

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:07:14
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История современной архитектуры

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль/Специализация	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной (очно-заочной) форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История современной архитектуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры рисунка и живописи, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «История современной архитектуры»

Д.иск.. профессор И.Б. Волкодаева

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История современной архитектуры» относится к обязательной части программы и изучается в седьмом и восьмом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Основой для освоения дисциплины «История современной архитектуры» являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

Введение в изобразительное искусство,

Искусство древнего мира,

Искусство средних веков и ренессанса,

искусство Нового и Новейшего времени

Современная художественная критика.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

Теория и практика современного стрит-арта

Производственная практика. Преддипломная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История современной архитектуры» являются:

– ознакомление с основами архитектурных декоративных элементов в контексте средовых объектов;

– анализ и классификация архитектурных объектов по типографике и формообразованию;

– выявление особенностей организации архитектурных пространств;

– изучение визуального образа архитектурных объектов в пространстве городской среды;

– анализ общих вопросов, связанных с современными тенденциями развития интерьеров и фасадов архитектуры;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности	ИД-ПК-1.1 Понимание особенностей видов, жанров, стилей графики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	– Анализирует и систематизирует отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области теории и методологии проектирования световых объектов
ПК-3 Способен изучать информацию, необходимую для работы над проектом,, профессионально обосновывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе	ИД-ПК-3.1 Способен собирать, анализировать и синтезировать необходимую визуальную информацию при разработке и реализации художественного замысла, применение актуальных дизайнерских и творческих решений при проектировании художественно-графического произведения	– Использует современные подходы к разработке формирования и проектирования световой среды – Самостоятельно анализирует и формирует объемно-пространственное решение светового пространства.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	6	з.е.	216	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет	72	16	18				38	
8 семестр	экзамен	144	10	30				68	36
Всего:	Зачет с оценкой	216	26	48				106	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
		16	18			38	
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 1. Вводное. Выдача задания.	3	4			3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 1
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 2. Историко-хронологический анализ	3	4			6	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 2
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 3. Анализ интерьерной среды.	3	4			6	Выдача Домашнего задания № 3 (оценка устной дискуссии)
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 4. Исторические особенности художественного образа интерьера.	3	4			3	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 4
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 5 Концепция проекта исторического интерьера.	4	4			6	Проверочная работа на Практическом занятии
Все индикаторы всех компетенций	Итого за седьмой семестр 72 часа (зачет)	16	18			38	Защита проекта «Концептуальный проект интерьерного пространства в историческом контексте»
Восьмой семестр							
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 6	2	6			16	Контроль посещаемости. Выдача Домашнего задания № 5

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Архитектурный сценарий исторической городской среды						
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 7 Историзм художественного образа городской архитектуры	2	6			16	Выдача Домашнего задания № 6 (оценка устной дискуссии)
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 8 Утверждение художественного концептуального образа архитектурной среды.	2	6			16	Контроль посещаемости. Проверочная работа на Практическом занятии
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 9 Разработка элементов концептуального проекта исторической городской среды. Определение средств иллюстративного дизайна.	4	12			20	Контроль посещаемости. Обсуждение элементов концептуального дизайн- проекта городской среды. Определение средств иллюстративного дизайна. (оценка устной дискуссии)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Все индикаторы всех компетенций	Итого за восьмой семестр - 144 час (экзамен)	10	30			68	Защита проекта «Концептуальный проект архитектурной исторической среды»
	ИТОГО за седьмой и восьмой семестры	26	48			106	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Практическое занятие 1	Вводное. Выдача задания.	Выдача задания по теме «Концептуальные интерьерные пространства в культурно-историческом аспекте». Обзор основы теории архитектурных объектов, рассмотрение аналогов и примеров концепций и соответствующих им исторических задач. Устная дискуссия, посвященная обсуждению особенностей и специфики эстетики интерьерных концептуальных объектов – рассматривание примеров, в которых может осуществляться иллюстрация. Выдача Домашнего задания 1: выбор среднего объекта для разработки концепции интерьера на историческую тему.
Практическое занятие 2	Историко-хронологический анализ.	Обсуждение и влияние архитектурной среды на интерьер. Выбор тематики для анализа архитектурного контекста. Работа над историко-хронологическим анализом архитектурной среды. Выдача Домашнего задания 2: «Историко-хронологический анализ (по индивидуальной теме)»; подготовка презентации и доклада.
Практическое занятие 3	Анализ интерьерной среды.	Доклад по презентации, по итогам проведенного анализа - обзор объекта или пространства для проектирования, дискуссия. Определение составляющих архитектурных элементов и методики создания функциональных и декоративных средовых элементов; формирование задач для разработки концептуального проекта интерьера. Оценка дискуссии и презентации. Выдача Домашнего задания 3: изучение требований к предметно-пространственным объектам для выбранной среды.
Практическое занятие 4	Исторические особенности художественного образа интерьера.	Творческое аудиторное задание 1: разработать идеи концепции пространственно-средового исторического образа (скетчинг). Задание отражает художественно-стилистические особенности интерьерной среды ее предметно-пространственное наполнение. Домашнее задание 4: подготовить устный доклад к презентации творческих концепций.
Практическое занятие 5	Концепция проекта исторического интерьера	Доклад по разработанной концепции, дискуссия и обсуждение концепций. Определение итоговой концепции для дальнейшей работы. Оценка дискуссии и презентации. Обсуждение стилистических особенностей и функциональных требований к проектируемой интерьерной среде. Работа над Домашним заданием 3: изучение требований к интерьерам для выбранного исторического контекста.
Практическое занятие 6	Архитектурный сценарий исторической городской среды.	Особенности сценарной реализации исторического контекста. Методы формирования функциональных сценариев освоения пространства, определение типов сценариев (исторический, литературный, фантастический, современный повседневный, праздничный, декоративный и пр). Творческое аудиторное задание 2: разработка концепции интерьерного сценария по предложенной теме (скетчинг). Домашнее задание 5: подготовить устный доклад к презентации выбранной концепции.
Практическое занятие 7	Историзм художественного	Обсуждение архитектурных сценариев городской исторической среды. Оценка дискуссии.

	образа городской архитектуры.	Художественный образ городской исторической архитектуры. Творческое аудиторное задание 3: разработать концепции художественного образа исторического контекста городского пространства (скетчинг). Задание отражает художественно-стилистические особенности и функционально-динамические особенности городской среды. Выдача Домашнего задания 6: подготовиться к презентации идей художественного образа.
Практическое занятие 8	Утверждение художественного концептуального образа архитектурной среды.	Доклад по разработанной концепции, дискуссия и обсуждение образов. Обсуждение функционально-динамических особенностей и эстетических требований к архитектурным объектам. Определение итогового образа для дальнейшей работы. Оценка дискуссии и презентации.
Практическое занятие 9	Разработка элементов концептуального проекта исторической городской среды. Определение средств иллюстративного дизайна.	Работа над концептуальным проектом городской исторической архитектурной среды. Обсуждение разработанных индивидуальных решений, консультации. Определение средств работы над иллюстрацией. Дискуссия. Подготовка творческой работы к защите, обсуждение доклада и презентации. Сдача работ, выполненных в ходе самостоятельного изучения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и экзаменом,

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Выбор средового объекта для разработки концепции интерьерного пространства (Раздел 1-5).	Самостоятельно выбрать объект проектирования и провести сбор данных на основе информации и фотофиксации.	Краткий текст и иллюстрации	18
2.	Требования к архитектурным объектам городского пространства для выбранной среды (Разделы 6. 7).	Самостоятельный сбор информации по теме проект на основе художественно-стилистических контекстов и актуальных функциональных требований городских пространств.	Краткий текст и иллюстрации	20
3.	Определение средств дизайна. Разработка проекта организации оформления архитектурной среды (Раздел 8. 9).	Самостоятельно проработать Презентацию и написать краткое сопровождение к Слайдам	Краткий текст-сопровождение к Презентации	68

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-3.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании искусства архитектуры; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического и исследовательского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; - владеет ручной и компьютерной графикой для визуализации своего концептуального проекта, а также владеет убедительными графическими средствами для раскрытия и обоснованным художественным решением поставленной задачи.

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует произведения монументально-декоративного искусства в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – в ответах отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей; – владеет художественными навыками для визуализации своего концептуального проекта, допуская несущественные неточности.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - с неточностями анализирует архитектурные объекты, с затруднениями прослеживает логику тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. – слабо владеет художественными и творческими навыками для визуализации своего концептуального проекта, а также не убедительными графическими средствами для

				раскрытия и обоснованным проектным решением поставленной задачи.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «исторический архитектурный объект – историческая художественная культура – способы иллюстрации архитектурных объектов с предметно-пространственной организацией архитектурной среды; – выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История современной архитектуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнего задание 1: выбор средового объекта для разработки концепции интерьера на историческую тему	Подготовить устный доклад об историческом архитектурном объекте .
2	Домашнего задание 2: Историко-хронологический анализ (по индивидуальной теме	Сделать презентацию и подготовить устный доклад. Презентация должна содержать: - описание объекта (общие сведения о пространстве, план пространства и т.д.); - ключевые особенности; - образ места; -фотофиксацию;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		- обзор и анализ аналогов; - проблематику.
3	Домашнее задание 3: изучение требований к предметно-пространственным объектам для выбранной среды	Подготовить устный доклад об объекте проектирования и краткое описание.
4	Домашнее задание 4: устный доклад.	Подготовить устный доклад к презентации творческих концепций.
5	Домашнее задание 5: устный доклад.	Подготовить устный доклад к презентации выбранной концепции.
6	Домашнее задание 6: устный доклад.	Подготовить устный доклад по презентации идей художественного образа.
7	Аудиторное задание 1	Разработка идеи концепции пространственно-средового исторического образа (скетчинг).
8	Аудиторное задание 2	Разработка концепции интерьерного сценария по предложенной теме (скетчинг).
9	Аудиторное задание 3	Разработать концепции художественного образа исторического контекста городского пространства (скетчинг).

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент, презентация имела «цитату стиля», была оформлена с учетом четких композиционных и цветовых решений. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно,		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Защита идеи концептуального цветоцветового проекта архитектуры	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме дизайн-проекта. Содержание планшета отражает смысл темы, корректно представлен материал проекта и описание каждого раздела. Тексты к разделам написан с грамотным профессиональным языком с использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по теме задания для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Тексты к разделам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Аудиторные практические задания	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме сценарного подхода, лекций для самостоятельного изучения. Проектное аудиторное задание содержательно по смыслу, правильно отражает проектный материал		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	концептуального дизайн-проекта. Текстовые комментарии написаны с грамотным использованием профессиональной терминологии.		
	Обучающийся разобрался в материалах по теме сценарного подхода, лекций для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текстовые комментарии написаны, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал материалы по теме сценарного подхода лекций для самостоятельного изучения. Текстовые комментарии не информативны и не правильно отражают материалы дизайн-проекта. Тексты написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная дискуссия	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не продемонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: в устной форме – доклад-защита задания «Концептуальный светоцветовой проект архитектурного объекта» по альбому А3 и презентации	Самостоятельная проработка проекта «Концептуальный проект архитектурной исторической среды» и презентация для защиты проекта; состав проекта (альбом А3): <ul style="list-style-type: none"> - описание исторического архитектурного объекта; - историко-хронологический анализ; - описание концепции художественного образа; - событийный сценарий; - историческая сценография.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме доклад-защита «Концептуальный светоцветовой проект архитектурного объекта»	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по теме проекта; – логично и доказательно раскрывает проблему концептуального дизайн-проекта освещения; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	числе из собственной практики.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта тема проекта; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – в полной мере представлено содержание планшета и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать принципы концепции проекта, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание концептуального дизайн-проекта освещения раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
<i>Входной контроль</i>		2 – 5
<i>Разделы № 1- 5</i>		2 – 5
<i>Разделы № 6 -7</i>		2 – 5
<i>Разделы № 8 -9.</i>		2 – 5
Собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация устный опрос		отлично хорошо
Итого за семестр: Зачёт с оценкой		удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- аналитическая деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в

занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 162	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Волкодаева И.Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012		15
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Золкин А.Л.	Эстетика	Учебник	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2017	Локальная сеть университета; https://znanium.com/catalog/product/1028905	2
4	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	М.: Архитектура - С	2005		20
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
2	Элам К.	Геометрия дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		10
3	Глазычев Л.	Дизайн как он есть	Учебное пособие	М. : Европа	2010		1
4	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	Учебное пособие	М. : Гардарика	2006		202
5	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники. Кн.2	Учебное пособие	М. : Архитектура-С	2007		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ		Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	5

2	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		5
3	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно- методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
4	Волкодаева И.Б., Мартемьянова Е.А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017		5
5	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Монументальная живопись в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры