

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Библиотекосведение**

Уровень образования бакалавриат  
Направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства  
Профиль Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве  
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения 4 года, 6 месяцев  
Форма обучения Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Библиотекосведение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Библиотекосведение»

к.п.н., доцент Арэфьева С.М.

И.о. зав. кафедрой: Арэфьева С.М.

г. Москва 2023 г.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная элективная дисциплина «Библиотекведение» осваивается на 1 курсе, на втором семестре

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма итоговой аттестации: зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Библиотекведение» относится к обязательной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кураторства;
- История зарубежной и отечественной литературы;
- Выставочный менеджмент: стратегия и управление;
- Музееведение;
- Основы изобразительной грамоты;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа художественных произведений;
- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;
- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Русский язык и основы деловой коммуникации;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;

- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Библиотекведение» является введение бакалавров в круг понятий библиотечного дела: основами истории, теории и практики, методами, формами и технологиями работы в библиотеке.

Задачи включают в себя изучение сущности, структуры и места библиотековедения среди других наук, особенностей деятельности современной библиотеки, формирование и развитие умений и навыков поиска и использования информации, собранной в библиотечных системах для практического использования ее в исследовательской и профессиональной деятельности.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ПК-2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2</b> Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта.	<b>ИД-ПК-2.2</b> Анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере <b>ИД-ПК-2.3</b> Подготовка публичных материалов, PR-публикаций в сфере искусства и дизайна	Проводит анализ принципов создания и осуществления отчетной документации в профессиональной сфере. Готовит публичные материалы, PR-публикации в сфере искусства и дизайна.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	108	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

<b>Структура и объем дисциплины</b>									
<b>Объем дисциплины по семестрам</b>	<b>форма промежуточной аттестации</b>	<b>всего, час</b>	<b>Контактная аудиторная работа, час</b>				<b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b>		
			<b>лекции, час</b>	<b>практические занятия, час</b>	<b>лабораторные занятия, час</b>	<b>практическая подготовка, час</b>	<b>курсовая работа/ курсовой проект</b>	<b>самостоятельная работа обучающегося, час</b>	<b>промежуточная аттестация, час</b>
2 семестр	зачет	108	8	18				82	
Всего:	Зачет	108	8	18				82	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия, час	Практическа я подготовка, час		
	<b>Второй семестр</b>	<b>8</b>	<b>18</b>			<b>82</b>	
<b>ПК–1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I «Учение о библиотечном деле»</b> <u>Тема 1.1.</u> Сущность библиотековедения.	2	2			10	Дискуссия «Круглый стол»
<b>ПК–1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	<u>Тема 1. 2.</u> Информационно- библиографические потребности в сфере искусства.	1	2			10	ИДЗ 1 «Информационные ресурсы по искусству».
<b>ПК–1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел II. Из истории библиотековедения.</b> <u>Тема 2.1.</u> Возникновение и развитие библиотековедческой мысли.	1	4			14	Семинар 1. «Становление и развитие библиотековедения».
<b>ПК–1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	<u>Тема 2.2.</u> Система библиотековедения XX века.	1	2			10	ИДЗ 2. «Статус библиотековедения и его место в системе наук».
<b>ПК–1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	<u>Тема 2.3.</u> Структура ЦБС и филиалов.	1	2			10	ИДЗ 3 «Библиотеки и их характеристика».
<b>ПК–1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел III. «Литература по изобразительному искусству и архитектуре»</b> <u>Тема 3.1.</u> Виды изданий по искусству.	1	4			14	ИДЗ 4 «Подготовка продуктов по искусству» (от концепции до итогового результата)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>ПК–1</b> ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	Тема 3.2. Современная система библиографического обеспечения по искусству.	1	2			14	Семинар 2. «Искусство как объект отраслевой библиографии».

Лекционные занятия систематизируют, направляют и обобщают теоретический материал, осмысливающих проблемы современной культуры и искусства. Они носят обзорный характер учебного материала и охватывает круг сложных тем курса, не дублирует учебники, а содержат наиболее современные научные данные и примеры.

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они позволяют закреплению и углублению лекционного материала. В рамках данной дисциплины реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания по заранее выдвинутым вопросам, для участия. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса.

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I «Учение о библиотечном деле»</b> <u>Тема 1.1.</u> Сущность библиотековедения	1. Понятие «библиотековедения»: определение, сущность, специфика. 2. Цель, задачи, функции типология и структура библиотек. 3. Становление и развитие функции использования информационных фондов библиотек.
	<u>Тема 1. 2.</u> Информационно-библиографические потребности в сфере искусства	1. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества 2. Периодические, справочные, неперидические и продолжающиеся издания по искусству.
2	<b>Раздел II. Из истории библиотековедения.</b> <u>Тема 2.1.</u> Возникновение и развитие библиотековедческой мысли.	1. Предыстория библиотековедения. 2. Становление и развитие библиотековедения как науки и учебной дисциплины.
	<u>Тема 2.2.</u> Система библиотековедения XX века.	1. Основные этапы и закономерности развития библиотечного дела. 2. Концепции библиотековедения. 3. Специальные методы библиотечных исследований.
	<u>Тема 2.3.</u> Структура ЦБС и филиалов.	1. Сети библиотек разных ведомств, организаций и учреждений. 2. Их цели, задачи, функции, структура, особенности.
3	<b>Раздел III. «Литература по изобразительному искусству и архитектуре»</b> <u>Тема 3.1.</u> Виды изданий по искусству.	1. Виды изданий: монография, сборник и дайджест. 2. Характеристика основных изданий изопродукции (альбомы, атласы, открытки, плакаты и др). 3. Издания по искусству по целевому назначению.
	<u>Тема 3.2.</u> Современная система библиографического обеспечения по искусству.	1. Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства. 2. Библиографическая деятельность современной библиотеки.
	<i>Тестирование</i>	Итоговый тест по дисциплине.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Библиотекведение» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	8	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	18	В соответствии с расписанием учебных занятий



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

##### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровня сформированности	
				общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
повышенный		хорошо			Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Участствует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек.
низкий		не зачтено			Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и также не умеет оформлять результаты. Не участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек.

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Библиография искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Дискуссия «Круглый стол»	1. Библиотека и культура. 2. Библиотека и информация. 3. Библиотека и коммуникации. 4. Библиотека и образование. 5. Терминологическая работа.
2	ИДЗ 1 «Информационные ресурсы по искусству».	1. Характеристика искусствоведческих библиотек. 2. Обзор ресурсных баз по искусству.
3	Семинар 1. «Становление и развитие библиотековедения».	1. Библиотековедческая мысль в древнем мире и Средневековье. 2. Сравнительный анализ становления библиотековедения за рубежом и в России.
4	ИДЗ 2. «Статус библиотековедения и его место в системе наук».	1. Разбор понятий «методология», «методология библиотековедения», «научная методика библиотековедения», «метод». 2. Методы научных исследований.
5	ИДЗ 3 «Библиотеки и их характеристика».	1. Публичные библиотеки, специализированные и универсальные и др. 2. Библиотечные системы и сети.
6	ИДЗ 4 «Подготовка продуктов по искусству» (от концепции до итогового результата):	1. Наглядные пособия и художественные репродукции. 2. Виды изданий по потребительскому адресу (практическое задание)
7	Семинар 2. «Искусство как объект отраслевой библиографии».	1. Информационная культура потребителей библиографической информации. 2. Характеристика основных групп потребителей библиографической информации и методы изучения их информационных потребностей. 3. Тестирование
9	Тестирование	<b>Выбрать из предложенных ответов правильные</b> <b>1. К созидательным видам творческой деятельности не относится:</b> а) художественно-творческая; б) научно исследовательская; в) критико-публицистическая; г) счетно-вычислительная. <b>2. Информационно-потребительскими видами деятельности не являются:</b> а) перцептивная; б) опознавательная; в) игровая;

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>г) ценностно-ориентировочная.</p> <p><b>3. Научной дисциплиной, изучающей искусство, не является:</b></p> <p>а) эстетика;  б) этика;  в) искусствоведение;  г) культурология.</p> <p><b>4. Репродуктивным видом деятельности не является:</b></p> <p>а) образовательная деятельность;  б) научно-исследовательская деятельность;  в) популяризаторская деятельность;  г) художественно-исполнительская деятельность.</p> <p><b>5. К изобразительным произведениям не относятся:</b></p> <p>а) эстамп;  б) плакат;  в) репродукция;  г) иллюстрация.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссии /беседа	Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личного развития и профессионального роста.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
<b>Индивидуальное домашнее задание</b>	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы.		5
	Студентом допускается незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		4
	Студент допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2
<b>Тестирование</b>	86% правильных ответов и более.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	От 71% до 85 % правильных ответов.		4
	от 56% до 70% правильных ответов.		3
	55% правильных ответов и менее.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p><b>Билет 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Первые публичные библиотеки в России.</li> <li>2 Общественное значение библиотековедения искусства.</li> </ol> <p><b>Билет 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Становление и развитие библиотековедения как науки и учебной дисциплины.</li> <li>2 Библиотековедческая мысль Древнего мира и Средневековья.</li> </ol> <p><b>Билет 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Сущность библиотековедения, его объект и предмет.</li> <li>2 Библиотековедческая мысль средневековья.</li> </ol> <p><b>Билет 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Научные методы в библиотековедении.</li> <li>2 Библиотековедение в ряду других наук (социологии, педагогики, психологии и экономики).</li> </ol> <p><b>Билет 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Альбомы по искусству как вид издания.</li> <li>2 Общее понятие о библиотеке и ее роли в обществе.</li> </ol> <p><b>Билет 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Общая типология печатных изданий по искусству.</li> <li>2 Научно-исследовательская литература по искусству.</li> </ol> <p><b>Билет 7</b></p>

	<p>1 Сущность и критерии типологии библиотек.</p> <p>2 Справочные издания по искусству.</p> <p><b>Билет 8</b></p> <p>1 Функции и свойства библиотечных фондов.</p> <p>2 Периодические и продолжающиеся (серийные) издания по искусству.</p> <p><b>Билет 9</b></p> <p>1 Мемуарно-документальная литература по искусству.</p> <p>2 Аудиовизуальные материалы по искусству.</p> <p><b>Билет 10</b></p> <p>1 Общая характеристика библиографических изданий и публикаций по искусству.</p> <p>2 Типология библиографических пособий по искусству.</p> <p><b>Билет 11</b></p> <p>1 Виды и формы библиографических пособий по искусству.</p> <p>2 Принципы комплектования библиотечных фондов.</p> <p><b>Билет 12</b></p> <p>1 Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства.</p> <p>2 Научная-вспомогательная искусствоведческая библиография.</p> <p><b>Билет 13</b></p> <p>1. Учет библиотечных фондов по искусству.</p> <p>2. Формы каталогов и требования к описанию произведений искусства.</p> <p><b>Билет 14</b></p> <p>1. Модернизация библиографии и презентация различных видов искусства.</p> <p>2. Словари, справочники, энциклопедии и др. издания по искусству.</p> <p><b>Билет 15</b></p> <p>1. Технический прогресс и эволюция экранных искусств.</p> <p>2. Сущность и специфика библиографии искусства.</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Магистрант демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно		5-3

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.		
	Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии		2 – 5
- Тестирование		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания		2 – 5
- Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
<b>Итого за семестр</b>		зачтено незачтено

## **6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации студентам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для обучающихся с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
---	---



Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1623, 1626</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Астахова Л.В.	Научные основания библиографической деятельности	Монография	М.: РГБ	1997	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000192213/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000192213/</a>
2.	Ванеев А.Н., Минкина В.А.	Справочник библиографа. Изд. 3-е.	учебное пособие	СПб.: Профессия	2005	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002925280/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002925280/</a>
3.	ред. О.М. Жаденова	Кейсбук библиотечных проектов начала тысячелетия	практическое пособие	Москва : ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1896088">https://znanium.com/catalog/product/1896088</a>
4.	Тесля, Е. В.	Отраслевые информационные ресурсы	учебное пособие	М.: Берлин: Директ-Медиа	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1873215">https://znanium.com/catalog/product/1873215</a>
5.	Шрайберг Я.Л.	Основные положения и принципы разработки автоматизированных библиотечно-информационных систем и сетей	Учебное пособие	М.: Либерейя	2001	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000734311/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000734311/</a>
6.	Острой О.С., Саксонова И.Х.	Изобразительное и прикладное искусство. Указатель библиографических пособий 1789–2007 гг.	Справочное пособие	М.: РНБ	2012	<a href="https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1955075/">https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1955075/</a>
7.	Острой О.С.	История искусствоведческой библиографии в России (XI – нач. XX вв.)	Монография	Л.: ГПБ	1991	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001599943/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001599943/</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
8.	Острой О.С.	Изобразительное и прикладное искусство	Аннот. указ.	СПб.: Дмитрий Буланин	2002	<a href="https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_305075/">https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_305075/</a>
9.	Фокеев В.А.	Природа библиографического знания	Монография	М.: РГБ	1995	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001730798/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001730798/</a>
10.	Голубенко, Н. Б.	Библиотечное дело: инновации и перспективы	монография	М.: Логос	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1211594">https://znanium.com/catalog/product/1211594</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры