|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Искусствоведения |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Русское и зарубежное искусство Нового времени** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 50.03.02 | Изящные искусства |
| Направленность (профиль) | Экспозиционный дизайн  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Русское и зарубежное искусство Нового времени» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | преподаватель | С.Н. Рубцова |
|  | преподаватель | А.Н. Синявская |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Ковалева |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Русское и зарубежное искусство Нового времени»изучается во втором и третьем семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестр | - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Русское и зарубежное искусство Нового времени»относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплиныопирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- История искусств.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- История искусств.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Русское и зарубежное искусство Нового времени» является:
		- изучение процессов развития искусства в период Нового времени, а также художественных стилей и направлений, сформированных в XVII – первой четверти ХХ века; знакомство с богатым наследием изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства крупнейших европейских и русских мастеров; формирование умений и знаний, которые позволят обучающимся отличать стилистические черты, присущие памятникам искусства, созданным в Новое время;
		- формирование навыков искусствоведческого подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ИД-ОПК-1.2Применение методов информационного взаимодействия, обработка и интерпретация информации для подготовки и демонстрации проектных решений | * Использует в процессе проектной работы различные методы информационного взаимодействия с современными информационными технологиями;
* Анализирует и интерпретирует информацию, необходимую для реализации проектных решений;
 |
| ОПК-2Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности | ИД-ОПК-2.1Анализ данных из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными проектными задачами | * Владеет логикой построения научного исследования, его этапы и в соответствии с этим проводит исследование;
* Проводит анализ изданий различного уровня и направленности в соответствии с поставленными целями проектного задания;
* Формулирует цели, задачи научного исследования;
* Использует в научных исследованиях знания о закономерностях в исторических и художественных процессах современного искусства и дизайна.
 |
| ИД-ОПК-2.4Способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования |
| ИД-ОПК-2.5Ориентация в исторических и художественных процессах современного искусства и дизайна |
| ОПК-3Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ИД-ОПК-3.1 Знание основных достижений в искусстве, культуре, выставочной деятельности в России и за рубежом | * Демонстрирует умение анализировать достижения культуры, проводить параллели и делать выводы в рамках истории искусства;
* Применяет знания о многообразии достижений отечественной и мировой культуры в научно-исследовательской и практической деятельности.
 |
| ОПК-5Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | ИД-ОПК-5.1Ориентирование в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | * Демонстрирует знание проблематики современной культурной политики Российской Федерации;
* Показывает понимание результатов современной культурной политики Российской Федерации;
* Использует знания о проблематике современной культурной политики Российской Федерации в процессе научно-исследовательской или практической деятельности.

*В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет c оценкой | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 57 |  |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 68 |  |  |  | 78 | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второйсеместр** |
| ОПК-1:ИД-ОПК-1.2.ОПК-2:ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.4ИД-ОПК-2.5ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ОПК-5:ИД-ОПК-5.1 | **Раздел I. Искусство XVII-первой половины XIX века** | х | х | х | х | 8 |  |
| Тема 1.1 Основные тенденции в искусстве Нового времени | 3 |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:1. Индивидуальное задание
 |
| Тема 1.2 Искусство эпохи барокко в Европе: живопись, скульптура, архитектура | 3 |  |  |  | х |
| Тема. 1.3Русское искусство: от истоков до XVII в. Русское барокко | 2 |  |  |  | х |
| Тема 1.4Искусство классицизма в Европе: живопись, скульптура, архитектура | 3 |  |  |  | х |
| Тема 1.5Стиль классицизм в русском искусстве | 2 |  |  |  | х |
| Тема 1.6Романтизм в Европе | 2 |  |  |  | х |
| Тема 1.7Романтизм в русском искусстве | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1 Технический семинар |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.2 Подготовка к созданию мудборда. Выбор темы |  | 6 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.3 Создание копии с выбранного произведения для мудборда |  | 8 |  |  | 15 |
| Практическое занятие № 1.4 Компоновка элементов мудборда  |  | 6 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 1.5Написание текста для мудборда |  | 6 |  |  | 11 |
| Практическое занятие № 1.6Оформление заготовок в конечный мудборд |  | 6 |  |  | 20 |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | По результатам тестирования и защите мудборда |
|  | **ИТОГО за *третий* семестр** | **17** | **34** |  |  | **57** |  |
|  | **Третий семестр** |
| ОПК-1:ИД-ОПК-1.2.ОПК-2:ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.4ИД-ОПК-2.5ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ОПК-5:ИД-ОПК-5.1 | **Раздел II. Искусство первой половины XIX века – начала ХХ века** | х | х | х | х | х | Формы текущего контроля по разделу II:1. Индивидуальное задание
 |
| Тема 2.1Реализм в Европе: живопись, скульптура, архитектура | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.2Реализм в русском искусстве | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.3Импрессионизм в европейском искусстве | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.4Русское искусство второй половины XIX века | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.5Постимпрессионизм в европейском искусстве | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.6Русское искусство конца XIX века | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.7Символизм в европейском и русском искусстве | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.8Модерн в европейском и русском искусстве | 3 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1 Технический семинар |  | 7 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.2 Подготовка к созданию концепции выставки |  |  |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.3 Поиск информации по теме концепции. Выбор способов воплощения темы в модели экспозиционного пространства |  | 10 |  |  | 7 |
|  | Практическое занятие № 2.4 Визуализация и реализация концепции выставки |  | 17 |  |  | 10 |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | По результатам тестирования по билетам и защите проекта экспозиционного дизайна |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** | **17** | **34** |  |  | **21** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **68** |  |  | **78** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Искусство XVII-первой половины XIX века** |
| Тема 1.1 | Основные тенденции в искусстве Нового времени | Сопоставление характерных черт эпохи Возрождения и барокко: идеология, философия, социокультурные факторы. Маньеризм, академизм и караваджизм как переходные этапы к искусству барокко. Общие черты искусства барокко. |
| Тема 1.2 | Искусство эпохи барокко в Европе: живопись, скульптура, архитектура | Архитектура барокко: Дж. Виньола, Д. Фонтана, Д. Бернини, Ф. Борромини, П. д. Кортона. Особенности внутреннего убранства, монументальной живописи: П. д. Кортона,А. Поззо, А. д. Поццо. Живопись фламандского барокко: П.П. Рубенс, А.в. Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс. Живопись барокко Испании: Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурабаран, Д. Веласкес, Мурильо; скульптура и архитектура (чурригереска) Испании эпохи барокко.  |
| Тема 1.3 | Живопись Фландрии и Голландии XVII века | Особенности художественного языка голландского и фламандского ренессанса. Творчество Я. Йорданса, Я. Ван Эйка, Брейгелей. П. П. Рубенс – основатель и глава фламандской школы живописи. Алтарные композиции Рубенса. Парадный и интимный портрет. А. ван Дейк как мастер аристократического парадного портрета. Периодизация голландского искусства, формирование и расцвет реалистического искусства. Творчество Ф. Хальса, Я. Вермеера. Основные этапы творческой биографии Рембрандта. Основные художественные центры Голландии. «Малые голландцы». |
| Тема 1.4 | Русское искусство: от истоков до XVII в. Русское барокко | Х век – Крещение Руси. X-XII вв. – искусство Киевской Руси. XII-XIV вв. – искусство феодальной раздробленности. XIV вв. – творчество Ф. Грека, А. Рублева. Конец XV- н. XVI вв. – соборы Кремля, творчество Дионисия. XVI в. – шатровое храмостроительство, собор Василия блаженного. Рубеж XVI - XVII вв.– рождение портретного жанра, парсуна. Классификация барокко в России: московское, петровское, елизаветинское. Московское барокко: нарышкинский стиль (Покрова в Филях), голицынский стиль (ц. Знамения в Дубровицах), строгановский стиль (Рождественская ц. в Н. Новгороде). Петровское барокко – планировка С-Петербурга, памятники авторства Д. Трезини (Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Кунсткамера и пр.), Меншикова башня и т.д.; скульптура К.Б. Растрелли; живопись А. Матвеева, Л. Каравака, И. и Р. Никитиных, гравюры А Зубова. Елизаветинское барокко: творческая деятельность В. Растрелли (Петергоф, Екатерининский дворец, Зимний дворец, Смольный монастырь и пр.); скульптура Гудона и Э.М. Фальконе, Ф.И. Шубина; живопись И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова, мозаика М.В. Ломоносова.  |
| Тема 1.5 | Искусство стиля рококо | Идеология стиля рококо, политические и социокультурные предпосылки к его становлению. Характерные художественные черты стиля. Творчество Ж.-А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара. Художественное явление «сенжери». Архитектура, скульптура и интерьер стиля рококо. |
| Тема 1.6 | Искусство классицизма в Европе: живопись, скульптура, архитектура | Предпосылки смены стиля барокко классицизмом. Этимология термина, идеология эпохи классицизма. Зарождение академий (Фонтебло, Святого Луки). Характерные черты искусства классицизма. Живопись классицизма XVII в.: Н. Пуссен, К. Лоррен, С. Вуэ, Ш. Лебрен, братья Ленен. Архитектура Франции XVII в.: планировка городов, Люксембургский дворец, Мазон-Лаффит, ансамбль Ришелье; Во-ле-Виконт, в. фасад Лувра, Версаль, Колледж четырех наций, церковь Дома Инвалидов и пр. Архитектура Англии XVII в.: палладианская архитектура, наследие И. Джонса – К. Рен; архитектура Голландии. Скульптура XVII в.: П. Пюже, Ф. Жирардон.Неоклассицизм - XVIII в.: философия стиля, черты неоклассицизма. Живопись Франции XVIII в. – Ж.-Л. Давид; живопись Германии XVIII в. – А. Р. Менгс. и др. Архитектура Франции XVIII в.: Малый Трианон, пл. Согласия и ц. Мадлен и пр. Скульптура Франции XVIII в.: Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон. Характеристика худ. стиля ампир.  |
| Тема 1.7 | Стиль классицизм в русском искусстве | Специфика развития русского искусства конца XVIII – начала XIX века. Крупнейшие зодчие раннего классицизма и ампира. А. Воронихин, Т. де Томон, А. Захаров, К. Росси. Московский ампир. О. Бове, Д. Жилярди. Скульптура первой четверти XIX века: М. Козловский, И. Мартос, Ф. Щедрин, В. Демут-Малиновский, П. Клодт, Б. Орловский. Живопись первой четверти ХIХ века. Формирование жанровой системы. Историческая живопись. Творчество О. Кипренского. Становление и развитие пейзажа, Ф. Матвеев. С. Щедрин. |
| Тема 1.8 | Романтизм в Европе | Идеология, философия, социокультурные и политические факторы, способствующие развитию идейного и художественного направления романтизм. Характерные признаки изобразительного искусства романтизма. Мастера Франции: Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр, Э. Делакруа, Т. Жерико. Испания – Ф. Гойя. Англия – У. Тернер, Д. Констебл, У. Блейк, братство прерафаэлитов. Германия – назарейская школа, Ф.О. Рунге, К.Д. Фридрих, стиль «бидермайер». Романтизм в архитектуре – историзм. |
| Тема 1.9 | Романтизм в русском искусстве | Особенности романтизма в русском искусстве. Архитектура: начало стилизации и эклектики: Монферан, Штакеншнейдер. Живопись: творчество Ф. Бруни, К. Брюллова, О. А. Кипренского, В.А. Тропинина и т.д. Поздний романтический пейзаж. М. Воробьёв, И. Айвазовский. |
| Практическое занятие № 1.1  | Технический семинар | Знакомство. Разъяснение состава дисциплины на второй семестр, ее тем, форм отчетности. Объяснение требований к оформлению мудборда, к составлению доклада и презентации к нему. Презентация примеров мудборда.  |
| Практическое занятие № 1.2 | Подготовка к созданию мудборда. Выбор темы | Обсуждение выбранных тем для доклада и мудборда. Анализ представленных концепций для мудборда, выбор визуального ряда для мудборда. |
| Практическое занятие № 1.3  | Создание копии с выбранного произведения для мудборда | Создание копии фрагмента изображения или целого изображения, соответствующего теме мудборда, различными художественными средствами – акварель, гуашь, карандаш и линер, цифровая живопись. |
| Практическое занятие № 1.4  | Компоновка элементов мудборда | Создание эскиза композиционного размещения элементов в мудборде: копии фрагмента изображения или целого изображения, распечатанных изображений, текста, заголовка, декоративных элементов. |
| Практическое занятие № 1.5 | Написание текста для мудборда | Подготовка текстового материала для мудборда по теме визуального исследования: выбор наиболее важной и интересной информации по теме, приведение текста к лаконичной и законченной форме. |
| Практическое занятие № 1.6 | Оформление заготовок в конечный мудборд | Компоновка завершенных и подготовленных для отчета фрагментов визуального исследования на мудборде, составление конечного визуального исследования.  |
| **Раздел II** | **Искусство первой половины XIX века – начала ХХ века** |
| Тема 2.1 | Реализм в Европе: живопись, скульптура, архитектура | Характеристика направления реализм в искусстве. Особенности национальных школ. Реализм в пейзажной живописи Франции середины XIX века. Барбизонская школа. Творчество К. Коро. Образ человека и природы в творчестве Ж.Ф. Милле. Критический реализм. Г. Курбе. О. Домье. |
| Тема 2.2 | Русское искусство первой половины XIX века | Первая половина XIX в.: А. Венецианов и его роль в развитии русской жанровой живописи, художники венециановской школы. Искусство второй четверти ХIХ века. Процесс демократизации культуры. Реформация академизма и становление «натуральной школы». А. Иванов, его место в русском искусстве. Творчество П. Федотова.  |
| Тема 2.3 | Импрессионизм в европейском искусстве | Импрессионизм как направление в искусстве. История импрессионизма как художественного объединения. Критики о выставках импрессионизма. Творчество Э. Мане. Творчество художников-импрессионистов: К. Моне. К. Писсарро. О. Ренуар. Э. Дега. А. Сислей. Импрессионизм в скульптуре: О. Роден. |
| Тема 2.4 | Русское искусство второй половины XIX века | Вторая половина XIX в.: Критический реализм, содержание и границы термина. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Живопись 1860-х годов. Бытовой жанр: Н. Неврев, В. Пукирев. Творчество В. Перова. Реализм и поиски «большого стиля». Творчество И. Крамского. «Большая картина» передвижников. Творчество И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. Скульптура второй половины ХIХ века: творчество М.М. Антокольского, А.М. Опекушина. |
| Тема 2.5 | Постимпрессионизм и неоимпрессионизм в европейском искусстве | Неоимпрессионизм – характеристика движения: творчество П. Синьяка, Ж. Сёра, Л. и К. Писсаро. Характеристика постимпрессионизма как явления. Творчество П. Сезанна, В. в. Гога, П. Гогена и др. |
| Тема 2.6 | Русское искусство конца XIX века | Живопись второй половины – конца XIX в.: А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, В.В. Верещагин. Скульптура второй половины – конца XIX в.: С.М. Волнухин, А.С. Голубкина и др. Архитектура второй половины – конца ХIХ века. «Русский стиль» в контексте эклектики и историзм. Различие данных понятий. В.В. Стасов об архитектуре. |
| Тема 2.7 | Символизм в европейском и русском искусстве | Символизм как течение в искусстве, его характерные особенности. Признаки и примеры символизма в других видах искусства. Анализ творчества некоторых представителей символизма в изобразительном искусстве: Д.Ф. Уоттса, Г. Моро, О. Редона, Э. Каррьера и др. |
| Тема 2.8 | Модерн в европейском и русском искусстве | Характеристика стиля модерн, его идеология. Особенности национальных школ. Анализ творчества ключевых мастеров модерна: А. Муха, Г. Климт, А. Гауди, Р. Лалик и Тиффани и т.д. Особенности развития мирового дизайна в стиле модерн. Модерн в русском искусстве: движения «Мир искусства» и «Голубая роза». М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Б.М. Кустодиев, М.В. Добужинский, И. Я. Билибин, М.В. Нестеров, Н.К. Рерих и т.д. Архитектура стиля модерн в России. |
| Практическое занятие № 2.1  | Технический семинар | Разъяснение состава дисциплины на третий семестр, ее тем, форм отчетности. Объяснение требований к составлению и оформлению проекта концепции выставки (оформление экспозиционного пространства), а также к составлению доклада и презентации к нему. Презентация примеров проектов по оформлению экспозиционного пространства.  |
| Практическое занятие № 2.2 | Подготовка к созданию концепции выставки | Обсуждение выбранных тем для доклада и для проекта оформления экспозиционного пространства. Анализ представленных концепций для проекта оформления выставки, выбор визуального ряда для проекта концепции выставки, обсуждение пространственно-композиционных решений проекта. |
| Практическое занятие № 2.3  | Поиск информации по теме концепции. Выбор способов воплощения темы в модели экспозиционного пространства | Подготовка информации для концептуальной части проекта: выбор наиболее важной и интересной информации по теме, приведение текста к лаконичной и законченной форме. Выполнение эскиза проекта по оформлению экспозиционного пространства, выбор художественных средств для реализации финального проекта: компьютерное моделирование, презентация PowerPoint, бумажная модель. |
| Практическое занятие № 2.4  | Визуализация и реализация концепции выставки | Компоновка завершенных и подготовленных для отчета фрагментов проекта по оформлению экспозиционного пространства, составление конечного проектного исследования. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка докладов;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Искусство XVII-первой половины XIX века** |
| Практическое занятие № 1.2 | Подготовка к созданию мудборда. Выбор темы | Окончательный выбор темы, поиск текстуальной информации, изображений по выбранной теме | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 7 |
| Практическое занятие № 1.3  | Создание копии с выбранного произведения для мудборда | Доработка копии фрагмента изображения или целого изображения, соответствующего теме мудборда, различными художественными средствами – акварель, гуашь, карандаш и линер, цифровая живопись. | Просмотр выполненных работ | 13 |
| Практическое занятие № 1.4  | Компоновка элементов мудборда | Доработка нескольких вариантов эскизов композиционного размещения элементов в мудборде: копии фрагмента изображения или целого изображения, распечатанных изображений, текста, заголовка, декоративных элементов. Допустимо оформление эскиза в цвете/в электронной форме (на графическом планшете). | Просмотр выполненных работ | 5 |
| Практическое занятие № 1.5 | Написание текста для мудборда | Проведение исследования по теме мудборда. Подготовка устного доклада для защиты мудборда и письменных фрагментов текста, которые будут закомпонованы в мудборде. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 7 |
| Практическое занятие № 1.6 | Оформление заготовок в конечный мудборд | Составление всех элементов мудборда (оформленного планшета, копии изображения, распечатанных изображений, текста, декоративных элементов) в конечное задание. | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 25 |
| **Раздел II** | **Искусство первой половины XIX века – начала ХХ века** |
| Практическое занятие № 2.2 | Подготовка к созданию концепции выставки | Поиск текстуальной информации, изображений по теме проекта оформления экспозиционного пространства, продолжающей тему визуального исследования 2 семестра.  | Устное собеседование по результатам выполненной работы | 6 |
| Практическое занятие № 2.3  | Поиск информации по теме концепции. Выбор способов воплощения темы в модели экспозиционного пространства | Поиск образцов оформления проведенных выставок, созвучных теме проекта. Эскизирование задуманной модели проекта выбранными художественными средствами или с помощью компьютерного моделирования. | Просмотр выполненных работ | 5 |
| Практическое занятие № 2.4  | Визуализация и реализация концепции выставки | Составление всех элементов проекта оформления экспозиционного пространства (визуальной части исследования – модели и устного доклада) в оформленное проектное задание. | Просмотр выполненных работ | 10 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1ИД-ОПК-1.2ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.4ИД-ОПК-2.5ОПК-3ОПК-3ОПК-5ИД-ОПК-5.1 |  |
| высокий | *85 – 100* | зачтено (отлично)/ отлично |  | Обучающийся:* свободно ориентируется в исторических и художественных процессах современного искусства и дизайна, а также разбирается в основных достижениях культуры, выставочной деятельности в России и за рубежом;
* свободно ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, правильно обосновывает принятые решения;
* грамотно применяет методы работы (анализ, обработка, интерпретация) с информацией в реализации проектных решений;
* реализует верную методологию проведения научного исследования;
* ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные небольшие помарки.
 |  |  |
| повышенный | *65 – 84* | зачтено (хорошо)/хорошо |  | Обучающийся:* достаточно уверенно ориентируется в исторических и художественных процессах современного искусства и дизайна, а также разбирается в основных достижениях в искусстве, культуре, выставочной деятельности в России и за рубежом;
* умеренно ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
* достаточно подробно и по существу излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, логически обосновывает принятые решения;
* умело и практически безошибочно применяет методы работы (анализ, обработка, интерпретация) с информацией в реализации проектных решений;
* реализует практически правильную методологию проведения научного исследования;
* ответы отражают знание материала, существенных неточностей и грубых ошибок не наблюдается.
 |  |  |
| базовый | *41 – 64* | зачтено (удовлетворительно)/удовлетворительно |  | Обучающийся:* слабо ориентируется в исторических и художественных процессах современного искусства и дизайна, а также неважно разбирается в основных достижениях в искусстве, культуре, выставочной деятельности в России и за рубежом;
* недостаточно ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
* испытывает затруднения при анализе, систематизации и изложении изученного материала, не всегда связывает теорию с практикой, с трудом обосновывает принятые решения;
* испытывает трудности в работе (анализе, обработке, интерпретации) с информацией в реализации проектных решений;
* ошибочно реализует методологию проведения научного исследования;
* ответы отражают знание материала в допустимом объеме, однако допускаются грубые ошибки.
 |  |  |
| низкий | *0 – 40* | не зачтено /неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания в исторических и художественных процессах современного искусства и дизайна, а также не разбирается в основных достижениях культуры, выставочной деятельности в России и за рубежом;
* не ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;
* не способен исчерпывающе и логически стройно излагать учебный материал, не связывает теорию с практикой, не умеет обосновать принятые решения;
* не способен грамотно применять методы работы (анализ, обработка, интерпретация) с информацией в реализации проектных решений;
* не понимает и не реализует верную методологию проведения научного исследования;
* ответы отражают полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные небольшие помарки.
* выполняет задания только под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«Русское и зарубежное искусство Нового времени» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Индивидуальное задание  | В процессе текущего контроля выполнения практических заданий в течении семестра с обучающимся проводится нерегламентированный устный опрос по стадиям выполнения проекта (мудборда/проекта оформления выставочного пространства) и просмотр результатов. В результате опроса и демонстрации преподавателю выполненных практических заданий обучающийся должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций в соответствии с таблицей 4.1.**Примеры типовых заданий:**1.Устный опрос по выбранной теме мудборда и его концепции;2.Просмотр работ по копированию изображений;3.Просмотр работ по компоновке элементов мудборда;4.Устное собеседование по теме и концепции проекта оформления экспозиционного пространства;5.Просмотр подготовительных работ, эскизов моделей оформления выставочного пространства;6.Просмотр предварительных результатов реализации проектного задания.Доклады даются по всем темам разделов на выбор. **Примерный перечень тем докладов:**1. Мода (костюм) эпохи барокко;2. Особенности оформления интерьера в стиле классицизм;3. Особенности садово-паркового искусства XVII века;4. Болонский академизм и творчество братьев Карраччи;5. Особенности итальянской ведуты;6. Особенности интерьера в стиле рококо;7. Фарфоровые статуэтки в стиле рококо;8. Использование стиля ар-нуво в метрополитене – традиции и современность;9. Взаимовлияние и взаимосвязь различных видов искусства в идейной парадигме романтизма;10. Взаимовлияние и взаимосвязь различных видов искусства в идейной парадигме импрессионизма. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный доклад | Тема доклада раскрыта, устный ответ построен на трехчастной структуре (введение в тему; основная часть, основанная на примерах; заключение (вывод)). Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно обосновывает принятые творческие решения. | 76 – 100 баллов | 5 |
| Тема доклада раскрыта. Даны полные, развернутые ответы на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в ответах. | 51 – 75 баллов | 4 |
| Дан недостаточно полный и развернутый ответ на заданную тему. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания, но не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи в предложенной теме. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по дисциплине, слабо владеет понятийным аппаратом, допускает ошибки в изложении материала. | 26 – 50 баллов | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях и не раскрывающий суть вопроса. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Не соблюдена трехчастная структура доклада (введение в тему; основная часть, основанная на примерах; заключение (вывод)). Обучающийся не осознает связь понятий, явлений внутри предмета исследования дисциплины. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 1 - 25 баллов | 2 |
| Доклад не выполнен. | 0 баллов |
| Презентация к докладу | Выполненная презентация полностью дополняет текст. Она оформлена качественно, презентабельно, аккуратно, с учетом всех рекомендаций преподавателя. Возможно наличие одной неточности/опечатки, не являющейся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал грамотное умение сопровождения устного доклада визуальным рядом. | 76-100 баллов | 5 |
| Выполненная презентация неполностью дополняет текст, усложняет восприятие текста. Она оформлена качественно, аккуратно, но с учетом не всех рекомендаций преподавателя. Возможно, имеет ряд опечаток/неточностей.  | 51-75 баллов | 4 |
| Презентация оформлена неаккуратно, с грамматическими и орфографическими ошибками. Не соблюдено единство оформления внутри презентации. Не выдержана структура презентации – первый слайд с названием темы и ФИО докладчика, последний слайд с выводом. Текст презентации не структурирован, дублирует текст устного доклада. Изображения не имеют экспликаций (автор, название, дата создания). | 26-50 баллов | 3 |
| Презентация выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | 1-25 баллов | 2 |
| Презентация не выполнена. | 0 баллов |
| Создание копии с выбранного произведения для мудборда | Копия выполнена аккуратно и презентабельно, учтены все рекомендации преподавателя.  | 76 - 100 баллов | 5 |
| Копия выполнена с некоторыми ошибками, учтены не все рекомендации преподавателя. | 51 - 75 баллов | 4 |
| Копия выполнена не по выбранной теме или не в том масштабе. Местами копия выполнена неряшливо. | 26 - 50 баллов | 3 |
| Копия не закончена или выполнена в крайней степени неаккуратно. | 1 - 25 баллов | 2 |
| Копия не выполнена. | 0 баллов |
| Создание эскиза/модели проекта оформления экспозиции | Эскиз/модель выполнены аккуратно и презентабельно, учтены все рекомендации преподавателя. | 76 - 100 баллов | 5 |
| Эскиз/модель выполнены с некоторыми ошибками, учтены не все рекомендации преподавателя. | 51 - 75 баллов | 4 |
| Эскиз/модель выполнена не по выбранной теме. Местами модель проекта выполнена неряшливо*.* | 26 - 50 баллов | 3 |
| Эскиз/модель не закончены или выполнены в крайней степени неаккуратно. | 1 - 25 баллов | 2 |
| Эскиз/модель не выполнены. | 0 баллов |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: ответ в письменной форме – атрибуция памятника на представленном изображении (определение названия памятника, его автора, времени создания (век) и художественного стиля/направления, в рамках которого он выполнен) | В оценочных средствах представлен полный набор по письменному тестированию на атрибутирование изображений. |
| Зачет с оценкой: Защита выполненного мудборда | 1.Элементы барокко в архитектуре;2. Цветочный мотив в модерне;3.Жемчужина в эстетике барокко;4. Орнамент А. Мухи;5. Костюм романтической эпохи;6. Звериный мотив (лапы льва) мебели ампира;7. Завитушка барокко в архитектуре XVII в. |
| Экзамен:Устный ответ на два теоретических вопроса и один устный ответ на вопрос по атрибуции памятника, представленного на изображении | Список сформированных билетов представлен в оценочных средствах. |
| Экзамен:Защита проекта выставочного пространства | 1.Проект выставки-байопика А. Мухи;2. Проект выставки «Эволюция женского образа в искусстве Нового времени»;3. Проект выставки «Символика голландского натюрморта». |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой: ответ в письменной форме – атрибуция памятника на представленном изображении (определение названия памятника, его автора, времени создания (век) и художественного стиля/направления, в рамках которого он выполнен) | Обучающийся демонстрирует достаточно полные знания по дисциплине, дает исчерпывающий ответ, как на основные вопросы предусмотренной программой формы промежуточной аттестации, так и на дополнительные. Ответ не содержит фактических ошибок. | 85 - 100 баллов | 5 |
| Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, но допускает несущественные фактические ошибки при выполнении предусмотренной программой формы промежуточной аттестации. | 65 - 84 баллов | 4 |
| Обучающийся показывает знания фрагментарного характера, непоследователен и сбивчив при выполнении предусмотренной программой формы промежуточной аттестации, допускает фактические грубые ошибки. | 41 - 64 баллов | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при выполнении предусмотренной программой формы промежуточной аттестации. На большую часть вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 - 40 баллов | 2 |
| Зачет с оценкой: Защита выполненного мудборда | Обучающийся демонстрирует достаточно полные знания по дисциплине, применяет теоретические знания при выполнении практического задания. Проектное задание выполнено по всем указанным преподавателем требованиям. Мудборд аккуратно оформлен, эстетически целостен и информативен. Сопровождающий проект устный ответ лаконичен, не содержит ошибок. | 85 - 100 баллов | 5 |
| Обучающийся владеет базовыми знаниями по дисциплине и применяет их в работе над практическим заданием. Проектное задание соответствует большинству требований. Мудборд аккуратно оформлен и информативен. Сопровождающий проект устный ответ информативен, но не упорядочен, содержит ряд негрубых ошибок. | 65 - 84 баллов | 4 |
| Обучающийся избирательно применяет полученные теоретические знания на практике. Практическое задание выполнено не до конца или выполнено не соответствует требованиям преподавателя. Мудборд неаккуратно оформлен, не эстетичен и не информативен. Сопровождающий проект устный ответ не соответствует требованиям, содержит множество ошибок.  | 41 - 64 баллов | 3 |
| Обучающийся не применяет полученные теоретические знания на практике. Практическое задание не выполнено или выполнено менее, чем на половину. Мудборд не соответствует требованиям преподавателя. Сопровождающий проект устный ответ не подготовлен. | 0 - 40 баллов | 2 |
| Экзамен:устный ответ на два теоретических вопроса и один устный ответ на вопрос по атрибуции памятника, представленного на изображении | Обучающийся демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений. | 85 - 100 баллов | 5 |
| Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу, или не полностью раскрывает проблему по одному из вопросов билета. |  65-84 баллов | 4 |
| Обучающийся показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки. Студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета. | 41 - 64 баллов | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы билета. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 - 40 баллов | 2 |
| Экзамен:Защита проекта выставочного пространства | Обучающийся демонстрирует достаточно полные знания по дисциплине, применяет теоретические знания при выполнении практического задания. Проектное задание выполнено по всем указанным преподавателем требованиям. Проект выставочного пространства аккуратно оформлен, эстетически целостен и информативен. Сопровождающий проект устный ответ лаконичен, не содержит ошибок. | 85 - 100 баллов | 5 |
| Обучающийся владеет базовыми знаниями по дисциплине и применяет их в работе над практическим заданием. Проектное задание соответствует большинству требований. Проект выставочного пространства аккуратно оформлен и информативен. Сопровождающий проект устный ответ информативен, но не упорядочен, содержит ряд негрубых ошибок. | 65 - 84 баллов | 4 |
| Обучающийся избирательно применяет полученные теоретические знания на практике. Практическое задание выполнено не до конца или выполнено не соответствует требованиям преподавателя. Проект выставочного пространства неаккуратно оформлен, не эстетичен и не информативен. Сопровождающий проект устный ответ не соответствует требованиям, содержит множество ошибок.  | 41 - 64 баллов | 3 |
| Обучающийся не применяет полученные теоретические знания на практике. Практическое задание не выполнено или выполнено менее, чем на половину. Проект выставочного пространства не соответствует требованиям преподавателя. Сопровождающий проект устный ответ не подготовлен. | 0 - 40 баллов | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Устный доклад | 0 - 25 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Презентация к докладу | 0 - 20 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Создание копии с выбранного произведения для мудборда | 0 - 25 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация:Совокупность результатов текущего контроля успеваемости, а также тестовое задание и защита выполненного мудборда | 0 - 30 баллов | зачтено (отлично)зачтено (хорошо)зачтено (удовлетворительно)не зачтено (неудовлетворительно) |
| **Итого за семестр**(дисциплину)зачет с оценкой  | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой** |
| 85 – 100 баллов | зачтено (отлично) |
| 65 – 84 баллов | зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | не зачтено (неудовлетворительно) |

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Устный доклад | 0 - 25 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Презентация к докладу | 0 - 20 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Создание эскиза/модели проекта оформления экспозиции | 0 - 25 баллов | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация:Совокупность результатов текущего контроля успеваемости, а также тестовое задание и защита выполненного проекта выставочного пространства | 0 - 30 баллов | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)экзамен  | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **экзамен** |
| 85 – 100 баллов | отлично |
| 65 – 84 баллов | хорошо |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.
		- дистанционные образовательные технологии;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 3*** |
| Аудитория для проведения занятий лекционного типа №3317 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* экран;
* проектор;
* подключение к Интернету.
 |
| Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №3317 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* экран;
* проектор;
* подключение к Интернету.
 |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| Аудитории для самостоятельной работы студентов. Читальные залы: учебной; научной литературы № 1154, 1155, 1156 | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 24 компьютера;
* подключение к Интернету;
* доступ к электронной информационно-образовательной среде университета;
* доступом к электронной библиотечной системе Университета.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (Интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки[**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru)(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ильина Т.В., Фомина М.С. | История искусства западной Европы. От Античности до наших дней | Учебник | М.: Издательство Юрайт | 2022*,* включая годы более ранних изданий | https://www.urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-493483 |  |
| 2 | Ильина Т.В., Фомина М.С. | История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия | Учебник | М.: Издательство Юрайт | 2022*,* включая годы более ранних изданий | https://www.urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-488622 |  |
| 3 | Ильина Т. В., Станюкович-Денисова Е. Ю. | Русское искусство XVIII века | Учебник | М.: Издательство Юрайт | 2022*,* включая годы более ранних изданий | https://www.urait.ru/book/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd-497676 |  |
| 4 | Якимович А.К. | Новое время: искусство и культура XVII–XVIII веков | Монография  | СПб.: Азбука классика | 2004 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_002451350/ |  |
| 5 | Алленов М.  | Русское искусство XVIII – начала XX века | Учебник | М.: Трилистик | 2000 | https://rusneb.ru/catalog/000202\_000055\_1405/ |  |
| 6 | Агратина Е.Е. | Искусство XX века | Учебник и практикум | М.: Издательство Юрайт | 2022, включая годы более ранних изданий | https://www.urait.ru/book/iskusstvo-hh-veka-492260 |  |
| 7 | Сокольникова Н.М. | История стилей в искусстве | Учебник и практикум | М.: Издательство Юрайт | 2022, включая годы более ранних изданий | https://www.urait.ru/book/istoriya-stiley-v-iskusstve-490998 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Печенкин И.Е. | Русское искусство XIX века | Учебное пособие | М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/480079 |  |
| 2 | Карев А.А. | Русское искусство XVIII века | Учебное пособие | М.: Прометей | 2004 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_002689732/ |  |
| 3 | Лихачев Д.С. | Русское искусство: от древности до авангарда | Учебник | М.: Искусство | 1992 | https://rusneb.ru/catalog/000201\_000010\_BJVVV1071057/ |  |
| 4 | Рапацкая Л.А. | Русская художественная культура  | Учебное пособие | **М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»** | 1998 | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_001818702/ |  |
| 5 | Сарабьянов Д.В. | История русского искусства конца XIX - начала XX века | Учебное пособие | **М.: АСТ-Пресс: Галарт** | **2001** | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_000709901/ |  |
| 6 | Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга | Всеобщая история искусств: в 6 томах / Т. 4. Искусство 17–18 веков | Учебное пособие | **М: Искусство** | **1963** | http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000015/index.shtml |  |
| 7 | Под общ. ред. Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской | Всеобщая история искусств: в 6 томах / Т. 5. Искусство 19 века | Учебное пособие | **М: Искусство** | **1964** | http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000019/index.shtml |  |
| 8 | Раздольская В.И. | Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм | Монография  | **СПб: Азбука-классика** | **2009** | https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_004411516/ |  |
| 9 | Москалюк М.В. | Русское искусство конца XIX - начала XX века | Учебное пособие | **Красноярск: Сибирский федеральный университет** | **2012** | https://znanium.com/catalog/document?id=191304 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
|  | Малова Т.В. | Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения | Методические рекомендации  | Утверждено на заседании кафедры, протокол №7  от 19.02. 2019 | 2019 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» [https://urait.ru](https://urait.ru/)  |
|  | Ресурсы издательства «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians>  |
|  | Патентная база данных компании «QUESTEL–ORBIT» <https://www37.orbit.com/>  |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных) |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств) |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |