|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Дизайна |
| Кафедра Дизайн среды |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Рисунок** |
| Уровень образования  | **бакалавриат** |
| Направление подготовки/Специальность2 | **50.03.02.** | **Изящные искусства** |
| Направленность (профиль)/Специализация2 | **Экспозиционный дизайн** |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** |
| Форма(-ы) обучения | **очная** |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.02. «Изящные искусства»направленность (профиль) – «Экспозиционный дизайн»*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 00.06.2021 г.  |
| Разработчик(и) рабочей программы дисциплины: |
|  | Профессор |  |  | И.Х. Мустафин |
|  | Доцент |  доцент |  | В.В. Провкина |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и  |
| утверждена на заседании кафедры | Декоративной живописи и графики |
|  | 12.06.2021г*.*, | протокол № 12 |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой | профессор |  | И.Х. Мустафин |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель образовательной программы: | к. иск., доцент |  | Д.А. Денисов |
|  | к.т.н., ст. пр. |  | Е.А. Мартемьянова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Директор института: | к. иск., доцент |  | Л.П. Смирнова |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc93330961)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc93330962)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc93330963)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 2](#_Toc93330964)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4](#_Toc93330965)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения) 4](#_Toc93330966)

[3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очно-заочная форма обучения)](#_Toc93330967)

[3.3. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) 6](#_Toc93330968)

[3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)](#_Toc93330969)

[3.5. Содержание учебной дисциплины 15](#_Toc93330970)

[3.6. Содержание самостоятельной работы обучающегося 16](#_Toc93330971)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 17](#_Toc93330972)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й). 17](#_Toc93330973)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 20](#_Toc93330974)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 20](#_Toc93330975)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 21](#_Toc93330976)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 25](#_Toc93330977)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 25](#_Toc93330978)

[5.5. Примерные темы *курсовой работы/курсового проекта*:](#_Toc93330979)

[5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта](#_Toc93330980)

[5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.](#_Toc93330981)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 28](#_Toc93330982)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 28](#_Toc93330983)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 29](#_Toc93330984)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 29](#_Toc93330985)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30](#_Toc93330986)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 33](#_Toc93330987)

[11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 33](#_Toc93330988)

[11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения 33](#_Toc93330989)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 33](#_Toc93330990)

[ПРИЛОЖЕНИЯ](#_Toc93330991)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина *«*Рисунок*»* изучается в первом*,* втором семестрах.
			2. Форма промежуточной аттестации: экзамен

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |
|  |  |

* + - 1. В приложение к диплому выносится оценка за второй семестр.
			2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Рисунок относится к обязательной части программы
			2. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Живопись.
		- Скетчинг.
		- Дизайн в СМИ.
		- Конструирование в экспозиционном дизайне.
		- Основы графического дизайна.
		- Монументально-декоративное искусство в дизайне.
		- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне.
		- Академическая скульптура.
		- Свето-цветовая организация экспозиционного дизайна.
		- Основы композиции.
		- Производственная практика. Проектно-технологическая практика.
		- Учебная практика. Практика по получению первичных навыков. Творческая практика.
		- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
		- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика.
		- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целью изучения дисциплины Рисунок является:
			2. Приобретение высокой профессиональной культуры осуществляется благодаря освоению общехудожественной подготовкипо предмету: РИСУНОК и как неотъемлемые составляющие его части: ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ и ГРАФИКА.
			3. Рисунок является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для живописи, гравюры или литографии, плаката, скульптуры, декоративно - прикладного, дизайнерского и других видов искусств. Цель и задачи курса: дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.
			4. Основной задачей рисунка также является – изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека и животных, птиц.
			5. Рисунок - это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого поиска.
			6. Задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общехудожественное, обще-дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него. В данном курсе Графика не выделена, как отдельная дисциплина, ей отводится часть времени внутри курса «Рисунок».
			7. Цель и задачи курса - научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами рисунка и графики.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции[[1]](#footnote-1)** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции[[2]](#footnote-2)** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине [[3]](#footnote-3)** |
| --- | --- | --- |
| УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.1Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения; | * Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области.
* Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
* Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
* Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
 |
| *ИД-УК-1.2*Анализ проблемной ситуации как системы, с выявлением ее составляющих и связей между ними. |
| *УК-5*Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | *ИД-УК-5.2*Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; |
| ИД-УК-5.3Использование исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения в социальном и профессиональном общении. |
| *ОПК-1*Способен понимать специфику графической и живописной формы и изобразительного языка в свете представлений об особенностях развития искусства на определённом историческом этапе. | *ИД-ОПК-1.1* Использование пластической формы и графического языка в представлении особенностей развития изобразительного искусства на различных исторических этапах | * Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
* Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
* Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические образцы живописи и графики.
 |
| *ИД-ОПК-1.2* *Анализ живописных и графических произведений в широком культурно-*историческом контексте в тесной связи с философскими, религиозными и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| *ИД-ОПК-1.3* Применение рисовально- теоретических и художественно-исторических знаний в своей профессиональной дизайнерской деятельности |
| *ОПК-6 Способен* постигать произведения искусства внутренним чутьем и воплощать увиденное в изобразительном и дизайнерском творчестве | *ИД-ОПК-6.1*Изучение и сопоставление различных алгоритмов и вариантов творческих решений, позволит найти новые формы, при воплощении их в изобразительном и дизайнерском искусстве.  | * Использует принципы пространственно-временной организации художественного произведения различных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем;
* Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально- гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
* Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем.
 |
| *ИД-ОПК-6.2**Создание художественного образа в искусстве и дизайне на основе постижения художественного произведения внутренним чутьем.* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **3** | **з.е.** | **216** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

* + - 1.

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **консультации, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 |  | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  | 51 |  |  |  |  | 30 | 27 |
| Всего: |  | 216 |  | 102 |  |  |  |  | 60 | 54 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

*При заполнении таблицы следует удалить строки видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются. В столбце о применении ЭО и ДОТ указывается факт реализации раздела, темы, части дисциплины в форме ЭО и (или) ДОТ знаком +. В столбце практической подготовки указываются часы по видам учебной работы в соответствии с учебным планом. Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.*

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****виды самостоятельной работы обучающегося;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий[[4]](#footnote-4), обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости[[5]](#footnote-5), включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ[[6]](#footnote-6)** |
|  | **Первыйсеместр** |
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[7]](#footnote-7)* | **Раздел I. Натюрморт с бытовыми предметами** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Композиционное построение натюрморта в соответствии с пропорциями предметов, их линейное изображение.** |  | 4 |  |  | + |  | Экзаменационныйпросмотр |
| Практическое занятие № 1.2 **Линейно-конструктивное построение предметов и драпировок натюрморта в соответствии с законом перспективного сокращения в пространстве и освоение геометрической конструктивной основы, которая образует их форму.**  |  | 4 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 1.3**Работа с тональными отношениями в рисовании натюрморта, лепка форм тоном в соответствии с законами световоздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | 4 |  |  | + |  |  |
|  Самостоятельная работа: **Наброски и зарисовки по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).****Наброски и зарисовки в учебном процессе, как метод стилизации и отбора главного, оттачивание остроты видения и изображения** **натуры в рисунке.** |  |  |  |  | + | 7 |  |
|
| *ПК-1:* *ИД-ПК-1.1**ИД-ПК-1.3[[8]](#footnote-8)* | **Раздел II. Драпировка** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 2.1 **Композиционное построение драпировки в соответствии с пропорциями рельефных складок.****Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 5 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Линейно-конструктивное построение рельефа складок и освоение геометрической конструктивной основы, которая образует их форму.** |  | 4 |  |  | + |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Работа с тональными отношениями в рисовании рельефа складок, лепка форм тоном в соответствии с законами световоздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |  | 4 |  |  | + |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 8 |
| **Раздел III. Рисунок частей лица.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 3.1 **Анатомическое изучение строения костной и мышечной конструкции частей лица. Линейно-конструктивные рисунки выполняются с учебной модели гипсовых частей лица. Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **4** |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2  **Линейно-конструктивный рисунки рук и ног натурщика в различных ракурсах. Задание нацелено на изучение пропорций, изображение пластики и характерных особенностей данных частей тела человека.** |  | **5** |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.3 **Включение в процесс рисования объёмно-конструктивное построение формы, используя геометрические принципы изображения и перспективное сокращение. При помощи линейной и световоздушной перспективы передать объемность изображаемых объектов.** |  | **4** |  |  | **+** |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **7** |
|  | **Раздел IV. Рисунок кистей рук и стопы.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 4.1 **Анатомическое изучение строения костной и мышечной конструкции рук и ног. Линейно-конструктивные рисунки выполняются с учебной модели скелета и гипсовой фигура человека Экорше Гудона). Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | **4** |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.2  **Линейно-конструктивный рисунки рук и ног натурщика в различных ракурсах. Задание нацелено на изучение пропорций, изображение пластики и характерных особенностей данных частей тела человека.**  |  | **4** |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.3 **Включение в процесс рисования объёмно-конструктивное построение формы, используя геометрические принципы изображения и перспективное сокращение. При помощи линейной и световоздушной перспективы передать объемность изображаемых объектов.**  |  | **5** |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела, применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | **8** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за первый семестр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Второй семестр** |
| **Раздел I. Череп в трёх поворотах** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 1.1 **Композиционное построение в листе 3-х изображений черепа в соответствии с их пропорциями. Изучение пластической анатомии черепа, костной основы головы человека, формирующей её внешнюю форму. Линейное изображение внешних форм черепа.****Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 4 |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 **Линейное-конструктивное изображение основного геометрического, конструктивного строения черепа с анатомическим разбором в различных поворотах, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** |  | 4 |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 1.3 **Работа с тональными отношениями в рисовании объёмной формы черепа, лепка формы тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.**  |  | 4 |  |  | + |  |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 7 |  |
| **Раздел II. Обрубовка** | х | х | х | х | х |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 **Изображение обобщенной конструктивной формы головы** **(обрубовка**). **Композиционное ее построение в листе. Определение пропорциональных отношений основных частей конструкции** **без детальных подробностей, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** **Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 5 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.2 **Детальное изображение рельефных форм обрубовочной головы (глаза, нос, губы, ухо) линейно-конструктивным методом рисования, основанного на геометрическом строении, применяя законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | 4 |  |  | + |  |  |
| Практическое занятие № 2.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.**  |  | 4 |  |  | + |  |  |
| Самостоятельная работа:**Наброски и зарисовки по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | + | 8 |  |
| **Раздел III. Экорше головы человека.** | х | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие № 3.1 **Изображение пластической анатомии мышц головы человека с гипсового слепка Экорше Гудона. Композиционное ее построение в листе. Определение пропорциональных отношений основных частей конструкции** **без детальных подробностей, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве. Рисунок выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 4 |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 **Детальное изображение рельефных форм Экорше (глаза, нос, губы, ухо, видимые мышцы лица) линейно-конструктивным методом рисования, основанного на геометрическом строении, применяя законы линейной и свето-воздушной перспективы.** |  | 5 |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 3.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного.**  |  | 4 |  |  | **+** |  |  |
| Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  |  | 7 |  |
| **Раздел IV. Гипсовая голова. Cократ, Старый Римлянин.** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** | **х** |  |
| Практическое занятие № 4.1 **Изображение головы человека с гипсового слепка (Сократ, Старый Римлянин). Композиционное ее построение в листе. Определение пропорциональных отношений основных частей конструкции** **без детальных подробностей, применяя законы перспективного сокращения форм в пространстве.** **Рисунки (две работы) выполняется на белом фоне, формат листа А2.** |  | 4 |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 4.2 **Детальное изображение рельефных форм головы с учетом их характерных пластических свойств (глаза, нос, губы, ухо, видимые мышцы лица, волосы) линейно-конструктивным методом рисования, основанного на геометрическом строении сложной формы. В рисунке необходимо изобразить также их связь с костной основой черепа и мышечными тканями.**  |  | 4 |  |  | **+** |  |  |
| Практическое занятие № 4.3 **Заключительный этап работы над рисунком, включает в себя работу тоном с учетом освещения. Обобщение всех деталей, их соподчинение друг другу по принципу главного и второстепенного, грамотно применив законы линейной и световоздушной перспективы.** |  | 5 |  |  | **+** |  |  |
|  | Самостоятельная работа: **Наброски по заданию раздела****(применение в работе различных графических материалов и приемов изображения).** |  |  |  |  | **+** | 8 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |  | **экзаменационный просмотр** |
| **ИТОГО за второйсеместр** |  | **51** |  |  |  | **30** | **27** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого всего** |  | **102** |  |  |  | **60** | **54** |
|  |  |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)***(дидактические единицы)* |
| **Раздел I** | ***Введение* Академ. рисунок** |
| Тема 1.1 | **Цели и задачи композиционного построения в произведениях изобразительного искусства.** | **Суть композиционного построение натюрморта с анализом пропорций предметов для их линейного изображения.** |
| Тема 1.2 | **Понятие законов перспективного сокращения в пространстве и их проявление в различных произведениях изобразительного искусства.**  | **Единство геометрической конструктивной основы образующей форму предметов с законами перспективы.**  |
| Тема 1.3 |  **Понятия и суть тональных отношений в изобразительном искусстве.** | **Проявление законов свето-воздушной перспективы в рисунке и лепка формы предметов тоном.****Функции освещения и его значение для видения и изображения объёма и пространства.** |
| **Раздел II** | **Драпировка.** |
| Тема 2.1 |  **Понятие композиционного построения в рисунке драпировки.** | **Суть композиционного построение драпировки для её линейного изображения в соответствии с пропорциями рельефных складок.** |
| Тема 2.2 | **Понятие линейно-конструктивного построение рельефа складок.**  |  **Единство геометрической конструктивной основы образующей их форму с законами перспективы.**  |
| Тема 2.3 | **Тональными отношениями в рисовании рельефа складок.** | **Лепка формы тоном в соответствии с законами свето-воздушной перспективы. Изображение освещения и пространства.** |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося[[9]](#footnote-9)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** |  **Цветная графика. Рисунок обнажённой фигуры человека в интерьере** |
| Тема 1.1 | **Наброски и зарисовки по заданию раздела. Работа с над цветовыми фор-эскизами при работе с чистовым графическим листом.** | **Поиск композиционного решения и графического языка *–* совокупность средств выразительности.** | **Изучение произведений мастеров изобразительного искусства для усовершенствования навыков рисования.****Подготовка к экзаменационному просмотру в семестре.** |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе[[10]](#footnote-10)** **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности** **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)[[11]](#footnote-11)** | **Показатели уровней сформированности** **общепрофессиональной(-ых)/****профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| *УК-1**ИД-УК-1.1**ИД-УК-1.2* | *ОПК-1**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.2**ИД-ОПК-1.3**ОПК-6**ИД-ОПК-6.1**ИД-ОПК-6.2* |  |
| высокий | *85 – 100* | отлично/зачтено (отлично)/зачтено | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
* демонстрирует системныйподход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине.
 | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ композиции;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
 |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.
 | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно использует изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия;
* анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
* способен провести анализ композиции, или ее части;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошоориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;
 | Обучающийся:* демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
 |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине РИСУНОК проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.[[12]](#footnote-12)

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:[[13]](#footnote-13)

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *УК-3**ИД-УК-3.1* | Аттестация | Наброски, зарисовки, фор-эскизы. |
| *УК-3**ИД-УК-3.2* | Аттестация | Наброски, зарисовки, фор-эскизы. |
| *ОПК-2**ИД-ОПК-2.2* | Аттестация | Наброски, зарисовки, фор-эскизы. |
| *ПК-1**ИД-ПК-1.1* |  |  |
| *УК-3**ИД-УК-3.1**ОПК-2**ИД-ОПК-2.2* |  |  |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[14]](#footnote-14)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[15]](#footnote-15)** | **Пятибалльная система** |
| *Деловая (ролевая) игра[[16]](#footnote-16)* | *Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.* | *12 – 15 баллов* | *5* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования).* | *9 – 11 баллов* | *4* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения.**Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично»40.* | *5 – 8 баллов* | *3* |
| *Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы[[17]](#footnote-17).**Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки[[18]](#footnote-18).* | *0 - 4 баллов* | *2* |
| *Домашняя работа* | *Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.* | *9-12 баллов* | *5* |
| *Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.* | *7-8 баллов* | *4* |
| *Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.* | *4-6 баллов* | *3* |
| *Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.*  | *1-3 баллов* | *2* |
| *Работа не выполнена.* | *0 баллов* |
| *Коллоквиум*  | *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает* | *20 - 25 баллов* | *5* |
| *Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.* | *16 - 20 баллов* | *4* |
| *Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.* | *10 - 15 баллов* | *3* |
| *Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.* | *6 - 9 баллов* |
| *Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.* | *2 - 5 баллов* | *2* |
| *Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.* | *0 баллов* |  |
| *Не принимал участия в коллоквиуме.*  | *0 баллов* |  |
| *Тест* | *За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.* ***Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.****Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.**В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.**В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.**Правила оценки всего теста:**общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.* *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.**Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:**«2» - равно или менее 40%**«3» - 41% - 64%**«4» - 65% - 84%**«5» - 85% - 100%* | *16 – 20 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *13 – 15 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *6 – 12 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *0 – 5 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *Решение задач (заданий)*  | *Обучающийся демонстрирует грамотное решение всех задач, использование правильных методов решения при незначительных вычислительных погрешностях (арифметических ошибках);*  | *13 – 15 баллов* | *5* |
| *Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;*  | *8 – 12 баллов* | *4* |
| *Обучающийся использует верные методы решения, но правильные ответы в большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;* | *4 – 7 баллов* | *3* |
| *Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.* | *0 – 3 баллов* | *2* |
| *…* | *…* | *…* | *…* |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: Рисунок

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|  | Первый, второй, третий, четвертый семестры |
| *УК-1**ИД-УК-1.1**ИД-УК-1.2**УК-5**ИД-УК-5.2**ИД-УК-5.3**ОПК-1**ИД-ОПК-1.1**ИД-ОПК-1.2**ИД-ОПК-1.3**ОПК-6**ИД-ОПК-6.1**ИД-ОПК-6.2* | Экзамен: Показ выполненных набросков и зарисовок, чистовых работ по заданиям семестра. | Предоставление набросков и зарисовок по заданиям семестра. |
|  |  |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: Рисунок

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[19]](#footnote-19)** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[20]](#footnote-20)** | **Пятибалльная система** |
| *Экзамен:* | *За выполнение каждого задания испытуемому выставляются баллы.* *Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.* *Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.**Правила оценки всех заданий:**общая сумма баллов составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по заданию.* *Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.**Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:**«2» - равно или менее 40%**«3» - 41% - 64%**«4» - 65% - 84%**«5» - 85% - 100%.* | 25 – 30 баллов  | 5 | 85% - 100% |
| 20 – 24 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 19 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| *Экзамен:**Рекомендуется установить распределение баллов по заданиям семестра, например:**Практическое задание: 0 – 5 баллов* | *Обучающийся:** *демонстрирует знания, которые отличаются глубиной и содержательностью;*
* *свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой.*
 | *24 -30* баллов | *5* |
| *Обучающийся:** *показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно;*
* *успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности,*
* *демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.*
 | *12 – 23* баллов | *4* |
| *Обучающийся:** *показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;*
* *не может обосновать закономерности и принципы, отсутствует осмысленность представляемого материала,*
* *справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ходе практической работы.*

*При выполнении практических заданий имеются неточности и ошибки.* *Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.* | *6 – 11* баллов | *3* |
| *Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.*  | *0 – 5* баллов | *2* |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий[[21]](#footnote-21):
		- *проблемная лекция;*
		- *проектная деятельность;*
		- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
		- *дистанционные образовательные технологии;*
		- *применение электронного обучения;*
		- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
		- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*
		- *самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;*
		- *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);*
		- *технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;*
			1. *(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.*
			2. *Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ[[22]](#footnote-22)

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с ПРИЛОЖЕНИЕМ, размещенным на внутреннем портале университета http//ac.rguk.ru*

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35*** |
| *Аудитория №558,559* | Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. *Книгообеспеченность дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки*[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»*
			2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
			3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
			4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 11.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| **10.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |
| *1* | *Рабинович М.Ц.* | *Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц* | *Учебник для вузов* | *М., ЮРАЙТ*  | *2018* | [*https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812*](https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812) | *Учебник для вузов* |
| *2* | *Лысенков П.И., Карузин Н.К.* | *Пластическая анатомия* | *Учебник для вузов* | *М., ЮРАЙТ*  | *2018* | *https://biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660* | *44**-* |
| *3* | *Бесчастнов Н.П.* | *Черно-белая графика* |  | *М.,ВЛАДОС* | *2005**2002* | *-**-* | *2**77* |
| *4* | *Барчаи Е.* | *Анатомия для художников* |  | *Будапешт: Корвина* | *2000**1986**1982**1979**1975**1973* | *-**-**-**-**-**-* | *1**4**3**2**3**1* |
| *5* | *Барщ А.О.* | *Наброски и зарисовки* |  | *М., Искусство* | *1970* |  | *16* |
| **10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** |
| 1 | *Бесчастнов Н.П.* | *Черно-белая графика* |  | *М.,ВЛАДОС* | *2005**2002* | *-**-* | *2**77* |
| *1* | *Клебер Г.* | *Полный курс рисунка обнаженной натуры* |  | *М.:(б.и.)* | *2000* |  | *2* |
| *2* | *Бамес*  | *Изображение фигуры человека* |  | *М.,Сварог и К* | *1999* |  | *2* |
| *3* | *Кузин В.С.* | *Наброски и зарисовки* |  | *М.,Просвещение* | *1970* |  | *2* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| *1* | *Колпакова А.Ю.* | *Выполнение черно-белых изображений животных на основе натурных зарисовок* | *Метод. указания* | *М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и живописи)* | *2015* |  | *5* |
| *3* | *Жорова Е.В.* | *Черно-белая графика.**Некоторые особенности графического языка* | *Учебное пособие* | М.: МГУДТ | *2014* | *Локальная сеть университета;*<http://znanium.com/catalog/product/472905> | *5* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | [**http://biblio.mgudt.ru**](http://biblio.mgudt.ru) **или** [**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии)* |
|  |  *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019   | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры

|  |
| --- |
| Декоративной живописи и графики |
| 12.06.2021г*.*, | протокол №12  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. *Компетенции**(коды) для дисциплины**указаны в матрице компетенций.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.*  [↑](#footnote-ref-2)
3. *Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы) формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости дескрипторов, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, Разработка и реализация проектов, Командная работа и лидерство, Проектная деятельность и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности компетенций.* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины. Среди них:*

*– устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, реферат, доклад, зачет и др.;*

*– письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;*

*– информационно-технологические: тест, презентация и др.;*

*– инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.* [↑](#footnote-ref-5)
6. *ЭО и ДОТ указываются в соответствии с требованиями ФГОС ВО (где ДОТ-дистанционные образовательные технологии, ЭО – электронное обучение)* [↑](#footnote-ref-6)
7. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-7)
8. *В таблицу вносятся индексы соответствующих компетенций и их индикаторов из п. 2.1* [↑](#footnote-ref-8)
9. [↑](#footnote-ref-9)
10. *Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*  [↑](#footnote-ref-12)
13. *Указывается не более 3-х примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-13)
14. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Может оцениваться вся группа целиком, без учета личного вклада каждого члена группы в деловой игре, либо роль каждого обучающегося, как члена группы типа игры «Что? Где? Когда?» не зависимо от общего итога игры – проиграла группа или выиграла.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Оценка студента, который не принимал участие в работе группе, например, просто присутствовал на занятии.* [↑](#footnote-ref-17)
18. *Оценка всей рабочей группы.* [↑](#footnote-ref-18)
19. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-20)
21. *При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).* [↑](#footnote-ref-21)
22. *При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.* [↑](#footnote-ref-22)