

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:11:52  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств

Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

**История кино**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/ Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г. 6 м.
Форма(-ы) обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «История кино» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Ассистент

А. Н. Синявская

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История кино» изучается в шестом семестре 3 курса и седьмом семестре 4 курса.

1. Форма промежуточной аттестации: шестой семестр - зачет; седьмой семестр - экзамен.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кино» относится к вариативной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История кинематографа;
- Учебная практика. Ознакомительная практика
- Зарубежное искусство XX века;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «История кино» являются: знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства; обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ОПК 2:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	<b>ИД-ПК-1.1</b> Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.	<b>ИД-ПК-2.2</b> Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Использует современные методы работы для проведения научных исследований в области теории и истории искусства
	<b>ИД-ПК-2.3</b> Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство», «дизайн».	Готовит материалы для участия в научно-практических конференциях.
<b>ПК-3</b> Способен к критическому анализу художественных достоинств, памятников искусства и дизайна.	<b>ИД-ПК-3.1</b> Аргументированный анализ особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	252	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины				
Объем дисциплины по	форма промежу	всего , час	Контактная работа, час	Самостоятельная работа обучающегося, час
.....	.....			

семестрам	точнои аттестац ии		лекц ии, час	прак тичес кие занят ия, час	лабо рато рные занят ия, час	прак тичес кая подго товка , час	курсов ая работа / курсов ой проект	самост ельная работа обуча ющего ся, час	проме жуточ ная аттест ация, час
6 семестр	Зачет	108	16	16				76	
7 семестр	Экзамен	144	18	18				72	
Всего:		252	34	34				148	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, часы	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, часы	Практические занятия, часы	Лабораторные работы, часы	Практическая подготовка, часы		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>	2	2			2	
	Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	1	1			1	Дискуссия «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства»
	Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа»	1	1			1	ИДЗ 1
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел II. История зарубежного и отечественного искусства</b>	22	22			22	
	Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.	2	2			2	ИДЗ 2

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, часы	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, часы	Практические занятия, часы	Лабораторные работы, часы	Практические проекты, часы		
	Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»	3	3			3	Семинар «Раннее русское кино. Пионеры отечественного кинематографа».
	Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	2	2			2	ИДЗ 3
	Тема 2.4 «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»	3	3			3	
	Тема 2.5 «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны.»	5	5			5	ИДЗ 4
	Тема 2.6 «Кино стран Западной Европы»	2	2			2	ИДЗ 5
	Тема 2.7 «Период «малюкартинья» в отечественном Кинематографе»	2	2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, часы	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, часы	Практические занятия, часы	Лабораторные работы, часы	Практические проекты, часы		
	Тема 2.8 «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х, 80-х,90-х, нач. 21 века»	3	3			3	Диспут в форме «Круглый стол» на тему: «Эпоха шестидесятых в мировом кинематографе»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел III. Современные технологии и новые медиа-арт, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа</b>	12	12			12	ИДЗ 6
	Тема 3.1 «Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века»	3	3			3	Семинар «Видео-арт»
	Тема 3.2 «Феномен геймификации и интерактивность»	6	6			6	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, часы	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, часы	Практические занятия, часы	Лабораторные работы, часы	Практические проекты, часы		
	Тема 3.3 «Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа»	3	3			3	Беседа в форме «Круглый стол» «Современные аудиовизуальные искусства»
	Зачет с оценкой						
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I. КИНОИСКУССТВО. ГЕНЕЗИС, СПЕЦИФИКА, ОСОБЕННОСТИ</b>	Дискуссия «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства»
2	Тема 1.1. «Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве»	1) Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.
3	Тема 1.2. «Когда техника становится искусством. Рождение кинематографа».	ИДЗ 1
4	<b>Раздел II. История зарубежного и отечественного кино</b>	При рассмотрении данного периода в истории зарубежного кино выделяются следующие положения: 1) Первая мировая война и девальвация социальных идеалов; 2) Художественные поиски в искусстве; 3) Демонтаж традиционных форм и структур (экспрессионизм, декаданс, модерн, кубизм, дадизм и пр.); 4) Кинематограф ведущих кинодержав в этот период.
5	Тема 2.1. «Великий немой» 1918-1929 гг.»	
6	Тема 2.2. «Кинематограф в дореволюционной России»	Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие их художественных изысканий.
7	Тема 2.3. «Кино США и Канады 1929-1945 гг.»	Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. «Кодекс Хейса». Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд.
8	Тема 2.4. «Рождение советского кинематографа 20-х-30-х.»	20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника.

9	Тема 2.5. «Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны».	Возрождение традиций кинематографического плаката и агитфильма в выпусках «Боевых киноальбомов». Влияние хроники на художественно-публицистическое начало в образном строе документальных фильмов о войне.
10	Тема 2.6. Кино стран Западной Европы	Общие тенденции развития кино. Приход звука.
11	Тема 2.7. Период «малокартинья» в отечественном кинематографе.	Первые полнометражные фильмы. Эволюция мастеров отечественного кинематографа от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению
12	Тема 2.8. «Отечественный кинематограф 50-х, 60, 70-х,80-х,90-х, нач. 21 века»	
13	<b>Раздел III. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И НОВЫЕ МЕДИА-АРТ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ ОБРАЗНОЙ СТРУКТУРЫ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА</b>	
14	Тема 3.1. Территория экспериментов: медиа-арт как новая форма репрезентации творческой деятельности середины XX-начала XXI века	Фильм и авангардный кинематограф; Медиа и перформанс; Видео-арт и видеоинсталляция; цифровые технологии и кинематограф.
13	Тема 3.2. Феномен геймификации и интерактивность	О природе интерактивности; Теоретическое осмысление феномена геймификации; киноаттракцион 21 века: интерактив и игры
14	Тема 3.3 Современные технологии, влияющие на формирование новой образной структуры современного кинематографа	

#### 4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

#### 5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Введение в историю искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	36	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	36	В соответствии с расписанием учебных занятий



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<b>ОПК-1</b> ИД-ОПК 1.1. ИД-ОПК-1.2. ИД-ОПК-1.3 <b>ОПК-2</b> ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.5.	
высокий	86 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях	

повышенн ый	65 – 85	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, убедительно описывает и анализирует памятники искусства, но допускает незначительные ошибки. Регулярно готовит материалы для участия в научно-практических конференциях</p>	
базовый	41 – 64	удовлетвори тельно/ зачтено (удовлетвори тельно)/ зачтено		<p>Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать исторические и искусствоведческие факты, описывает и анализирует памятники искусства, но допускает ошибки. Старается избежать дополнительных подготовок материалов для участия в научно-практических конференциях</p>	

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено		Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при анализе исторических и искусствоведческих фактов, не умеет интерпретировать, описывать памятники искусства.	
--------	--------	------------------------------------	--	---	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в искусствоведение» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК-1.1		



Код(ы) формируемы х компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1		

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контроль оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5.6	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	25	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	20	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	15	3

Наименование оценочного средства (контроль оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контроль оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

<b>Код(ы) формируемы х компетенций, индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Форма промежуто чной аттестации</b>	<b>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:</b> перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
--	--	---

<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>	<p>З а ч е т оценкой</p>	<p>с</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дата первого публичного сеанса фильмов братьев Люмьер (можно назвать 2 даты);</li> <li>2. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе»;</li> <li>3. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер;</li> <li>4. Назовите имя режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну», «Царство фей», «20000 лье под водой»);</li> <li>5. Чем известен и примечателен фильм «Убийство герцога Гиза» (1908 г.);</li> <li>6. Что такое «никельдеон»;</li> <li>7. Назовите два основных жанра раннего американского кино;</li> <li>8. Первый звуковой фильм (название и год);</li> <li>9. Первый самостоятельный документальный фильм Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором он использует метод длительного наблюдения;</li> <li>10. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие;</li> <li>11. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали;</li> <li>12. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название и год);</li> <li>13. Назовите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа;</li> <li>14. Основной кинематографический принцип Дзиги Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.);</li> <li>15. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.);</li> <li>16. Наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны);</li> <li>17. Назовите самых ярких представителей Новой волны во Франции;</li> <li>18. Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов;</li> <li>19. Самый кассовый советский фильм 1950-х гг.</li> </ol>
---	------------------------------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	30 баллов	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	20	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	15 баллов	2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинаре	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулоч, дом 1, стр. 2</b>	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<p>Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</p>

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
<p>Персональный компьютер/ ноутбук/ планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет</p>	<p>Веб-браузер</p>	<p>Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3</p>
	<p>Операционная система</p>	<p>Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux</p>
	<p>Веб-камера</p>	<p>640x480, 15 кадров/с</p>
	<p>Микрофон</p>	<p>любой</p>
	<p>Динамики (колонки или наушники)</p>	<p>любые</p>
	<p>Сеть (интернет)</p>	<p>Постоянная скорость не менее 192 кБит/с</p>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
	Аркин Д.Е.	Образы архитектуры и образы скульптуры	Монография	М.: Прогресс-Традиции	1990	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000676307/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000676307/</a>
	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусства	Монография	М.: Юрайт	2018	<a href="https://biblionline.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250">https://biblionline.ru/book/osnovnye-ponyatiya-istorii-iskusstv-409250</a>
	Виппер Б.Р.	Введение в историческое изучение искусства	Монография	М.: Изобразительное искусство	1985	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007147521/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007147521/</a>
	Волков Н.Н.	Цвет в живописи	Монография	М.: Искусство	1984	<a href="https://biblionline.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900">https://biblionline.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900</a>
	Иконников А.В.	Основы архитектурной композиции	Монография	М.: Искусство	1971	<a href="https://biblionline.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931">https://biblionline.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-409931</a>
	Каган М.С.	Морфология искусства	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2010	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002715768/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002715768/</a>

**Дополнительная литература**

Иттен И.	Искусство цвета	Монография	М.: Издатель Д. Аронов	20 14	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007837384/">https://нэб.рф/ catalog/ 000199_000009_0 07837384/</a>
Власов В.Г.	Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 томах	Монография	М.: Азбука	20 08	
Алпатов М.В.	Композиция в живописи	Учебное пособие	М.: Искусст во	19 40	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005433987/">https://нэб.рф/ catalog/ 000199_000009_0 05433987/</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

<b>№ пп</b>	<b>Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы</b>
	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
	<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>
	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

12.2. Перечень программного обеспечения

<b>№п/п</b>	<b>Программное обеспечение</b>	<b>Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое</b>
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

### **13. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>