

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:00:41
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайн и монументально-декоративное искусство
в формировании объектов среды**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль/Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды»

Д.иск., профессор. И.Б. Волкодаева

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» изучается в седьмом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

Теоретические основы современного искусства,

История и теория дизайна

Арт-проектирование

Живописное изображение

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

Цифровая графика

Концепции современного дизайна

Производственная преддипломная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» являются:

- изучение исторического наследия в области монументально-декоративных видов искусств; монументальной живописи;
- формирование стилистического понимания и знаний в области монументально-декоративных видов искусств; монументальной живописи;
- изучение техник и технологических особенностей видов монументальной живописи при формировании дизайн-проектов объектов среды;
- формирование навыков в области дизайн-средовых объектов при использовании видов монументальной живописи и их применение в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ПК-2.3 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественно-дизайнерской задачи	<p>– Различает при анализе монументальной живописи общие и частные закономерности построения и развития композиции в контексте архитектурной среды;</p> <p>- Выявляет стилевые особенности создания монументальной живописи, его форму и этапы построения.</p> <p>- Использует этапы дизайн-проектирования и пространственной организации монументальной разных эпох, стилей и жанров,</p> <p>- Осуществляет оценку зрительного восприятия монументальной живописи в архитектурно-пространственной среде.</p> <p>- Демонстрирует навыки композиционного вписывания произведений монументальной живописи в средовые объекты.</p>
ПК-3 Способен анализировать и определять требования к проекту, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе	ИД-ПК-3.1 Изучение информации, необходимой для работы над проектом, применение актуальных дизайнерских и творческих решений задач по проектированию объектов с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории ИД-ПК-3.2 Обоснование своих предложений при разработке проектной идеи, реализация итогового проекта художественного произведения, объекта дизайна	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	144	34	34				40	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
седьмой семестр							
ПК-2	Раздел 1. Монументальная живопись. Росписи.	20	20			22	
ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Тема 1.1 Историография интерьерных и фасадных росписей	8	8			8	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 1 «Монументальная роспись»
	Тема 1.2 Национальные и народные росписи в среде	4	4			4	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии; оценка устной дискуссии.
	Тема 1.3 Современные росписи в дизайне средовых объектов	4	4			4	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии, оценка устной дискуссии
	Тема 1.4 Современные инновационные техники	4	4			6	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии, оценка устной дискуссии, Тестирование по теме «Монументальные росписи»
ПК-2	Раздел 2. Монументальная живопись. Витраж	14	14			18	
ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Тема 2.1 Историография витража	6	6			6	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 2 «Витраж»
	Тема 2.2 Современный витраж	4	4			6	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии, оценка устной дискуссии

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3 Традиционные и инновационные технологии витража	4	4			6	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии, оценка устной дискуссии. Тестирование по теме «Витраж»
Все индикаторы всех компетенций	экзамен						Защита творческой работы «Мозаика»
	ИТОГО за седьмой семестр – экзамен - 36	34	34			40	Промежуточная аттестация (7 семестр): экзамен; проводится в устной форме защита творческой работы «Росписи» или «Витраж»
	ИТОГО за весь период - 144	34	34		36	40	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Седьмой семестр		
Раздел 1		Монументальная живопись. Росписи
Тема 1.1	Историография интерьерных и фасадных росписей	<p>Вводное занятие. Лекции по теме «Монументальные росписи исторических архитектурных объектов» Обзор основ теории проектирования в средовых объектах декоров монументальной росписи, рассмотрение аналогов и примеров исторических концепций и соответствующих им задач на предпроектном уровне. Аудиторные задания: «Эскизный проект интерьерных росписей исторического стиля», «Эскизный проект фасадных росписей исторического стиля». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования монументальных росписей в больших исторических стилях. Защита эскизного проекта. Выдача Домашнего задания по теме № 1 «Монументальная роспись»; подготовка Презентации по росписям архитектурного объекта.</p>
Тема 1.2	Национальные и народные росписи в среде	<p>Лекции по теме «Национальные и народные росписи» Презентация-доклад по росписям архитектурного объекта. Обзор основ теории проектирования в средовых объектах декоров монументальных национальных и народных росписей, рассмотрение аналогов и примеров концепций и соответствующих им задач на предпроектном уровне. Аудиторные задания: «Эскизный проект интерьерных национальных росписей», «Эскизный проект фасадных национальных росписей». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования монументальных национальных росписей. Защита эскизного проекта. Обсуждение Домашнего задания по теме № 1 «Монументальная роспись». Выдача Домашнего задания - подготовка Презентации по росписям архитектурного объекта.</p>
Тема 1.3	Современные росписи в дизайне средовых объектов	<p>Лекции по теме «Современные росписи в дизайне средовых объектов». Тестирование по теме «Монументальные росписи» Презентация-доклад по росписям архитектурного объекта. Обзор основ теории проектирования в средовых объектах декоров современных монументальных росписей, рассмотрение аналогов и примеров концепций и соответствующих им задач. Аудиторные задания: «Эскизный проект современных интерьерных росписей», «Эскизный проект фасадных современных росписей». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования современных монументальных росписей. Защита эскизного проекта. Обсуждение Домашнего задания по теме № 1 «Монументальная роспись» Выдача Домашнего задания - подготовка Презентации по росписям архитектурного объекта.</p>

Тема 1.4	Современные инновационные техники	Лекции по теме «Современные инновационные техники». Презентация-доклад по росписям архитектурного объекта. Обсуждение и защита Домашнего задания по теме № 1 «Монуменральная роспись»
Раздел 2		Монуменральная живопись. Витраж
Тема 2.1	Историография витража	Лекции по теме «Исторический витраж». Презентация-доклад по теме «Исторический витраж». Обзор основ теории проектирования исторического витража, рассмотрение аналогов и примеров исторических концепций и соответствующих им задач. Аудиторное задание: «Эскизный проект в стиле исторического витража». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования витражей в больших исторических стилях. Защита эскизного проекта. Выдача Домашнего задания по теме № 2 «Современный витраж». Подготовка Презентации по теме «Исторический витраж».
Тема 2.2	Современный витраж	Лекции по теме «Современный витраж». Обзор специфики проектирования современного витража, рассмотрение аналогов и примеров современных концепций и соответствующих им задач. Аудиторное задание: «Эскизный проект современного витража». Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования витражей в современных стилевых направлениях. Защита эскизного проекта. Обсуждение Домашнего задания по теме № 2 «Современный витраж». Подготовка Презентации по теме «Современный витраж».
Тема 2.3	Традиционные и инновационные технологии	Лекции по теме «Традиционные и инновационные технологии». Тестирование по теме «Витраж». Презентация-доклад по теме «Современный витраж». Обсуждение и защита Домашнего задания по теме №2 «Витраж»

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение средовых архитектурных объектов, произведений монументальной живописи и специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Историография интерьерных и фасадных росписей	Изучение архитектурного объекта с монументальной росписью. Подготовка к тестированию по теме. Самостоятельно выбрать объект анализа, провести сбор данных на основе информации и фотофиксации. Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Презентация Тестирование	8
2	Современные росписи в дизайне средовых объектов	Домашнее задание №1 – творческая работа (эскизный проект) по теме «монументальная роспись»	Эскизный проект	12
3	Историография витража	Изучение архитектурного объекта с декором витражного искусства. Подготовка к тестированию по теме. Самостоятельно выбрать объект анализа, провести сбор данных на основе информации и фотофиксации. Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Презентация Тестирование	8
4	Современный витраж	Домашнее задание №2 – творческая работа (макет или творческая работа) витраж	Эскизный проект, макет	12
ИТОГО СР				40

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов; - аргументированно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.
базовый		удовлетворительно/	–	–	Обучающийся:

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>- с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов монументальной живописи, умеет применять полученные знания для дизайна архитектурных объектов, знает основные виды средовых объектов;</p> <p>- фрагментарно использует художественные приемы монументальной живописи и особенности технологий в дизайне архитектурных объектов и малых архитектурных форм.</p> <p>- ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «средовой объект – проектная культура – дизайн – способы художественного декорирования» архитектурных объектов монументальной живописью; – выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании объектов среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнего задание 1 «Монументальная роспись»	<p>Дизайн-проект (альбом А3) по теме монументальной живописи – концептуальная проработка монументально-декоративного объекта и вписывание его в средовое пространство архитектурной среды.</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка технического задания; - выбор средового объекта; - обзор и анализ аналогов; - концепция дизайн-проекта; - изучение технических и художественно-эстетических требований к монументальному декору; - создание эскизного проекта монументального декора; - визуализация вписывания монументального декора в среду; - создание в масштабе макета. <p>Подготовка устного доклада защиты дизайн-проекта монументальной росписи.</p>
2	Домашнего задание 2 «Современный витраж».	<p>Дизайн-проект (альбом А3) по теме современный витраж – концептуальная проработка монументально-декоративного объекта и вписывание его в средовое пространство архитектурной среды.</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка технического задания; - выбор средового объекта; - обзор и анализ аналогов; - концепция дизайн-проекта; - изучение технических и художественно-эстетических требований к монументальному декору; - создание эскизного проекта монументального декора; - визуализация вписывания монументального декора в среду; - создание в масштабе макета. <p>Подготовка устного доклада защиты дизайн-проекта современного витража.</p>
3	Домашнее задание 3 «Современные мозаики»	<p>Дизайн-проект (альбом А3) по теме «Современные мозаики» – концептуальная проработка монументально-декоративного объекта и вписывание его в средовое пространство архитектурной среды.</p> <p>Этапы проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка технического задания; - выбор средового объекта;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> - обзор и анализ аналогов; - концепция дизайн-проекта; - изучение технических и художественно-эстетических требований к монументальному декору; - создание эскизного проекта монументального декора; - визуализация вписывания монументального декора в среду; - создание в масштабе макета. <p>Подготовка устного доклада защиты дизайн-проекта «Современные мозаики».</p>
	Презентация-доклад по теме монументального декора в архитектурной среде	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Росписям архитектурного объекта; - Исторический витраж; - Современный витраж; - Исторические мозаики; - Современные мозаики <p>Презентация должна содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческая справка; - описание архитектурного объекта с монументальным декором; - характеристика монументального декора; - стилевые особенности; - техника и материал; - фотофиксации.
4	Аудиторные задания: по теме концептуальный эскизный дизайн-проект монументального декора в архитектурной среде	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эскизный проект интерьерных росписей исторического стиля; - Эскизный проект фасадных росписей исторического стиля; - Эскизный проект интерьерных национальных росписей; - Эскизный проект фасадных национальных росписей; - Эскизный проект современных интерьерных росписей; - Эскизный проект фасадных современных росписей; - Эскизный проект в стиле исторического витража; - Эскизный проект современного витража; - Эскизный проект в стиле исторических мозаик; - Эскизный проект современной мозаики. <p>Концептуальный эскизный дизайн-проект выполняется в ручной технике (скетчинг) на формате А3.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
5	Тестирование	Устное тестирование на знание исторических объектов монументальной живописи; студенту предлагаются 10 визуализаций по темам «Монументальные росписи», «Витраж», «Мозаика»; студент должен выбрать (из 3-х предложенных) правильное название средового объекта с монументальной живописью, дату и место архитектурной среды

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита домашних заданий 1 – 3	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме дизайн-проекта. Содержание альбома отражает смысл темы, корректно представлен материал проекта и описание каждого раздела. Тексты к разделам написан с грамотным профессиональным языком с использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по теме задания для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Тексты к разделам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Аудиторные задания концептуальный эскизный проект	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по художественному смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по теме лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал материалах по теме лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и неправильно отражают		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Тестирование	Студент правильно ответил на 10 вопросов из 10.		5
	Студент правильно ответил на 9 вопросов из 10.		4
	Студент правильно ответил на 8 вопросов из 10.		3
	Студент правильно ответил на 7 вопросов из 10.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
седьмой семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий;

	– доклад-защита заданий 1 по альбому и макету по темам «Монументальные росписи», - задание 2.«Витраж»
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме доклад-защита концептуального дизайн-проекта монументальной живописи	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме проекта; – логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта тема проекта; – недостаточно логично построено изложение вопроса; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
<i>Входной контроль</i>		2 – 5
<i>Разделы № 1- 5</i>		2 – 5
<i>Разделы № 6 -7</i>		2 – 5
<i>Разделы № 8 -9.</i>		2 – 5
Собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация устный опрос		отлично хорошо
Итого за семестр: Зачёт с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в

занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 163	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
2	Элам К.	Геометрия дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		10
3	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М. : Европа	2010		1
4	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
5	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.2	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2007		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ		Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	5

2	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		5
3	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно- методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
4	Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
5	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Монументальная живопись в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры