

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Графический дизайн» изучается в седьмом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен в седьмом семестре.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Графический дизайн» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- композиция
- типографика
- печатная графика и принт-арт

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Графический дизайн» является - вооружить студента необходимыми знаниями, умениями и навыками работы со средствами практической реализации методов информационных технологий, методологическими основами обработки текста и изображений, их корректуры и профессиональной верстки, что будет способствовать творческому подходу в решении задач в области профессиональной деятельности. В программе обучения студентов рассматриваются вопросы как базовой допечатной подготовки изображений, так и современные системы допечатной подготовки: цветокоррекция, препресс, фотовывод, цветопроба.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде; – сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;
	<p>ИД-ПК-2.3 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественно-дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство; защищать разработанный дизайн-макет; выполнять комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта
<p>ПК-3 Способен изучать информацию, необходимую для работы над проектом, профессионально обосновывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Изучение информации, необходимой для работы над проектом, применение актуальных дизайнерских и творческих решений задач по проектированию объектов с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знает способы и методы обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий - Способен применять способы и методы обработки и анализа информации из различных источников и баз данных,

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	144	36	68				40	
Всего		144	36	68				40	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
7 семестр							
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-3.1	Тема 1. Макет и макетирование	6	10	х	х	6	Формы текущего контроля: Проверка посещаемости, презентация, просмотр творческих работ в экранном варианте
	Тема 2. Особенности макетирования полиграфической продукции	6	10	х	х	6	
	Тема 3. Специализированные компьютерные технологии	6	10	х	х	8	
	Тема 4. Верстка: понятие, виды, особенности	6	10	х	х	8	
	Тема 5. Верстка печатной рекламной продукции	6	10	х	х	6	
	Тема 6. Верстка сложных видов изданий	6	10	х	х	6	
	ИТОГО за 7 семестр – экзамен - 144	36	60	х	х	40	Промежуточная аттестация (7 семестр): экзамен проводится в виде просмотра творческих работ в экранном варианте или в бумажной распечатке
ИТОГО за весь период - 144	36	68	х	х	40		

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр		
<i>Тема 1.</i>	Макет и макетирование	Основные этапы разработки дизайн-проекта в полиграфии. Дизайн книжной продукции. Дизайн журнальной продукции. Макетирование. Понятие макета. Макет - как графический план верстки. Определение общих параметров издания. Выбор формата, цвета, иллюстраций, иерархии и сетки. Оригинал-макеты. Классификация оригинал-макетов. Основные общие принципы создания концепции оригинал-макета. Этапы создания макета. Разновидности макетирования: рамка, окно, заглавие, мондриан, цирк, комикс, «под обрез».
<i>Тема 2.</i>	Особенности макетирования полиграфической продукции	Особенности макетирования: визиток, рекламных листовок, открыток, брошюр, книжных изданий, логотипов на упаковке. Правильный баланс элементов: блоков текста, заголовков, иллюстраций. Способы выделения значимых для издания элементов (заголовков, подзаголовков, рубрик и т.д.). Понятие симметрии как основной категории для разработки композиции будущего издания. Понятие асимметрии. Виды симметрии: зеркальная (осевая), центральная, винтовая, по сдвигу. Виды симметрии в практике макетирования и верстки.
<i>Тема 3.</i>	Специализированные компьютерные технологии	Специализированные программы для допечатной подготовки Adobe Photoshop (PS), Illustrator (Ai), InDesign (inD); CorelDraw (CDR). Особенности работы с векторным графическим редактором CorelDraw. Векторный графический редактор Adobe Illustrator. Принцип работы программ верстки. Программа верстки Adobe InDesign. Pop-up-эскизное макетирование в трёхмерном пространстве
<i>Тема 4.</i>	Верстка: понятие, виды, особенности	Понятие верстки. Цели и задачи верстки. История верстки. Верстка как один из основных этапов полиграфического производства. Важность работы дизайнера при осуществлении верстки. Верстка как монтаж полос издания. Требования к верстке. Требования к бумажному оригинал-макету. Требования к текстовым файлам. Требования к растровым изображениям. Применение шрифтов, гарнитур и кеглей. Соблюдение установленных величин. Интерлиньяж. Отрицательный межстрочный интервал. Отступы. Отбивка. Выравнивание. Формирование переносов. Кернинг. Трекинг. Подгонка текста под заданную площадь.
<i>Тема 5.</i>	Верстка печатной рекламной продукции	Особенности верстки печатной рекламной продукции. Особенности верстки листовок. Оптимальное размещение на листе выбранного формата необходимого текстового и иллюстративного материала. Структурированность информации. Удобочитаемость текста. Выделения ключевых слов. Использование иллюстраций в рекламной листовке. Понятие буклета и его структура. Особенности верстки буклетов. Разработка дизайна и верстка буклетов разной степени сложности.

		<p>Брошюра. Особенности ее дизайна и структуры. Брошюра как многостраничное полиграфическое издание. Вёрстка брошюр. Подготовка ее к печати с учётом всех типографских правил и требований.</p> <p>Каталог как разновидность многополосной полиграфической продукции. Функции каталога. Формирование идеи дизайна и структурирования каталога. Особенности верстки оригинал-макетов каталогов. Соблюдение концепции оформления. Качество передачи изображений в каталоге. Соблюдение единого корпоративного стиля заказчика каталога при оформлении всех элементов этого издания.</p> <p>Визитка и особенности ее верстки. Размещение текста и элементов оформления на основе определённого формата. Расположение элементов дизайна. Критерии выбора размера и типа применяемых шрифтов. Двусторонняя вёрстка визиток.</p> <p>Наклейки (стикеры) как малая форма рекламной полиграфии. Вёрстка наклеек (стикеров). Основные операции вёрстки наклеек (стикеров): набор текста, выбор и нанесение элементов оформления, подгон издания под нужный формат.</p>
Тема 6.	Верстка сложных видов изданий	<p>Понятие сложного издания. Виды сложных изданий. Многостраничная верстка правила и основные принципы. Верстка по правилам «золотого сечения».</p> <p>Книжно-журнальная верстка. Стандарты качества для верстки полос книжно- журнальных изданий. Единообразие расположения элементов, заверствывание титула, авантаитула, шмуцтитулов, начала первого из предисловий на нечетных полосах, верстка контртитула и фронтисписа на четных полосах; запрет «висячих строк»; определение размеров спусков, оформления колонтитулов и колонцифр, абзачных отступов, кеглей.</p> <p>Правила газетной верстки и ее особенности. Расположение текста и иллюстраций. Правила переносов. Газетные форматы – А2 (6-8 колонок), А3 (3-5 колонок), А4 (2-3 колонки). Общие технические требования. ОСТ 29.125-95 — Газеты.</p> <p>Акцидентная верстка. Три вида акцидентной верстки: издательская акциденция, афиши и плакаты, акцидентная продукция малых форм. Применение акцидентной верстки для создания отдельных частей книг, суперобложек, титулов, шмуцтитулов, инициалов и т. д.</p>

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а также при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим занятиям.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
1.	Полиграфия: совокупность технических средств, промышленность, охватывающая все производство печатной продукции. Специфика печатной рекламы.	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческого задания	Презентация	6
2	Стадии процесса производства любой печатной продукции Допечатная подготовка. Предпечатные процессы. Послепечатная обработка.	Самостоятельная работа с литературой. Групповая дискуссия	Презентация	6
3	Разработка идеи оформления. Подготовка текстовой информации, изобразительных оригиналов и графики. Разработка дизайна или общей концепции конечного полиграфического изделия.	Самостоятельная работа с литературой. Групповая дискуссия	Презентация	8
4	Изготовление цветоделённых диапозитивов (вывод пленок), отправка электронных спусков полос на устройство СТР для изготовления печатных форм. Изготовление печатных форм для печатного оборудования для	Самостоятельное освоение навыков создания и изготовления выставочного макета книги	Презентация	8

	последующей печати изделия.			
5	Печатные процессы. Виды печати: высокая, глубокая, плоская. История, технология, изобразительные и выразительные возможности. Виды печати в современной полиграфии, их возможности для печати рекламных продуктов	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческого задания	Презентация	6
6.	Два метода цветной печати. Пятнистая печать и сплошная печать прозрачными красками. Выбор цвета для объектов и их контуров. Цвета и палитры. Работа с плашечными цветами и стандартными палитрами. Цвета Pantone и их выбор. Специализированные цветовые модели. Система управления цветом. Профиль печатного оборудования.	Работа с литературой и Интернет-источниками; сбор и анализ информации по теме занятия; выполнение творческого задания	Презентация	6

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> — Системные и глубокие знания — Полностью сформированные умения — Полностью сформированные навыки
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> — Полные знания с небольшими пробелами — Умения с частичными пробелами — Отдельные пробелы в навыках
базовый		удовлетворительно/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> - Неполные знания - Частичные умения - Частичные навыки
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	— Отсутствие знаний		

			<ul style="list-style-type: none"> – Отсутствие умений – Отсутствие навыков
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Графический дизайн» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы разработки дизайн-проекта в полиграфии. – Дизайн книжной и журнальной продукции. Макетирование. – Понятие макета. Оригинал-макеты. Этапы создания макета – Особенности макетирования: визиток, рекламных листовок, открыток, брошюр, книжных изданий, логотипов на упаковке. – Баланс элементов: блоков текста, заголовков, иллюстраций. – Понятие верстки, ее цели и задачи Верстка и монтаж полос издания. Требования к верстке. – Применение шрифтов, гарнитур и кеглей. Соблюдение установленных величин. – Интерлиньяж. Отрицательный межстрочный интервал. Отступы. Отбивка. Выравнивание. Формирование переносов. Кернинг. Трекинг. – Подгонка текста под заданную площадь. – Многостраничная верстка правила и основные принципы. – Верстка по правилам «золотого сечения». Книжно-журнальная верстка. – Стандарты качества для верстки полос книжно- журнальных изданий.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> – Правила газетной верстки и ее особенности. Газетные форматы – А2 (6-8 колонок), А3 (3-5 колонок), А4 (2-3 колонки). – Акцидентная верстка. – Применение акцидентной верстки для создания отдельных частей книг, суперобложек, титулов, – шмуцтитулов, инициалов
2	Презентация-доклад по выбранной теме с обязательным визуальным рядом	<p>Предполагаемые темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности верстки печатной рекламной продукции. – Особенности верстки листовок. Разработка дизайна и вёрстка листовой разной степени сложности. – Особенности верстки буклетов. Разработка дизайна и вёрстка буклетов разной степени сложности. – Брошюра. Особенности ее дизайна и структуры. Вёрстка брошюр и подготовка ее к печати. – Каталог как разновидность многополосной полиграфической продукции. Формирование идеи дизайна и структурирования каталога. Особенности верстки оригинал-макетов каталогов. – Визитка и особенности ее верстки. Двусторонняя вёрстка визиток. – Вёрстка наклеек (стикеров) <p>Презентация должна содержать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческая справка; – описание и характеристика форм печати; – технические особенности; – фотофиксации

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Домашние задания в виде презентации	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	проводится в виде просмотра творческих работ в экранном варианте или в бумажной распечатке

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	<p>Оценка выставляется в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В проекте присутствует обоснование проблемы в исследуемой сфере и ее актуальности — Предпроектное исследование выполнено полностью: анализ исторических прототипов и современных аналогов — Сформулировано предложение решения выявленной проблемы. Четко прослеживается авторская концепция проекта. Выбор идеи оптимален — Проектное решение креативно, предложенные идеи оригинальны и новы — форма и функция изделий: полное соответствие перспективным тенденциям дизайна, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; — конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д.; — колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.; — Точно применяются методы проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения — Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений вполне 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	уместен		
	<p>Оценка выставляется в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В проекте присутствует обоснование проблемы в исследуемой сфере и ее актуальности. Возможно допускать незначительные ошибки — Предпроектное исследование выполнено практически полностью: анализ исторических прототипов и современных аналогов — Сформулировано предложение решения выявленной проблемы. Четко прослеживается авторская концепция проекта. Выбор идеи оптимален. Возможно допускать незначительные ошибки — Проектное решение креативно, предложенные идеи оригинальны и новы. Возможно допускать незначительные ошибки — форма и функция изделий: в основном соответствие перспективным тенденциям дизайна, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; — конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д.; — колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.; Возможно допускать незначительные ошибки — Неточно применяются методы проектирования и исследования 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> — анализируемой проблемы и знание процедур их проведения — Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений вполне уместен. Возможно допускать незначительные ошибки 		
	<p>Оценка выставляется в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В проекте не всегда присутствует обоснование проблемы в исследуемой сфере и ее актуальности. — Предпроектное исследование выполнено неполностью: анализ исторических прототипов и современных аналогов — Неясно сформулировано предложение решения выявленной проблемы. Нечетко прослеживается авторская концепция проекта. Выбор идеи не всегда оптимален. — Проектное решение стандартно, предложенные идеи неоригинальны и устарели. — Форма и функция изделий: не соответствие перспективным тенденциям дизайна, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; — конструкция: универсальность, эргономичность, оригинальность, лёгкость и т. д; Допущены значительные ошибки — колористика: несоответствие актуальным тенденциям моды, устаревшее тональное и цветовое решение, непропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.; — Неточно применяются методы проектирования и исследования 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>анализируемой проблемы и знание процедур их проведения</p> <ul style="list-style-type: none"> — Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений вполне устарел. Допущены значительные ошибки 		
	<p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию проекта затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Презентация		2 – 5
Промежуточная аттестация в 7 семестре – презентация		2 – 5
Итого за 6 семестр: Экзамен		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>г. Москва, Малая Калужская, дом 1</p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Клещев О. И.	Основы производственного мастерства: разработка периодического издания:	учебное пособие	Екатеринбург: Архитектон,	2017		
2	Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: РИО МГУДТ	2015	ЭБС Znanium.com	
3	Молочков В. П.	Макетирование и верстка в Adobe InDesign	УП	Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ»	2016		
4	Арбатский И.В.	Шрифт и массмедиа: учебное пособие	УП	Красноярск: СФУ	2015	ЭБС Znanium.com	
5	Клещев О.И.	Типографика: учебное пособие	УП	Екатеринбург: Архитектон	2016	ЭБС Znanium.com	

10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фёдоровский Л.Н.	Основы графической композиции	УП	М.: Изд-во Щевчук	2015		
2	Рудер Э.	Типографика. Руководство по оформлению	книга	М.: «Книга по Требованию»	2015		
3		Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации и вебе	книга	М.: Изд-во «КАК проект»	2013		
4	Гордон Ю.В.	Книга про буквы от Аа до Яя (четвертое издание)	книга	М.: Издательство студии Артемия Лебедева	2017		
5	Чихольд, Ян	Облик книги	книга	М.: Издательство «Студия Артемия Лебедева»,	2018		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Образцова Т.И., Ермолаева Л.П., Мыскова О.В.	Композиция	УП	ИИЦ МГУДТ	2009		5
2	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5
3	Жуковская А.Н., Петушкова Г.И.	Приемы и принципы выполнения	МП	ИИЦ МГУДТ	2012		5

		линейно-пятновых композиций					
--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры