

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:07:24
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в изобразительное искусство

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)	Искусство иллюстрации и комикс-арт
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в изобразительное искусство» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № ___ от _____ г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Кандидат искусствоведения, С.И. Большова
доцент,

и.о. заведующего кафедрой: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Введение в изобразительное искусство» изучается во втором семестре 1 курса.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Введение в изобразительное искусство» относится к обязательно части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы анализа художественных произведений;
- Теория искусства;
- Художественная критика;
- История дизайна;
- История декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
- Графический дизайн XX-XXI вв.;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Дизайн XX века;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотековедение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX – XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;

- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная пр.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Введение в изобразительное искусство» являются: знакомство с базовыми знаниями истории искусства, характеристикой основных вех развития пластических искусств; обучение основам анализа произведений искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития искусства, исторических стилей, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Введение в изобразительное искусство» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ИД-ОПК-2.2 Использование методов сбора, анализа и обработки результатов научных исследований;	- Использует методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований
	ИД-ОПК-2.4 Проведение самостоятельной научно-исследовательской работы	- Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	ИД-ОПК-3.1 Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	- Использует теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
процессе профессиональной деятельности	ИД-ОПК-3.2 Осуществление комплексного анализа произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох	- Осуществляет комплексный анализ произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох
	ИД-ОПК-3.3 Сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности	- Проводит сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	3	з.е.	108	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачёт с оценкой	108	16	32				60	36
Всего:		108	16	32				60	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел I. Введение в историю искусств	3	6			8	
	Тема 1.1. «Искусствоведение как научная дисциплина»	1	2			4	Дискуссия «Актуальные вопросы истории искусства»
	Тема 1.2. «Морфология искусства»	2	4			4	Семинар «Современная система искусств»
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел II. Архитектура как вид искусства	3	6			12	
	Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры»	1	2			4	ИДЗ 1
	Тема 2.2. «Архитектура как система материальных структур»	1	2			4	Семинар «Пространственная среда для жизни и деятельности».
	Тема 2.3. «Стили в архитектуре»	1	2			4	ИДЗ 2
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства.	2	4			8	
	Тема 3.1. «Выразительные средства скульптуры»	1	2			4	
	Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры»	1	2			4	ИДЗ 3
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства.	3	6			12	
	Тема 4.1. «Специфика и художественная проблематика живописи»	1	2			4	Семинар «Живопись в системе искусств»
	Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи»	1	2			4	ИДЗ 4
	Тема 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма»	1	2			4	Семинар «Проблемы восприятия живописных произведений»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства	3	6			12	
	Тема 5.1. «Пространственные и временные искусства, изобразительные и неизобразительные, прямые и косвенные искусства»	1	2			4	Беседа в форме «Круглый стол» «Роль и значение графики в истории искусств»
	Тема 5.2. «История происхождения графики. Значение линии в графике. Материалы и техника»	1	2			4	Семинар «Место графики в мире искусств»
	Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика»	1	2			4	ИДЗ 5
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	Раздел VI. Садово-парковое искусство как синтетический вид.	2	4			8	
	Тема 6.1. Садово-парковое искусство	1	2			4	Семинар «Садово-парковое искусство как отражение мира» 1) Эстетические и художественные идеи парков и садов 2) Типология парков и садов
	Тема 6.2. Садово-парковое искусство в исторической ретроспективе	1	2			4	Разбор ИДЗ 6 1) Презентация «Сады и парки как образы рая» 2) Презентация «Сады эпохи Средневековья», «Древней Руси» Презентация «Эпоха барокко в садово-парковом искусстве» и др.
	ИТОГО за второй семестр	16	32			60	Зачёт с оценкой

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Раздел I. Введение в теорию искусств	
2.	Тема 1.1. «Искусствоведение как научная дисциплина»	Дискуссия «Актуальные вопросы истории искусства» 1) Концепции искусства; 2) Классификация искусства; 3) Представления об искусстве в историческом развитии.
3.	Тема 1.2. «Морфология искусства»	Семинар «Современная система искусств» 1) Принципы классификации искусства; 2) Искусство как знаковая система; 3) Простые и синтетические искусства; 4) Пространственные и временные искусства; 5) Изобразительные и неизобразительные искусства.
4.	Раздел II. Архитектура как вид искусства	
5.	Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры»	Разбор ИДЗ 1 1) Архитектура: строительство, проектирование; 2) Два типа архитектурной композиции; 3) Садово-парковое искусство или ландшафтная архитектура?
6.	Тема 2.2. «Архитектура как система материальных структур»	Семинар «Пространственная среда для жизни и деятельности» 1) Конструкция архитектуры – основа художественного образа. 2) Ордерная система. 3) Крестовокупольная система. 4) Значение материалов и конструктивных особенностей, текстуры и др. в создании художественного образа
7.	Тема 2.3. «Стили в архитектуре»	Разбор ИДЗ 2 1) Особенности архитектуры средневековья. 2) Характеристика стиля барокко, рококо и классицизма (на 2-3 примерах каждого стиля). 3) Характеристика эклектики и стиля модерн. 4) Конструктивизм, функционализм и др
8.	Раздел III. Скульптура как вид пластического искусства	
9.	Тема 3.1. «Выразительные средства скульптуры»	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Специфика искусства пластики» 1) Объекты изображения скульптуры. 2) Назначение скульптуры. 3) Особенности развития пластики в различные периоды.
10.	Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры»	Разбор ИДЗ 3 1) Разновидности скульптуры. 2) Содержание и функция скульптуры. 3) Скульптура и архитектура: аспекты взаимодействия. 4) Стилиевые воплощения в скульптуре.
11.	Раздел IV. Живопись как вид изобразительного искусства	
12.	Тема 4.1. «Специфика и художественная проблематика живописи»	Семинар «Живопись в системе искусств» 1) Темы. Законы. Типы и виды композиций. 2) Перспектива (линейная и воздушная).

		3) Плоскость и объем. 4) Динамика и статика.
13.	Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи»	Разбор ИДЗ 4 1) Виды живописи по назначению. 2) Виды живописи по характеру изображения. 3) Разновидности живописных полотен.
14.	Тема 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма»	Семинар «Проблемы восприятия живописных произведений» 1) Особенности и характер живописи в развитии искусства (презентация) 2) Проблематика колорита в живописи. 3) Проблема стиля в живописи.
15.	Раздел V. Графика как вид изобразительного искусства	
16.	Тема 5.1. «Роль и значение графики в истории искусств»	Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Художественные задачи графики» 1) Материалы и стилистика рисунка. 2) Выразительные особенности графического произведения. 3) Принципы хранения и экспонирования графических произведений.
17.	Тема 5.2. «История происхождения и развития графики»	Семинар «Место графики в мире искусств» 1) Генезис и утверждение графики среди пластических искусств. 2) Мастера графики. 3) Графическое искусство в дизайне и рекламе. 4) Художественные задачи графического искусства в XXI веке.
18.	Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика»	Разбор ИДЗ 5 1) Презентация по видам графики. 2) Презентация по использованию инструментов графики. 3) Печатная станковая графика. 4) Книжная графика.
19.	Раздел VI. Садово-парковое искусство как синтетический вид.	
20.	Тема 6.1. Садово-парковое искусство	Семинар «Садово-парковое искусство как отражение мира» 3) Эстетические и художественные идеи парков и садов 4) Типология парков и садов
21.	Тема 6.2. Садово-парковое искусство в исторической ретроспективе	Разбор ИДЗ 6 3) Презентация «Сады и парки как образы рая» 4) Презентация «Сады эпохи Средневековья», «Древней Руси» 5) Презентация «Эпоха барокко в садово-парковом искусстве» и др

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности.

Использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
Смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
Смешанное обучение	практические занятия	32	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.4; ИД-ОПК-3.1; ИД-ОПК-3.2; ИД-ОПК-3.3	
высокий	86 – 100	отлично/зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с легкостью использует методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований; - качественно проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу; - на высоком уровне использует теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - осуществляет комплексный анализ произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох; - с легкостью проводит сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности 	
повышенный	65 – 85	хорошо/зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований; 	

				<ul style="list-style-type: none"> - проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу; - на хорошем уровне использует теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - осуществляет комплексный анализ произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох; - проводит сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности. 	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с трудом использует методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований; - время от времени проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу; использует теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, допуская серьезные ошибки; - не осуществляет комплексный анализ произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох; - не проводит сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности. 	

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен использовать методы сбора, анализа и обработки результатов научных исследований; - не проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу; не использует теоретические положения в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, допускает серьезные ошибки; - не осуществляет комплексный анализ произведений искусства, дизайна и техники различных стилей и эпох; - не проводит сравнение и анализ произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, в том числе современности. 	
--------	--------	------------------------------------	--	---	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Введение в изобразительное искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Дискуссия по теме 1.1. «Искусствоведение как научная дисциплина»	Подготовка к дискуссии «Актуальные вопросы истории искусства» по вопросам: 1) Классификация искусства; 2) Методологические подходы в искусствоведении.
2.	Семинар по теме 1.2. «Морфология искусства»	Подготовка к семинару «Современная система искусств» по вопросам: 1) Составление словаря ключевых понятий по искусству; 2) Работа с литературными источниками.
3.	Разбор ИДЗ 1 Тема 2.1. «Специфика и особенности художественного языка архитектуры»	Разбор индивидуального домашнего задания № 1 по вопросам: 1) Хронологическая таблица «Историческая динамика архитектурных систем»; 2) Словарь ключевых понятий по архитектуре.
4.	Семинар по теме 2.2. «Архитектура как система материальных структур»	Подготовка к семинару «Пространственная среда для жизни и деятельности» по вопросам: 1) Типологические модели различных типов парков; 2) Сравнительная таблица французского и английского парка.
5.	Разбор ИДЗ 2 Тема 2.3. «Стили в архитектуре»	Разбор индивидуального домашнего задания №2 по вопросам: 1) Мультимедийная презентация одного из видов парка; 2) Сады и парки как образ рая; 3) Малая архитектурная форма (классификация)
6.	Дискуссия на тему 3.1. «Выразительные средства скульптуры»	Подготовка к дискуссии в форме «Круглый стол» на тему: «Специфика искусства пластики» 1) Особенности развития пластики в различные периоды; 2) Мультимедийная презентация по одному из видов скульптуры
7.	Разбор ИДЗ 3 Тема 3.2. «Характеристика видов и жанров скульптуры»	Разбор индивидуального домашнего задания № 3 по вопросам: 1) Разновидности скульптуры. 2) Стилиевые воплощения в скульптуре.
	Семинар на тему 4.1. «Специфика и художественная проблематика живописи»	Подготовка к семинару «Живопись в системе искусств» по вопросам: 1) Написание эссе по теме «Гуманистический потенциал живописи»; 2) Составление ключевых понятий живописи.
	Разбор ИДЗ 4 Тема 4.2. «Жанры, виды, материалы и техника живописи»	Разбор индивидуального домашнего задания № 4 по вопросам: 1) Мультимедийная презентация живописи по назначению. 2) Презентация живописи по характеру изображения
	Семинар на тему 4.3. «Развитие колористической системы с древнейших времен до постмодернизма»	Подготовка к семинару «Проблемы восприятия живописных произведений» по вопросам: 1) Выполнение творческой работы характерные особенности живописи: взгляд автора; 2) Проблема стиля в живописи XXI века.
	Тема 5.1. «Роль и значение	Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Художественные задачи графики»

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	графики в истории искусств»	4) Материалы и стилистика рисунка. 5) Выразительные особенности графического произведения. Принципы хранения и экспонирования графических произведений.
	Семинар на тему 5.2. «История происхождения и развития графики»	Подготовка по вопросам к семинару «Место графики в мире искусств»: 1) Мастера графики. 2) Графическое искусство в дизайне и рекламе.
	Разбор ИДЗ 5 Тема 5.3. «Виды графики: рисунок, эстамп, прикладная графика»	Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания №5 1) Презентация по ключевым понятиям графики. 2) Печатная станковая графика. 3) Книжная графика.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой	<p>Билет 1 1. Конструкция в храмах Древней Греции. Примеры произведений. 2. Фреска. Материалы. Историческое и стилевое развитие.</p> <p>Билет 2 1. Жанры живописи. История развития жанров. 2. Виды печатной графики.</p> <p>Билет 3 1. Искусство как форма освоения действительности. 2. Виды и разделы графики.</p> <p>Билет 4 1. Морфология искусства. 2. Колорит в живописи.</p> <p>Билет 5 1. Стиль, направление и течение в искусстве 2. Проблемы композиции в искусстве.</p> <p>Билет 6 1. Общая характеристика пластических видов искусства. 2. Архитектура и стиль искусства, динамика развития.</p> <p>Билет 7 1. Графика как вид изобразительного искусства. 2. Материалы и техники живописи.</p> <p>Билет 8 1. Техники графики. Эстетика и функция графики. 2. Виды, способы обработки и материалы скульптуры.</p> <p>Билет 9 1. Архитектура как вид искусства. 2. Задачи и выразительность скульптуры.</p> <p>Билет 10 1. Архитектура и скульптура: взаимосвязь и самодостаточность. 2. Жанры живописи.</p> <p>Билет 11 1. Монументально-декоративная живопись: особенности и стилистика. 2. Графическое искусство в дизайне и рекламе.</p> <p>Билет 12 1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.</p>

	<p>2. Особенности архитектурной формы.</p> <p>Билет 13</p> <p>1. Особенности декоративного творчества.</p> <p>2. Крестово-купольная система в архитектуре.</p> <p>Билет 14</p> <p>1. Конструкция как основа художественного образа архитектуры.</p> <p>2. Художественные задачи графического искусства в XXI веке.</p> <p>Билет 15</p> <p>1. Ордерная система в архитектуре.</p> <p>2. Сады и парки как образ рая.</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Введение в изобразительное искусство»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачёт с оценкой	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	30	5 (отлично)
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25	4 (хорошо)
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины	20	3 (удовлетворительно)
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	15	2 (неудовлетворительно)

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	0-5	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	25	хорошо
	20	удовлетворительно
	0-10	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачёт
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук; - проектор, - экран

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - ноутбук; - проектор, - экран
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: - проекционный экран, - проектор BENQ MX520, - переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	- Комплект учебной мебели, - доска меловая. - Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые

	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с
--	-----------------	---

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Аркин Д.Е.	Образы архитектуры и образы скульптуры	Монография	М.: Прогресс-Традиции	1990	https://нэб.рф/catalog/000199_00009_000676307/	
2.	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусства	Монография	М.: Юрайт	2018	https://biblio-online.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250	
3.	Виппер Б.Р	Введение в историческое изучение искусства	Монография	М.: Изобразительное искусство	1985	https://нэб.рф/catalog/000199_00009_007147521/	
4.	Волков Н.Н.	Цвет в живописи	Монография	М.: Искусство	1984	https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozhzhdeniya-410900	
5.	Иконников А.В.	Основы архитектурной композиции	Монография	М.: Искусство	1971	https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozhzhdeniya-409931	
6.	Каган М.С.	Морфология искусства	Монография	М.: Прогресс-традиция	2010	https://нэб.рф/catalog/000199_00009_002715768/	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Иттен И.	Искусство цвета	Монография	М.: Издатель Д. Аронов	2014	https://нэб.рф/catalog/000199_00009_007837384/	
2.	Власов В.Г.	Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 томах	Монография	М.: Азбука	2008		
3.	Алпатов М.В.	Композиция в живописи	Учебное пособие	М.: Искусство	1940	https://нэб.рф/catalog/000199_00009_005433987/	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры