|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Дизайна |
| Кафедра Дизайна среды |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Материаловедение и современные технологии** |
| Уровень образования  | **бакалавриат** |
| Направление подготовки | **50.03.02** | **Изящные искусства** |
| Направленность (профиль) | **Экспозиционный дизайн** |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** |
| Формы обучения | **очная** |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Материаловедение и современные технологии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства»направленность (профиль) – «Экспозиционный дизайн»*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.06.2021 г.  |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: |
|  | Доцент | к.т.н. |  | Е.А. Мартемьянова |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и  |
| утверждена на заседании кафедры | Дизайн среды |
|  | 21.06.2021г*.*, | протокол № 12 |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель образовательной программы: | к.т.н., доцентк.иск., доцент |  | Е.А. МартемьяноваД.А. Денисов |
| Директор института: | к.иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1.](#_heading=h.3znysh7) 1[1.1.](#_heading=h.2et92p0) 1[2.](#_heading=h.tyjcwt) 1[2.1.](#_heading=h.3dy6vkm) **Ошибка! Закладка не определена.**[3.](#_heading=h.4d34og8) 3[3.1.](#_heading=h.2s8eyo1) 3[3.2.](#_heading=h.17dp8vu) 3[3.3.](#_heading=h.3rdcrjn) 4[3.4.](#_heading=h.26in1rg) 4[3.5.](#_heading=h.lnxbz9) 9[3.6.](#_heading=h.35nkun2) 10[4.](#_heading=h.1ksv4uv) 12[4.1.](#_heading=h.44sinio) 12[5.](#_heading=h.2jxsxqh) 15[5.1.](#_heading=h.z337ya) 15[5.2.](#_heading=h.3j2qqm3) 16[5.3.](#_heading=h.1y810tw) 17[5.4.](#_heading=h.4i7ojhp) 18[5.5.](#_heading=h.2xcytpi) 19[5.6.](#_heading=h.1ci93xb) **Ошибка! Закладка не определена.**[5.7.](#_heading=h.3whwml4) 20[6.](#_heading=h.2bn6wsx) 20[7.](#_heading=h.qsh70q) 20[8.](#_heading=h.3as4poj) 21[9.](#_heading=h.1pxezwc) 21[10.](#_heading=h.49x2ik5) 23[11.](#_heading=h.2p2csry) 25[11.1.](#_heading=h.147n2zr) 25[11.2.](#_heading=h.3o7alnk) 25[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 41](#_heading=h.23ckvvd)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 42](#_heading=h.ihv636)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Материаловедение и современные технологии» изучается в шестом семестре.
			2. Формы промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| шестой семестр | - зачет с оценкой  |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за шестой семестр.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Материаловедение и современные технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.
			3. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:
		- История дизайна;
		- История искусств;
		- История и теория современного искусства.
			1. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне;
		- Дизайн в СМИ;
		- Концепции и технологии выставочной деятельности.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* 1. Целями освоения дисциплины «Материаловедение и современные технологии» являются: изучение понятий традиционных и инновационных материалов для экспозиционного дизайна и связанных с архитектурно-пространственной средой, умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного и культурного образования.
	2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтовПК-2.Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов | ИД-УК-8.1Классификация источников чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; причин, признаков и последствий опасностей, способов защиты от чрезвычайных ситуаций; планирование мероприятий по безопасность труда на предприятии, в том числе, с использованием технических средств защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации;ИД-УК-8.3Владение методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; применение основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.ИД-УК-8.4Разъяснение правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказание первой помощи, описание способов участия в восстановительных мероприятияхИД-ПК-2.2Создание компьютерных моделей с помощью специальных программ моделирования; Создание компьютерных презентаций и визуализаций проектных решений; | * Использует знания о основных этапах становления и производства основных материалов в решение проектных экспозиционных задач;
* Использует знания об основных конструктивных и декоративных материалах для разработки дизайн-проектов экспозиций;
* Владеет методами подбора материалов для построения экспозиции;
* Использует исторические этапы становления и использования инновационных материалов экспозиции в предпроектном анализе;
* Использует принципы оформления проектной документации на материалы, используемые в экспозициях для создания компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов.
 |
|

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 6 семестр | ЗаО | 144 | 36 | 36 | - | - | - | - | 72 | - |
| Всего: |  | 144 | 36 | 36 | - | - | - | - | 72 | - |

* + - 1.

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[1]](#footnote-1), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[2]](#footnote-2), включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ[[3]](#footnote-3)** |
|  | ***Шестой* семестр** |
| ПК-1, ПК-2ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.2ИД-ПК-2.1 | **Раздел I. Традиционные материалы в конструкциях экспозиций** | х | х | х | х | х | х |  |
| Тема 1.1 Всемирные выставки: характерные черты и влияние на экспозиционное строительство | *6* |  |  |  |  |  | *устный опрос**презентация* |
| Тема 1.2 Мануфактурные и специализированные выставки в России и использование традиционных материалов во второй половине XIX – начале XX вв. | *4* |  |  |  |  |  |
| Тема 1.3Зарубежные и отечественные художественные выставки: традиционные конструкционные материалы  | *4* |  |  |  |  |  |
| Тема 1.4Тенденции использования материалов для музейных выставок в ХХ в. | *4* |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Специфика проведения Всемирных выставок в различных странах. |  | 6 |  |  |  |  | *контроль выполнения заданий* |
| Практическое занятие № 1.2 Демонтаж и дальнейшая судьба выставочных павильонов после завершения выставок. |  | 6 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.3Российские и советские стенды и павильоны на Всемирных выставках. |  | 6 |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа[[4]](#footnote-4):– выполнение домашних заданий (дизайн-проекты, макеты); |  |  |  |  |  | *32* | *контроль выполнения заданий* |
| УК-8ИД-УК-8.1ИД-УК-8.3ИД-УК-8.4ПК-2ИД-ПК-2.2 | **Раздел II. Организация экспозиционно-выставочного пространства** |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.1Методы построения и используемые материалы в музейных экспозициях | *6* |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Принципы выбора экспозиционных материалов | 4 |  |  |  |  |  | *устный опрос* |
| Тема 2.3Инновационные музейные выставки и кураторские проекты | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.4Приемы экспозиций с использованием инновационных материалов | 4 |  |  |  |  |  | *презентация* |
| Практическое занятие № 2.1 Основные принципы подбора эксклюзивных, коммерческих ансамблевых и эконом материалов для построения экспозиций |  | 6 |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 Современные тенденции использования материалов в проектировании музейных экспозиций и выставок. |  | 4 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.3Соотношение концептуального замысла и художественного решения в подборе материалов для экспозиционного проекта |  | 4 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4Традиционное музейное оборудование |  | 4 |  |  |  |  | *контроль выполнения заданий* |
| Самостоятельная работа[[5]](#footnote-5):– выполнение домашних заданий (дизайн-проекты, макеты); |  |  |  |  |  | 40 | *контроль выполнения заданий* |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  |  | *Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости* |
|  | **ИТОГО за *шестой* семестр** | **36** | **36** |  |  |  | **72** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **36** | **36** |  |  |  | **72** |  |

## Содержание учебной дисциплины[[6]](#footnote-6)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)***(дидактические единицы)* |
| **Раздел I** | **Традиционные материалы в конструкциях экспозиций** |
| Тема 1.1 | Всемирные выставки: характерные черты и влияние на экспозиционное строительство | Современный музейный мир очень разнообразен. Поэтому в настоящее время велик интерес к эпохе, когда впервыепоявляется значительное количество новых по тематике и формам работы с посетителем музеев. Это вторая половина XIX в.,время больших политических и экономических изменений в мировом развитии. Всемирные выставки являются одним изсимволов и достижений этого периода, именно они стали свидетельствами господства и соперничества ведущих державна мировой арене. Рассматривается влияние выставок на музейное строительство. Оно проявлялось в двух аспектах: ростчисла специализированных собраний (многие из них впервые появились именно тогда) и обращенность новых музеев кширокой публике, прежде всего к рабочим, составляющим значительную часть городского населения. |
| Тема 1.2 | Мануфактурные и специализированные выставки в России и использование традиционных материалов во второй половине XIX – начале XX вв. | В каких городах Российской империи проводились мануфактурные выставки. Новаторские приемы, использованные на выставках, применялись и в российских музеях. Столичные и провинциальные музеи возникли под влиянием немузейных выставок в России. Немузейные российские выставки. |
| Тема 1.3 | Зарубежные и отечественные художественные выставки: традиционные конструкционные материалы | Ретроспективные выставки начала XX в. в России. Какие российские художественные журналы являлись организаторами выставок. Сколько выставок было организовано Товариществом передвижных художественных выставок. Крупнейшие выставки дадаизма и сюрреализма.  |
| Тема 1.4 | Тенденции использования материалов для музейных выставок в ХХ в. | Какие годы ХХ в. называются периодом музейного бума. Характеристики музейного бума. Формы массовой работы сопровождавшие выставки в 1960– 1980-е гг. Основные виды выставок, популярных в советских музеях в 1960–1980-е гг. |
| **Раздел II** | **Организация экспозиционно-выставочного пространства** |
| Тема 2.1 | Методы построения и используемые материалы в музейных экспозициях | * Разделение музея на экспозицию и фондохранилище, чем это было вызвано. Основные особенности систематического (коллекционного) и ансамблевого (ландшафтного) методов построения экспозиций. Экспозиционный метод подразумевает активное обращение к воспроизведениям и вспомогательным материалам. Экспозиционный метод предполагает последовательное сотрудничество художника и проектировщика научной концепции на всех этапах работы над экспозицией. Современные тенденции в проектировании музейных экспозиций и выставок.
 |
| Тема 2.2 | Принципы выбора экспозиционных материалов | Какие аспекты определяют возможность выбора музейного предмета в качестве экспоната. Причины использования воспроизведений на экспозициях. Отличие макета и модели. |
| Тема 2.3 | Инновационные музейные выставки и кураторские проекты | Соотношение кураторских и концептуальных выставок. Соотношение концептуального замысла и художественного решения в кураторском выставочном проекте. Харальда Зеемана можно назвать наиболее влиятельным среди независимых кураторов второй половины ХХ в.  |
| Тема 2.4 | Приемы экспозиций с использованием инновационных материалов | Музейное оборудование, используемое при экспонировании скульптуры. Общие свойства картины, гравюры, фотографии, афиши и плакаты. Может ли архитектура быть объектом экспонирования.  |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося[[7]](#footnote-7)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Традиционные материалы в конструкциях экспозиций** |
| Тема 1.1 | Специфика проведения Всемирных выставок в различных странах. | 1. Назовите основные города, принимавшие Всемирные выставки в XIX в. 2. Перечислите основные принципы организации Всемирных выставок. 3. Музеи каких профилей и почему чаще всего возникали под влиянием Всемирных выставок? 4. Какие новые организационные и экспозиционные приемы, апробированные на выставках, оказались в дальнейшем востребованы музеями? | подготовка к устному опросу. |
| Тема 1.2 | Демонтаж и дальнейшая судьба выставочных павильонов после завершения выставок | 1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть (рассказать о отечественной или зарубежной современной выставки)
 | Презентациямакет |
| **Раздел II** | **Организация экспозиционно-выставочного пространства** |
| Тема 2.1 | Современные тенденции использования материалов в проектировании музейных экспозиций и выставок. | 1. Какие аспекты определяют возможность выбора музейного предмета в качестве экспоната? 2. Каковы причины использования воспроизведений на экспозициях? 3. Что такое «оригинальная копия»? 4. Чем отличаются макеты и модели? (Приведите примеры подобных экспонатов). 5. В чем заключаются идеи «Нарского документа о подлинности» и в какой степени его положения могут быть значимы для отбора экспонатов для выставки или постоянной экспозиции? | подготовка к устному опросу. |
| Тема 2.2 | Соотношение концептуального замысла и художественного решения в подборе материалов для экспозиционного проекта | 1. Титульный лист
2. Введение
3. Основная часть (рассказать о современном выставочном оборудовании на примере одной из выставок)
 | Презентациямакет |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе[[8]](#footnote-8)** **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности** **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)[[9]](#footnote-9)** | **Показатели уровней сформированности** **общепрофессиональной(-ых)/****профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-8ИД-УК-8.1ИД-УК-8.3ИД-УК-8.4 |  | ПК-2ИД-ПК-2.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ;
* дополняет теоретическую информацию выполненными в специализированной программе чертежами, планами, схемами;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* способен создать проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями создает проектную документацию, чертежи, планы авторского дизайн – проекта с применением компьютерных технологий и специализированных программ;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не владеет принципами создания проектной документации, чертежей, планов авторского дизайн – проекта;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы компьютерных технологии в дизайне среды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[10]](#footnote-10)

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:[[11]](#footnote-11)

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| УК-8ИД-УК-8.1ИД-УК-8.3ИД-УК-8.4ПК-2ИД-ПК-2.2 | Просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы | Темы заданий:Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материаловКонцептуальные музейные выставки и кураторские проекты |
| УК-8ИД-УК-8.1ИД-УК-8.3ИД-УК-8.4ПК-2ИД-ПК-2.2 | Презентация | Темы презентации:Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития |
| УК-8ИД-УК-8.1ИД-УК-8.3ИД-УК-8.4ПК-2ИД-ПК-2.2 | Устный опрос, дизайн-проект | Темы дизайн-проектов: Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития по использованию инновационных материалов |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[12]](#footnote-12)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[13]](#footnote-13)** | **Пятибалльная система** |
| Дизайн-проект | Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций. |  | *5* |
| Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования); |  | *4* |
| Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично» |  | *3* |
| Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы[[14]](#footnote-14).Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки |  | *2* |
| Практические задания | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | *4* |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |
|  |  |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | ***шестой семестр*** |
| УК-8ИД-УК-8.1ИД-УК-8.3ИД-УК-8.4ПК-2ИД-ПК-2.2 | Зачет с оценкой: в устной форме по билетам | Вопросы в билетах:*-* Всемирные выставки: характерные черты и влияние на музейное строительство*-* Мануфактурные и специализированные выставки в России и создание новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.*-* Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития*-* Тенденции развития музейных выставок в ХХ в.- Методы построения музейных экспозиций- Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов- Концептуальные музейные выставки и кураторские проекты- Приемы экспонирования музейных предметов |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[15]](#footnote-15)** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[16]](#footnote-16)** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.[[17]](#footnote-17)

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система[[18]](#footnote-18)**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - опрос |  | *5**4**3**2* |
| - защита дизайн-проекта |  |
|  -презентация |  |
|  |  |
|  |  |
| Промежуточная аттестация (указать форму[[19]](#footnote-19)) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)зачёт с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, дизайн-проектов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[20]](#footnote-20)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с ПРИЛОЖЕНИЕМ, размещенным на внутреннем портале университета http//ac.rguk.ru*
			2. *Например:*

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
|  |
|  |  |  |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35*** |
| Аудитория №557 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Пылаев, А.Я. | Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды  | Учебник | Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета | 2018 | https://znanium.com/catalog/document?id=343845 | - |
| 2 | Лидвелл У | Универсальные принципы дизайна | Учебник | СПб: Питер | 2012 |  | 2 |
| 3 | Устин В. Б. | Учебник дизайна. Композиция, методика, практика | Учебник | М. : АСТ | 2009 |  | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Пенова И. В. | Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании | Учебное пособие | М : ВНИИТЭ | 2010 | локальная сеть университета | 5 |
| 2 | Пенова, И. В. | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009 | 2009 | https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554 | 10 |
| 3 | Грибер Ю.А. | Теория цветового проектирования городского пространства | Монография | М.:Согласие | 2018 | https://znanium.com/catalog/document?id=320868 | - |
| 4 | Власов, В. Г. | Теория формообразования в изобразительном искусстве | Учебник | СПб:СПбГУ, | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=333228 | - |
| 5 | Казарина В.Ю. | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=344235 | - |
| 6 | Омельяненко, Е. В | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/92657 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Орлова Е.Ю. | Цветосветовая организация архитектурноей среды  | Методические указания | М.:РГУ им А.Н. Косыгина | 2021 | локальная сеть университета | 5 |
| 2 | *Ковалева М.Н.* | *Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе* | *Методические* *указания.* |  *Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18* | *2018* | *ЭИОС* | 15 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | ООО «ЭБС Лань» доступ кЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | снип.рф – строительные нормы и правила<http://снип.рф/snip> |
|  | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> |
|  | ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <https://www.elibrary.ru/> |
|  | ООО «Издательство Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» [http://нэб.рф/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/) |
|  | ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <http://www.polpred.com> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | NeuroSolutions   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Wolfram Mathematica   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Microsoft Visual Studio   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2018   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Mathcad  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Matlab+Simulink  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
|  | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | FontLаb VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Pinnacle Studio 18 Ultimate | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Project Expert 7 Standart | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Финансы | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Альт-Инвест  | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Диалог NIBELUNG | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |
|  | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
|  | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Дизайн среды:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
| 1 | 2021 | №12 от 21.06.2021 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – третий семестр

Приложение 2 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – четвертый семестр

Приложение 3 Перечень вопросов к зачету/зачету с оценкой/экзамену – пятый семестр

Приложение 1

к рабочей программе учебной дисциплины

 *Анализ музыкального произведения*

Перечень вопросов[[21]](#footnote-21) к *зачету/зачету с оценкой/экзамену* – *третий семестр*[[22]](#footnote-22):

1. Главные элементы музыкального языка: мелодия, ритм, гармония.
2. Музыкальная тема, ее характер, развитие.
3. Членораздельность музыкальной формы: цезура, построение.
4. Функции частей в форме.
5. Типы музыкального изложения: экспозиционный, серединный, заключительный и пр.
6. …
7. …

Приложение 2

к рабочей программе учебной дисциплины

*Анализ музыкального произведения*

Перечень вопросов[[23]](#footnote-23) к *зачету/зачету с оценкой/экзамену* – *четвертый семестр*[[24]](#footnote-24):

1. Простая двухчастная форма.
2. Куплетная форма в вокальной музыке.
3. Сложная трехчастная форма.
4. Вариационная форма.
5. Форма рондо.
6. …
7. …
8. …
1. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, Разработка и реализация проектов, Командная работа и лидерство, Проектная деятельность и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности компетенций.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:*

*– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;*

*– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

*– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

*– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-2)
3. *ЭО и ДОТ указываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО (где ДОТ-дистанционные образовательные технологии, ЭО – электронное обучение)* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Ряд разделов могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, а другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее.* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Содержание дисциплины (модуля) должно состоять из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.* [↑](#footnote-ref-6)
7. *Перечень тем, полностью или частично, отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*  [↑](#footnote-ref-10)
11. *Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-12)
13. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-13)
14. *Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.* [↑](#footnote-ref-14)
15. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности*. [↑](#footnote-ref-17)
18. *Если не используется рейтинговая система, данный столбец не заполняется, но не удаляется.* [↑](#footnote-ref-18)
19. *Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)* [↑](#footnote-ref-19)
20. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисцилины.* [↑](#footnote-ref-20)
21. *Перечень вопросов приводится полностью.* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Указывается, если дисциплина изучается в нескольких семестрах.* [↑](#footnote-ref-22)
23. *Перечень вопросов приводится полностью.* [↑](#footnote-ref-23)
24. *Указывается, если дисциплина изучается в нескольких семестрах.* [↑](#footnote-ref-24)