

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:00:44  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
Искусство Древнего мира**

---

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

к.п.н., доцент  
ст. преп.

С. М. Арефьева  
И. Ю. Буфеева

И.о. заведующего кафедрой:

С.М. Арефьева

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» изучается в течении первого семестра первого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1 семестр).  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Древнего мира» относится к вариативной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изобразительное искусство и арт-дизайн». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Искусство Древнего мира» являются: формирование у обучающихся представлений о месте и роли искусства данного периода в мировой истории о стилистических особенностях его в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием «Искусства Древнего мира».

Задачами дисциплины выступают:

- раскрытие с основными закономерностями художественного языка, нормативами и эстетическими принципами искусства Древнего мира;

- обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных памятников и конкретных произведений;
- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
- подготовки занятий по истории искусства, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК-1, ОПК-3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	<b>ИД-ОПК-2.1.</b> Анализ основных историко-художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности	Анализирует основные историко-художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности
<b>ОПК-3</b> Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	<b>ИД-ОПК-3.1.</b> Определение и анализ основных достижений в сфере культуры, искусства и дизайна	Определяет и анализирует основные достижения в сфере культуры, искусства и дизайна

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очно-заочной форме обучения	4	з.е.	144	час.
--------------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка,	курсовая работа/курсовой	самостоятельная работа обучающегося	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	34	34				40	36
Всего:	экзамен	144	34	34				40	36

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые контролируемыми результатами освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	1 семестр	34	34			40	
ОПК-2 ИД-ОПК 2.1 ОПК-3 ИД-ОПК 3.1.	<b>Раздел I. Понятие «Древний мир».</b> <b>Тема 1.1.</b> Первобытная культура и зарождение искусства.	2	2			2	Дискуссия
	<b>Тема 1.2.</b> Искусство в первобытном обществе.	2	2			2	ИДЗ 1.
	<b>Раздел II. Искусство Древнего Востока.</b> <b>Тема 2.1.</b> Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства	2	2			2	Семинар 1
	<b>Тема 2.2.</b> Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства .	2	2			2	Семинар 2.
	<b>Тема 2.3.</b> Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства	2	2			2	ИДЗ 2
	<b>Раздел III. Искусство Передней Азии.</b> <b>Тема 3.1.</b> Искусство шумеров	2	2			4	Семинар 3.
	Тема 3.2. Искусство Ассиро-Вавилонии	2	2			2	ИДЗ 3
	<b>Тема 3.3.</b> Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту	2	2			2	Дискуссия
	<b>Раздел IV. Искусство Античности.</b> <b>Тема 4.1.</b> Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация.	2	2			2	Дискуссия
	<b>Тема 4.2.</b> Искусство древних Микен, Тиринфа и эпохи Троянской войны	2	2			2	ИДЗ 1.

Планируемые контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Раздел V. Искусство Древней Греции.</b> <b>Тема 5.1.</b> Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве.	2	2			2	Семинар 1.
	<b>Тема 5.2.</b> Период геометрического стиля и греческая архаика.	2	2			2	ИДЗ 2.
	<b>Тема 5.3.</b> Греческая классика.	2	2			4	Дискуссия
	<b>Тема 5.4.</b> Искусство периода эллинизма.	2	2			2	Семинар 2
	<b>Раздел VI. Искусство Этрусков и Древнего Рима</b> <b>Тема 6.1.</b> Особенности искусства этрусков и древних италиков.	2	2			2	ИЗД 3
	<b>Тема 6.2.</b> Римское искусство периода республики.	2	2			2	ИДЗ 4.
	<b>Тема 6.3.</b> Римское искусство периода Империи.	2	2			4	Семинар 3

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
1	<b>Раздел I. Понятие «Древний мир».</b> <b>Тема 1.1.</b> Первобытная культура и зарождение искусства.	<u>Лекция 1.</u> 1. Мифологическое мышление и пространственно-временные представления древнего человека. 2. Ритуал, миф, искусство. 3. Религиозные понятия. Анимизм.
2	<b>Тема 1.2.</b> Искусство в первобытном обществе.	<u>Лекция 2.</u> 1. Особенности, периодизация, общая характеристика первобытного искусства. 1. Искусство палеолита. 2. Искусство мезолита. 3. Общая характеристика искусства энеолита: железа, бронзы.
3	<b>Раздел II. Искусство Древнего Востока.</b> <b>Тема 2.1.</b> Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства.	<u>Лекция 3.</u> 1. Роль религии и заупокойного культа в искусстве Древнего Египта 2. Архитектура. Пирамиды и заупокойные храмы. 3. Скульптура и живопись. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства
4	<b>Тема 2.2.</b> Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства	<u>Лекция 4.</u> 1. . Характеристика эпохи. 2. Стилиевая особенность искусства Среднего царства. 3. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
5	<b>Тема 2.3.</b> Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства	<u>Лекция 5.</u> 1. Художественно-стилевые особенности искусства данного периода. Влияние завоевательных походов египетских фараонов на искусство. 2. Развитие светского начала. Искусство периода Тель-эль-Амарны. 3. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи, расцвет декоративно-прикладного искусства
6	<b>Раздел III. Искусство Передней Азии.</b> <b>Тема 3.1.</b> Искусство шумеров	<u>Лекция 6.</u> 1. Религиозные воззрения древних шумеров и их влияние на искусство. Периодизация искусства шумеров. 2. Методы и техники создания храмов и скульптурных изображений. Древние Урук, Аккад, Мари. 3. Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства шумеров.
7	<b>Тема 3.2.</b> Искусство Ассиро-Вавилонии	<u>Лекция 7.</u> 1. Ранний период искусства Древней Ассирии. Архитектура, скульптура, прикладное искусство. 2. Стилиевые особенности скульптуры и живописи в эпоху расцвета Ассирийского царства. 3. Искусство периода Ново-Вавилонского царства.

		Влияние военного государства на основные направления архитектуры и изобразительного искусства
8	<b>Тема 3.3.</b> Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту	<u>Лекция 8.</u> 1.Своеобразие искусства персов: архитектура и скульптура. 2. Искусство хеттов. Особенности скульптуры. 3. Искусство древнего Ирана. Особенности искусства государства Урарту и Великой Армении.
9	<b>Раздел IV.Искусство Античности.</b> <b>Тема 4.1.</b> Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация	<u>Лекция 1.</u> 1. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация и влияние на греческую культуру 2. История открытий памятников искусства Древнего Крита. 3. Особенности архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.
10	<b>Тема 4.2.</b> Искусство древних Микен, Тиринфа и периода Троянской войны.	<u>Лекция 2.</u> 1. Особенности сложения культуры и искусства региона. 2. Архитектура и скульптура древних Микен и Тиринфа. 3. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.
11	<b>Раздел V. Искусство Древней Греции.</b> <b>Тема 5.1.</b> Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве .	<u>Лекция 3.</u> 1. Роль классической традиции в истории искусства. Содержание и логика развития. 2. Мифология, реальность и искусство. 3. Ориентация на человека как основы формирования базовой концепции пропорций. Понятие ритмического построения и симметрии
12	<b>Тема 5.2.</b> Период геометрического стиля и греческая архаика.	<u>Лекция 4.</u> 1. Сложение греческого искусства. Общая характеристика искусства периода XII –VI вв. до н. э. 2. Архитектура: развитие взаимосвязи элементов греческого храма, функциональное значение и образное решение. Понятие «греческий ордер», его виды и формирование архитектурного ансамбля. 3. Скульптура и прикладное искусство. Вазопись геометрического и чернофигурного стилей.
13	<b>Тема 5.3.</b> Греческая классика.	<u>Лекция 5.</u> 1. Этапы развития греческой классики: ранняя, высокая, поздняя. 2. Искусство архитектуры. Греческие храмы, амфитеатры, гражданские сооружения. Греческий город – формирование основ градостроения. 3. Творчество скульпторов эпохи классики. Ориентация на реалистическую концепцию изображения человека. 4. Живопись и декоративно-прикладное искусство. Краснофигурная вазопись.
14	<b>Тема 5.4.</b> Искусство эллинизма.	<u>Лекция 6.</u> 1. Специфика искусства эллинизма и изменение системы принятых ценностей.

		<p>2. Архитектура эллинизма. Тенденция к смешению стилей. Влияние древневосточной архитектуры.</p> <p>3. Значение и развитие принципов динамики в греческой скульптуре.</p> <p>4. Эволюция греческой вазописи и произведений декоративно-прикладного и ювелирного искусства.</p>
15	<p><b>Раздел VI. Искусство этрусков и Древнего Рима</b></p> <p><b>Тема 6.1.</b> Особенности искусства этрусков и древних италиков.</p>	<p><u>Лекция 7.</u></p> <p>1. Связь с греческой традицией и ее влияние на искусство Древнего Рима.</p> <p>2. Архитектура и скульптура этрусков.</p> <p>3. Живопись, расписная керамика, ювелирное искусство.</p>
16	<p><b>Тема 6.2.</b> Римское искусство периода республики.</p>	<p><u>Лекция 8.</u></p> <p>1. Место римского искусства в мировой художественной культуре. Его периодизация и специфика.</p> <p>2. Архитектура Древнего Рима периода республики: храмы,</p> <p>3. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.</p>
17	<p><b>Тема 6.3.</b> Римское искусство периода Империи.</p>	<p><u>Лекция 9.</u></p> <p>1. Особенности архитектуры. Формирование концепции градостроения. Значение инновационных строительных материалов и технологий. Использование основ архитектурных традиций этрусков, Древней Греции и стран Востока.</p> <p>2. Римская монументальная живопись, ее стили.</p> <p>3. Развитие скульптурного портрета и рельефа в эпоху Империи.</p> <p>4. Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;



- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету/экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>Использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	Лекции	34	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	34	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	
высокий	86 – 100	Отлично		Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности. Анализирует основные историко-художественных процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной Деятельности. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности. Определяет и анализирует основные достижения в сфере культуры, искусства и дизайна	
повышенный	65 – 85	Хорошо		Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности на хорошем уровне. Анализирует основные историко-художественных процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	

				процессе профессиональной деятельности. Определяет и анализирует основные достижения в сфере культуры, искусства и дизайна	
базовый	41 – 64	Удовлетворительно		Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне. На удовлетворительном уровне учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно		Не способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности. На удовлетворительном уровне учитывает достижение отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности. Определяет и плохо анализирует основные достижения в сфере культуры, искусства и дизайна.	

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Древнего мира» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	1 семестр	
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Раздел I. Понятие «Древний мир».</b> <b>Тема 1.1.</b> Первобытная культура и зарождение искусства.  <b>Тема 1.2.</b> Искусство в первобытном обществе.	<u>Подготовка к дискуссии «Зарождение искусства как части духовной культуры человечества» по вопросам:</u> 1. Происхождение искусства, начальные этапы развития. 2. Значение среды обитания и религиозных воззрений для формирования первых проявлений искусства  <u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1 по теме «Первые памятники первобытного искусства: архитектура, скульптура, живопись, керамика» по вопросам:</u> 1. «Шедевры» палеолита: анализ и описание произведений. 2. Особенности «первобытного творчества». 3. Наскальные росписи и петроглифы на территории России.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Раздел II. Искусство Древнего Востока.</b> <b>Тема 2.1.</b> Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства	<u>Подготовка к семинару 1 по теме: «Особенности становления искусства Древнего Египта. Реализм и условность» по вопросам:</u> 1. Развитие основ архитектуры и скульптуры Древнего Египта. 2. Канон и его значение в древнеегипетском искусстве 3. Формирование генезиса предметного мира в эпоху Раннего и Древнего царства.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 2.2. Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства</b>	<u>Подготовка к семинару 2 на тему: «Памятники архитектуры и скульптуры Древнего Египта эпохи Среднего царства» по вопросам:</u> 1. Эволюция погребальных сооружений и заупокойных храмов 2. Заупокойные храмы Древнего и Среднего царства: сравнительный анализ. 3. Египетский скульптурный портрет.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 2.3.</b> Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 по теме «Характерные черты эволюции искусства Древнего Египта в эпоху Нового царства» по вопросам:</u> 1. Храмовая типология и скульптура. Пещерные храмы. 2. Особенности архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		искусства периода правления фараонов Аменхотепа IV и Тутанхамона. 3. Древнеегипетская живопись. Росписи дворцов и пирамид.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Раздел III. Искусство Передней Азии.</b> <b>Тема 3.1. Искусство шумеров</b>	<u>Подготовка к семинару 3 по теме: «Основные виды произведений искусства шумеров» по вопросам:</u> 1. Зиккураты. Особенности архитектуры и художественно-декоративного решения. 2. Скульптура. Причины ориентации на реалистичную трактовку изображения. 3. Ювелирное и прикладное искусство. Характерные материалы и технологии исполнения.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 3.2. Искусство Ассирии-Вавилонии</b>	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 по теме: «Искусство ассирийцев – искусство военного государства» по вопросам:</u> 1. Синтез искусства архитектуры и скульптуры на примере дворцов и крепостных сооружений. 2. Скульптура шумеров и ассирийцев. Сравнительный анализ. 3. Развитие декоративно-прикладного искусства. Формирование основ культуры потребления.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 3.3. Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту</b>	<u>Подготовка к дискуссии по теме «Особенности и характерные черты искусства народов Передней Азии» по вопросам:</u> 1. Архитектура персов: дворцы и мемориальные памятники 2. Стилиевые особенности рельефов древних хеттов 3. Декоративно-прикладное искусство древнего Ирана 4. Монументальный характер искусства государства Урарту
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Раздел IV. Искусство Античности.</b> <b>Тема 4.1. Искусство Эгейского мира. Древний Крит.</b>	<u>Подготовка к дискуссии на тему «Основополагающие признаки искусства античности на начальной стадии развития» по вопросам:</u> 1. Роль окружающей среды в формировании архитектуры и изобразительного искусства Древнего Крита и регионов Эгейского мира. 2. Живопись Древнего Крита: тематика и технологии создания.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		3. Особенности декоративно-прикладного искусства: расписная керамика
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 4.2.</b> Искусство древних Микен, Тиринфа и эпохи Троянской войны	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 на тему «Искусство древнего Пелопонесса: Микены и Тиринф» по вопросам:</u> 1. Крепостное зодчество и гробницы древних Микен. 2. Скульптура Микен и Тиринфа: материалы и виды скульптуры. 3. Ювелирное искусство. Сокровища Микен и Трои.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Раздел V. Искусство Древней Греции.</b> <b>Тема 5.1.</b> Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве.	<u>Подготовка к семинару 1 «Основные черты архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции» по вопросам:</u> 1. Концепция архитектуры как части пространственной среды. Становление принципов гармонии человека и пространства. 2. Скульптура как идеал, соответствующий представлению о совершенных богах. Формирование предпосылок для антропоцентрической концепции места человека во Вселенной. 3. Мировоззренческий фактор как основа создания стилевых особенностей искусства Древней Греции.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 5.2.</b> Искусство периода геометрического стиля и греческой архаики.	<u>Подготовка индивидуального задания 2 на тему: «Особенность становления греческого искусства» по вопросам:</u> 1. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек. 2. Формирование приемов создания греческой скульптуры. Ваяние и пластика. 3. Греческая вазапись. Особенности «геометрического» и «чернофигурного» стилей.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 5.3.</b> Греческая классика.	<u>Подготовка к дискуссии на тему: «Основные черты и трактовки образных решений произведений греческого искусства классического периода» по вопросам:</u> 1. Ансамбль афинского Акрополя. 2. Синтез архитектурного и скульптурного решения Парфенона. 3. Сравнительный анализ искусства этапов классики (вид искусства по

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		выбору). 4. Греческая вазапись. Особенность «краснофигурного» стиля.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 5.4.</b> Искусство эллинизма.	<u>Подготовка к семинару 2 на тему «Эллинистическое искусство в памятниках зодчества и скульптуры» по вопросам:</u> 1. Общая характеристика художественных произведений эллинистических скульптурных школ. 2. Архитектура эпохи классики и периода эллинизма. Сравнительный анализ. 3. Скульптура малых форм в области декоративно-прикладного искусства.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Раздел VI. Искусство этрусков и Древнего Рима.</b> <b>Тема 6.1.</b> Особенности искусства этрусков и древних италиков.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 3 на тему: «Особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства этрусков» по вопросам:</u> 1. Этрусская живопись. Особенности росписи погребальных сооружений. 2. Мемориальная скульптура этрусков. 3. Стилиевые особенности этрусского ювелирного искусства.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 6.2.</b> Римское искусство периода республики.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 4 на тему «Развитие архитектуры, скульптуры и живописи в римском искусстве» по вопросам:</u> 1. Искусство «частной жизни» римлян на примере архитектуры. 2. Искусство живописи. Росписи Помпеи. 3. Монументальная скульптура Древнего Рима.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1 <b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.	<b>Тема 6.3.</b> Римское искусство периода Империи.	<u>Подготовка к семинару 3 на тему «Римская архитектура эпохи империи» по вопросам:</u> 1. Строительство гражданских сооружений: дворцы, виллы, арки, форумы, термы, акведуки. 2. Особенности культового зодчества Древнего Рима 3. Особенности архитектуры римских провинций.
<b>ОПК-2</b> ИД-ОПК 2.1	<b>Экзамен</b>	1. Общая характеристика искусства Древнего мира. 2. Особенности первобытного искусства эпохи бронзы.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<b>ОПК-3</b> ИД-ОПК 3.1.		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Общая характеристика искусства Древнего Египта.</li> <li>4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.</li> <li>5. Эволюция искусства Древнего Египта эпохи Нового царства.</li> <li>6. Общая характеристика искусства Передней Азии и древнего Ирана.</li> <li>7. Особенности изобразительного искусства персов</li> <li>8. Декоративно-прикладное искусство шумеров</li> <li>9. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства.</li> <li>10. Искусство Урарту.</li> <li>11. Монументальная скульптура хеттов</li> <li>12. Скульптура ассирийцев и персов. Сравнительный анализ</li> <li>13. Общая характеристика античного искусства.</li> <li>14. Общая характеристика искусства Эгейского мира. Крит и Микены. Сравнительный анализ.</li> <li>15. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции</li> <li>16. Греческое искусство. Архитектура. Типы храмов. Понятие «греческий ордер».</li> <li>17. Формирование и эволюция греческой керамики.</li> <li>18. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции классического периода.</li> <li>19. Общая характеристика искусства эллинизма. Основные черты периода.</li> <li>20. Характеристика основных художественных эллинистических центров и их особенности.</li> <li>21. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития.</li> <li>22. Общая характеристика искусства этрусков.</li> <li>23. Искусство Древнего Рима периода Республики.</li> </ol>



Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		24. Искусство Римской Империи периода расцвета (II в. н. э.). 25. Искусство Древнего Рима периода поздней империи (III – IV вв. н. э.).

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить	1-4	2

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	индивидуальное задание.		
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ОПК-2 ИД-ОПК 2.1 ОПК-3 ИД-ОПК 3.1.	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Древнего мира.</li> <li>2. Особенности первобытного искусства эпохи бронзы.</li> <li>3. Общая характеристика искусства Древнего Египта.</li> <li>4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.</li> <li>5. Эволюция искусства Древнего Египта эпохи Нового царства.</li> </ol>

		6. Общая характеристика искусства Передней Азии и древнего Ирана. 7. Особенности изобразительного искусства персов 8. Декоративно-прикладное искусство шумеров 9. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства. 10. Искусство Урарту. 11. Монументальная скульптура хеттов 12. Скульптура ассирийцев и персов. Сравнительный анализ 13. Общая характеристика античного искусства. 14. Общая характеристика искусства Эгейского мира. Крит и Микены. Сравнительный анализ. 15. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции 16. Греческое искусство. Архитектура. Типы храмов. Понятие «греческий ордер». 17. Формирование и эволюция греческой керамики. 18. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции классического периода. 19. Общая характеристика искусства эллинизма. Основные черты периода. 20. Характеристика основных художественных эллинистических центров и их особенности. 21. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития. 22. Общая характеристика искусства этрусков. 23. Искусство Древнего Рима периода Республики. 24. Искусство Римской Империи периода расцвета (II в. н. э.). 25. Искусство Древнего Рима периода поздней империи (III – IV вв. н. э.).
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Семинары	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	Отлично
	16-19	Хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	Зачет
85 – 100баллов	отлично	
65 – 84баллов	хорошо	
41–64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,</li> <li>– монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,</li> <li>– принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</li> </ul>

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, mac OS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	Любой
	Динамики (колонки или наушники)	Любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
<b>1. Основная литература</b>						
1.	Акимова Л. И.	Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика.	Монография	Спб.: Азбука-классика	2007	<a href="https://studfile.net/preview/4467559/">https://studfile.net/preview/4467559/</a>
2.	Бауэр С.У.	История Древнего мира: от истоков цивилизации до падения Рима	монография	М.: АСТ: Астрель	2018	
3.	Виппер Б. Р.	Искусство Древней Греции	монография	В. Шевчук	2017	
4.	Кузищин В.И.	История Древнего Рима	Монография	М.: ВШ	2007	
5.	Матье М.Э.	Искусство Древнего Египта	Монография	В. Шевчук	2010	
6.	Немировский А.	История Древнего мира. Античность	учебник	М.: Акад.проект	2021	
7.	Пунин А. Л.	Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство	монография	СПб.: Азбука-классика	2008	
8.	Семенов В. А.	Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век	монография	СПб.: Азбука-классика	2008	
9.	Флиттнер Н. Д.	Культура и искусство Двуречья	Монография	В. Шевчук	2011	
<b>Дополнительная литература</b>						
10.	Боннар А.	Греческая цивилизация: от Илиады до Парфенона	Монография	Ростов н/Д.: Феникс	1994	
11.	Драч Г.В. и др.	История мировой культуры (мировых цивилизаций):	учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс	2008	<a href="https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=323779">https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=323779</a>
12.	Куманецкий К.	История культуры Древней Греции и Рима	Монография	М.:	1990	
13.	Моран А.	История декоративно-прикладного искусства	Монография	В. Шевчук	2012	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры