

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2023 18:11:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы анализа художественных произведений

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения	4 года, 6 месяцев
Форма обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы анализа художественных произведений» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Основы анализа художественных произведений»

Кандидат
искусствоведения, Большова С.И.
доцент

И.о. зав. кафедрой: Арефьева С.М.

г. Москва 2023 г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы анализа художественных произведений» изучается во первом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма итоговой аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Основы анализа художественных произведений» относится к обязательной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Современное искусство и проектная культура;
- Бизнес-план планирования выставки;
- История дизайна;
- Разработка экспозиционного дизайна;
- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;

- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Основы анализа художественных произведений» является: изучение существующих принципов и методов анализа художественных произведений, синтезирование методов описания, критического анализа и интерпретации памятника изобразительного искусства.

Задачами дисциплины выступают:

- изучение периодизации изобразительного искусства, истории развития исторических стилей;
- изучение специфики художественного языка различных видов изобразительного искусства;
- осуществление системного подхода и сравнительного анализа памятников живописи, архитектуры, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного и народного искусства;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ИД-ОПК-2.1 Способен ориентироваться в основных исторических и художественных процессах истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности ИД-ОПК-2.2 Осуществление постановки цели, задач, логики и этапов научного исследования ИД-ОПК-2.3 Анализ данных из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными задачами	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентируется в основных исторических и художественных процессах истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности, сформированные научной литературой; – Осуществляет постановку цели, задач, логики и этапов научного исследования; – Анализирует данные из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными задачами.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	144	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	16	34				58	
Всего:		144	16	34				58	

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	1 семестр						
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Раздел I. Анализ произведений графики Тема 1.1. Предмет и задачи дисциплины. Анализ как метод постижения произведения. Понятие художественного и авторского стиля.	2	3			5	Дискуссия
	Тема 1.2. Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др.,	1	3			5	ИДЗ 1.
	Тема 1.3. Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств.	1	3			5	Семинар 1
	Раздел II Анализ произведений скульптуры. Тема 2.1. Структура образа в произведениях скульптуры.	2	3			5	Семинар 2.
	Тема 2.2. Основы сравнительного анализа памятников скульптуры.	1	3			5	ИДЗ 2
	Раздел III Анализ произведений живописи. Тема 3.1 Структура образа в произведениях живописи.	2	3			5	Семинар 3.
	Тема 3.2. Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического	1	4			5	ИДЗ 3

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	анализа.						
	Тема 3.3 Основы сравнительного анализа памятников живописи.	1	3			5	Дискуссия
	Раздел IV Анализ произведений архитектуры. Тема 4.1 Структура образа в памятниках архитектуры.	2	3			5	Дискуссия
	Тема 4.2 Основы сравнительного анализа архитектурных произведений.	1	3			5	ИДЗ 4.
	Раздел V Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства. Тема 5.1 Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства.	2	3			8	Семинар 4
	Экзамен						Индивидуальная итоговая беседа по пройденному материалу
	ИТОГО за первый семестр	16	34			58	

3.2. Содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1 семестр		
1	<p>Раздел I «Анализ произведений графики» Тема 1.1. Предмет и задачи дисциплины. Анализ как метод постижения произведения. Понятие художественного и авторского стиля.</p>	<p><u>Лекция 1</u> Структурообразующие элементы художественного образа в произведении. Методы анализа художественного произведения. Понятие исторического стиля как совокупность черт, присущих в целом эпохе. Стиль – единство содержания и формы, традиции и творчества. Авторский или индивидуальный стиль. Постигание произведения – анализ эпохи и авторской манеры в произведении. Понятие интерпретации. Роль самостоятельного мнения в осуществлении анализа художественного произведения.</p>
2	<p>Тема 1.2. Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др.,</p>	<p><u>Лекция 2</u> Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину.. Д. Рёскин, И. Тэн и П. Муратов как представители культурно-исторического метода анализа произведений. Принципы сравнительного анализа, основанные на поиске общих и отличительных черт в произведениях. Методы, углубляющие понимание смыслового содержания произведений. Роль школы структуралистов в анализе произведений искусства. Ю. Лотман как представитель отечественной школы структурно-семантической школы.</p>
3	<p>Тема 1.3. Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств.</p>	<p><u>Лекция 3</u> Особенности художественного языка рисунка, станковой печатной графики. Анализ стилевого языка социального и рекламного плакатов. Стилиевые особенности графических произведений и специфика анализа художественного образа в графике.</p>
4	<p>Раздел II «Анализ произведений скульптуры» Тема 2.1. Структура образа в произведениях скульптуры</p>	<p><u>Лекция 4</u> Методы стилистического анализа памятников скульптуры Структурообразующие элементы художественного образа в произведении скульптуры. Художественные образы скульптуры. Художественное значение материалов и техники их обработки в скульптуре.</p>
5	<p>Тема 2.2. Основы сравнительного анализа памятников скульптуры</p>	<p><u>Лекция 5</u> Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину. Роль и значение в создании художественного образа в скульптуре линии, объема и плоскости, композиционного решения, материалов и фактуры</p>

6	<p>Раздел III «Анализ произведений живописи» Тема 3.1. Структура образа в произведениях живописи</p>	<p><u>Лекция 6</u> Определение образа и анализ структуры образа в живописном произведении. Роль и значение колористической системы в живописных произведениях. Теоретические работы по колориту Гете, Шопенгауэра, Шеврёля, В. Кандинского, И. Иттена и др. Образы линейной и обратной перспектив на примере картины и иконы. Колорит - целостный цветовой строй произведения, характер взаимодействия и организации красок в картине. Композиция – смысловая и зрительная организация целостности произведения. Категории времени в произведении.</p>
7	<p>Тема 3.2. Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа.</p>	<p><u>Лекция 7</u> Пять пар эстетических категорий по Г. Вёльфлину. Категории созерцания: линейность и живописность, плоскость и глубина, замкнутые и открытые формы, множественность и единство, ясность и неясность.</p>
8	<p>Тема 3.3. Основы сравнительного анализа памятников живописи</p>	<p><u>Лекция 8</u> Осуществление анализа произведений с точки зрения раскрытия образа и его всех структурообразующих элементов: линии, цвета, пространства, ритма, времени, композиции, материалов, техники, фактуры и формата. Понятие интерпретации, и ее роль в постижении произведения.</p>
9	<p>Раздел IV «Анализ произведений архитектуры» Тема 4.1. Структура образа в памятниках архитектуры</p>	<p><u>Лекция 9</u> Специфика создания образного решения и воплощения идей в архитектуре. Методы анализа стилистического языка памятников архитектуры. Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа. Роль конструкции, материалов, скульптурных и пластических элементов, среды в создании архитектурного образа.</p>
10	<p>Тема 4.2. Основы сравнительного анализа архитектурных произведений</p>	<p><u>Лекция 10</u> Анализ произведений архитектуры с точки зрения стилиобразующих элементов. Осуществление анализа произведений с точки зрения раскрытия образа и его всех структурообразующих элементов: линии, цвета, пространства, ритма, времени, композиции, материалов, техники, фактуры. Понятие интерпретации, и ее роль в постижении произведения.</p>
11	<p>Раздел V «Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства» Тема 5.1. Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><u>Лекция 11</u> Особенности описания и анализа памятника декоративно-прикладного искусства. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Роль и значение материалов в формировании художественного образа в декоративно-прикладном искусстве: керамика, стекло, художественная обработка металла, кости, текстиль</p>

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- написание рецензий на просмотренные (по рекомендации преподавателя) спектакля
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

Использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	34	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Учащийся на отличном уровне ориентируется в основных исторических и художественных процессах истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности, сформированные научной литературой; осуществляет постановку цели, задач, логики и этапов научного исследования; анализирует данные из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными задачами.	

повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Учащийся на хорошем уровне ориентируется в основных исторических и художественных процессах истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности, сформированные научной литературой; осуществляет постановку цели, задач, логики и этапов научного исследования; анализирует данные из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными задачами.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Учащийся на удовлетворительном уровне ориентируется в основных исторических и художественных процессах истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности, сформированные научной литературой; осуществляет постановку цели, задач, логики и этапов научного	

				исследования; анализирует данные из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными задачами.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Учащийся не ориентируется в основных исторических и художественных процессах истории искусства и дизайна в профессиональной деятельности, сформированные научной литературой; не осуществляет постановку цели, задач, логики и этапов научного исследования; не способен анализировать данные из литературных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленными задачами.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы анализа художественных произведений» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	1 семестр	
ОПК-2	Раздел I. «Анализ произведений»	<u>Подготовка к дискуссии</u> «Методология анализа художественных

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК 2.1. ИД-ОПК 2.2. ИД-ОПК 2.3.	<p>графики». Тема 1.1. Предмет и задачи дисциплины. Анализ как метод постижения произведения. Понятие художественного и авторского стиля.</p> <p>Тема 1.2. Совокупность методов и принципов анализа художественных произведений: формальный, культурологический, сравнительный, структурно-семиотический и др.,</p> <p>Тема 1.3. Структура образа произведений графики. Анализ художественных достоинств.</p>	<p>произведений» по вопросам: 1. Методы и принципы анализа художественного произведения. 2. Основные этапы развития методологии анализа. 3. Структурообразующие элементы художественного образа в произведении.</p> <p><u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1 по теме:</u> «Характеристика анализа художественных произведений» по вопросам: 1. Сравнительная характеристика формально-стилистического анализа исторического. 2. Особенности структурно-семиотического анализа</p> <p><u>Подготовка к семинару 1 по теме:</u> «Специфика анализа художественного образа в графике» по вопросам: 1. Стилиевые особенности графических произведений. 2. Особенности художественного языка рисунка, станковой печатной графики. 3. Анализ стилиевого языка социального и рекламного плакатов. 4. Пятно, линия, штрих, фон как основа образных решений в графике</p>
ОПК-2 ИД-ОПК 2.1. ИД-ОПК 2.2. ИД-ОПК 2.3.	<p>Раздел II. «Анализ произведений скульптуры» Тема 2.1. Структура образа в произведениях скульптуры</p>	<p><u>Подготовка к семинару 2 по теме:</u> «Основы сравнительного анализа памятников скульптуры» по вопросам: 1. Сравнительный анализ «Образное решение в скульптуре Древнего Египта», «Образ в пластике классического этапа Др. Греции» 2. Методы стилистического анализа памятников скульптуры 3. Художественные образы скульптуры. Художественное значение материалов и техники его обработки в скульптуре.</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тема 2.2. Основы сравнительного анализа в произведениях скульптуры.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 2 по теме:</u> «Особенности творческого использования материалов в скульптуре» по вопросам: 1. Роль и значение материала в скульптуре различных стилевых эпох 2. Анализа произведения скульптуры в Москве.
ОПК-2 ИД-ОПК 2.1. ИД-ОПК 2.2. ИД-ОПК 2.3.	Раздел III. «Анализ произведений живописи» Тема 3.1. Структура образа в произведениях живописи	<u>Подготовка к семинару 3 по теме:</u> «Структура образа в произведениях живописи» по вопросам: 1. Конспект основных этапов эволюции методов и принципов анализа произведений живописи. 2. Анализ роли и значения колористической системы в живописных произведениях. 3. Основные направления развития этого вида искусства, форма и художественный образ произведений.
	Тема 3.2. Г. Вёльфлин и школа формально-стилистического анализа.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 3 по теме:</u> «Структурообразующие элементы художественного образа в произведении» по вопросам: 1. Методы анализа художественного произведения. 2. Анализ пространства как отражения художественного образа. 3. Выбрать памятник архитектуры в Москве для формально-стилистического анализа по Г. Вёльфлину.
	Тема 3.3 Основы сравнительного анализа памятников живописи	<u>Подготовка к дискуссии по теме:</u> «Методология анализа живописных произведений» по вопросам: 1. Художественный образ и его структурообразующие элементы. 2. Образы линейной и обратной перспектив на примере картины и иконы.
ОПК-2 ИД-ОПК 2.1. ИД-ОПК 2.2.	Раздел IV. «Анализ произведений архитектуры» Тема 4.1 Структура образа в	<u>Подготовка к дискуссии по теме:</u> «Значения и роль образа архитектурного памятника в искусствоведческом анализе» по вопросам: 1. Анализ произведений архитектуры с точки зрения стилеобразующих

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК 2.3.	<p>памятниках архитектуры</p> <p>Тема 4.2. Основы сравнительного анализа архитектурных произведений</p>	<p>элементов.</p> <p>2.Историческое развитие конструкций в архитектуре.</p> <p><u>Подготовка индивидуального домашнего задания 4 по теме: Методы стилистического анализа памятников архитектуры» по вопросам:</u></p> <p>1.Иконографический метод в анализе архитектурных сооружений.</p> <p>2.Стилистические согбенности для анализа архитектурных построек.</p> <p>3.Основные термины архитектуры, используемые в проведении анализа.</p>
<p>ОПК-2</p> <p>ИД-ОПК 2.1.</p> <p>ИД-ОПК 2.2.</p> <p>ИД-ОПК 2.3.</p>	<p>Раздел V «Анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства»</p> <p>Тема 5.1 Подходы и принципы анализа произведений декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<p><u>Подготовка к семинару 4 на тему «Особенности описания и анализа памятника декоративно-прикладного искусства. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве» по вопросам:</u></p> <p>1. Содержание и форма в предметах народного искусства».</p> <p>2. Декоративно-прикладное искусство как вид художественного творчества.</p> <p>3. Роль и значение материалов в формировании художественного образа в декоративно-прикладном искусстве:керамика, стекло, художественная обработка металла, кости, текстиль.</p>
<p>ОПК-2</p> <p>ИД-ОПК 2.1.</p> <p>ИД-ОПК 2.2.</p> <p>ИД-ОПК 2.3.</p>	<p>Экзамен</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная перспектива (происхождение, функция, смысловое содержание, примеры из живописи). 2. Низкий и высокий горизонт (происхождение, функция, смысловое содержание, примеры). 3. Пластичность в архитектуре, живописи, скульптуре. Определение понятия, Способы выражения. Примеры. 4. Тональная живопись. Валёры. Историческое развитие. Примеры 5. Экспрессия как выразительный прием худ. произведения. Примеры. 6. Фактура и ее роль в произведении. Пример в архитектуре, живописи, скульптуре. 7. Что такое символичность в произведении. Способы выражения. Примеры

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> 8. Семиотический подход в анализе произведения. Представители семиотического подхода в искусствоведении 9. Косая перспектива (происхождение, функция, смысловое содержание, примеры) 10. Понятие времени в произведении. Способы выражения. Примеры (классич. произведение, авангардизм, средневековый прием изображения времени). 11. Эволюция колористической системы в живописи. От локального к тональному. Смысловое значение. 11. Значение пропорций в художественном произведении. Примеры. 12. Ритм в художественном произведении. Происхождение, функция, смысловое содержание, примеры в живописи, скульптуре, архитектуре). 13. Г. Вёльфлин. Школа, метод, структура книги «Основные понятия...» 14. Что такое колорит. Виды. Комплементарные и дополнительные цвета. Примеры в искусстве. 15. И. Иттен. О роли цвета в искусстве. Основной теоретический труд «Искусство цвета». 16. Роль материала в произведении. Отношение к материалу в различные исторические стили. Примеры в живописи, скульптуре, архитектуре. 17. Значение и роль линии и линейной композиции в художественном произведении. Примеры. 18. Обратная перспектива. Происхождение, функция, смысловое содержание, примеры в живописи. 19. Понятие композиции в художественном произведении. Функция, смысловое содержание. Примеры. Треугольники, квадраты, прямоугольники. 20. Понятие стиля в художественном произведении. Примеры исторического и авторского стиля.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> 21. Основополагающие принципы архитектуры по Витрувию 22. Тектоника и стереотомия в архитектуре. Дайте определение и приведите примеры с применением различных принципов строительства. 23. Роль и значение формата в формировании художественного образа 24. Объясните термин «нон финито». Происхождение, особенности изображения. Примеры. 25. Светотеневая композиция в произведении искусства. Эволюция. Примеры. 26. Графическое произведение Рембрандта. Определите жанр, технику. Какие формальные средства выразительности использовал художник для передачи настроения? 27. Живописное произведение. Определите жанр, технику. Какие формальные средства выразительности использовал художник для передачи настроения? 28. Произведение архитектуры. Сделать анализ памятника на основе методов анализа 29. Произведение скульптуры. Сделать анализ памятника на основе методов анализа 30. Произведение декоративно-прикладного искусства. Сделать анализ памятника на основе методов анализа 31. Понятие «художественного образа» 32. Понятие «интерпретации» художественного произведения 33. Роль фактуры и характеристик поверхности произведений искусства 34. Что собой представляет симультанность в произведении 35. Что собой представляет «пастиш» в произведении постмодернизма 36. Основные критерии семиотического анализа произведения 37. Объясните термин «стереотомия»

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		38. Объясните термин «дискурс» в искусстве постмодернизма 39. Объясните термин «авангардное искусство»

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов	

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении

компетенций		
	Первый семестр	
ОПК-2 ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейная перспектива (происхождение, функция, смысловое содержание, примеры из живописи). 2. Низкий и высокий горизонт (происхождение, функция, смысловое содержание, примеры). 3. Пластичность в архитектуре, живописи, скульптуре. Определение понятия, Способы выражения. Примеры. 4. Тональная живопись. Валёры. Историческое развитие. Примеры 5. Экспрессия как выразительный прием худ. произведения. Примеры. 6. Фактура и ее роль в произведении. Пример в архитектуре, живописи, скульптуре. 7. Что такое символичность в произведении. Способы выражения. Примеры 8. Семиотический подход в анализе произведения. Представители семиотического подхода в искусствоведении 9. Косая перспектива (происхождение, функция, смысловое содержание, примеры) 10. Понятие времени в произведении. Способы выражения. Примеры (классич. произведение, авангардизм, средневековый прием изображения времени). 11.Эволюция колористической системы в живописи. От локального к тональному. Смысловое значение. 11. Значение пропорций в художественном произведении. Примеры. 12. Ритм в художественном произведении. Происхождение, функция, смысловое содержание, примеры в живописи, скульптуре, архитектуре). 13. Г. Вёльфлин. Школа, метод, структура книги «Основные понятия...» 14. Что такое колорит. Виды. Комплементарные и дополнительные цвета. Примеры в искусстве. 15. И. Иттен. О роли цвета в искусстве. Основной теоретический труд «Искусство цвета». 16. Роль материала в произведении. Отношение к материалу в различные исторические стили. Примеры в живописи, скульптуре, архитектуре. 17. Значение и роль линии и линейной композиции в художественном произведении. Примеры. 18. Обратная перспектива. Происхождение, функция, смысловое содержание, примеры в живописи.

		<p>19. Понятие композиции в художественном произведении. Функция, смысловое содержание. Примеры. Треугольники, квадраты, прямоугольники.</p> <p>20. Понятие стиля в художественном произведении. Примеры исторического и авторского стиля.</p> <p>21. Основополагающие принципы архитектуры по Витрувию</p> <p>22. Тектоника и стереотомия в архитектуре. Дайте определение и приведите примеры с применением различных принципов строительства.</p> <p>23. Роль и значение формата в формировании художественного образа</p> <p>24. Объясните термин «нон финито». Происхождение, особенности изображения. Примеры.</p> <p>25. Светотеневая композиция в произведении искусства. Эволюция. Примеры.</p> <p>26. Графическое произведение Рембрандта. Определите жанр, технику. Какие формальные средства выразительности использовал художник для передачи настроения?</p> <p>27. Живописное произведение. Определите жанр, технику. Какие формальные средства выразительности использовал художник для передачи настроения?</p> <p>28. Произведение архитектуры. Сделать анализ памятника на основе методов анализа</p> <p>29. Произведение скульптуры. Сделать анализ памятника на основе методов анализа</p> <p>30. Произведение декоративно-прикладного искусства. Сделать анализ памятника на основе методов анализа</p> <p>31. Понятие «художественного образа»</p> <p>32. Понятие «интерпретации» художественного произведения</p> <p>33. Роль фактуры и характеристик поверхности произведений искусства</p> <p>34. Что собой представляет симультанность в произведении</p> <p>35. Что собой представляет «пастиш» в произведении постмодернизма</p> <p>36. Основные критерии семиотического анализа произведения</p> <p>37. Объясните термин «стереотомия»</p> <p>38. Объясните термин «дискурс» в искусстве постмодернизма</p> <p>Объясните термин «авангардное искусство»</p>
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр Зачёт	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор BENQ MX520, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аттестации.	персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1447	Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: переносной проектор Acer C120, переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1	
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Базен Ж.	История истории искусств. От Вазари до наших дней	Монография	СПб.: Прогресс. Культура	1995	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000007029/	1
2	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Монография	М.: Издательство Юрайт СПб.: Мифрил	2018 2002	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000601390/	
3	Виппер Б.Р..	Введение в историческое изучение искусства	Монография	М.: Изобразительное искусство	1985	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002715768/	
4	Жегин Л.Ф.	Язык живописного произведения . Условность древнего искусства	Монография	М.: Искусство	1970	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007147521/	
5	Герчук Ю.А	История графики и искусства книги	Монография	М.: Аспект пресс	2000	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007272672/	3
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даниэль С.М	Искусство видеть	Монография	СПб.: Амфора	2006	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000676307/	2
2	Дмитриева Н.А.	Изображение и слово	Монография	М.: Искусство	1962	https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900	
3	Зедльмайр Г.	Искусство и истина	Монография	М.: Аxiоmа	2000	https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-	

						409931	
4	Раушенбах Б.В.	Пространственные построения в живописи	Монография	М.: Наука	1980	https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/	3
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» https://www.scopus.com/
5.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» https://www.sciencedirect.com/
6.	ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» https://www37.orbit.com/
7.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
8.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/
9.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») https://rusneb.ru/
10.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») https://neicon.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Adobe Reader	свободно распространяемое
8.	Google Chrome	свободно распространяемое
9.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
10.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
11.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
12.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Искусствоведения:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры