

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:07:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Цифровая графика**

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль/Специализация	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Цифровая графика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Арт-проектирование»

Профессор	Д.Г. Ткач
Преподаватель	Е.Г.Першина
Заведующий кафедрой:	Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Цифровая графика» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа – в 8 семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации: в восьмом семестре – экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Цифровая графика» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Цифровая графика» являются:

- изучение принципов формирования проектной задачи, поиск и анализ специализированной текстовой и изобразительной информации;
- изучение и освоение навыков создания концепции на основе проектной задачи и собранного материала;
- изучение и освоение принципов визуализации творческой идеи в графических программах;
- формирование навыков использования графических программ для создания рабочей и итоговой презентации проекта;
- изучение и освоение навыков работы с композицией, перспективой, тоном, цветом, анатомией, необходимыми в процессе работы над проектной идеей;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности	ИД-ПК-1.4 Использование художественных технологий и современных методик проектирования графической продукции.	Владеет техникой реализации проектного решения в различных графических техниках с применением компьютерных программ. Умеет грамотно обосновать предложенную проектное решение, вписать его в соответствующую архитектурную и пространственную среду с учетом функциональности и восприятия человеком.
ПК-4 Способен владеть традиционными и современными способами решения творческих задач, применять принципы компьютерного проектирования художественно-графического произведения	ИД-ПК-4.3 Применение компьютерных технологий для решения различных проектных художественно-дизайнерских задач.	Знает основополагающие методы и этапы ведения проектной деятельности с учетом особенностей проектной задачи. Умеет определить основные направления проектной работы и распределение их по логическим этапам. Владеет навыками создания презентационных материалов для наилучшего и эффективного представления своего проекта с использованием современных компьютерных технологий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	78	з.е.	288	час.
----------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	экзамен	288							78
Всего		288							

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
8 семестр							
ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-4.3;	Раздел 1.Визуальное пространство в цифровой среде.	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 1.1Задание на два тона. Тональное решение окружения , за основу можно взять условную или реалистичную стилистику. Быстрые скечи.						
	Тема 1.2.Задание на два тона+ текстура. Тональное решение окружения , за основу можно взять условную или реалистичную стилистику. Быстрые скечи с добавлением различных текстур.						
	Тема 1.3 Задание на 3-5 тона + текстура. Более сложное тональное решение окружения , за основу можно взять условную или реалистичную стилистику. Интерьер или экстерьер.						
	Тема 1.4 Задание на тоновые ключи. Сделать тональные скечи по каждому из тоновых ключей.						
	Тема 1.5 Задание на тоновые ключи+ текстура+ свет. -композиция+ тон+ свет						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.6 Задание на тоновые ключи +текстура+ свет+Matte painting.						
	Тема 1.7 Работа с цветовыми референсами.						
	Тема 1.8 Задание на тон+ цвет+ пространство.						
	Тема 1.9 Задание на композицию + тон + цвет + пространство +фактуры.						
ИД-ПК-1.4 ИД-ПК-4.3;	Раздел 2. Дизайн персонажей.	x	x	x	x	x	Выдача Домашнего задания Просмотр выполненных работ
	Тема 2.1 Материалы. Сбор референсов, изучение, отрисовка материалов на разных поверхностях.						
	Тема 2.2 Разработка различных предметов, объединённых общей стилистикой.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3 Персонаж. Визуальные приемы отрицательного и положительного героя.						
	Тема 2.4 Персонаж , позы. Характерные, ключевые позы , скетчинг.						
	Тема 2.5 Sci-Fi персонаж.						
	Тема 2.6 Группа персонажей , объединённых по смыслу.						
	Тема 2.7 Курсовая работа. Разработка персонажа + ключевые позы + элементы окружения.						
	ИТОГО за восьмой семестр - 288						Промежуточная аттестация (8 семестр): Экзамен в форме просмотра выполненных работ
	ИТОГО за весь период - 288						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
8 семестр		
		Раздел 1. Визуальное пространство в цифровой среде.
Тема 1.1	Два тона.	<ul style="list-style-type: none"> -читаемость силуэтов -соотношение масс\ форм -целостность -расположение точек интереса -перспектива.
Тема 1.2	Два тона+ текстура.	<ul style="list-style-type: none"> -Контраст по детализации -зоны разряжения детализации (отдых глаз)
Тема 1.3	3-5 тона + текстура.	-композиция+ тон
Тема 1.4	Тоновые ключи.	<ul style="list-style-type: none"> -6 тоновых ключей -растяжка тона -разделение планов
Тема 1.5	Задание на тоновые ключи+ текстура+ свет.	<ul style="list-style-type: none"> -композиция+ тон+ свет -6 различных световых сценариев (солнце за кадром, солнце в кадре, свет от фонаря, портала, четкий светотеневой рисунок, более рассеянный свет и тд.)
Тема 1.6	Тоновые ключи +текстура+ свет+Matte painting.	<ul style="list-style-type: none"> -композиция+ тон+ свет+ материал -контраст материалов
Тема 1.7	Работа с цветовыми референсами.	-подбор и анализ цветовых референсов
Тема 1.8	Задание на тон+ цвет+ пространство.	<ul style="list-style-type: none"> -тепло холодность -световоздушная перспектива
Тема 1.9	Задание на композицию + тон + цвет + пространство +фактуры.	Завершающее задание, в котором отрабатываем весь выше пройденный материал.
Раздел 2. Дизайн персонажей.		

Тема 2.1	Материалы. Матовые , глянцевые.	Сбор референсов, изучение, отрисовка материалов на разных поверхностях в цвете.
Тема 2.2	Разработка различных предметов, объединённых общей стилистикой.	Сбор референсов, выбор стилистики. Быстрые графические скечи, 5-10 предметов.
Тема 2.3	Персонаж. Визуальные приемы отрицательного и положительного героя.	Изучение форм и цвета характерного для положительного и отрицательного образа персонажа. Сбор референсов, анализ. Создание быстрых графических скечей .
Тема 2.4	Персонаж , позы. Характерные, ключевые позы , скечинг.	В зависимости от рода деятельности, возраста, комплекции изобразить характерные позы персонажа.
Тема 2.5	Sci-Fi персонаж.	Характерные особенности Sci-Fi персонажа. Многослойность.
Тема 2.6	Группа персонажей , объединённых по смыслу.	Характерные особенности персонажей, их окружение, род деятельности, отрицательные или положительные.
Тема 2.7	Курсовая работа. Разработка персонажа + ключевые позы + элементы окружения.	Собрать референсы. Определить стилистику. Характерные особенности. Дизайн. Стиль. Цвет. Оформление. Презентация проекта.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;

- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Раздел 1. Задание на тон+ цвет+ пространство.	Пейзажные и интерьерные зарисовки с натуры. Материалы на выбор.	просмотр	10
2	Раздел 2. Персонаж , позы.	Наброски и зарисовки с живой модели. Обнаженные и костюмированные. Материалы на выбор.	просмотр	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-3.2; ИД-ПК-4.3
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - Полно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания при разработке и реализации художественного замысла. - Умеет грамотно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и реализации проекта художественного произведения, объекта дизайна. - Знает основополагающие методы и этапы ведения проектной деятельности с учетом особенностей проектной задачи. - Владеет навыками создания презентационных материалов для наилучшего и эффективного представления своего проекта с использованием современных компьютерных технологий.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	-		Обучающийся: - Достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять

					<p>полученные знания при разработке и реализации художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и реализации проекта художественного произведения, объекта дизайна. - Знает на базовом уровне методы и этапы ведения проектной деятельности с учетом особенностей проектной задачи. - На среднем уровне владеет навыками создания презентационных материалов для наилучшего и эффективного представления своего проекта с использованием современных компьютерных технологий.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поверхностно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, не в полной мере умеет применять полученные знания при разработке и реализации художественного замысла; - Не может достаточно убедительно обосновать предложенную проектную идею для реализации проекта художественного произведения, объекта дизайна. - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при их применении на занятиях. - Нет достаточного количества выполненных эскизов и рисунков - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;

3.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Цифровая графика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание	<p>Домашняя работа для раздела 1. Разработка окружения для кино, анимации, игр. Сбор референсов. Изучение художественных приемов, техник, графических программ.</p> <p>Домашнее задание №2: Разработка персонажа. Сбор референсов. Эскизы.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Просмотр выполненных работ	1. Каждая тема предполагает наличие коротких эскизов и зарисовок. 2. Детальная отрисовка удачных композиционных решений. 3. Разработка вариантов проектной подачи с учетом всей необходимой для демонстрации информации. А также создание визуального ряда, который продемонстрирует этапы проектирования и основные художественные принципы проекта.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр / просмотр домашних работ	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов, зарисовок, макетов и презентации во всей полноте отражает смысл темы, материал представлен в пластически выразительной и художественно-образной форме. Демонстрирует высокий уровень владения выразительными средствами, пониманием законов композиции и		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	формообразования.		
	Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов, зарисовок, макетов и презентации в целом отражает смысл темы, материал представлен в достаточно выразительной и образной форме. Демонстрирует достаточный уровень владения выразительными средствами, пониманием законов композиции и формообразования.		4
	Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме задания. Содержание эскизов, зарисовок, макетов недостаточно отражает смысл темы, представленный материал не характеризуется выразительностью и образностью формы. Демонстрирует слабый уровень владения выразительными средствами, пониманием законов композиции и формообразования. Необходимы значительные поправки и корректировки.		3
	Обучающийся не выполнил задания и не предоставил необходимое количество эскизов, макетов и других видов работ.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
8 семестр	
Экзамен.	Зачет проходит в виде просмотра: - выполнение всех семестровых заданий; – выполнение всех домашних работ -курсовая работа

--	--

1.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен / зачет с оценкой в форме просмотра	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания для создания различных видов композиций, убедительно работает с формообразованием. - демонстрирует прекрасное владение различными техниками работы над эскизами, свободно комбинирует различные техники между собой - свободно и оригинально выполняет практические задания раскрывающие содержание тем занятий, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для стилистического анализа. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом достаточно грамотно работает над эскизами по заданиям, полноценно применяет полученные знания и по возможности использует изученные приёмы в своей работе над эскизами и рисунками. 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - владеет базовыми графическими навыками и техниками создания эскизов, но исполнительское качество и художественная выразительность требует дальнейшей доработки и корректировки. - выполняет все практические задания, предусмотренные программой, работает с тематической литературой, подбором референсов, аналогов и примеров для стилистического анализа. 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет работу по заданиям не в полном объеме и с серьезными недочетами, эскизы не отвечают критериям качества выполнения и не содержат оригинальных выразительных композиционных решений, поставленных перед обучающимся задач. - владение техническими навыками создания эскизов и рисунком ниже среднего, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов. - частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. 		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не предоставил достаточное количество эскизов по всем темам и разделам программы для аттестации, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрируется низкий уровень усвоения материала занятий, отсутствие понимания что такое грамотное композиционное решение эскиза или рисунка на примере учебных заданий. - владение техническими навыками создания эскизов и рисунком развито слабо, продемонстрировано ограниченное количество графических техник и приемов. 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - в недостаточном объеме выполняет практические задания, предусмотренные программой, не работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом. 		
Курсовая работа	<ul style="list-style-type: none"> - курсовая работа демонстрирует оригинальное самостоятельное мышление, глубокое погружение в тему и последовательную системную подачу материала - в процессе работы проработаны источники и аналоги, на основе источников создана актуальная проектная идея, объективно отражающая профессиональные навыки и умения автора - форма подачи курсовой работы соответствует заявленной теме и максимально эффективно раскрывает все достоинств работы - содержание работы имеет большой исчерпывающий объем информации по всем вопросам касающимся заявленной темы 		5
	<ul style="list-style-type: none"> - курсовая работа демонстрирует достаточно самостоятельный уровень мышления и погружения в заявленную тематику. представленный материал подан логично и последовательно. - форма подачи курсовой работы соответствует заявленной теме и полностью раскрывает все достоинств работы - содержание работы имеет достаточный объем информации по всем вопросам касающимся заявленной темы 		4
	<ul style="list-style-type: none"> - курсовая работа выполнена на удовлетворительном уровне, но демонстрирует недостаточное владение информацией по тематике работы. представленный материал имеет слабо выраженную структурную организацию подачи материала, имеются недостатки в формулировании положений работы 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - форма подачи курсовой работы не в полной мере соответствует заданной теме, имеются противоречия и недостаточно аргументированные положения. - содержание работы фрагментарно, нет достаточного объема необходимой информации по некоторым вопросам заявленной темы 		
	<ul style="list-style-type: none"> - курсовая работа не удовлетворяет всем поставленным требованиям новизны и актуальности, является компиляцией и не обладает оригинальными художественными качествами - нет логичной структуры подачи материала, отсутствует работа с источниками и анализ литературы - форма подачи курсовой работы не соответствует требованиям оформления, в работе имеются противоречия и несоответствия заданной теме. 		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа предусмотрена в 8 семестре

1. Разработка персонажа + ключевые позы + элементы окружения.

2. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> - курсовая работа выполнена на высоком художественном уровне, содержит оригинальные предложения и актуальные решения и выполнена самостоятельно - в процессе работы над курсовой был проанализирован и собран большой объем информации из различных источников - при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков - курсовая работа грамотно оформлена и соответствует требованиям к качеству содержания и оформления курсовых работ - на защите автор продемонстрировал глубокое владение темой, ответил на все вопросы профессионально и в соответствии с тематикой работы. 		5

	<ul style="list-style-type: none"> – курсовая работа выполнена полностью, однако не демонстрирует оригинальность и достаточную новизну раскрытия темы, - в процессе работы над курсовой был проанализирован и собран достаточный объем информации из различных источников – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы не на все вопросы были даны исчерпывающие ответы; 		4
	<ul style="list-style-type: none"> – тема курсовой работы раскрыта не полностью и нет достаточного объема информации для полного раскрытия темы; – в процессе работы над курсовой не использован необходимый спектр специальной литературы и других источников, выводы не совсем соответствуют тематике работы – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа представлена на кафедру вовремя, но есть недочеты в оформлении и составе курсовой работы; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; 		3

	<ul style="list-style-type: none"> – содержание курсовой работы не соответствует заявленной теме, все положения даны нелогично, нет последовательности в решении задач; – в работе отсутствует оригинальность и самостоятельная работа над темой; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа представлена не вовремя, не соответствует требованиям к оформлению и содержит явные недочеты; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. 		2
--	--	--	---

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Входной контроль		2 – 5
Разделы № 1- 6		2 – 5
Итого за 8 семестр: Экзамен, курсовая работа - просмотр работ		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен

	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, 119071, г. ул. Малая Калужская д. 1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые

	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с
--	-----------------	---

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Никитиных, Елена Игоревна	Моделирование одежды для концепта игровых 3D персонажей и мультипликации в Marvelous Designer и Clo 3D	учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2021		
2	Аудер, Евгения Викторовна.	Вопросы колористики и цветовой символики	учеб. пособие	М. : МГУДТ	1996		
3	Никифоров, Валерий Михайлович.	Метод центрального проецирования и основы построения рисунка в перспективе	Учебник	М. : МГУДТ	2010		
4	Розенблюм, Е. А.	Художник в дизайне. Опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на	Монография	М. : Искусство	1974		
4	Рунге В.Ф	История дизайна, науки и техники.	Учебник	М. : Архитектура-С	2007		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.	Монография	М. : Арт-Родник	2006		

2	Голубева О. Л.	Основы проектирования	Учебник	М.: Изд-во Шевчук	2014		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б., Назаров Ю.В.	Пластические виды монументального искусства в дизайне средовых объектов	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2021		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры