

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:11:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 месяцев
Форма обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15 июня 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Канд. искусствоведения Т.Е. Пати́на

и.о. заведующего кафедрой: С.М. Арефьева

г. Москва, 2023

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» изучается во втором семестре 1 курса.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Введение в искусствоведение;
- Искусство Древнего мира.

Результаты освоения учебной дисциплины «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» в дальнейшем будут использованы при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» является:

- формирование у студентов представления о месте и роли искусства и архитектуры Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в древности и средних веках в мировой истории искусства.

Задачи дисциплины:

- выработать умение раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культурах Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- раскрыть связь между формально - образной структурой произведения и приоритетными ценностями создавшей её культуры;
- дать первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих отдельным культурам, регионам и этапам, искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии с древности до Нового времени.
- сформировать у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по дисциплине «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии».

Результатом обучения по учебной дисциплине «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и	Обучающийся: - способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицировать их

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
выставочно-экспозиционного пространства	идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций
<b>ПК-2</b> Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	Обучающийся: – определяет и проводит анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очно-заочной форме обучения	4	з.е.	144	час.
--------------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	экзамен	144	18	18				72	36
Всего:		144	18	18				72	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел I. Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			<b>10</b>	
	Лекция 1. Введение в историю Древнего мира. Практическая работа 1	2	1			10	Индивидуальное задание
	<b>Раздел II. Искусство Древнего Китая</b>	<b>5</b>	<b>5</b>			<b>21</b>	
	Лекция 2. Периодизация Древней китайской истории. Особенности развития китайской культуры: типология и содержание. Традиционализм древнекитайской культуры. Практическое занятие 2	2	2			10	Разбор ИДЗ 1
	Лекция 3. Конфуцианство, буддизм и даосизм. Специфика Китайского искусства. Практическое занятие 3	3	3			11	Дискуссия по теме: «Формировании буддийской иконографии» Разбор ИДЗ 2
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1	<b>Раздел III. Искусство Древней Индии</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>31</b>	
	Лекция 4. Этапы развития древнеиндийской культуры. «Веды» - древнейший памятник культуры Индии. Практическое занятие 4	2	3			10	Контроль самостоятельного выполнения индивидуальных практических заданий
	Лекция 5. Индуизм и буддизм; картина мира и место в ней человека. Практическое занятие 5	3	2			10	Разбор ИДЗ 3
	Лекция 6. Специфика древнеиндийского искусства. Практическое занятие 6. Культура и искусство Древнего Востока (на примере	3	3			11	Разбор ИДЗ 4-5

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	сравнения Индии и Китая).						
	<b>Раздел IV. Искусство Древней Кореи</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>10</b>	
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1	Лекция 7. Особенности развития корейской цивилизации. Самобытная основа корейской культуры. Специфика древнекорейского искусства.	3	3			10	Разбор ИДЗ 6 Тестирование
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>72</b>	<b>Экзамен</b>

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они способствуют закреплению и углублению материала дисциплины, реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса. 3) Тестирование позволяет магистрантам получить самооценку по изученному материалу, а преподавателю осуществить контроль

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Введение</b>	
2.	Лекция 1. Введение в историю Древнего мира.	1. Понятие «Древний Восток». 2. Хронологические рамки истории древнего Востока. 3. Образование общества и государства на древнем Востоке.
3.	Практическая работа 1	1. Изучение, всестороннее описание и анализ выбранного памятника архитектуры, скульптуры, прикладного искусства Китая (список тем см. в табл.5.3). Подготовка презентации к промежуточной аттестации.
<b>4.</b>	<b>Раздел II. Искусство Древнего Китая</b>	
5.	Лекция 2. Периодизация Древней китайской истории. Особенности развития китайской культуры: типология и содержание. Традиционализм древнекитайской культуры.	1. Начало китайской цивилизации — эпоха Ся; 3. Расцвет цивилизации в периоды Шан и Чжоу; 4. Формирование центра культуры бронзового века и влияние бронзолитейного производства на развитие ремесел.
6.	Практическое занятие 2 Разбор ИДЗ 1	1. Расписная керамика Яншао: орнаментальные мотивы и эволюция формы изделий.
7.	Лекция 3. Конфуцианство, буддизм и даосизм. Специфика Китайского искусства.	Дискуссия по теме: «Формировании буддийской иконографии»
8.	Практическое занятие 3 Разбор ИДЗ 2	Создание сравнительной таблицы памятников искусства Китая в формате Excel или таблицы Word-документа. По горизонтали указываются века (или интервалы согласно правящим династиям) в хронологическом порядке. Памятники выбираются самостоятельно и выстраиваются под конкретным временным промежутком.
<b>9.</b>	<b>Раздел III. Искусство Древней Индии</b>	
10.	Лекция 4. Этапы развития древнеиндийской культуры. «Веды» - древнейший памятник культуры Индии. Взгляды индийцев на изобразительное искусство и архитектуру	1. Первобытное искусство Индии. Древнейшая культура каменного века. Художественные изделия, наскальная живопись и резьба; 2. Керамика и ювелирные изделия харапской культуры (Мохенжо-Даро, Хараппа, Чанху-Даро, Лотхал и др. центры); 3. Художественная культура Севера Индии в бассейне Инда со 2 до середины 1 тысячелетия до н.э.
11.	Практическое занятие 4 Контроль самостоятельного выполнения индивидуальных практических заданий	1. Искусство Гандхары и Матхуры. Возникновение антропоморфного образа Будды.
12.	Лекция 5. Индуизм и буддизм; картина мира и место в ней человека.	1. Искусство эпохи Гуптов; 2. Живопись Аджанты, живопись пещер периода искусства Гуптов.
13.	Практическое занятие 5	1. Религиозные течения – буддизм, индуизм и ислам и их влияние на сложение архитектурного стиля, а также на скульптуру, живопись и другие искусства Индии.

14.	Лекция 6. Специфика древнеиндийского искусства.	1. Иконография индийского пантеона.
15.	Практическое занятие 6.	1. Культура и искусство Древнего Востока (на примере сравнения Индии и Китая).
16.	<b>Раздел IV. Искусство Древней Кореи</b>	
17.	Лекция 7. Особенности развития корейской цивилизации. Самобытная основа корейской культуры. Специфика древнекорейского искусства.	1. Иконографические каноны и система образов в искусстве Кореи. 2. Архитектурные приёмы. Национальная специфика зодчества, живописи, скульптуры, «гребенчатая» керамика и другие декоративные ремёсла.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебной дисциплины «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии».

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	85 – 100	5 (отлично)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с легкостью определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>- с лёгкостью определяет и проводит анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию.</li> </ul>
повышенный	65 – 84	4 (хорошо)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает</li> </ul>

					<p>единичные негрубые ошибки;</p> <p>– достаточно хорошо определяет и проводит анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию.</p>
базовый	41 – 64	3 (удовлетворительно)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с трудом определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и не точно идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций;</li> <li>- с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- при ответе демонстрирует неполное знание материала, с значительными пробелами, допускает грубые ошибки;</li> <li>– плохо определяет и испытывает трудности при анализе тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию.</li> </ul>
низкий	0 – 40	2 (неудовлетворительно)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен определить основные процессы в художественной культуре и дизайне и не идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций;</li> <li>- не ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- при ответе демонстрирует незнание материала, допускает грубейшие ошибки;</li> <li>–не способен к анализу тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Типовое тестирование Тест по теме «Искусство Древней Индии»:	<p><b>1. Самые древние образцы бронзовой пластики в Индии относятся к:</b> а) Ведическому периоду; б) Хараппской цивилизации; в) династии Маурьев; г) династии Гуптов.</p> <p><b>2. Терракотовые образы богинь-матерей впервые появляются в Индии в:</b> а) период палеолита; б) период Протоиндийской цивилизации; в) при династии Гуптов; г) Ведический период.</p> <p><b>3. Основным материалом для произведений школы Матхура служил:</b> а) гнейс; б) мрамор; в) чунарский песчаник г) базальт.</p> <p><b>4. Скульптура Якшиня с опахалом из Дидарганджа датируется временем:</b> а) династии Чолов; б) династии Маурьев; в) династии Гуптов; г) династии Моголов.</p> <p><b>5. Буддийские вотивные колонны сооружались в:</b> а) X в.; б) V в.; в) III в. до н.э.; г) XIV в.</p> <p><b>6. Термином анда обозначают элемент ступы:</b> а) основание; б) ограду; в) купол; г) неф.</p> <p><b>7. На рельефах торан ступы в Санчи изображены:</b> а) Бодхисаттвы; б) сюжеты джатак; в) Будда; г) жанровые композиции.</p> <p><b>8. Перекрытие культового строения типа вихара:</b> а) плоское; б) сводчатое; в) купольное; г) ложный свод.</p> <p><b>9. План храма типа чаитьи:</b> а) прямоугольный; б) квадратный; в) прямоугольный с апсидальным завершением торца; г) шестиугольный.</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>10. Термин ушниша обозначает:</b></p> <p>а) удлиненные мочки ушей;      б) возвышение на темени;      в) нимб;      г) перепончатые пальцы рук.</p>
	<p>Вопросы к экзамену по дисциплине:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные типы и особенности бронзовых сосудов ритуального назначения династии Шан и Джоу в китайском искусстве.</li> <li>2. Дайте определение понятию доугун.</li> <li>3. Назовите особенности буддийских скальных храмовых комплексов средневекового Китая (Юньган, Лоян, Дуньхуань).</li> <li>4. Дайте характеристику эволюции форм буддийских пагод Китая.</li> <li>5. Перечислите технологические и стилистические особенности комплекса императорского дворца в Пекине.</li> <li>6. Дайте определение понятию ступы, назовите элементы ансамбля ступы, приведите примеры.</li> <li>7. Перечислите особые признаки в изображении Тао-те в древнекитайском искусстве, приведите примеры использования этого образа.</li> <li>8. Назовите основные типы неолитической керамики Китая.</li> <li>9. Дайте сравнительную характеристику скульптурных школ Гандхары и Матхуры.</li> <li>10. Перечислите особенности находок в погребальных ансамблях в Шаньдуне.</li> <li>11. Дайте сравнительную характеристику монументальной буддийской пластики Китая и Индии.</li> <li>12. Дайте определение, что такое чайтя, назовите особенности и примеры.</li> <li>13. Назовите особенности находок, обнаруженных при раскопках в Мохенджо-Даро.</li> <li>14. Назовите особенности находок, обнаруженных при раскопках в Сычуани.</li> <li>15. Дайте определение понятию цытан.</li> <li>16. Назовите особенности сложения архитектурного стиля, скульптуры и других искусств Индии в период правления Империи Гупта.</li> <li>17. Назовите выразительные особенности первых архитектурных сооружений Китая.</li> <li>18. Дайте определение понятию мудра, приведите примеры.</li> <li>19. Перечислите иконографические и стилистические особенности изображений Будды и Бодхисаттв в школах Матхуры, Гандхары и Амаравати.</li> <li>20. Назовите основные особенности китайских бронзовых зеркал периодов Шан и Чжоу: их типы, орнаментация и использование.</li> <li>21. Дайте характеристику скульптур «терракотовой армии Ши Хуанди».</li> <li>22. Дайте определение понятию стамбха, назовите её элементы, приведите примеры.</li> </ol>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6 (ИДЗ)	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем, даёт ссылки на источники.	9-12 баллов	5 (отлично)
	Работа выполнена. Студентом допущены незначительные ошибки в логических рассуждениях. Возможны несущественные неточности или описки. Обучающийся показал хороший объем знаний, умений в освоении пройденных тем, даёт ссылки на источники.	7-8 баллов	4 (хорошо)
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3(удовлетворительно)
	Работа выполнена не полностью, нарушена логика изложения материала. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2(неудовлетворительно)
	Работа не выполнена или является плагиатом.	0 баллов	
Дискуссия на практических занятиях	Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.	15 - 20 баллов	5 (отлично)
	Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.	9 - 14 баллов	4 (хорошо)
	Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.	5 - 8 баллов	3(удовлетворительно)
	Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.	0 баллов	2(неудовлетворительно)

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Тестирование	86% правильных ответов и более.	16 – 20 баллов	5 (отлично)
	От 71% до 85 % правильных ответов.	13 – 15 баллов	4 (хорошо)
	от 56% до 70% правильных ответов.	6 – 12 баллов	3(удовлетворительно)
	55% правильных ответов и менее.	0 – 5 баллов	2(неудовлетворительно)

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет Защита презентации	<p>Темы для подготовки презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символический орнамент на керамике эпохи китайского неолита (культуры Яншао и Луншань);</li> <li>2. Бронзовые сосуды эпохи Чжаньго (480 - 221 г. до н.э.);</li> <li>3. Особенности изображения мифического Тао-тэ в древнекитайском искусстве (эпохи Ся, Шан и Чжоу);</li> <li>4. Статуи культуры Сансиндуй эпохи бронзы из провинции Сычуань;</li> <li>5. Запретный город - комплекс императорских дворцов в Пекине;</li> <li>6. Развитие градостроительства во времена династии Цинь (221 -207 г. до н.э.);</li> <li>7. Погребальный комплекс императора Цинь Шихуанди;</li> <li>8. Поселения династий Ся и Шань-Инь;</li> <li>9. Общие принципы планировки городов эпохи Цинь и Хань;</li> <li>10. Погребальная пластика эпохи Хань (206 г. до н.э. - 220 г. н.э.)</li> </ol> <p><i>Требования к выполнению презентации и регламент защиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер шрифта (информационный текст) на слайдах не менее 24-28;</li> <li>- максимальное количество слайдов 12-15;</li> <li>- регламент защиты презентации не более 7 минут;</li> <li>- в конце презентации обязательно указать список источников.</li> </ul>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Зачет: Защита презентации по выбранной теме</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, свободно владеет научной терминологией;</li> <li>- дает полный исчерпывающий ответ, как на основной вопрос, так и на дополнительные;</li> <li>- отлично владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;</li> <li>- презентация студента структурирована, логично оформлена и раскрывает тему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок;</li> <li>- у студента отлично сформировано первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих культурам регионов и этапам, искусства Китая.</li> </ul>	<p>12 – 30 баллов</p>	<p>5 (отлично)</p>
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- дает хороший ответ на основной вопрос, испытывает трудности при ответе на дополнительные;</li> <li>- неплохо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;</li> <li>- презентация студента в целом структурирована, имеются незначительные ошибки в оформлении, тема, предложенная в вопросе, раскрыта не в полной мере;</li> <li>- у студента в достаточной степени сформировано первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих культурам регионов и этапам, искусства Китая.</li> </ul>	<p>12 – 23 баллов</p>	<p>4 (хорошо)</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- дает неполный ответ, на основной вопрос, испытывает значительные трудности при ответе на дополнительные наводящие вопросы;</li> <li>- плохо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, допускает погрешности и ошибки;</li> <li>- в презентации студента нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала; ответ содержит фактические ошибки;</li> <li>- у студента плохо сформировано первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих культурам регионов и этапам, искусства Китая.</li> </ul>	6 – 11 баллов	3 (удовлетворительно)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки;</li> <li>- не дает ответ, на основной вопрос, испытывает значительные трудности при ответе на дополнительные наводящие вопросы;</li> <li>- не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и/или не выполняет их;</li> <li>- презентация не выполнена;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины: отсутствует представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах художественной деятельности, присущих культурам регионов и этапам, искусства Китая.</li> </ul>	0 – 5 баллов	2 (неудовлетворительно)

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на практических занятиях	0 - 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация Защита презентации	0 - 30 баллов	5 (отлично) 4 (хорошо)
<b>Итого за семестр</b> (экзамен)	0 - 100 баллов	3 (удовлетворительно) 2 (неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
85 – 100 баллов	5 (отлично)
65 – 84 баллов	4 (хорошо)
41 – 64 баллов	3 (удовлетворительно)
0 – 40 баллов	2 (неудовлетворительно)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- защита презентаций;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

Также в рамках освоения дисциплины предусмотрено посещение Государственного музея искусства народов Востока с экскурсией по экспозициям «Искусство Китая» и «Искусство Индии».

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p><b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>	<p><b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>
<p><b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1</b></p>	
<p>аудитории № 1623 для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</p>	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор и экран, – подключение к сети «Интернет».</p>

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Вигасин, А. А.	История Древнего Востока: учебник для вузов	Учебник для вузов	3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт	2023	<a href="https://urait.ru/book/istoriya-drevnego-vostoka-512459">https://urait.ru/book/istoriya-drevnego-vostoka-512459</a>	
2.	Кравцова М. Б.	Мировая художественная культура. История искусства Китая	Учебное пособие	СПб.: Издательства «Лань», «ТРИАДА»	2004		
3.	Хижняк О.С.	Ступа: начало формирования буддийского культа.	Монография	Издательство СПбГУ	2008		
4.							
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Чубова А.П. (ред.)	История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность	Учебник	М.: Изобразительное искусство	1980		
2.	Ред. Кузищин В.И.	Историография истории Древнего Востока: Иран, Средняя Азия, Индия, Китай	Учебное пособие	СПб.: Алетейя,	2002		
3.	Деменова, В. В.	Искусство Азии: Китай и Япония	Учеб.-метод. пособие	Изд-во Урал. ун-та	2017	<a href="https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/52399/1/978-5-7996-2100-1_2017.pdf">https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/52399/1/978-5-7996-2100-1_2017.pdf</a>	
4.	Деменова, В. В.	Искусство Индии	Учеб.-метод. пособие	Изд-во Урал. ун-та	2016	<a href="https://znanium.com/read?id=420955">https://znanium.com/read?id=420955</a>	
5.	Винградова Н.А. Николаева Н.С	Малая история искусств		М.: Искусство	1979		
6.	Толстикова И.И.	Мировая культура и искусство	Учеб. пособие	НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=366951#ant">https://znanium.com/catalog/document?id=366951#ant</a>	
7.	Попов Е.А.	Мировая культура и	Учеб. пособие	Издательство	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/docu">https://znanium.com/catalog/docu</a>	

		искусство: от первобытности до Возрождения		Уральского университета		ment?id=422567#fragment	
--	--	---	--	----------------------------	--	-------------------------	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры