

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:11:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Искусство Ренессанса**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очно- заочной форме обучения	4 года, 6 месяцев
Форма(-ы) обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Ренессанса» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Кандидат искусствоведения, доцент

М.Н. Гордеева

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Ренессанса» изучается в пятом семестре третьего курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Ренессанса» относится к обязательной части программы «Изыщные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

1. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Искусство Ренессанса» является знакомство обучающихся с особенностями искусства, культуры Ренессанса, его значении в мировой истории; изучение основных этапов развития ведущих художественных школ Италии и Северной Европы XV – XVI вв.; раскрытие творческих индивидуальностей мастеров искусства; освоение обучающимися основных методов анализа и терминологии курса.

Задачами выступают:

- рассмотрение характеристики закономерностей развития искусства и культуры эпохи Ренессанса;
- изучение шедевров разных видов искусства и анализ их особенностей;
- выработка у студентов умений определения стилевой принадлежности по их формальным признакам.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по семестрам	форма		Контактная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час
	пр	все го, час		

			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	Зачет с оценкой	108	16	34				58	
Всего:	Зачет с оценкой	108	16	34				58	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел I. Европейское искусство эпохи Ренессанса <u>Тема 1.1.</u> Общая характеристика эпохи Ренессанса	2	4			6	Беседа «Принцип «подражания натуре» и развитие художественного эксперимента». 1. Гуманизм и открытие человеческой индивидуальности. 2. Антропоцентризм искусства, развитие эмпирического научного знания и натурфилософии. 3. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства.
	<u>Тема 1.2.</u> Искусство Ренессанса вне Италии.	1	2			4	ИДЗ 1 «Открытие мира и человека» 1. Роль античности в обновлении художественного языка искусства. 2. Великие гуманисты эпохи. 3. Культура и Реформация. 4. Рост творческой индивидуальности
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел II. Проторенессанс Италии Тема 2.1. Искусство Италии XIII-XIV вв. 1. Истоки Ренессанса в Италии и концепция Проторенессанса.	2	4			6	ИДЗ 2 «Живопись и скульптура проторенессанса в Италии». 1. Развитие локальных художественных школ.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	2. Развитие средневековой городской культуры и город-коммуна. 3. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи.						2. Готические и проторенессансных тенденции в скульптуре. 3. Позднегоготическое искусство Италии рубежа XIV-XV вв.
	Тема 2.2. Новаторские тенденции Раннего Ренессанса. 1. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Ренессанса. 2. Динамика развития региональных художественных центров. 3. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры. Теоретические трактаты.	1	2			4	Семинар 1 «Архитектура Раннего Ренессанса». 1. Сложение зданий ренессансного типа. 2. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти. 3. Становление ренессансной архитектуры в Венеции.
	Тема 2.3. Скульптура и живопись Раннего Ренессанса. 1. Живописный рельеф, конный монумент и др. новации в скульптуре. 2. Противоречивый характер живописи (обзор живописных школ).	1	2			4	ИДЗ 3 «Формирование нового художественного языка ренессансной скульптуры и живописи» 1. Творчество Донателло, Гиберти и др. 2. Живописные школы (составление таблицы с образцовыми произведениями живописи).
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел III. Искусство Высокого Ренессанса. Тема 3.1. Новый язык искусства Высокого Ренессанса. 1. Концепция Высокого Ренессанса в	2	4			6	ИДЗ 4 «Творчество титанов эпохи Ренессанса» 1. Творчество А. Браманте, Б. Перуцци и Антонио да Сангалло.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<p>современной истории искусства.</p> <p>2. Архитектура Высокого Ренессанса. Основные постройки и мастера.</p> <p>3. Скульптура: основные тенденции.</p>						2. Творчество Микеланджело Буонаротти и др.
	<p>Тема 3.2. Живопись Высокого Ренессанса.</p> <p>1. Формирование классического стиля Ренессанса.</p> <p>2. Поиски Леонардо да Винчи в области живописи.</p> <p>3. Пространство, световоздушная среда и пластика работ Рафаэля Санти.</p> <p>4. Монументальные полотна Микеланджело.5.</p>	1	2			4	<p>ИДЗ 5 «Анализ ведущих произведений живописи титанов эпохи Ренессанса».</p> <p>1. Образы мадонны в искусстве Рафаэля.</p> <p>2. «Тайная вечеря» Леонардо.</p>
<p>ПК-1</p> <p>ИД-ПК-1.1</p> <p>ИД-ПК-1.5</p>	<p>Раздел IV. Искусство Позднего Ренессанса.</p> <p>Тема 4.1. Архитектура и скульптура Позднего этапа Ренессанса: общая характеристика и тенденции развития.</p> <p>1. Венецианская школа: Джорджоне, Тициан и др.</p> <p>2. Творчество Веронезе и Тинторетто: два типа живописи.</p>	2	4			6	<p>Семинар 2 «Архитектура и скульптура Позднего Ренессанса»</p> <p>1. Римская вилла Позднего Ренессанса. Дж. Б. Виньола.</p> <p>2. Архитектурное творчество Вазари, А. Палладио.</p>
	<p>Тема 4.2. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Ренессанса.</p> <p>1. Сложение маньеризма в архитектуре и скульптуре.</p> <p>2. Живописная иллюзия, техника, иконография</p>	1	2			4	<p>Дискуссия «Живопись позднего этапа Ренессанса»</p> <p>1. Новая концепция живописи и особенности алтарного образа в религиозной и мифологической картине.</p>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	и стилистика произведений.						2. Творчестве Корреджо и Пармиджанино
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел V. Искусство Северного Ренессанса Тема 5.1. Искусство Ренессанса в Нидерландах 1. Периоды развития живописи Нидерландского искусства, основные представители и ведущие произведения. 2. Появление новых жанров, расширение тематики, новые живописные принципы 3. Течение романизма.	1	4			6	ИДЗ 6 «Творчество ведущих мастеров нидерландской живописи» 1. Нидерландская живопись XV в. 2. Нидерландская живопись XVI в. 3. Творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.
	Тема 5. 2. Ренессанс в Германии. 1. Особенности искусства и культуры Ренессанса в Германии. 2. Гуманистические идеи и реформационные искания в живописных произведениях А. Дюрера. 3. Особенности художественного языка Л. Кранаха и М. Грюневальда.	1	2			4	Семинар 3 «Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи». 1. Дунайская школа: проблемы национальной идентичности и развитие системы пейзажа. 2. Развитие возможностей и языка гравюры.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 5.3. Искусство Ренессанса во Франции. 1. Своеобразие культуры и искусства Ренессанса во Франции 2. Надгробная пластика, её иконография и образная концепция. 3. Развитие придворного портрета, особенности техники.	1	2			4	Семинар 4 «Французский Ренессанс: своеобразие культуры и искусства» 1. Ренессансные замки, городские дворцы и замки-резиденции в долине Луары (презентации). 2. Книжная миниатюра и живопись XV в. (обзор произведений).

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	4. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма.						3. Расцвет искусства французского Ренессанса в XVI в.
	ИТОГО за 5 семестр	16	34			58	
	Зачет с оценкой						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Европейское искусство эпохи Ренессанса Тема 1.1. Общая характеристика эпохи Ренессанса.	<u>Лекция 1</u> 1. Формирование и основные черты эпохи и историческое значение Ренессанса 2. Современная научная концепция Ренессанса. 3. От ренессансной боттеги (мастерской) к Академии.
2	Тема 1.2. Искусство Ренессанса вне Италии.	<u>Лекция 2</u> 1. Национальная специфика Ренессанса в ведущих странах Европы. 2. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв. 3. Эстетическое восприятие и эмоциональное переживание многообразия и красоты природного мира.
3	Раздел II. Проторенессанс Италии Тема 2.1. Искусство Италии XIII-XIV вв.	<u>Лекция 3</u> 1. Истоки Ренессанса в Италии и концепция Проторенессанса. 2. Развитие средневековой городской культуры и город-коммуна. 3. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи.
4	Тема 2.2. Новаторские тенденции Раннего Ренессанса.	<u>Лекция 4</u> 1. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Ренессанса. 2. Динамика развития региональных художественных центров. 3. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры. Теоретические трактаты.
5	Тема 2.3. Скульптура и живопись Раннего Ренессанса.	<u>Лекция 5</u> 1. Живописный рельеф, конный монумент и др. новации в скульптуре. 2. Противоречивый характер живописи (обзор живописных школ).
6	Раздел III. Искусство Высокого Ренессанса. Тема 3.1. Новый язык искусства Высокого Ренессанса.	<u>Лекция 6</u> 1. Концепция Высокого Ренессанса в современной истории искусства. 2. Архитектура Высокого Ренессанса. Основные постройки и мастера. 3. Скульптура: основные тенденции.
7	Тема 3.2. Живопись Высокого Ренессанса.	<u>Лекция 7</u> 1. Формирование классического стиля Ренессанса 2. Поиски Леонардо да Винчи в области живописи. 3. Пространство, световоздушная среда и пластика работ Рафаэля Санти. 4. Монументальные полотна Микеланджело.
8	Раздел IV. Искусство Позднего Ренессанса. Тема 4.1. Архитектура и скульптура Позднего этапа	<u>Лекция 8</u> 1. Венецианская школа: Джорджоне, Тициан и др. 2. Творчество Веронезе и Тинторетто: два типа живописи.

	Ренессанс: общая характеристика и тенденции развития.	
9	Тема 4.2. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Ренессанса.	<u>Лекция 9</u> 1. Сложение маньеризма в архитектуре и скульптуре. 2. Живописная иллюзия, техника, иконография и стилистика произведений.
	Раздел V. Искусство Северного Ренессанса Тема 5.1. Искусство Ренессанса в Нидерландах.	<u>Лекция 10</u> 1. Периоды развития живописи Нидерландского искусства, основные представители и ведущие произведения. 2. Рождение новых жанров, расширение тематики, новые живописные принципы 3. Течение романизма.
10	Тема 5. 2. Ренессанс в Германии.	<u>Лекция 11</u> 1. Особенности искусства и культуры Ренессанса в Германии. 2. Гуманистические идеи и реформационные искания в живописных произведениях А. Дюрера. 3. Особенности художественного языка Л. Кранаха и М. Грюневальда.
	Тема 5.3. Искусство Ренессанса во Франции.	Лекция 12. 1. Своеобразие культуры и искусства Ренессанса во Франции 2. Надгробная пластика, её иконография и образная концепция. 3. Развитие придворного портрета, особенности техники. 4. Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство Ренессанса» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	34	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
высокий	86 – 100	Отлично			На отличном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Прекрасно умеет создавать экскурсионный, лекционный и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.
повышенный	65 – 85	Хорошо			Хорошо проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Хорошо создает экскурсионный, лекционный и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			Слабо проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет

					результаты. Слабо создает экскурсионный, лекционный и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Не умеет создавать экскурсионный, лекционный и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Ренессанса» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел I. Европейское искусство эпохи Ренессанса <u>Тема 1.1.</u> Общая характеристика эпохи Ренессанса.	Подготовка к беседе «Принцип «подражания натуре» и развитие художественного эксперимента» по теме 1.1. «Общая характеристика эпохи Ренессанса». 1. Гуманизм и открытие человеческой индивидуальности. 2. Антропоцентризм искусства, развитие эмпирического научного знания и

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>натурфилософии.</p> <p>3. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства.</p>
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5</p>	<p>Раздел II. Проторенессанс Италии <u>Тема 2.1.</u> Искусство Италии XIII-XIV вв.</p> <p><u>Тема 2.2.</u> Новаторские тенденции Раннего Ренессанса.</p> <p><u>Тема 2.3.</u> Скульптура и живопись Раннего Ренессанса.</p>	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания 1 «Открытие мира и человека» по теме 1.2. «Искусство Ренессанса вне Италии» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль античности в обновлении художественного языка искусства. 2. Великие гуманисты эпохи. 3. Культура и Реформация. 4. Рост творческой индивидуальности. <p>Подготовка индивидуального домашнего задания 2 «Живопись и скульптура проторенессанса в Италии» по теме 2.1. «Искусство Италии XIII-XIV вв.» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие локальных художественных школ. 2. Готические и проторенессансных тенденции в скульптуре. 3. Позднегоготическое искусство Италии рубежа XIV-XV вв. <p>Семинар 1 «Архитектура Раннего Ренессанса» по теме 2.2. «Новаторские тенденции Раннего Ренессанса» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложение зданий ренессансного типа. 2. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти. 3. Становление ренессансной архитектуры в Венеции. <p>Подготовка индивидуального домашнего задания 3 «Формирование нового художественного языка ренессансной скульптуры и живописи» по теме 2.3. «Скульптура и живопись Раннего Ренессанса» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Донателло, Гиберти и др. 2. Живописные школы (составление таблицы с образцовыми произведениями живописи).
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5</p>	<p>Раздел III. Искусство Высокого Ренессанса. <u>Тема 3.1.</u> Новый язык искусства</p>	<p>Подготовка индивидуального домашнего задания 4 «Творчество титанов эпохи Ренессанса» по теме 3.1. «Новый язык искусства Высокого Ренессанса» по вопросам:</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Высокого Ренессанса.	1. Творчество А. Браманте, Б. Перуцци и Антонио да Сангалло. 2. Творчество Микеланджело Буонаротти и др.
	<u>Тема 3.2.</u> Живопись Высокого Ренессанса.	Подготовка индивидуального домашнего задания 5 «Анализ ведущих произведений живописи титанов эпохи Ренессанса» по теме 3.2. «Живопись Высокого Ренессанса» по вопросам: 1. Образы мадонны в искусстве Рафаэля. 2. «Тайная вечеря» Леонардо.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел IV. Искусство Позднего Ренессанса. <u>Тема 4.1.</u> Архитектура и скульптура Позднего этапа Ренессанса: общая характеристика и тенденции развития.	Семинар 2 «Архитектура и скульптура Позднего Ренессанса» по теме 4.1. «Архитектура и скульптура Позднего этапа Ренессанса: общая характеристика и тенденции развития» по вопросам: 1. Римская вилла Позднего Ренессанса. Дж. Б. Виньола. 2. Архитектурное творчество Вазари, А. Палладио.
	<u>Тема 4.2.</u> Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Ренессанса.	Дискуссия «Живопись позднего этапа Ренессанса» по теме 4.2. «Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Ренессанса» по вопросам: 1. Новая концепция живописи и особенности алтарного образа в религиозной и мифологической картине. 2. Творчестве Корреджо и Пармиджанино
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел V. Искусство Северного Ренессанса <u>Тема 5.1.</u> Искусство Ренессанса в Нидерландах.	Подготовка индивидуального домашнего задания 6 «Творчество ведущих мастеров нидерландской живописи» по теме 5.1. «Искусство Ренессанса в Нидерландах» по вопросам: 1. Нидерландская живопись XV в. 2. Нидерландская живопись XVI в. 3. Творчество И. Босха и П. Брейгеля Старшего.
	<u>Тема 5. 2.</u> Ренессанс в Германии.	Семинар 3 «Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи» по теме 5.2. «Ренессанс в Германии» по вопросам: 1. Дунайская школа: проблемы национальной идентичности и развитие

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		системы пейзажа. 2. Развитие возможностей и языка гравюры.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 5.3. Ренессанс во Франции	Семинар 4 «Французский Ренессанс» по теме 5.3. «Ренессанс во Франции» по вопросам: 1. Ренессансные замки, городские дворцы и замки-резиденции в долине Луары (презентации). 2. Книжная миниатюра и живопись XV в. (обзор произведений). 3. Расцвет искусства французского Ренессанса в XVI в.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач,	15	4

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.		
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	10	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы),	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9-14 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении

<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Ренессанса. Географические рамки и историко-художественная периодизация. Историческое значение искусства. 2. Общая характеристика искусства Ренессанса в Италии. Периодизация. 3. Проторенессанс в Италии. 4. Общая характеристика периода кватроченто в Италии. 5. Архитектура Раннего Ренессанса в Италии. 6. Итальянская скульптура Раннего Ренессанса. 7. Живопись Италии Раннего Ренессанса. 8. Флорентийская школа живописи XV в. 9. Творчество С. Боттичелли. 10. Сицилийская и умбрийская школы живописи XV в. 11. Венецианская школа живописи XV в. 12. Феррарская, падуанская и ломбардская школы живописи XV в. 13. Архитектура Высокого Ренессанса. 14. Общая характеристика изобразительного искусства Италии периода Высокого Ренессанса. 15. Творчество Леонардо да Винчи. 16. Творчество Рафаэля Санти. 17. Творчество Микеланджело Буонарротти. 18. Венецианская школа живописи XVI века. 19. Творчество Тициана. 20. Творчество А. Палладио. 21. Общая характеристика искусства маньеризма. 22. Общая характеристика искусство Северного Ренессанса. 23. Искусство Ренессанса в Нидерландах. 24. Творчество Питера Брейгеля Старшего. 25. Общая характеристика искусства Ренессанса в Германии. 26. Творчество А. Дюрера. 27. Общая характеристика искусства Ренессанса во Франции.
--	------------------------	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	31-35	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25-30	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	10-24	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-9	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия\беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
Аудитория № 1623 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа,	Комплект учебной мебели, доска меловая,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Бицилли П. М.	Место Ренессанса в истории культуры	монография	Москва, Берлин: Директ-Медиа	2017	https://www.directmedia.ru/book-457888-mesto-renessansa-v-istorii-kulturyi/
2.	Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, и др.	История мировой культуры (мировых цивилизаций)	учеб. пособие	Ростов н/Д.:	2008	http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w_cult.pdf
3.	Ильина Т.В.	История искусств. Западноевропейское искусство	учебник для вузов	М.: В\ш	2005	https://uchebnik.biz/book/70-istoriya-iskusstv-zapadnoevropejskoe-iskusstvo/
4.	Лисовский В. Г.	Архитектура эпохи Возрождения. Италия.	монография	СПб: Азбука-классика	2007	https://www.livelib.ru/book/1000291715-arhitektura-epohi-vozhrozhdeniya-italiya-vladimir-lisovskij
5.	Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, и др.	История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение	учебник для вузов искусства и культуры	М.: Сварог и К	2003	https://search.rsl.ru/ru/record/01002414083
6.	Степанов А. В.	Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV- XV века	монография	СПб.:	2003	https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_vozrozhdenie/stepanov_a_v_iskusstvo_ehpokhi_vozrozhdenija_italija_xiv_xv_veka/9-1-0-2548
Дополнительная литература						
7.	Арган Дж. К.	История итальянского искусства. тт. 1-2.		М.:	2000	https://obuchalka.org/2017123198290/istoriya-italyanskogo-iskusstva-argan-dj-k-1990.html
8.	Брагина Л. М.	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: идеалы и практика культуры		М.:	2002	https://www.centrmag.ru/catalog/product/italyanskiy_gumanizm_epokhi_vozrozhdeniya_idealy_i_praktika_kultury/

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры