

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:00:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств

Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика пейзажной живописи

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 50.03.02 Изыщные искусства |
| Профиль | Изобразительное искусство и арт-дизайн |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика пейзажной живописи» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Теория и практика пейзажной живописи»

Доцент Ф.А.Сухинин

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и практика пейзажной живописи» изучается в пятом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория и практика пейзажной живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, майнор 2.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Теория и практика пейзажной живописи» являются:

– дальнейшее развитие профессиональных навыков в изображении пейзажа, развитие эстетических чувств у студентов, пространственных представлений, развитие наблюдательности.

– развитие образно-пластического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;

формирование способностей вести работу на всех стадиях создания живописного произведения.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|---|
| ПК-1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности; | ИД-ПК-1.1 Выявление особенностей авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления; | - Знать особенности авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления; - Уметь работать с цветом, применять законы колорита в своих произведениях. - Уметь передавать форму в различной стилистике. |
| | ИД-ПК-1.3 Определение композиционных приемов и стилистических особенностей при создании художественных произведений и объектов дизайна; | - Использовать рисунок и приёмы работы с графическим, живописным и объемным изображением в профессиональной деятельности; - Владеть основными техниками пейзажной живописи; |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|--|
| | | - Знать технологию и технику создания живописного произведения; - Знать научные характеристики живописных материалов; |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|----------------------|---|------|-----|------|
| Очная форма обучения | 3 | з.е. | 108 | час. |
|----------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр | зачет | 108 | | 68 | | | | 40 | |
| Всего | | 108 | | 68 | | | | 40 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| 5 семестр | | | | | | | |
| ОПК-1; ИД-ОПК-1.3; ПК-1; ПК-2 ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-2.2 | Раздел 1. Введение. Виды пейзажа | | | | | | Просмотр работ |
| | Тема 1.1 Определение пейзажа. | | 10 | | | 5 | |
| | Тема 1.2 Виды пейзажа. | | 10 | | | 5 | |
| | Тема 1.3 Задачи пейзажной живописи. | | 10 | | | 5 | |
| | Раздел 2. Разработка эскиза пейзажа и выполнение | | | | | | |
| | Тема 2.1 Композиционные и колористические решения. | | 10 | | | 5 | |
| | Тема 2.2 Плановость, цветовая и воздушная перспектива. | | 5 | | | 5 | |
| | Тема 2.3 Определение материала, размера, техники исполнения, вида грунта. | | 5 | | | 5 | |
| | Тема 2.4 Выполнение | | 18 | | | 10 | |
| | ИТОГО за 5 семестр | | 68 | | | 40 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пап | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---|--|---|
| 1 семестр | | |
| Раздел 1. Введение. Виды пейзажа | | |
| Тема 1.1 | Определение пейзажа. | Передача живописными средствами эмоциональных переживаний при восприятии конкретного пейзажа. Направить внимание студента на разнообразие технических приемов при изображении неба, воды, растительности и т. д. Размеры эскизов рекомендуются небольшие (примерно А – 8) |
| Тема 1.2 | Виды пейзажа. | Виды пейзажа. Работа с литературой, просмотр иллюстраций по теме занятия. |
| Тема 1.3 | Задачи пейзажной живописи. | Задачи пейзажной живописи. |
| Раздел 2. Разработка эскиза пейзажа и выполнение | | |
| Тема 2.1 | Композиционные и колористические решения. | работа на основании эскизов, выполненных в различном тональном и цветовом решении |
| Тема 2.2 | Плановость, цветовая и воздушная перспектива. | Выбор наилучшего момента для образного решения. |
| Тема 2.3 | Определение материала, размера, техники исполнения, вида грунта. | Уточнение размера. Окончательное композиционное решение, конкретика планов, деталей. 1. Уточнение основных композиционных решений. 2. Тоновое решение. 3. Воздушная перспектива и передача пространства |
| Тема 2.4 | Выполнение | 1. Грунтовка. 2. Перевод с картона на основу под живопись. 3. Уточнение рисунка кистью. 4. Раскладка жидкой краской основных цветовых отношений. Более корпусное продолжение работы над колоритом, постепенно уточняя тоновое решение, передачу пространства. Завершение - подчинение деталей общему, плановость, цветовая и воздушная перспектива : создание образного решения пейзажа. Подбор рамы для готового произведения. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|---|--|---|-------------------|
| 1. | Техника акварельной живописи и технология создания пейзажа. | Студенты пишут пейзаж самостоятельно. Выбор мотива – по желанию студента. Это может быть городской пейзаж или природа. Техника исполнения может быть любая – на усмотрение автора. | Просмотр с участием студентов. Возможна дискуссия. | 12 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-1; ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.3 |
| высокий | | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | | Обучающийся: - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий. |
| повышенный | | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | – | | Обучающийся: - Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий. |
| базовый | | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | – | | Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий. |
| низкий | | неудовлетворительно/ не зачтено | <i>Обучающийся:</i> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при из применении на занятиях.– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; |
|--|--|--|--|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория и практика пейзажной живописи» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|------------------------------|---|
| 1 | Домашнее задание 1. «Пейзаж» | <p>Работа над пейзажем. Выбор мотива – по желанию студента. Это может быть городской пейзаж или природа. Техника исполнения может быть любая – на усмотрение автора.</p> <p>Этапы выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор мотива 2. Выбор техники исполнения 3. Компонировка в выбранном размере 4. Подмалевок 5. Прописки 6. Завершение |
| 2 | Просмотр работ | <p>Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, выполненных на практических занятиях и представленных на просмотр. Возможна дискуссия.</p> <p>Примеры работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - морской пейзаж. - индустриальный пейзаж. - пейзаж со стаффажем. - лирический пейзаж. - архитектурный пейзаж. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Просмотр выполненных работ | - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 5 |
| | - Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 4 |
| | Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|--|
| 5 семестр | |
| Зачет | Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет в форме просмотра | Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий | | 5 |
| | Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 4 |
| | Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий. | | 3 |
| | Не выполнил задания | | 2 |

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|-----------------------------------|----------------------|--|
| Текущий контроль | | |
| Разделы № 1- 2 | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация | | отлично хорошо |
| Итого за семестр: Зачет | | удовлетворительно неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система |
|----------------------|-------------------------|
| | зачет с оценкой/экзамен |
| | отлично |
| | хорошо |
| | удовлетворительно |
| | неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| г. Москва, Малая Калужская, дом 1 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| | – экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор, экран Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, – постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Толстой В.П. | Монументальное искусство СССР | Монография | Советский художник Москва | 1978 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007798298/ | 4 |
| 2 | Коллектив авторов | Монументально – декоративное и декоративно – прикладное искусство | Сборник статей | Издательство Академии художеств СССР Москва | 1951 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005844208/ | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Даглядин К.Т. | Декоративная композиция | Учебное пособие | ООО «Феникс» | 2011 | | 34 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Ткач Д.Г. , Сухинин Ф.А. | Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2020 | | 5 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| 4. | ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
| 2. | Scopus http://www.Scopus.com/ |
| 3. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

1.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |