|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | | |
| высшего образования | | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Институт \_\_Институт дизайна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| Кафедра \_\_Дизайн среды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
|  | |  | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  | |
|  | |  |  |  |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | | | | | |
| **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **Светоцветовая организация экспозиционного дизайна** | | | | | | |
| Уровень образования | **бакалавриат** | | | | | |
| Направление подготовки | **54.03.02** | | **Изящные искусства** | | | |
| Направленность (профиль) | **Экспозиционный дизайн** | | | | | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | **4 года** | | | | | |
| Форма обучения | **очная** | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Изящные искусства – «Экспозиционный дизайн»*,* утвержденной Ученым советом университета 21.06.2021, протокол № 12. | | |
| Разработчик рабочей программы дисциплины: | | |
| кандидат искусствоведения, доцент | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Ю. Орлова |
|  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и | | | | |
| утверждена на заседании кафедры | | Дизайн среды | | |
|  | | 21 июня 2021 г. | протокол №12 | |
|  | |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | к.т.н., профессор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Б. Волкодаева | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Руководитель  образовательной программы: | к.т.н., профессор |  | И.Б. Волкодаева |
| Директор института: | кандидат искусствоведения, доцент |  | Л.П. Смирнова |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1](#_Toc106838733)

[1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП 1](#_Toc106838734)

[2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1](#_Toc106838735)

[2.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: 2](#_Toc106838736)

[3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 3](#_Toc106838737)

[3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: 3](#_Toc106838738)

[a. 3](#_Toc106838739)

[3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения) 4](#_Toc106838740)

[1.2 6](#_Toc106838741)

[3.3. Содержание учебной дисциплины 7](#_Toc106838742)

[3.4. Содержание самостоятельной работы обучающегося 7](#_Toc106838743)

[4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ 8](#_Toc106838744)

[4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций. 8](#_Toc106838745)

[5. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 11](#_Toc106838746)

[5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий: 11](#_Toc106838747)

[5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости: 12](#_Toc106838748)

[5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине: 14](#_Toc106838749)

[5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины: 14](#_Toc106838750)

[5.5. Примерные темы практической работы: 16](#_Toc106838751)

[5.6. Критерии, шкалы оценивания практической работы: 16](#_Toc106838752)

[5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. 19](#_Toc106838753)

[6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 19](#_Toc106838754)

[7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА 19](#_Toc106838755)

[8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 19](#_Toc106838756)

[9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 20](#_Toc106838757)

[10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) 21](#_Toc106838758)

[11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 23](#_Toc106838759)

[1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных: 23](#_Toc106838760)

[11.1. Перечень лицензионного программного обеспечения 23](#_Toc106838761)

[1.2. Перечень программного обеспечения 23](#_Toc106838762)

[ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 24](#_Toc106838763)

[ПРИЛОЖЕНИЯ 25](#_Toc106838764)

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» изучается в седьмом семестре.
      2. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.
      3. Курсовой проект не предусмотрен.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Светоцветовая организация экспозиционной среды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.
      3. При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:
    - Колористика и цветоведение;
    - Основы композиции;
    - Художественное проектирование в экспозиционной среде;
    - Живопись;
    - Рисунок;
    - Скетчинг;
    - Визуализация средовых объектов;
      1. В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Художественное проектирование в экспозиционной среде;
    - Концепции и технологии в выставочной деятельности.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы*.*

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - Целями изучения дисциплины «Светоцветовая организация экспозиционного дизайна» является: изучение основ методологии формирования искусственной свето-цветовой среды выставочного пространства интерьера и экстерьера в целом, как профессиональной задачей дизайнера выставочного пространства; формирование понимания цвета и света – как материала при формировании выставочной среды; познакомиться с особенностями зрительного восприятия выставочной среды при искусственном освещении; выработать умение оценивать цвето-световую среду согласно принятым в профессии художественным критериям: освоить принципы построения свето-цветового образа объектов при создании выставочной среды.

## Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов | ИД-ПК-2.1  Использование основных приемов и материалов создания эскизов; Разработка компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов; | Демонстрирует навыки гармонического, цветосветового анализа, критического анализа архитектурной среды, представляющей определенный художественный стиль.  Применяет актуальные компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов; |
| ИД-ПК-2.2  Представление результатов проекта, предложение возможности их использования и/или совершенствования в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости коррекция способов решения задач; | Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и художественного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.  Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных подходов цветосветового проектирования в своей предметной области.  При проектировании использует методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн-проектов |
| ПК-1  Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки информационно-аналитических материалов для организации и оформления предметной среды экспозиции | ИД-ПК-1.1  Использование основных и вспомогательных источников и литературы для решения проектных задач; Анализ и переработка информационно-аналитических материалов, определение круга библиографических источников; | Критически и самостоятельно осуществляет анализ ресурсов для поиска художественных произведений, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.  Проектирует светоцветовую среду опираясь на собственные или заданные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.  Анализирует художественное произведение и выставочную среду во всей совокупности составляющих его компонентов, |
| ИД-ПК-1.2  Владения методами создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн-проектов экспозиций; | Использует передовые инновационные  Технологий в дизайн-проектировании выставочных пространств; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. |
| ИД-ПК-1.3  Применения вычислительной техники и информационно-коммуникационных технологий для решения пославленных проектных задач; | Применяет вычислительную технику и информационно-коммуникационные технологий для решения поставленных проектных задач и информационно-аналитические материалы для организации и оформления предметной среды экспозиции. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа c преподавателем, час** | | | | | | **самостоятельная работа обучающегося** | **контроль, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **консультации, час** |
| 7 семестр | ЗаО | 108 | - | 51 | - | - | - | - | 57 | - |
| Всего: |  | 108 | - | 51 | - | - | - | - | 57 | - |

## 



## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **виды самостоятельной работы обучающегося;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка** | **В том числе с применением ЭО и ДОТ** |
|  | **Седьмойсеместр** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  |
| УК-1:  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-УК-1.2 | **Раздел I. Основы цветосветовой организации выставочного пространства** | х | х | х | х | х | х |  | | |
| Вводное занятие № 1.1  Введение в основы цветосветовой организации выставочных пространств |  | 4 |  |  | + | 3 | Контроль посещаемости.  Дискуссия по теме «Цвет и свет в выставочной среде». Оценка устной дискуссии. | | |
| Практическое занятие № 1 |  | 7 |  |  | + | 7 | Контроль посещаемости.  Выполнение Практического задания № 1 | | |
| Практическое занятие № 1 |  | 10 |  |  | + | 5 | Контроль посещаемости.  Выполнение Практического задания № 2 | | |
| Самостоятельная работа над заданиями.  Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями. |  |  |  |  | + | 5 | Самостоятельная работа над практическим заданием 1 и 2. | | |
| Контрольная точка 1. |  | 2 |  |  | + | 1 | Сдача и оценка практических заданий. | | |
| **Раздел II. Принципы цветосветовой организации выставочного пространства** |  |  |  |  |  |  |  | | |
| Практическое занятие № 2 |  | 10 |  |  | + | 7 | Контроль посещаемости.  Дискуссия по теме «Цветосветовая среда». Оценка устной дискуссии. | | |
| Практическое занятие № 3 |  | 10 |  |  | + | 7 | Контроль посещаемости.  Выполнение Практического задания № 3 | | |
| Практическое занятие № 4 |  | 10 |  |  | + | 7 | Контроль посещаемости.  Выдача Практического задания № 4 | | |
| Самостоятельная работа над заданиями.  Подготовка к практическим занятиям, работа над практическими заданиями. |  |  |  |  | + | 10 | Самостоятельная работа над практическим заданием 3 и 4.  Сдача и оценка практических заданий. | | |
| Зачет | х | х | х | х | х | 5 |  | | |
| **ИТОГО за седьмой семестр** |  | 51 |  |  |  | 57 |

## 

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела)**  (дидактические единицы) |
| **Раздел I** | **Основы цветосветовой организации выставочного пространства** | |
| Тема 1.1 | Введение в основы цветосветовой организации выставочной среды | Определение понятия «светоцветовая среда».  Формирование представлений о цветосветовой среде. Роль цвета и света в архитектурной среде. |
| **Раздел II** | **Принципы цветосветовой организации выставочного пространства** | |
| Тема 2.1 | Цветовое оформление выставочного пространства | Основы архитектурной колористики. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт.  Методы и приемы цветосветового анализа. |
| Тема 2.2 | Световое оформление выставочного пространства | Основы светодизайна. Композиционные приемы и подходы. Современный опыт проектирования светового оформления архитектурных сооружений. |

## Содержание самостоятельной работы обучающегося

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание темы (раздела), задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы самостоятельной работы** |
| **Раздел I** | **Основы цветосветовой организации выставочного пространства** | | |
| Тема 1.1 | Введение в основы цветосветовой организации выставочного пространства | Концепция интерьера на основе колористического анализа | Изучение литературы. Практическая работа 1 |
| **Раздел II** | **Принципы цветосветовой организации выставочного пространства** | | |
| Тема 2.1 | Цветовое оформление выставочного пространства | Цветовое оформление выставочного пространства | Изучение литературы, подготовка  К устной дискуссии. Практическая работа 3 |
| Тема 2.2 | Световое оформление выставочного пространства | Световое оформление выставочного пространства | Изучение литературы, подготовка  К устной дискуссии. Практическая работа 4 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровней сформированности**  **универсальной**  **компетенции** | **Показатели уровней сформированности**  **общепрофессиональной,**  **профессиональной**  **компетенций** | |
|  | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2 |  |
| высокий | 85 – 100 | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; * применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи в нестандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; * демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; * показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;   дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;  -владеет профессиональной терминологией в области цветосветового дизайна. | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки цветосветовых решений выставочных пространств; * дополняет теоретическую информацию сведениями, исследовательского характера в области выставочного дизайна; * способен провести целостный анализ цветовой композиции, светового образа, цветосветового решения фрагмента городской среды; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; * выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики цветосветового дизайна; * правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * ответ отражает полное знание материала в области цветосветового дизайна, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует художественное произведение на предмет цветового решения; * способен сформировать колористическое и световое решение для архитектурного сооружения; * способен анализировать и делать выводы о характере цветосветового решения выставочной среды; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. | |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами цветосветового проектирования; * с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие; * анализирует фрагментарно цветосветовую среду, но не способен сформулировать выводы и провести комплексный анализ; * ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания по колористике и допускаются грубые ошибки. | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает цветосветовую композицию архитектурно-художественного произведения; * анализируя музыкальное цветосветовое решение архитектурного или художественного произведения, с затруднениями формирует художественный образ, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать цветосветовую архитектурную среду, * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * не владеет профессиональной терминологией, не знает основы цветоведения; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

* + - 1. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Светоцветовая организация выставочного пространства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  ИД -ПК-2.1  ПК-1  ИД-ПК-1.1 | Практическое задание 1 | Тема: Колористический анализ художественного произведения.  За основу берутся художественные произведения художников. |
| ПК-2  ИД -ПК-2.2  ПК-1  ИД-ПК-1.2 | Практическое задание 2 | Тема: Светоцветовой анализ фрагмента городской среды.  Для анализа выбирается фрагмент городской среды г. Москвы в историческом центре. |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1 | Практическое задание 3 | Тема: Колористический образ выставочного пространства.  За основу выбирается типовое выставочное пространство. |
| ПК-1  ИД-ПК-1.2 | Практическое задание 4 | Тема: Световой образ выставочного пространства.  За основу выбирается типовое выставочное пространство. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | *4* |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |
| Дискуссия | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | *5* |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | *4* |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | *3* |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. |  | *2* |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. Не принимал участия в дискуссии |  |  |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету представлен в приложении |
|  | Седьмой семестр | |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИК-ПК-1.2 | Зачет с оценкой | Вопросы для устного зачета:   * + - * 1. Что такое «светоцветовая среда».         2. Формирование представлений о цветосветовой среде.         3. Роль цвета и света в выставочном пространстве.         4. Принципы работы с цветом в экспозиционном дизайне.         5. Виды осветительных приборов.         6. Виды и типы ламп.         7. Актуальные тенденции в светодизайна проектировании выставочных пространств.         8. Что такое «Световой образ».         9. Актуальные тенденции цветового проектирования выставочных пространств.         10. Алгоритм светоцветового анализа выставочных пространств.         11. Современные требования к формированию выставочных световых пространств -интерьера.         12. Современные требования к формированию выставочных световых пространств-экстерьера. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   - Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Примерные темы практической работы:

* + - * 1. Практическая работа 1. Тема: Колористический анализ художественного произведения.
        2. Практическая работа 2. Тема: Светоцветовой анализ фрагмента городской среды.
        3. Практическая работа 3. Тема: Колористический образ выставочного пространства.
        4. Практическая работа 4. Тема: Световой образ выставочного пространства.

## Критерии, шкалы оценивания практической работы:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| защита  практической работы: | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов новизны; * собран, обобщен и проанализирован достаточный объем художественных источников; * при выполнении и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; * работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению; * при сдаче освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями |  | *5* |
| * тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; * собран, обобщен и проанализирован необходимый объем работы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;   + при выполнении и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;   + работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; * в процессе сдачи работы были даны неполные ответы на вопросы; |  | *4* |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; * в работе недостаточно полно были сделаны выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; * при выполнении и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * в процессе сдачи работы недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; |  | *3* |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; * работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; * при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; * работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - участие в дискуссии |  | 5  4  3  2 |
| практическое задание 1 |  |
| практическое задание 2 |  |
| практическое задание 3 |  |
| Практическое задание 4 |  |
| Промежуточная аттестация  Контрольная точка 1. |  | 5  4  3  2 |
| **Итого за дисциплину**  зачёт *на оценку* |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - посещение выставочных пространств, конференций и профильных лабораторий по цветоведению и освещению.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33** | | |
| Аудитория №162 | - лаборатория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 5 персональных компьютеров, принтеры; специализированное оборудование: принтер текстильный, стенды с образцами. |
| Аудитория №162 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология | Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Пылаев, А.Я. | Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды | Учебник | Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета | | 2018 | https://znanium.com/catalog/document?id=343845 | - |
| 2 | Лидвелл У | Универсальные принципы дизайна | Учебник | СПб: Питер | | 2012 |  | 2 |
| 3 | Устин В. Б. | Учебник дизайна. Композиция, методика, практика | Учебник | М. : АСТ | | 2009 |  | 2 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Пенова И. В. | Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании | Учебное пособие | | М : ВНИИТЭ | 2010 | локальная сеть университета | 5 |
| 2 | Пенова, И. В. | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | | РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009 | 2009 | https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554 | 10 |
| 3 | Грибер Ю.А. | Теория цветового проектирования городского пространства | Монография | | М.:Согласие | 2018 | https://znanium.com/catalog/document?id=320868 | - |
| 4 | Власов, В. Г. | Теория формообразования в изобразительном искусстве | Учебник | | СПб:СПбГУ, | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=333228 | - |
| 5 | Казарина В.Ю. | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | | Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=344235 | - |
| 6 | Омельяненко, Е. В | Цветоведение и колористика | Учебное пособие | | Санкт-Петербург: Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/92657 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Орлова Е.Ю. | Цветосветовая организация архитектурноей среды | Методические указания | | М.:РГУ им А.Н. Косыгина | 2021 | локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Отраслевой портал по упаковке, оборудованию и материалам: <http://www.unipack.ru>… |
|  | Журнал «Пластикс» <http://www.plastics.ru> |
|  | Журнал «Международные новости мира пластмасс» <http://www.plasticnews.ru> |
|  | База данных в мире Academic Search Complete - обширная полнотекстовая научно-исследовательская. Содержит полные тексты тысяч рецензируемых научных журналов по химии, машиностроению, физике, биологии. <http://search.ebscohost.com> |
|  | Журнал «Тара и упаковка»: <http://www.magpack.ru> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины (модуля) внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень вопросов к зачету

* + - * 1. Что такое «светоцветовая среда».
        2. Формирование представлений о цветосветовой среде.
        3. Роль цвета и света в городской среде.
        4. Принципы работы с цветом в интерьере.
        5. Виды осветительных приборов.
        6. Виды и типы ламп.
        7. Актуальные тенденции в светодизайна проектировании архитектурной среды.
        8. Что такое «Световой образ».
        9. Актуальные тенденции цветового проектирования в архитектурной среде.
        10. Алгоритм светоцветового анализа архитектурной среды.
        11. Современные требования к формированию световых пространств -интерьера.
        12. Современные требования к формированию световых пространств-экстерьера.

Приложение 2

к рабочей программе учебной дисциплины (модулю)

перечень практических заданий:

**Практическое задание 1.**

Тема задания: Колористический анализ художественного произведения. Задание включает в себя разработку концепции интерьера на основе колористического анализа художественного произведения.

Практическое задание состоит из двух частей: аналитической, которая включает в себя колористический анализ произведения живописи на основе предложенных вариантов и практической, в которой необходимо разработать два эскиза в разной стилистике цветового решения интерьерного или экстерьерного пространства на основе проведенного ранее анализа. Задание выполняется на 2-х листах формата А-3, вручную с применением гуаши, акрила, маркеров или иных красок и цветных карандашей.

**Практическое задание 2.**

Тема задания: Цветосветовой анализ фрагмента городской среды. Требуется проанализировать исторические и современные особенности цветовой среды выбранного исторического фрагмента городской среды.

Задание выполняется на формате А-3 на трех листах. Задание сдается в цифровом и печатном виде. Все практические задания выполняются путём обработки материала в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов.

Последовательность выполнения задания делится на три этапа, каждый из которых соответствует отдельному листу.

1. Исследование архитектурной среды. Этап построен на обработке визуальной и графической информации исследуемого пространства на основе визуального осмотра, фотофиксации, анализа карт, имеющихся в открытом доступе и иных сведений с интернет источников, составлении исторической справки и определение общей колористики объектов и характера освещения.

2. Графический анализ пространства.

Этап включает в себя схематическое (условное) графическое построение развертки улицы (или иного фрагмента городской среды). На основе этой схемы формируется таблица цветовых характеристик

3. Заключение. Этап включает в себя построение диаграммы и схемы, которые иллюстрируют цветовые и световые характеристики частей городской среды. Результатом этого этапа становятся схемы и описание.

**Практическое задание 3.**

Тема задания: Колористическое решение фасада здания. Требуется

разработать колористическое оформления фасада здания средней этажности.

Содержание задания:

Задание выполняется в ручную или в электронном виде, по согласованию с преподавателем, на листе формата А3. Все практические задания выполняются путём обработки материала в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов (CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD и др.).

На основе одного из выбранных типовых фасадов сооружения студенту необходимо создать 2-3 цветовые композиции фасада, различные по смысловому содержанию и цветовой палитре. На эскизе необходимо обозначить распределение всех цветов. Фасад для колористического решения студент выбирает самостоятельно и согласовывает с преподавателем.

**Практическое задание 4.**

Тема задания: Световое решение фасада здания. Студенту требуется разработать вариант освещения фасада здания средней этажности.

Задание выполняется в ручную или в электронном виде, по согласованию с преподавателем, на листе формата А-3. На согласованного с преподавателем фасада из выполненного ранее задания (Задание No3).

Для утвержденного фасада здания необходимо разработать концепцию освещения для повседневного режима освещения. На формате А-3 размещаем справа 2 одинаковых фасада здания:

- 1-й монохромный с указанием мест размещения светильников и их номерацией (условным обозначением);

- 2-й в цвете с изображением характера освещения в ночное время суток.

В левой части листа размещаются типы и внешний вид источников света, с указанием фабрики, наименовании и типа светильника.