации и оформления предметной среды экспозиции.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины										
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа с преподавателем, час						самостоятельная работа обучающегося	контроль, час
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	консультации, час		
7 семестр	Зач	144	16	34	-	-	-	-	58	-
Всего:		144	16	34	-	-	-	-	58	-

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а , ч а с	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Л е к ц и и , ч а с	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я , ч а с	Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы , ч а с	П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а	В т о м ч и с л е с п р и м е н е н и е м Э О и Д О Т		
<b>Седьмой семестр</b>								
ПК-1: ИД-ПК-1.1	<b>Раздел I. Основы цветосветовой организации выставочного пространства</b>	x	x	x	x	x	x	
ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Вводное занятие № 1.1 Введение в основы цветосветовой организации выставочных пространств		4			+	3	Контроль посещаемости. Дискуссия по теме «Цвет и свет в выставочной среде». Оценка устной дискуссии.
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Практическое занятие № 1		7			+	7	Контроль посещаемости. Выполнение Практического задания № 1



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а , ч а с	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Л е к ц и и , ч а с	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я , ч а с	Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы , ч а с	П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а	В т о м ч и с л е с п р и м е н е н и е м Э О и Д О Т		
	Практическое занятие № 1		10			+	7	Контроль посещаемости. Выполнение Практического задания № 2
	Самостоятельная работа над заданиями. Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями.					+	5	Самостоятельная работа над практическим заданием 1 и 2.
	Контрольная точка 1.		2			+	5	Сдача и оценка практических заданий.
	<b>Раздел II. Принципы цветосветовой организации выставочного пространства</b>							
	Практическое занятие № 2		10			+	7	Контроль посещаемости. Дискуссия по теме «Цветосветовая среда». Оценка устной дискуссии.
	Практическое занятие № 3		10			+	7	Контроль посещаемости. Выполнение Практического задания №

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а , ч а с	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Л е к ц и и , ч а с	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я , ч а с	Л а б о р а т о р н ы е р а б о т ы , ч а с	П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а	В т о м ч и с л е с п р и м е н е н и е м Э О и Д О Т		
							3	
	Практическое занятие № 4		2			+	7	Контроль посещаемости. Выдача Практического задания № 4
	Самостоятельная работа над заданиями. Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями.					+	10	Самостоятельная работа над практическим заданием 3 и 4. Сдача и оценка практических заданий.
	Зачет	х	х	х	х	х	х	
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>34</b>				<b>58</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
<b>Раздел I</b>	<b>Основы цветосветовой организации выставочного пространства</b>	
Тема 1.1	Введение в основы цветосветовой организации выставочной среды	Определение понятия «цветосветовая среда». Формирование представлений о цветосветовой среде. Роль цвета и света в архитектурной среде.
<b>Раздел II</b>	<b>Принципы цветосветовой организации выставочного пространства</b>	
Тема 2.1	Цветовое оформление выставочного пространства	Основы архитектурной колористики. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт. Методы и приемы цветосветового анализа.
Тема 2.2	Световое оформление выставочного пространства	Основы светодизайна. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт проектирования светового оформления архитектурных сооружений.

## 3.4. Содержание самостоятельной работы обучающегося

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы	Виды и формы самостоятельной работы
<b>Раздел I</b>	<b>Основы цветосветовой организации выставочного пространства</b>		
Тема 1.1	Введение в основы цветосветовой организации выставочного пространства	Концепция интерьера на основе колористического анализа	Изучение литературы. Практическая работа 1
<b>Раздел II</b>	<b>Принципы цветосветовой организации выставочного пространства</b>		
Тема 2.1	Цветовое оформление выставочного пространства	Цветовое оформление выставочного пространства	Изучение литературы, подготовка К устной дискуссии. Практическая работа 3
Тема 2.2	Световое оформление выставочного пространства	Световое оформление выставочного пространства	Изучение литературы, подготовка К устной дискуссии. Практическая работа 4

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности универсальной компетенции	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной, профессиональной компетенций
				ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки цветосветовых решений выставочных пространств;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера в области выставочного дизайна;</li> <li>- способен провести целостный анализ цветовой композиции, светового образа, цветосветового решения фрагмента городской среды;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- анализирует художественное произведение на предмет цветового решения;</li> <li>- способен сформировать колористическое и световое решение для архитектурного сооружения;</li> <li>- способен анализировать и делать выводы о характере цветосветового решения выставочной среды;</li> <li>- допускает единичные негрубые ошибки;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	-	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает цветосветовую композицию архитектурно-художественного произведения;</li> <li>- анализируя музыкальное цветосветовое решение архитектурного или художественного произведения, с затруднениями формирует художественный образ, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/		Обучающийся:

		не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать цветосветовую архитектурную среду,</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– не владеет профессиональной терминологией, не знает основы цветоведения;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	------------	---

## **5. КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Светоцветовая организация выставочного пространства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД -ПК-2.1 ПК-1 ИД-ПК-1.1	Практическое задание 1	Тема: Колористический анализ художественного произведения. За основу берутся художественные произведения художников.
ПК-2 ИД -ПК-2.2 ПК-1	Практическое задание 2	Тема: Светоцветовой анализ фрагмента городской среды. Для анализа выбирается фрагмент городской среды г. Москвы в историческом центре.

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-1.2		
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Практическое задание 3	Тема: Колористический образ выставочного пространства. За основу выбирается типовое выставочное пространство.
ПК-1 ИД-ПК-1.2	Практическое задание 4	Тема: Световой образ выставочного пространства. За основу выбирается типовое выставочное пространство.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашняя работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.		2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Не принимал участия в дискуссии		

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении
Седьмой семестр		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИК-ПК-1.2	Зачет с оценкой	Вопросы для устного зачета: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «светоцветовая среда».</li> <li>2. Формирование представлений о цветосветовой среде.</li> <li>3. Роль цвета и света в выставочном пространстве.</li> <li>4. Принципы работы с цветом в экспозиционном дизайне.</li> <li>5. Виды осветительных приборов.</li> <li>6. Виды и типы ламп.</li> <li>7. Актуальные тенденции в светодизайна проектировании выставочных пространств.</li> <li>8. Что такое «Световой образ».</li> <li>9. Актуальные тенденции цветового проектирования выставочных пространств.</li> <li>10. Алгоритм светоцветового анализа выставочных пространств.</li> <li>11. Современные требования к формированию выставочных световых пространств - интерьера.</li> <li>12. Современные требования к формированию выставочных световых пространств - экстерьера.</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>- свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>- Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства	решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

#### 5.5. Примерные темы практической работы:

1. Практическая работа 1. Тема: Колористический анализ художественного произведения.
2. Практическая работа 2. Тема: Светоцветовой анализ фрагмента городской среды.
3. Практическая работа 3. Тема: Колористический образ выставочного пространства.
4. Практическая работа 4. Тема: Световой образ выставочного пространства.

#### 5.6. Критерии, шкалы оценивания практической работы:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита практической работы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов новизны;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован достаточный объем художественных источников;</li> <li>– при выполнении и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>практических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению;</li> <li>- при сдаче освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> <li>- собран, обобщен и проанализирован необходимый объем работы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>· при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>· работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>- в процессе сдачи работы были даны неполные ответы на вопросы;</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>- в работе недостаточно полно были сделаны выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>- при выполнении и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций,</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>- в процессе сдачи работы недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;</li> <li>- работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li> <li>- при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>- работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>- на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</li> </ul>		2

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии		5
практическое задание 1		4
практическое задание 2		3
практическое задание 3		2
Практическое задание 4		
Промежуточная аттестация		5
Контрольная точка 1.		4
<b>Итого за дисциплину</b>		3
зачёт		2

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- посещение выставочных пространств, конференций и профильных лабораторий по цветоведению и освещению.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.		Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>		
Аудитория № 162	- лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - для самостоятельных работ.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 5 персональных компьютеров, принтеры; специализированное оборудование: принтер текстильный, стенды с образцами.
Аудитория № 162	учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины



### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Пылаев, А.Я.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды	Учебник	Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=343845">https://znanium.com/catalog/document?id=343845</a>	-
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	М : ВНИИТЭ	2010	локальная сеть университета	5
2	Пенова, И. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554">https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554</a>	10
3	Грибер Ю.А.	Теория цветового проектирования городского пространства	Монография	М.:Согласие	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=320868">https://znanium.com/catalog/document?id=320868</a>	-

4	Власов, В. Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебник	СПб:СПбГУ,	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=333228">https://znanium.com/catalog/document?id=333228</a>	-
5	Казарина В.Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344235">https://znanium.com/catalog/document?id=344235</a>	-
6	Омельяненко, Е. В	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/92657">https://e.lanbook.com/book/92657</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Орлова Е.Ю.	Цветосветовая организация архитектурной среды	Методические указания	М.:РГУ им А.Н. Косыгина	2021	локальная сеть университета	5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Отраслевой портал по упаковке, оборудованию и материалам: <a href="http://www.unipack.ru...">http://www.unipack.ru...</a>
5.	Журнал «Пластикс» <a href="http://www.plastics.ru">http://www.plastics.ru</a>
6.	Журнал «Международные новости мира пластмасс» <a href="http://www.plasticnews.ru">http://www.plasticnews.ru</a>
7.	База данных в мире Academic Search Complete - обширная полнотекстовая научно-исследовательская. Содержит полные тексты тысяч рецензируемых научных журналов по химии, машиностроению, физике, биологии. <a href="http://search.ebscohost.com">http://search.ebscohost.com</a>
8.	Журнал «Тара и упаковка»: <a href="http://www.magpack.ru">http://www.magpack.ru</a>

11.1. Перечень лицензионного программного обеспечения

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины (модуля) внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

## Перечень вопросов к зачету

1. Что такое «светоцветовая среда».
2. Формирование представлений о цветосветовой среде.
3. Роль цвета и света в городской среде.
4. Принципы работы с цветом в интерьере.
5. Виды осветительных приборов.
6. Виды и типы ламп.
7. Актуальные тенденции в светодизайна проектировании архитектурной среды.
8. Что такое «Световой образ».
9. Актуальные тенденции цветового проектирования в архитектурной среде.
10. Алгоритм светоцветового анализа архитектурной среды.
11. Современные требования к формированию световых пространств -интерьера.
12. Современные требования к формированию световых пространств-экстерьера.

Приложение 2  
к рабочей программе учебной  
дисциплины (модулю)  
перечень практических заданий:

### **Практическое задание 1.**

Тема задания: Колористический анализ художественного произведения. Задание включает в себя разработку концепции интерьера на основе колористического анализа художественного произведения.

Практическое задание состоит из двух частей: аналитической, которая включает в себя колористический анализ произведения живописи на основе предложенных вариантов и практической, в которой необходимо разработать два эскиза в разной стилистике цветового решения интерьерного или экстерьерного пространства на основе проведенного ранее анализа. Задание выполняется на 2-х листах формата А-3, вручную с применением гуаши, акрила, маркеров или иных красок и цветных карандашей.

### **Практическое задание 2.**

Тема задания: Цветосветовой анализ фрагмента городской среды. Требуется проанализировать исторические и современные особенности цветовой среды выбранного исторического фрагмента городской среды.

Задание выполняется на формате А-3 на трех листах. Задание сдается в цифровом и печатном виде. Все практические задания выполняются путём обработки материала в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов.

Последовательность выполнения задания делится на три этапа, каждый из которых соответствует отдельному листу.

1. Исследование архитектурной среды. Этап построен на обработке визуальной и графической информации исследуемого пространства на основе визуального осмотра, фотофиксации, анализа карт, имеющихся в открытом доступе и иных сведений с интернет источников, составлении исторической справки и определение общей колористики объектов и характера освещения.

2. Графический анализ пространства.

Этап включает в себя схематическое (условное) графическое построение развертки улицы (или иного фрагмента городской среды). На основе этой схемы формируется таблица цветовых характеристик

3. Заключение. Этап включает в себя построение диаграммы и схемы, которые иллюстрируют цветовые и световые характеристики частей городской среды. Результатом этого этапа становятся схемы и описание.

### **Практическое задание 3.**

Тема задания: Колористическое решение фасада здания. Требуется разработать колористическое оформление фасада здания средней этажности.

Содержание задания:

Задание выполняется в ручную или в электронном виде, по согласованию с преподавателем, на листе формата А3. Все практические задания выполняются путём обработки материала в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов (CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD и др.).

На основе одного из выбранных типовых фасадов сооружения студенту необходимо создать 2-3 цветовые композиции фасада, различные по смысловому содержанию и цветовой палитре. На эскизе необходимо обозначить распределение всех цветов. Фасад для колористического решения студент выбирает самостоятельно и согласовывает с преподавателем.

#### **Практическое задание 4.**

Тема задания: Световое решение фасада здания. Студенту требуется разработать вариант освещения фасада здания средней этажности.

Задание выполняется в ручную или в электронном виде, по согласованию с преподавателем, на листе формата А-3. На согласованного с преподавателем фасада из выполненного ранее задания (Задание No3).

Для утвержденного фасада здания необходимо разработать концепцию освещения для повседневного режима освещения. На формате А-3 размещаем справа 2 одинаковых фасада здания:

- 1-й монохромный с указанием мест размещения светильников и их номерацией (условным обозначением);
- 2-й в цвете с изображением характера освещения в ночное время суток.

В левой части листа размещаются типы и внешний вид источников света, с указанием фабрики, наименовании и типа светильника.