

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» изучается в первом семестре второго курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» относится к вариативной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

1. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» является знакомство обучающихся с особенностями искусства, культуры Византии, стран Балкан и Закавказья, их значения в мировой истории; изучение основных этапов развития средневекового искусства; раскрытие творческих индивидуальностей мастеров искусства; освоение обучающимися основных методов анализа и терминологии курса.

Задачами выступают:

- рассмотрение характеристики закономерностей развития искусства и культуры Византии,

стран Балкан и Закавказья;

- изучение шедевров разных видов искусства и анализ их особенностей;
- выработка у студентов умений определения стилевой принадлежности по их формальным признакам.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.	– Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций. – Создаёт экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	все го, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Экзамен	144	18	18				72	
Всего:		144	18	18				72	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел I. Истоки и периодизация искусства Византии <u>Тема 1.1.</u> Кризис поздней Римской империи. Роль христианизации в определении новых перспектив общества и государства.	2	1			4	Беседа 1 «Хронология и периоды византийского искусства»
	<u>Тема 1.2.</u> Раннехристианское искусство, живопись катакомб. Основные этапы дальнейшего развития культуры и искусства Византии	1	2			4	ИДЗ 1 «Живописные и сюжетные особенности катакомб»
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел II. Доиконоборческий период Тема 2.1. Использование античных приёмов и мотивов.	2	2			4	Дискуссия «Античное влияние на формирование раннехристианского искусства»
	Тема 2.2. Архитектура ранневизантийского периода.	1	1			4	Беседа 2 «Зарождение византийского зодчества»
	Тема 2.3 Монументальное и иконописное	1	1			4	ИДЗ 2 «Становление и развитие

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	искусство 5-6 вв. Генезис и особенности иконописи первых веков.						монументальной и станковой живописи доиконоборческого периода»
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел III. Македонский, комниновский, палеологовский этапы. Тема 3.1. Иконоборчество, богословские дискуссии.	1	1			6	ИДЗ 3 «Особенности искусства постиконоборчества»
	Тема 3.2. Македонский ренессанс.	1	1			4	Семинар 1 «Особенности развития изобразительного языка в монументальном искусстве и миниатюре»
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 3.3. Комниновский период – проблема общей характеристики.	1	1			4	Семинар 2 «Консервативность и новые визуальные решения в период правления Комнинов.
ПК-1 ИД-ПК 1.1	Тема 3.4. Палеологовский Ренессанс.	1	1			4	Семинар 3 «Преобразования изобразительного языка

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.5							палеологовского искусства»
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 3.5. Изобразительное искусство последних веков Византии.	1	1			4	ИДЗ 4 «Особенности развития и визуальное своеобразие поздневизантийского искусства»
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел IV. Искусство балканских стран Тема 4.1. Раннехристианское искусство Балкан.	1	1			6	Беседа 3 «Формирование христианского искусства Балкан: языческое наследие и влияние Византии»
	Тема 4.2. Своеобразие искусства балканских народов, аналогии с творчеством мастеров Западной Европы.	1	1			4	ИДЗ 5 «Символика и формальные выразительные средства изобразительного искусства и зодчества в контексте мирового художественного процесса»
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел V. Искусство Закавказья Тема 5.1. Формирование национальной архитектурной школы Армении в первые века христианизации.	1	1			6	Семинар 4 «Особенности конструктивных и технологических решений зодчества Армении»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 5.2. Особенности книжной миниатюры Армении.	1	1			6	Семинар 5 «Тенденции развития оформления армянской книги»
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 5.3. Тенденции развития средневековой грузинской архитектуры.	1	1			4	ИДЗ 6 «Сравнительный анализ архитектурных памятников Грузии и Армении»
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 5.4. Монументальное искусство, иконопись и миниатюра Грузии.	1	1			4	ИДЗ 7 «Своеобразие живописного языка Грузии»
	ИТОГО за 3 семестр	18	18			72	
	Экзамен						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p>Раздел I. Истоки и периодизация искусства Византии Тема 1.1. Кризис поздней Римской империи. Роль христианизации в определении новых перспектив общества и государства.</p>	<p><u>Лекция 1</u> 1. Античные истоки искусства средних веков. 2. Скульптура Рима первых веков нашей эры. 3. Фаюмский портрет.</p>
2	<p>Тема 1.2. Раннехристианское искусство, живопись катакомб. Основные этапы дальнейшего развития культуры и искусства Византии.</p>	<p><u>Лекция 2</u> 1. Возникновение и развитие христианской иконографии. 2. Живопись катакомб 3. Рельефы с христианской тематикой.</p>
3	<p>Раздел II. Доиконоборческий период Тема 2.1. Использование античных приёмов и мотивов</p>	<p><u>Лекция 3</u> 1. Античные сюжеты в изобразительном искусстве первых веков христианизации. 2. Бытовые сюжеты в изобразительном искусстве первых веков христианизации.</p>
4	<p>Тема 2.2. Архитектура ранневизантийского периода.</p>	<p><u>Лекция 4</u> 1. Базилики и центрические сооружения, купольная базилика. 2. Отличие организации внутреннего пространства христианской базилики от языческой. 3. Архитектурный облик храма св. Софии в Константинополе.</p>
5	<p>Тема 2.3 Монументальное искусство 5-6 вв. Генезис и особенности иконописи первых веков.</p>	<p><u>Лекция 5</u> 4. Мавзолей Галы Пладиции 5. Мавзолей Констанции. 6. Ранневизантийская иконопись.</p>
6	<p>Раздел III. Македонский, комниновский, палеологовский этапы. Тема 3.1. Иконоборчество, богословские дискуссии.</p>	<p><u>Лекция 6</u> 7. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование христианской иконографии. 8. Искусство иконоборческого периода. 9. Мечеть Омейядов.</p>
7	<p>Тема 3.2. Македонский ренессанс.</p>	<p><u>Лекция 7</u> 1. Восстановление иконопочитания, предпосылки «ренессанса» 2. Иконографическая система росписи крестово-купольного храма. 3. Ренессансный характер миниатюр македонского периода.</p>

8	Тема 3.3. Комниновский период – проблема общей характеристики. Консервативность и новые решения.	<u>Лекция 8</u> 1. Особенности развития искусства Комниновского периода, преемственность Македонскому периоду. 2. Иконопись и миниатюра Комнинов. 3. Мозаики монастыря Дафни.
9	Тема 3.4. Палеологовский Ренессанс.	<u>Лекция 9</u> 1. Отличительные черты иконографии и стиля византийской живописи эпохи Палеологовского ренессанса. 2. Значение поздневизантийского изобразительного искусства в контексте средневековой культуры. 3. Архитектурные особенности: усложнение архитектурных композиций и декора зданий.
10	Тема 3.5. Изобразительное искусство последних веков Византии.	<u>Лекция 10</u> 1. Позднепалеологовский период. Монументальное искусство 1350х - первой половины XV в. 2. Палеологовская миниатюра и иконопись. 3. Монастырь Хора.
11	Раздел IV. Искусство балканских стран Тема 4.1. Раннехристианское искусство Балкан.	<u>Лекция 11</u> 1. Особенности раннеболгарского искусства. 2. Наследие фракийцев, восточные влияния. 3. Особенности колористики византийских провинций и Балкан.
12	Тема 4.2. Своеобразие искусства балканских народов, аналогии с творчеством мастеров Западной Европы.	<u>Лекция 12</u> 1. Европейское влияние в искусстве Сербии. 2. Монастырь Милешева. 3. Керамическая и мозаичная икона Балкан.
13	Раздел V. Искусство Закавказья Тема 5.1. Формирование национальной архитектурной школы Армении в первые века христианизации.	<u>Лекция 13</u> 1. Тенденции развития. 2. Материалы, композиционные схемы, декор кавказских храмов. 3. Базилики и центрические сооружения в архитектуре Кавказа.
14	Тема 5. 2. Особенности книжной миниатюр Армении.	<u>Лекция 14</u> 1. Классическая линия в книжной миниатюре. 2. Региональные и миниатюры 3. Торос Рослин
15	Тема 5.3. Тенденции развития средневековой грузинской архитектуры.	<u>Лекция 15</u> 1. Грузинские базилики: Анчисхатская, Цкароставская, Урбнисская 2. Центрических здания: Дзвели-Гавазы в Кахетии, кафедральный собор в Ниноцминде 3. Архитектурные особенности сооружений: храм Баграта в Кутаиси, мцхетский Свети-Цховели, Алавердский кафедральный собор в Кахети.

16	Тема 5.4. Монументальное искусство, иконопись и миниатюра Грузии.	<u>Лекция 16</u> 1. Фрески и иконопись Грузии 2. Чеканные иконы.
----	--	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство Византии, Балкан и Закавказья» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий

смешанное обучение	практические занятия	18	В соответствии с расписанием учебных занятий
--------------------	----------------------	----	--

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	Общепрофессиональной (-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5
высокий	86 – 100	Отлично			Демонстрирует оформленные результаты научных исследований в художественной культуре и дизайне. На отличном уровне создает публичные материалы экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.
повышенный	65 – 85	Хорошо			Демонстрирует на хорошем уровне оформленные результаты научных исследований в художественной культуре и дизайне. Хорошо создает публичные материалы экскурсионных, лекционных и прочих программ,

					а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			Демонстрирует оформленные результаты научных исследований в художественной культуре и дизайне на удовлетворительном уровне. Удовлетворительно создает публичные материалы экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			Не умеет оформлять результаты научных исследований в художественной культуре и дизайне, создавать публичные материалы экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта. Нет навыков подготовки публичных материалов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Византии Балкан и Закавказья» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	1 Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Беседа 1 по теме 1.1.</u> «Кризис поздней Римской империи. Роль христианизации в определении новых перспектив общества и государства»	<u>Подготовка к беседе 1 «Хронология и периоды византийского искусства»</u> по вопросам: 1) Границы эпох византийского художественного образотворчества. 2) Традиции языческого эллинизма и принципы христианства. 3) Влияние религиозных преобразований на развитие искусства.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Разбор ИДЗ 1 по теме 1.2.</u> «Раннехристианское искусство, живопись катакомб. Основные этапы дальнейшего развития культуры и искусства Византии»	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Живописные и сюжетные особенности катакомб»</u> по вопросам: 1. Катакомбы Виа Латина. 2. Решение интерьеров. 3. Особенности живописного языка, трактовка пространства и объёмов.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Дискуссия на тему 2.1.</u> «Использование античных приёмов и мотивов»	<u>Подготовка к дискуссии на тему: «Античное влияние на формирование раннехристианского искусства»</u> по вопросам: 1. Особенности техники античной фрески. 2. Виды античных сюжетов. 3. Сравнительная характеристика античных мотивов от христианских.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Беседа 2 по теме 2.2.</u> «Архитектура ранневизантийского периода»	<u>Подготовка к беседе 2 «Зарождение византийского зодчества»</u> по вопросам: 1. Особенности строительства: конструкции, стены, типы перекрытий 2. Константинопольская архитектурная школа. 3. Основные архитектурные памятники ранневизантийского периода:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	1 Примеры типовых заданий
	Разбор ИДЗ 2 по теме 2.3. «Монументальное и иконописное искусство 5-6 вв. Генезис и особенности иконописи первых веков»	<p>центрические сооружения и купольные базилики.</p> <p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Становление и развитие монументальной и станковой живописи доиконоборческого периода» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Золотой век» императора Юстиниана I: политика и искусство. 2) Интерьеры византийских храмов, смысловая характеристика. 3) Генезис и особенности иконописи первых веков.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Разбор ИДЗ 3 по теме 3.1. «Иконоборчество, богословские дискуссии»	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Искусство постиконоборчества» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переоценка целей и форм изобразительной деятельности. 2. Утверждение новых систем оформления храма. 3. Концентрация творчества в декоративных задачах.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Семинар 1 на тему 3.2. «Македонский ренессанс»	<p>Подготовка к семинару 1 на тему: «Особенности тенденций развития изобразительного языка в монументальном искусстве и миниатюре» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Своеобразие книжной миниатюры. 2) Основные памятники мозаичного искусства. 3) Эволюция программы церковной росписи.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Семинар 2 на тему 3.3. «Комниновский период – проблема общей характеристики»	<p>Подготовка к семинару 2 на тему: «Консервативность и новые визуальные решения в период правления Комнинов» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительный анализ Македонского и Комниновского периода. 2. Характеристика монументального искусства. 3. Изобразительные особенности Синайской иконописной школы.
ПК-1	Семинар 3 на тему 3.4.	Подготовка к семинару 3 на тему: «Преобразования палеологовского

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	1 Примеры типовых заданий
ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	«Палеологовский Ренессанс»	искусства» по вопросам: 1. Архитектурное своеобразие Палеологовского зодчества. 2. Влияние архитектурных решений на монументальное искусство. 3. Поздневизантийская архитектура: влияние жилой архитектуры.
	Разбор ИДЗ 4 по теме 3.5. «Изобразительное искусство последних веков Византии»	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Особенности развития и визуальное своеобразие поздневизантийского искусства» по вопросам: 1. Классицизирующие традиции: никейские мозаики. 2. Своеобразие архитектурной орнаментики. 3. Развитие иконографии книжной миниатюры.
	Беседа 3 по теме 4.1. «Раннехристианское искусство Балкан»	Подготовка к беседе 3 «Формирование христианского искусства Балкан: языческое наследие и влияние Византии» по вопросам: 1. Фракийское художественное наследие. 2. Влияние искусства Северного Причерноморья. 3. Роль античности в средневековом искусстве региона.
	Разбор ИДЗ 5 по теме 4.2. «Своеобразие искусства балканских народов, аналогии с творчеством мастеров Западной Европы»	Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 5 «Символика и формальные выразительные средства изобразительного искусства и зодчества в контексте мирового художественного процесса» по вопросам: 1. Сравнительная характеристика искусства Болгарии и Сербии. 2. Западноевропейское влияние на архитектуру и изобразительное искусство региона. 3. Своеобразие познесредневекового монументального искусства Румынии.
ПК-1	Семинар 4 на тему 5.1.	Подготовка к семинару 4 на тему: «Особенности раннехристианской

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	1 Примеры типовых заданий
ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	«Формирование национальной архитектурной школы Армении в первые века христианизации»	традиции Армении» по вопросам: 1. Центричные и купольные армянские постройки. 2. Особенности декоративного убранства. 3. Взаимосвязь внешнего и внутреннего оформления: фрески и рельефы Ахтамара.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Семинар 5 на тему 5.2.</u> «Особенности книжной миниатюры Армении»	<u>Подготовка к семинару 5 на тему: «Наследие армянской книжной живописи»</u> по вопросам: 1. Коллекция Матенадарана (Эчмиадзина) 2. Стилистическая характеристика ранней и поздней армянской миниатюры. 3. Роль Тороса Рослина в формировании национальных особенностей армянской миниатюры.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Разбор ИДЗ 6 по теме 5.3.</u> «Тенденции развития средневековой грузинской архитектуры»	<u>Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 6:</u> «Сравнительный анализ архитектурных памятников Грузии и Армении» по вопросам: 1. Особенности планово-пространственных композиций. 2. Пропорции и художественное оформление интерьера. 3. Орнаментальное решение экстерьера.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Разбор ИДЗ 7 по теме 5.4.</u> «Монуменальное искусство, иконопись и миниатюра Грузии»	<u>Подготовка к разбору индивидуального домашнего задания 7 «Своеобразие живописного языка Грузии»</u> по вопросам: 1. Иконография и стиль росписей Грузии: сходство с фресками Каппадокии, ранними романскими фресками Франции. 2. Иконопись Грузии: общие тенденции восточного христианства и национальное своеобразие.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	1 Примеры типовых заданий
		3. Художественный металл средневековой Грузии.

1. 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания¹	
		100-балльная система²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	10	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9-14 баллов	2

2. 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций,	Форма промежуточной	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
---------------------------------	---------------------	---

индикаторов достижения компетенций	аттестации	перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ИД-ПК-1.5	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раннехристианская скульптура, иконографические и стилистические особенности. Рельеф, портрет. 2. Живопись катакомб. Важнейшие памятники, сюжеты, стилистические особенности. 3. Храмы 4-6 вв. 4. Мозаики (4-5 вв.). иконографическая программа, стилистические особенности. 5. Церковь Сан-Витале; план, объёмно-пространственная композиция. 6. Св. София Константинопольская. История создания. План, конструктивные особенности. 7. Базилики. Планы, объёмно-пространственные решения. Объяснить, почему этот архитектурный тип не стал основным в византийском зодчестве. 8. Мозаики доиконоборческого периода, стиль и иконография. 9. Мавзолей Галы Пلاцидии и Св. Констанции. Архитектурное решение и мозаики. 10. Преемственность античной традиции в доиконоборческий период. 11. Иконы ранневизантийского периода. Отличия от позднеантичного портрета и от раннехристианского монументального. 12. Проблема возникновения крестово-купольного храма. Типология. Основные памятники 5-9 вв. Отличия переходных храмов от крестово-купольного. 13. Эпоха иконоборчества. Суть богословской полемики. Описать характер памятников, свойственных для данной эпохи. 14. Архитектура 9-12 века. Крестовокупольный храм средневизантийского периода; конструкция, объёмно-пространственная композиция. 15. Монументальная живопись македонского периода. Памятники, стилистические особенности. 16. Иконографическая система росписи крестово-купольного храма, её богословско-символический смысл. 17. Иконопись и миниатюра Македонского периода. Основные типы 18. Миниатюра комниновского периода. Важнейшие памятники, датировка, стилистические

		<p>особенности.</p> <p>19. Иконы комниновского периода. Основные типы, иконографические и стилистические особенности.</p> <p>20. Монументальная живопись комниновского периода. Иконографические и стилистические особенности.</p> <p>21. Живопись 13 в. Особенности стиля и иконографии.</p> <p>22. Архитектура поздневизантийского периода. Отличительные особенности планировочных, конструктивных, объёмно-пространственных решений.</p> <p>23. Сербская архитектура 12-15 вв. Сходство и отличие от произведений византийской архитектуры.</p> <p>24. Основные черты палеологовского ренессанса, исторический контекст, идейная основа, отличительные черты иконографии и стиля византийской живописи эпохи Палеологов.</p> <p>25. Монастырь Хора. Описание ансамбля, особенности иконографии и стиля живописи.</p> <p>26. Живопись 14 – первой половины 15 вв., основные памятники. Особенности стиля и иконографии.</p> <p>27. Тип пятикупольного храма в истории византийской архитектуры. Планы, отличительные особенности планировочных, конструктивных, объёмно-пространственных решений.</p> <p>28. Раннеболгарские храмы, поиски композиционных решений.</p> <p>29. Языческие корни болгарского искусства.</p> <p>30. Особенности колористического решения в монументальной живописи Балкан.</p> <p>31. Технические приёмы, материалы, композиционные решения армянской архитектурной школы.</p> <p>32. Своеобразие армянской книжной миниатюры. Примеры региональных школ и отдельных мастеров (Торос Рослин).</p> <p>33. Грузинские храмы Джвари, Самтависи, Свтицховели.</p> <p>34. Монументальная живопись Грузии.</p>
--	--	---

3. 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	31-35	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25-30	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	10-24	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-9	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия\беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

1 Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1 Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1 При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

2 При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

3 Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

4 Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

5 Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

6 Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7 Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

2 Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории 1623 для проведения	комплект учебной мебели,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
занятий лекционного типа	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

3 Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Лазарев В.Н.	Византийская живопись	монография	М., Наука	1971	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007147513/
2.	Колесов М. С.	Лекции по истории художественной культуры	учебник	М.: Инфра-М	2015	http://znanium.com/bookread2.php?book=504516
3.	Попова О.С.	Византийские и древнерусские миниатюры	Монография	М.: Индрик	2003	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002350255/
4.	Овчарова О.В.	Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века	монография	М.: МГУ	2018	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_008706782/
5.	Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, и др.	Древнерусское искусство. Византия, Русь, Зап. Европа: искусство и культура	учебник для вузов искусства и культуры	М.: Сварог и К	2003	https://search.rsl.ru/ru/record/01002414083
6.	Степанов А. В.	Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV- XV века	монография	М.: Дмитрий Буланин (ДБ)	2002	https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_vozrozhdenie/s_tepanov_a_v_iskusstvo_ehpokhi_vozrozhdenija_italija_xiv_xv_veka/9-1-0-2548
Дополнительная литература						

7.	Брунов Н.И.	Пропорции античной и средневековой архитектуры	учебное пособие	М.: Всес. академии архитектуры	1936	https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005268655/
8.	Брагина Л. М.	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: идеалы и практика культуры		М.:	2002	https://www.centrmag.ru/catalog/product/italyanskiy_gumanizm_epokhi_vozrozhdeniya_idealy_i_praktika_kultury/

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
1.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
1.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
1.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
1.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
1.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
1.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

11. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры