

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:00:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Дизайн среды

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Светоцветовая организация архитектурной среды**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль/Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Светоцветовая организация архитектурной среды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Основы теории и методологии проектирования световых объектов»

К. искусств.

Е.Ю. Орлова

Заведующий кафедрой:

Профессор Волкодаева И.Б.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Светоцветовая организация архитектурной среды» изучается в 7 семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Светоцветовая организация архитектурной среды» относится к факультативной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

История мировой культуры и искусства,

Основные проблемы современного искусства,

Основы графического дизайна.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

Организация проектной деятельности

Креативная изографика

Учебная практика. Творческая практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Светоцветовая организация архитектурной среды» являются:

- ознакомление с основами проектирования светоцветовых элементов средовых объектов;
- анализ и классификация светоцветовых объектов;
- изучение эргономических требований и технических особенностей световых объектов;
- выявление особенностей светоцветовой организации в архитектурной среде;
- изучение визуального образа светоцветовых объектов в пространстве;
- анализ общих вопросов, связанных с современными тенденциями освещения;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности	ИД-ПК-1.1 Выявление особенностей авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилистического направления	– Анализирует и систематизирует отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области теории и методологии проектирования световых объектов – Использует современные подходы к разработке формирования и проектирования световой среды
ПК-2 Способен владеть ручными и электронными способами проектирования	ИД-ПК-2.2 Определение задач работы с собранным художественным материалом и способа проектирования рисунка и живописного произведения	– Самостоятельно анализирует и формирует объемно-пространственное решение светового пространства.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	108	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа / курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет	108		42				66	
Всего:	Зачет	108		42				66	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая скалярная подготовка, час		
<b>7 семестр</b>							
		0	42			66	
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2	<b>Практическое занятие 1.</b> Вводное. Выдача задания.		4			3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 1
	<b>Практическое занятие 2.</b> Предпроектный анализ.		4			6	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 2
	<b>Практическое занятие 3.</b> Анализ световой среды.		4			6	Выдача Домашнего задания № 3 (оценка устной дискуссии)
	<b>Практическое занятие 4.</b> Разработка светового образа.		4			3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 4
	<b>Практическое занятие 5</b> Концепция светового образа.		4			6	Проверочная работа на Практическом занятии
	<b>Практическое занятие 6</b> Разработка световых сценариев.		4			6	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 5
	<b>Практическое занятие 7</b> Разработка художественного образа светового объекта.		4			6	Выдача Домашнего задания № 6 (оценка устной дискуссии)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Практическое занятие 8</b> Утверждение светового образа объекта.		6			3	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии
	<b>Практическое занятие 9</b> Разработка элементов концептуального дизайн- проекта освещения. Определение средств дизайна.		8			6	Контроль посещаемости. Обсуждение элементов концептуального дизайн- проекта освещения. Определение средств дизайна. (оценка устной дискуссии)
<b>Все индикаторы всех компетенций</b>	Зачет с оценкой	х	х	х	х		Защита проекта «Концептуальный дизайн-проект освещения»
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>0</b>	<b>42</b>			<b>66</b>	Экзамен

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Практическое занятие 1	Вводное. Выдача задания.	Выдача задания по теме «Концептуальный дизайн-проект освещения пространства». Обзор основы теории проектирования световых объектов, рассмотрение аналогов и примеров световых концепций и соответствующих им задач. Устная дискуссия посвященная обсуждению особенностей и специфики проектирования световых объектов – рассматривание примеров, в которых может осуществляться дизайн-проект. Выдача Домашнего задания 1: выбор средового объекта для разработки концепции дизайн-проекта освещения, фотофиксация.
Практическое занятие 2	Предпроектный анализ.	Обсуждение объектов среды для светового дизайн-проекта. Выбор тематики или мероприятия для светового дизайна (день города, новогодние праздники, ночь музеев и т.д.). Работа над предпроектным анализом среды проектирования. Выдача Домашнего задания 2: «Предпроектный анализ» подготовка презентации и доклада.
Практическое занятие 3	Анализ световой среды.	Доклад по презентации, по итогам проведенного анализа (обзор объекта или пространства для проектирования, дискуссия). Определение составляющих элементов световой среды и методики проектирования световых объектов; формирование задач для разработки концептуального проекта освещения. Оценка дискуссии и презентации. Выдача Домашнего задания 3: изучение требований к осветительным объектам для выбранной среды.
Практическое занятие 4	Разработка светового образа.	Творческое аудиторное задание 1: разработать идеи концепции светового образа дизайн-проекта (скетчинг). Задание отражает художественно-стилистические особенности световой среды ее предметно-пространственное наполнение. Домашнее задание 4: подготовить устный доклад к презентации идей.
Практическое занятие 5	Концепция светового образа.	Доклад по разработанной концепции, дискуссия и обсуждение концепций. Определение итоговой концепции для дальнейшей работы. Оценка дискуссии и презентации. Обсуждение эргономических особенностей и нормативных требований к осветительным объектам и проектируемой среде. Работа над Домашним заданием 3: изучение требований к осветительным объектам для выбранной среды.
Практическое занятие 6	Разработка световых сценариев.	Особенности сценарной реализации проекта. Методы формирования световых сценариев освещения пространства, определение типов сценариев (повседневный, праздничный, декоративный и пр). Творческое аудиторное задание 2: разработка идеи концепции светового сценария дизайн-проекта (скетчинг). Домашнее задание 5: подготовить устный доклад к презентации идей.
Практическое занятие 7	Разработка художественного образа светового объекта.	Обсуждение световых сценариев. Оценка дискуссии. Разработка художественного образа светового объекта. Творческое аудиторное задание 3: разработать идеи концепции художественного образа дизайн-проекта светового объекта (скетчинг).

		Задание отражает художественно-стилистические особенности светового объекта и его эргономические особенности. Выдача Домашнего задания 6: подготовиться к презентации идей художественного образа.
Практическое занятие 8	Утверждение светового образа объекта.	Доклад по разработанной концепции, дискуссия и обсуждение образов. Обсуждение эргономических особенностей и нормативных требований к осветительным объектам. Определение итогового образа для дальнейшей работы. Оценка дискуссии и презентации.
Практическое занятие 9	Разработка элементов концептуального дизайн-проекта освещения. Определение средств дизайна.	Работа над концептуальным дизайн-проектом освещения. Обсуждение разработанных индивидуальных решений, консультации. Определение средств дизайна. Дискуссия. Работа над дизайн-проектом. Подготовка планшета к защите, обсуждение доклада и презентации. Сдача работ, выполненных в ходе самостоятельного изучения.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Выбор средового объекта для разработки концепции освещения (Раздел 1-5).	Самостоятельно выбрать объект проектирования и провести сбор данных на основе информации и фотофиксации.	Краткий текст и иллюстрации	16
2.	Требования к осветительным объектам для выбранной среды (Разделы 6. 7).	Самостоятельный сбор информации по теме проект на основе нормативно-правовой документации и актуальных требований эргономики.	Краткий текст и иллюстрации	22
3.	Определение средств дизайна. Разработка проекта организации светоцветового оформления архитектурной среды (Раздел 8. 9).	Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Краткий текст-сопровождение к Презентации	28

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует методы, применяемые для дизайна световых объектов, знает основные виды световых объектов; - аргументированно использует проектную технологию в дизайне световых объектов, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом экологичности, безопасности и эргономичности;
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	Обучающийся: - достаточно полно анализирует световые объекты, знает основные виды световых объектов; - различает и аргументированно использует проектную технологию в дизайне световых объектов по видам, включая все этапы проектной деятельности дизайнера с учетом

					экологичности, безопасности и эргономичности;
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	Обучающийся: - с неточностями анализирует световые объекты, частично знает основные методы, используемых в дизайне световых объектов; - фрагментарно различает стилистику и художественные направления в современном дизайне, включая инновационные отделочные материалы; - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «средовой объект – проектная культура – методы дизайна – способы декорирования архитектурных объектов-цветовой организации архитектурнойсреды;</li> <li>– выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Светоцветовая организация архитектурной среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание 1: выбор средового объекта для разработки концепции дизайн-проекта освещения, фотофиксация.	Подготовить устный доклад об объекте проектирования и фотофиксацию.
2	Домашнее задание 2: «Предпроектный анализ» (презентации и доклад).	Сделать презентацию и подготовить устный доклад. Презентация должна содержать: - описание объекта (общие сведения о пространстве, план пространства и т.д.); - ключевые особенности; - образ места; - фотофиксацию; - обзор и анализ аналогов; - проблематику.
3	Домашнее задание 3: изучение требований к осветительным объектам для выбранной среды.	Подготовить устный доклад об объекте проектирования и краткое описание.
4	Домашнее задание 4: устный доклад.	Подготовить устный доклад по презентации идей концепции светового образа.
5	Домашнее задание 5: устный доклад.	Подготовить устный доклад по презентации идей светового сценария.
6	Домашнее задание 6: устный доклад.	Подготовить устный доклад по презентации идей художественного образа.
7	Домашнее задание 7: подготовка презентации концептуального дизайн-проекта освещения.	Самостоятельная проработка презентации для защиты проекта по теме «Концептуальный дизайн-проект освещения»: - описание объекта проектирования; - предпроектный анализ; - описание концепции и светового образа; - световые сценарии; - художественный образ светового объекта;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		- элементы, схемы, чертежи концепции; - спецификация.
8	Аудиторное задание 1	Разработать варианты идей концепции дизайн-проекта светового образа (формат - скетчинг) проектируемого объекта.
9	Аудиторное задание 2	Разработать варианты идей концепции дизайн-проекта светового сценария (формат - скетчинг) проектируемого объекта.
10	Аудиторное задание 3	Разработать варианты идеи концепции цветоцветового проекта художественного образа архитектурного объекта (формат - скетчинг).

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	четко сформулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Защита идеи концептуального цветоцветового проекта архитектуры	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме дизайн-проекта. Содержание планшета отражает смысл темы, корректно представлен материал проекта и описание каждого раздела. Тексты к разделам написаны с грамотным профессиональным языком с использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по теме задания для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Тексты к разделам написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Аудиторные практические задания	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме сценарного подхода, лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по смыслу, правильно отражает проектный материал концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по теме сценарного подхода, лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся слабо проработал материалах по теме сценарного подхода лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и не правильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: в устной форме – доклад-защита задания «Концептуальный светоцветовой проект	Самостоятельная проработка планшета (100x140 см) и презентации для защиты проекта по теме «Концептуальный светоцветовой проект архитектурного объекта»: - описание объекта проектирования; - предпроектный анализ; - описание концепции и светового образа;

архитектурного объекта» по планшету и презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- световые сценарии;</li> <li>- художественный образ светового объекта;</li> <li>- элементы, схемы, чертежи концепции;</li> <li>- спецификация.</li> </ul>
---	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Экзамен в устной форме доклад-защита концептуального цветоцветового проекта архитектуры	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме проекта;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</li> </ul> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта тема проекта;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
<i>Входной контроль</i>		2 – 5
<i>Разделы № 1- 5</i>		2 – 5
<i>Разделы № 6 -7</i>		2 – 5
<i>Разделы № 8 -9.</i>		2 – 5
Собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация устный опрос		отлично хорошо
<b>Итого за семестр:</b> Зачёт		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 162</p>	

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М. : АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
2	Элам К.	Геометрия дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		10
3	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М. : Европа	2010		1
4	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
5	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.2	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2007		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ		Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	5

2	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		5
3	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно-методи ческое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
4	Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
5	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Монументальная живопись в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>