|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Дизайна |
| Кафедра Дизайна среды |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Художественное проектирование в экспозиционном дизайне** |
| Уровень образования  | **бакалавриат** |
| Направление подготовки | **50.03.02** | **Изящные искусства** |
| Направленность (профиль) | **Экспозиционный дизайн** |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** |
| Формы обучения | **очная** |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства»направленность (профиль) – «Экспозиционный дизайн»*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2021 г.  |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: |
|  | Доцент | к.т.н., доцент |  | Е.А. Мартемьянова |
|  | Профессор | К.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и  |
| утверждена на заседании кафедры | Дизайн среды |
|  | 21.06.2021г*.*, | протокол № 12 |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель образовательной программы: | к.т.н.к.исс., доцент |  | Е.А. МартемьяноваД.А. Денисов |
| Директор института: | к.иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1.](#_heading=h.3znysh7) 1[1.1.](#_heading=h.2et92p0) 1[2.](#_heading=h.tyjcwt) 1[2.1.](#_heading=h.3dy6vkm) 2[3.](#_heading=h.4d34og8) 2[3.1.](#_heading=h.2s8eyo1) 3[3.2.](#_heading=h.17dp8vu) 3[3.3.](#_heading=h.3rdcrjn) 4[3.4.](#_heading=h.26in1rg) 4[3.5.](#_heading=h.lnxbz9) 15[3.6.](#_heading=h.35nkun2) 17[4.](#_heading=h.1ksv4uv) 21[4.1.](#_heading=h.44sinio) 21[5.](#_heading=h.2jxsxqh) 23[5.1.](#_heading=h.z337ya) 24[5.2.](#_heading=h.3j2qqm3) 25[5.3.](#_heading=h.1y810tw) 26[5.4.](#_heading=h.4i7ojhp) 28[5.5.](#_heading=h.2xcytpi) 29[5.6.](#_heading=h.1ci93xb) 30[5.7.](#_heading=h.3whwml4) 32[6.](#_heading=h.2bn6wsx) 32[7.](#_heading=h.qsh70q) 32[8.](#_heading=h.3as4poj) 33[9.](#_heading=h.1pxezwc) 33[10.](#_heading=h.49x2ik5) 35[11.](#_heading=h.2p2csry) 38[11.1.](#_heading=h.147n2zr) 38[11.2.](#_heading=h.3o7alnk) 39[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 41](#_heading=h.23ckvvd)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 42](#_heading=h.ihv636)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» изучается со второго до восьмого семестра.
			2. Формы промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестртретий семестрчетвертый семестпятый семестршестой семестр | - экзамен- экзамен- экзамен КР - экзамен КР - экзамен |
| седьмой семестрвосьмой семестр | - экзамен- экзамен КР  |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за восьмой семестр.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.
			3. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:
		- Колористика и цветоведение;
		- Основы композиции;
		- Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
			1. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне;
		- Светоцветовая организация экспозиционного дизайна;
		- Материаловедение и современные технологии.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

 Целями изучения дисциплины «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» являются: овладение знаниями по назначению основных процессов и методик проектирование объектов и сооружений и их работе в обще-экспозиционной схеме и рабочих материалов дизайн-проектов, а также внедрение собственных разработок и предложений по проектированию и компоновке различных объектов экспозиционного дизайна.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-1. Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки информационно-аналитических материалов для организации и оформления предметной среды экспозиции;ПК-2. Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектовПК-3Способен владеть методами эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования, применять принципы компьютерного моделирования макета продукта; | ИД-ПК-1.2Владения методами создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций;ИД-ПК-2.2Создание компьютерных моделей с помощью специальных программ моделирования; Создание компьютерных презентаций и визуализаций проектных решений.ИД-ПК-3.1Изучение передового отечественного и зарубежного опыта в области проектирования и производства полиграфических макетов для использования в практической деятельности;ИД-ПК-3.2Использование основных приемов и материалов эскизирования, разработка компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов; | * Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
* Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций проектирования в предметной области;
* Уметь критически и системно осуществлять анализ культурных ценностей окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий для решения поставленной задаче в дизайне;
* Способен различать при анализе монументально-декоративные произведения, общие и частные их закономерности;
* Демонстрирует навыки оформления и создания рабочей и проектной документации;
* Владеетметодикой разработкиэкспозиционныхпроектныхкартдизайн-проекта;
* Владеет знаниями технологий изготовления экспозиционных конструкций**;**
* Использует способы применения современного программного обеспечения для обработки различных видов графической информации, а также хранения, передачи и обработки графической информации.
* Использует навыки трехмерной визуализации сложных и составных экспозиционных объектов, а также логистики движения по экспозиционному пространству.
 |
|

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 25 | **з.е.** | 900 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 2 семестр | Экзамен | 144 | - | 34 | - | - | - | - | 83 | 27 |
| 3 семестр | Экзамен | 144 | - | 34 | - | - | - | - | 65 | 45 |
| 4 семестр | Экзамен | 108 | - | 34 | - | - | КР | - | 47 | 27 |
| 5 семестр | Экзамен | 108 | - | 51 | - | - | КР | - | 30 | 27 |
| 6 семестр | Экзамен | 108 | - | 36 | - | - | - | - | 45 | 27 |
| 7 семестр | Экзамен | 108 | - | 34 | - | - | - | - | 47 | 27 |
| 8 семестр | Экзамен | 180 | - | 36 | - | - | КР | - | 117 | 27 |
| Всего: |  | 900 | - | 259 | - | - | - | - | 434 | 207 |

* + - 1.

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[1]](#footnote-1), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[2]](#footnote-2), включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ[[3]](#footnote-3)** |
|  | ***Второй* семестр** |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел I. Роль дизайнерской науки в системе проектной культуры экспозиционного дизайна** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 1.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие № 1.1Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 1.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие № 1.2Создание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 1.3Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие № 1.3Создание чертежей и проекций выставочного оборудования |  | 14 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Самостоятельная работа[[4]](#footnote-4):– выполнение домашних заданий; |  |  |  |  |  | 83 | контроль выполнения заданий |
| экзамен |  |  |  |  | 27 |  | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **ИТОГО за *второй* семестр** |  | **34** |  |  | **27** | **83** |  |
|  | ***Третий* семестр** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел 2. Общие понятия об объектах экспозиционного дизайне.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 2.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеИзучение аналогов конструкций выставочного оборудования  |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 2.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 2.3Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание чертежей и проекций выставочного оборудования |  | 14 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Самостоятельная работа[[5]](#footnote-5):– выполнение домашних заданий; |  |  |  |  |  | 65 | контроль выполнения заданий |
| экзамен |  |  |  |  | 45 |  | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **ИТОГО за третийсеместр** |  | **34** |  |  | **45** | **65** |  |
|  | ***Четвертый семестр*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел 3. Концептуальные особенности и создания объектов экспозиционного дизайна** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеИзучение аналогов конструкций выставочного оборудования  |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 3.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 3.3Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание чертежей и проекций выставочного оборудования |  | 14 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Самостоятельная работа[[6]](#footnote-6):– выполнение домашних заданий; |  |  |  | **КР** |  | **47** | контроль выполнения заданий |
| экзамен |  |  |  |  | **27** |  | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **ИТОГО за четвертыйсеместр** |  | **34** |  | **КР** | **27** | **47** |  |
|  | ***Пятый семестр*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел 4. Целевые особенности и создания объектов экспозиционного дизайна** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеИзучение аналогов конструкций выставочного оборудования  |  | 14 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 4.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования |  | 14 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 4.3Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание чертежей и проекций выставочного оборудования |  | 23 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Самостоятельная работа[[7]](#footnote-7):– выполнение домашних заданий; |  |  |  | **КР** |  | **30** | контроль выполнения заданий |
| экзамен |  |  |  |  | **27** |  | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **ИТОГО за пятыйсеместр** |  | **51** |  | **КР** | **27** | **30** |  |
|  | ***Шестой семестр*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел 5. Разработка проектных решений при создании объектов экспозиционного дизайна**  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеИзучение аналогов конструкций выставочного оборудования  |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 5.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования |  | 12 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 5.3Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание чертежей и проекций выставочного оборудования |  | 14 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Самостоятельная работа[[8]](#footnote-8):– выполнение домашних заданий; |  |  |  |  |  | **45** | контроль выполнения заданий |
| экзамен |  |  |  |  | **27** |  | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **ИТОГО за шестойсеместр** |  | **36** |  |  | **27** | **45** |  |
|  | ***Седьмой семестр*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел 6. Построение пространственной структуры при создании объектов экспозиционного дизайна** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеИзучение аналогов конструкций выставочного оборудования  |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 6.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 6.3Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание чертежей и проекций выставочного оборудования |  | 14 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Самостоятельная работа[[9]](#footnote-9):– выполнение домашних заданий; |  |  |  |  |  | **47** | контроль выполнения заданий |
| экзамен |  |  |  |  | **27** |  | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **ИТОГО за седьмойсеместр** |  | **34** |  |  | **27** | **47** |  |
|  | ***Восьмой семестр*** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | **Раздел 7. Инновационные технологии и современные тренды при создании объектов экспозиционного дизайна** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.1 Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеИзучение аналогов конструкций выставочного оборудования  |  | 10 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 7.2 Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования |  | 12 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Тема 7.3Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание чертежей и проекций выставочного оборудования |  | 14 |  |  |  |  | устный опрос, контроль выполнения заданий |
| Самостоятельная работа[[10]](#footnote-10):– выполнение домашних заданий; |  |  |  | **КР** |  | **117** | контроль выполнения заданий |
| экзамен |  |  |  |  | **27** |  | Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости |
| **ИТОГО за восьмойсеместр** |  | **36** |  | **КР** | **27** | **117** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **259** |  |  | **207** | **434** |  |

## Содержание учебной дисциплины[[11]](#footnote-11)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)***(дидактические единицы)* |
| **Раздел I** | **Роль дизайнерской науки в системе проектной культуры экспозиционного дизайна** |
| Тема 1.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  |
| Тема 1.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования |
| Тема 1.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудованияРазработка рабочих чертежей дизайн-проекта |
| **Раздел 2** | **Общие понятия об объектах экспозиционного дизайне** |
| Тема 2.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | * Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования
 |
| Тема 2.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования |
| Тема 2.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта |
| Раздел 3. Концептуальные особенности и создания объектов экспозиционного дизайна |
| Тема 3.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  |
| Тема 3.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования. Выбор темы контрольной работы |
| Тема 3.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта |
| **Раздел 4** | Целевые особенности и создания объектов экспозиционного дизайна |
| Тема 4.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  |
| Тема 4.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования. Выбор темы контрольной работы |
| Тема 4.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта |
| **Раздел 5** | Разработка проектных решений при создании объектов экспозиционного дизайна |
| Тема 5.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  |
| Тема 5.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования |
| Тема 5.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта |
| **Раздел 6** | Построение пространственной структуры при создании объектов экспозиционного дизайна |
| Тема 6.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  |
| Тема 6.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования |
| Тема 6.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта |
| **Раздел 7** | Инновационные технологии и современные тренды при создании объектов экспозиционного |
| Тема 7.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  |
| Тема 7.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования. Выбор темы контрольной работы |
| Тема 7.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудования. Разработка рабочих чертежей дизайн-проекта |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося[[12]](#footnote-12)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Роль дизайнерской науки в системе проектной культуры экспозиционного дизайна** |
| Тема 1.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  | Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии, подготовка к научно-практической конференции |
| Тема 1.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования | Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям |
| Тема 1.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудованияРазработка рабочих чертежей дизайн-проекта | Подготовка к защите выполненного задания |
| **Раздел 2** | **Общие понятия об объектах экспозиционного дизайне**  |
| Тема 2.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  | Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии, подготовка к научно-практической конференции |
| Тема 2.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования | Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям |
| Тема 2.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудованияРазработка рабочих чертежей дизайн-проекта | Подготовка к защите выполненного задания |
| **Раздел 3** | **Концептуальные особенности и создания объектов экспозиционного дизайна** |
| Тема 3.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  | Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии, подготовка к научно-практической конференции |
| Тема 3.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования | Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям |
| Тема 3.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудованияРазработка рабочих чертежей дизайн-проекта | Подготовка к защите выполненного задания |
| **Раздел 4** | **Целевые особенности и создания объектов экспозиционного дизайна** |
| Тема 4.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  | Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии, подготовка к научно-практической конференции |
| Тема 4.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования | Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям |
| Тема 4.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудованияРазработка рабочих чертежей дизайн-проекта | Подготовка к защите выполненного задания |
| **Раздел 5** | **Разработка проектных решений при создании объектов экспозиционного дизайна** |
| Тема 5.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  | Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии, подготовка к научно-практической конференции |
| Тема 5.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования | Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям |
| Тема 5.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудованияРазработка рабочих чертежей дизайн-проекта | Подготовка к защите выполненного задания |
| **Раздел 6** | **Построение пространственной структуры при создании объектов экспозиционного дизайна** |
| Тема 6.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  | Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии, подготовка к научно-практической конференции |
| Тема 6.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования | Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям |
| Тема 6.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудованияРазработка рабочих чертежей дизайн-проекта | Подготовка к защите выполненного задания |
| **Раздел 7** | **Инновационные технологии и современные тренды при создании объектов экспозиционного** |
| Тема 7.1 | Типология проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Изучение аналогов конструкций выставочного оборудования  | Изучение современных тенденций и аналогов выставочного пространства и оборудования  | Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии, подготовка к научно-практической конференции |
| Тема 7.2 | Базовые принципы проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятиеСоздание объемных эскизов и 3d моделей выставочного оборудования | Разработка концепций, создание эскизов и коллажей выставочного пространства и оборудования | Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям |
| Тема 7.3 | Концепции проектных решений в экспозиционном дизайнеПрактическое занятие Создание чертежей и проекций выставочного оборудования | Создание макетов, визуализаций и 3d моделей выставочного пространства и оборудованияРазработка рабочих чертежей дизайн-проекта | Подготовка к защите выполненного задания |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе[[13]](#footnote-13)** **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности** **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)[[14]](#footnote-14)** | **Показатели уровней сформированности** **общепрофессиональной(-ых)/****профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ;
* дополняет теоретическую информацию выполненными в специализированной программе чертежами, планами, схемами;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями создает проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не владеет принципами создания проектной документации, чертежей, планов авторского дизайн – проекта;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Художественное проектирование в экспозиционном дизайне» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[15]](#footnote-15)

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:[[16]](#footnote-16)

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы | 1.Технический рисунок проекта в заданной технике 2. Клаузуры архитектурных сооружений3. Технический рисунок для стилизации здания в технике4. Технический рисунок5. Макетирование в материале |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Презентация | Тема презентации Дизайн-проекты экспозиций 21 века |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Курсовые работы по разделуОбщие понятия о зданиях.Основные конструктивные элементы зданий | Темы КР1. Фасадно-экспозиционные конструкции стиля модерн
2. Монументальные конструкции античности
3. Оформление фасадов зданий рекламными конструкциями

… |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[17]](#footnote-17)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[18]](#footnote-18)** | **Пятибалльная система** |
| Дискуссия | Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации (дискуссии) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. |  | 5 |
| Обучающийся (член дискуссии), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные ответы, однако, имеются незначительные неточности; |  | 4 |
| Обучающийся (член дискуссии), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией; |  | 3 |
| Обучающийся (член дискуссии), не принимал участие в дискуссии. |  | 2 |
|  Практические задания  | Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач  |  | 5 |
| Продемонстрировано использование правильных методов при решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок  |  | 4 |
| Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом |  | 3 |
| Обучающимся использованы неверные методы решения. |  | 2 |
| *Работа не выполнена.* |  |
| *Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;*  |  | *4* |
| *Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;* |  | *3* |
| Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | *Второй семестр* |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Экзамен:в устной форме по семестровым работам | Экзамен комплексной защиты заданий по совокупности результатов композиционных, эскизных и проектных заданий по теме экспозиционного дизайна |
|  | *Третий семестр* |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Экзамен:в устной форме по семестровым работам | Экзамен комплексной защиты заданий по совокупности результатов композиционных, эскизных и проектных заданий экспозиционного дизайна |
|  | *Четвертый семестр* |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Экзамен:в устной форме по семестровым работам | Экзамен комплексной защиты заданий по совокупности результатов композиционных, эскизных и проектных заданий по теме экспозиционного дизайна. Защита КР |
|  | *Пятый семестр* |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Экзамен:в устной форме по семестровым работам | Экзамен комплексной защиты заданий по совокупности результатов композиционных, эскизных и проектных заданий по теме экспозиционного дизайна. Защита КР |
|  | *Шестой семестр* |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Экзамен:в устной форме по семестровым работам | Экзамен комплексной защиты заданий по совокупности результатов композиционных, эскизных и проектных заданий по теме экспозиционного дизайна |
|  | *Седьмой семестр* |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Экзамен:в устной форме по семестровым работам | Экзамен комплексной защиты заданий по совокупности результатов композиционных, эскизных и проектных заданий по теме экспозиционного дизайна |
|  | *Восьмой семестр* |  |
| ПК-1.ИД-ПК-1.2ПК-2ИД-ПК-2.2ПК-3ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2 | Экзамен:в устной форме по семестровым работам | Экзамен комплексной защиты заданий по совокупности результатов композиционных, эскизных и проектных заданий по теме экспозиционного дизайна. Защита КР |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[19]](#footnote-19)** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[20]](#footnote-20)** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по семестровым работам | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;

свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. |  | 5 |  |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
 |  | 4 |  |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

- Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |  |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |  |

## Примерные темы курсовой работы:

1. Стеклянные витрины как обогащающий элемент экспозиционного интерьера

2. Художественные элементы обогащения выставочного интерьера

3. Конструкции деревянных павильонов

4. Строительные элементы санитарно-технического и инженерного оборудования выставочных пространств

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[21]](#footnote-21)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[22]](#footnote-22)** | **Пятибалльная система** |
| защита курсового проекта | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;
* собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;
* при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофкессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;
* работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;
* на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;
 |  | *5* |
| * тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;
* собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;
	+ при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;
	+ работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;
* в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;
 |  | *4* |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;
* в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;
* при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;
* работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
* в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;
 |  | *3* |
| * при написании работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;

работа несвоевременно представлена, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[23]](#footnote-23)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система[[24]](#footnote-24)**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - участие в дискуссии;- защита творческих и технических заданий; |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за 2-8 семестры**экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[25]](#footnote-25)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
|  |
|  |  |  |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35** |
| Аудитория № 557 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений дизайна, конструирования, макетирования и композиции | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №554 | Для самостоятельных занятий | Комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ковешникова Н.А. | Дизайн: история и теория | Учебник | М. : Омега-Л | 2009 |  | 1 |
| 2006 |  | 4 |
| 2005 |  | 1 |
| 2 | Аронов В. Р.Сидоренко В. Ф. | Дизайнерское образование. История. Теория. Практика | Учебное пособие |  РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2007 |  | 200 |
| 3 | Новицкий А. П. | История русского искусства | Учебное пособие | Эксмо, | 2007 |  | 1 |
| 4 | Грашин А. А. | Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2004 |  | 10 |
| 5 | Глазычев Л. | Дизайн как он есть | Учебное пособие | М. : Европа | 2006 |  | 2 |
| 2010 |  | 1 |
| 6 | Лаврентьев А.Н.  | История дизайна | Учебное пособие | М. : Гардарика | 2006 |  | 202 |
| 7 | Ермолаева Л. П. | Основы дизайнерского искусства | Учебное пособие | Архитектура-С | 2009 |  | 98 |
| 8 | Рунге В. Ф, Сеньковский В.В. | Основы теории и методологии дизайна | Учебное пособие | М. : МЗ Пресс | 2005 |  | 2 |
| 2001 |  | 3 |
| 9 | Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П. | Эргономика в дизайне среды | Учебное пособие | Архитектура-С | 2005 |  | 11 |
| 10 | Устин В. Б. | Учебник дизайна. Композиция, методика, практика | Учебник | М. : АСТ | 2009 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Лидвелл У. | Универсальные принципы дизайна | Учебное пособие | СПб. : Питер | 2012 |  | 2 |
| 2 | Уэйншенк С.  | 100 главных принципа дизайна. Как удержать внимание | Учебное пособие | СПб. : Питер | 2012 |  | 2 |
| 3 | Лин Майк В. | Современный дизайн. Пошаговое руководство | Учебное пособие | М.: | 2010 |  | 2 |
| 4 | Золотарев, А. И. | Генерация идей и системные методы в дизайне | Учебное пособие | Тольятти : ТГУС | 2006 |  | 1 |
| 5 | Назаров Ю.В. | Служить российскому дизайну. Т.1 | Сб. статей | М. : Союз Дизайнеров России | 2008 |  | 1 |
| 6 | Макарова Т.Л. | Выставки дизайна и рекламы: новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе | Монография | М.:МГУДТ | 2016 |  | 5 |
| 7 | Сурина М. О. | Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре | Учебное пособие | Ростов н/Д : МарТ | 2010 |  | 1 |
| 2003 |  | 1 |
| 8 | Рунге В.Ф | История дизайна, науки и техники. Кн.1 | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2006 |  | 2 |
| 9 | Рунге В.Ф | История дизайна, науки и техники. Кн.2 | Учебное пособие | М. : Архитектура-С | 2007 |  | 2 |
| 10 | Михайлов С., Михайлова А. | История дизайна | Учебник | М. : Союз дизайнеров России | 2004 |  | 4 |
| 11 | Михайлов С., Кулеева Л. | Основы дизайна | Учебное пособие | М. : Союз дизайнеров России | 2002 |  | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Зырина М.А. | Учебное пособие по дисциплине «Эргономика» часть 1. Эргономические свойства системы «человек-техника-среда». | Учебное пособие | М.: ИИЦ МГУДТ, | 2011 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 2 | Зырина М.А. | Учебное пособие по дисциплине Эргономика, часть 2. Эргономические свойства системы «человек-техника-среда». | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2012 | http://biblio.mgudt.ru |  |
| 3 | Дубровин Г.Ф. | Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий | Учебно-методическое пособие | М.:МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета;<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681> |  |
| 4 | Балыхин М.Г. и др. | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна | Методические указания | М.:МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета;<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803> |  |
| 5 | Соколова Т. В. и др. | Практические занятия по курсу «Основы эргономики в дизайне среды» | Учебно-методическое пособие | М.: РГУ им. А. Н. Косыгина | 2021 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);  |
|  | **Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);  |
|  | **ООО «ИВИС»** [**https://dlib.eastview.com**](https://dlib.eastview.com/) **(**электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»); |
|  | **Web of Science** [**http://webofknowledge.com/**](http://webofknowledge.com/) (обширная международная универсальная реферативная база данных);  |
|  | **Scopus** [**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | **«SpringerNature»** [**http://www.springernature.com/gp/librarians**](http://www.springernature.com/gp/librarians) (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям); |
|  | **Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU** [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru/)(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |
|  | **ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** [**http://нэб.рф/**](http://нэб.рф/)(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений |
|  | **«НЭИКОН»**  [**http://www.neicon.ru/**](http://www.neicon.ru/) ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме) |
|  | **«Polpred.com Обзор СМИ»** [**http://www.polpred.com**](http://www.polpred.com/) **(**статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет) |
|  | <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/> -   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата; |
|  | <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/> -   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам; |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук |
|  | [http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике; |
|  | http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации; |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4 | Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level | лицензия №47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; |
| 5 | Dr. Web Desktop Security Suite, Антивирус + Центр управления на 12 мес., артикул LBWAC-12M-200-B1 | договор с АО «СофтЛайн Трейд» № 219/17-КС от 13.12 2017 |
|  | Autodesk AutoCAD 2012 | лицензия №365-63088642, из комплекта Autodesk Education Master Suite 2012 EMS 2012 RU NW Part No: 651D1-205221-1001 Delivery: 7052974574 (коробочная версия) |
|  | Adobe Photoshop Extended CS5 12.0 WIN AOO License RU (65049824) | 12 лицензий, WIN S/N 1330- 1002-8305-1567-5657-4784, Mac S/N 1330-0007-3057-0518-2393-8504, от 09.12.2010, (копия лицензии) |
|  | Adobe Illustrator CS5 15.0 WIN AOO License RU (65061595) | 17 лицензий, WIN S/N 1034-1008-8644-9963-7815-0526, MAC S/N 1034- 0000-0738-3015-4154-4614 от 09.12.2010, (копия лицензии) |
|  | Adobe Reader (свободно распространяемое) |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Дизайн среды:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
| 1 | 2021 | №12 от 21.06.2021 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, Разработка и реализация проектов, Командная работа и лидерство, Проектная деятельность и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности компетенций.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:*

*– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;*

*– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

*– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

*– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-2)
3. *ЭО и ДОТ указываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО (где ДОТ-дистанционные образовательные технологии, ЭО – электронное обучение)* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-6)
7. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Содержание дисциплины (модуля) должно состоять из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *Перечень тем, полностью или частично, отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.* [↑](#footnote-ref-12)
13. *Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.* [↑](#footnote-ref-13)
14. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*  [↑](#footnote-ref-15)
16. *Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-17)
18. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-18)
19. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-20)
21. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-22)
23. *Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности*. [↑](#footnote-ref-23)
24. *Если не используется рейтинговая система, данный столбец не заполняется, но не удаляется.* [↑](#footnote-ref-24)
25. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисцилины.* [↑](#footnote-ref-25)