

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:11:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

История театра

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Искусствоведение и история дизайна
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доктор искусствоведения, профессор Т.В. Портнова

И.о. зав. кафедрой: С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История театра» изучается в течении пятого семестра третьего курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет (5 семестр).
Курсовая работа – не предусмотрена

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История театра» относится к факультативной (профильной) части программы «Искусствоведение и история дизайна» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Введение в историю культуры и искусства
- Теория искусства;
- Художественная критика;
- История дизайна;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.
- Традиции и новаторство в современной культуре;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Основы анализа художественных произведений;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство средних веков;
- Искусство средневекового Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Традиции и новаторство в современной культуре;
- Библиотековедение;
- Теория кинематографа;
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве;
- Теория и история кинематографа;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство.;
- Основы семиотики искусства;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История театра» являются знакомство с основными особенностями театрального искусства, репертуаром театров и театральной терминологией, ориентация в важнейших этапах истории и тенденциями развития отечественного и зарубежного театра в контексте творчества великих зарубежных и отечественных драматургов, режиссеров, актеров.

Задачами дисциплины «История театра» выступают:

- понимание выразительных средств синтетического языка театра и специфики сценического образа;
- освоение основных концепций национальных традиций театрального искусства;
- получение навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 2, ИД-ПК 2.2, ИД-ПК 2.3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2. Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	<ul style="list-style-type: none">- Имеет представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров;- Знает творческие биографии известных зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;- Интерпретирует основные шедевры мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания;- Выявляет смысл культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях;- Осознает многообразный сценический опыт разных народов;- Определяет основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ПК-2.3. Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению "искусство" и "дизайн".	<ul style="list-style-type: none"> - Структурирует историко-культурную и театроведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников; - Применяет систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования; - Выполняет отдельные виды работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	72	16	16				36	5
Всего:		72	16	16				36	3

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр	16	16			36	
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ПК-2.3..	Раздел I. Теория театра <u>Тема 1.1.</u> Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса.	1	1			1	Беседа «Театр в системе визуальных искусств». «Современные теории возникновения театра».
	<u>Тема 1.2.</u> Специфика театрального искусства и проблемы его изучения.		1			1	Беседа «Методология изучения театрального искусства».
	<u>Тема 1.3.</u> Театральный синтез искусств.	1	1			1	Семинар 1. «Театр в системе синтеза искусств».
	<u>Тема 1.4.</u> Видовая и жанровая система театра.	1				1	ИДЗ 1. Классификация видов и жанров театрального искусства» (Таблица)
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ПК-2.3.	Раздел II. История зарубежного театра <u>Тема 2.1.</u> Истоки и ранние формы театра.	1	1			1	ИДЗ 2. . в виде информационных сообщений: «Игровая сущность театра и его обрядовый характер».
	<u>Тема 2.2.</u> Театр Др. Греции.	1	1			2	Семинар 2: «Античный театр и древнегреческая мифология».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<u>Тема 2.3.</u> Театр Др. Рима.		1			1	Беседа «Жанры Римского театра».
	<u>Тема 2.4.</u> Театр Востока.		1			1	ИДЗ 3. «Восточный театр». (подбор иллюстративного материала)
	<u>Тема 2.5.</u> Театр Западной Европы Средневековья	1	1			1	Семинар 3. «Особенности и классификация религиозного и светского направлений».
	<u>Тема 2.6.</u> Театр эпохи Возрождения.	1	1			2	Семинар 4. «Формирование ренессансного спектакля».
	<u>Тема 2.7.</u> Западноевропейский театр Европы XVII вв.		1			1	ИДЗ 4. . в виде информационных сообщений: «Театральная теория классицизма. Сценические принципы и каноны актерского мастерства»
	<u>Тема 2.8.</u> Западноевропейский театр XVIII века	1	1			2	Беседа. «Эстетические идеи Просвещения в Западноевропейском театре XVIII в».
	<u>Тема 2.9.</u> Западноевропейский театр первой половины XIX века.	1				1	Семинар 5. «Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века ».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<u>Тема 2.10.</u> Западноевропейский театр второй половины XIX века.		1			2	Беседа. «Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX века»
	<u>Тема 2.11.</u> Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв.	1				1	ИДЗ 5. в виде информационных сообщений: «Сценическое искусство Европейского театра рубежа XIX - XX вв. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство».
	<u>Тема 2.12.</u> Зарубежный театр XX вв.		1			1	Дискуссия. «Основные пути развития зарубежного театра. Театральный авангард». (подбор иллюстративного материала).
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ПК-2.3.	Раздел III. История русского театра <u>Тема 3.1.</u> Театр Др. Руси.	1	1			2	ИДЗ 6. в виде информационных сообщений «Театральные формы в Древнерусской культуре. Возникновение и формирование театральной зрелищности».
	<u>Тема 3.2.</u> Русский театр первой половины XVIII века.	1				2	Беседа. «Развитие русской культуры. Петровские реформы. Театр при Петре I».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<u>Тема 3.3.</u> Русский театр второй половины XVIII века.		1			1	Семинар 6. «Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века».
	<u>Тема 3.4.</u> Русский театр первой половины XIX века.	1				1	Дискуссия «Рождение нового театра в русском сценическом искусстве в первой половине XIX века.
	<u>Тема 3.5.</u> Русский театр второй половины XIX века.	1				2	Семинар 7. «Организация театрального дела. Создание театров».
	<u>Тема 3.6.</u> Русский театр конца XIX- начала XX века.	1				2	ИДЗ 7. в виде информационных сообщений Выдающиеся театральные деятели и режиссеры России конца XIX – начала XX вв.
	<u>Тема 3.7.</u> Российский театр XX - XXI века		1			4	Реферат «Основные направления развития современного Российского театра».

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Теория театра <u>Тема 1.1.</u> Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса.	<u>Лекция 1.</u> 1. Театр и его место в системе художественной культуры. 2. Терминология театра 3. Театральные формы в нашей жизни и на сцене. 4. Современные теории возникновения театра и его разновидности. 5. Предмет, цели и задачи курса «История театра».
2	<u>Тема 1.2.</u> Специфика театрального искусства и проблемы его изучения.	<u>Лекция 2.</u> 1. Основные средства художественной выразительности. 2. Виды и жанры театра. 3. Актерское искусство. Понятие амплуа. 4. Театральное пространство. Режиссерский театр. 5. Методология изучения театрального искусства.
3	<u>Тема 1.3.</u> Театральный синтез искусств.	<u>Лекция 3.</u> 1. Театр-искусство, синтетическое по своей природе. 2. Театр в системе синтеза искусств. 3. Компоненты театрального синтеза.
4	<u>Тема 1.4.</u> Видовая и жанровая система театра.	<u>Лекция 4</u> 1. Виды театрального искусства. 2. Жанры театра, их специфика.
5	Раздел II. История зарубежного театра <u>Тема 2.1.</u> Истоки и ранние формы театра.	<u>Лекция 5.</u> 1. Происхождение театра . Ранние театральные формы. 2. Игровая сущность театра и обрядовый характер 3. Многофункциональный инстинкт преобразования - подражания. 4. Театрализация бытовой жизни.
6	<u>Тема 2.2.</u> Театр Др. Греции.	<u>Лекция 6.</u> 1. Античный театр и древнегреческая мифология 2. Танцевально – песенные элементы в театральных представлениях. 3. Структура трагедии и комедии 4. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида. 5. Аристофан и Менандр – мастера комедии 6. Костюмы и маски 7. Архитектурная схема театрального здания. Известные греческие театры.
7	<u>Тема 2.3.</u> Театр Др. Рима.	<u>Лекция 7.</u> 1. Древнеримские театрализованные празднества и

		<p>сценические игры.</p> <p>2. Сопоставительная характеристика древнегреческого и древнеримского театра.</p> <p>3. Основные жанры римского театра.</p> <p>4. Творчество римских драматургов. Плавт и Теренций.</p> <p>5. Колизей и сценические игры</p> <p>6. Театральная архитектура Римской Республики и Империи. Римские театры.</p>
8	<u>Тема 2.4.</u> Театр Востока.	<p><u>Лекция 8.</u></p> <p>1. Театр как модель мира в восточной культуре. Космологическая символика восточного театра.</p> <p>2. Восточный театр как совокупность различных видов художественного творчества – слова, музыки, пения, танца, жеста, пантомимы, скульптурных и графических изображений.</p> <p>3. Театр Индии, Китая, Японии. Традиции национального театра.</p> <p>4. Исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа.</p> <p>5. Символика традиционных костюмов и театрального грима.</p> <p>6. Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр.</p>
9	<u>Тема 2.5.</u> Театр Средневековья.	<p><u>Лекция 9.</u></p> <p>1. Средневековый театр. Особенности и классификация религиозного и светского направлений.</p> <p>2. Народные формы средневекового театра. Площадная культура, игрища и процессии.</p> <p>3. Основные формы зрелого церковного средневекового театра: миракль, мистерия, моралите, соти, фарс.</p> <p>4. Правила театральной зрелищности и зарождение светского искусства.</p>
10	<u>Тема 2.6.</u> Театр эпохи Возрождения.	<p><u>Лекция 10.</u></p> <p>1. Общий обзор национальных особенностей театра Возрождения и процесс гуманизации общества.</p> <p>2. Формирование ренессансного спектакля. Исторические условия развития и организация профессионального театра.</p> <p>3. Ученая комедия и комедия дель арте, представления в корралях, аутосакраменталь и шекспировский театр.</p> <p>4. Итальянский театр импровизации и маски. Законы уличной буффонады. Куртуазный театр «золотого века»</p> <p>5. Творчество В. Шекспира – вершина английского и общеевропейского театра эпохи Возрождения. Репертуар и архитектура театра</p>

		«Глобус» и др. 6.Испанский театр. Драматургия Лопе де Вега. Художники Ренессансного театра.
11	<u>Тема 2.7.</u> Западноевропейский театр XVII в.	<u>Лекция 11.</u> 1. Театральная теория классицизма. Сценические принципы и каноны актерского мастерства .Французский классицизм и его эстетика (Н. Буало «Поэтическое искусство») 2. Общественная значимость театра. Условия развития «Бургундского отеля», «Комеди Франсез». Искусство декламации и жеста, основы национальной исполнительской школы. 3. ТворчествоП. Корнеля и Ж. Расина. Ж. Б. Мольер и его реформа классицистической драматургии. 4. Манера актерской игры. Значение сценической школы классицизма в истории театра. 5. Особенности устройства французского театра. Принципы художественного оформления спектаклей Западноевропейского театра XVII в.
12	<u>Тема 2.8.</u> Западноевропейский театр XVIII в.	<u>Лекция 12.</u> 1.Эстетические идеи просвещения в Западноевропейском театре XVIII в. 2.Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. 3.Мещанская драма и буржуазная трагедия, сатирические элементы в комедии нравов. 4.Просветительские идеалы. Философско-эстетические взгляды Вольтера. Развитие национальных театров. 5. Философия нравственности, воспитание актера новой эстетики и теоретическая разработка сценического искусства. «Правильная» декламация и пластика. 5.Реформы Д. Дидро и Г.Лессинга. Методология творчества и закон о театральных лицензиях. Интернациональные гастрольные модели. 6. Система художественного оформления спектаклей Западноевропейского театра XVIII в.
13	<u>Тема 2.9.</u> Западноевропейский театр первой половины XIX в.	1. Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века. 2. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра. Культ личности, чувства и воображения. 3. Влияние великой французской революции. Декрет о свободе театра. Новые задачи драматической сцены и особенности «Большого стиля». 4. Крупнейший драматург и теоретик французского

		<p>романтического театра В. Гюго.</p> <p>5. Философский характер немецкого романтизма. Интерес к фольклорным традициям, историческим и легендарным сюжетам.</p> <p>6. Реформа сценического костюма. Декорационное оформление.</p>
14	<p><u>Тема 2.10.</u> Западноевропейский театр второй половины XIX в.</p>	<p>1. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX.</p> <p>2. Романтические и реалистические тенденции в творчестве итальянских актеров (Росси. Сальвини).</p> <p>3. Режиссерская деятельность Ч. Кина.</p> <p>4. Формирование канонов «Викторианской» эпохи. Эстетические принципы и режиссерско-постановочные концепции Р. Вагнера.</p> <p>5. Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра.</p> <p>6. Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре. Жанр героической комедии.</p> <p>7. Зарождение символизма. Борьба против натурализма.</p> <p>М. Метерлинк и его теория символистской драмы.</p> <p>8. Р. Ролан - драматург и теоретик народного театра.</p> <p>9. Сценография Западноевропейского театра второй половины XIX в.</p>
15	<p><u>Тема 2.11.</u> Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв.</p>	<p>1. Сценическое искусство Европейского театра рубежа XIX - XX вв. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство.</p> <p>2. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства. Режиссер как организатор театральной действительности.</p> <p>3. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. Движение «Новой драмы». Искусство мизансценирования.</p> <p>4. Сценическое искусство Франции . А. Антуан – ведущий режиссер Свободного театра.</p> <p>5. Скандинавский театр. Творчество Т. Ибсена. А. Стринберг и его драматургия.</p> <p>6. Немецкий театр. Режиссура Л. Кронекса – первого постановщика массовых сцен. Новые принципы работы над спектаклем. Реформатор немецкой сцены М. Рейнгардт – создатель синтетического театра.</p> <p>7. Английский театр. Б. Шоу – создатель театра идей, О. Уальд и его теория «Искусство для искусства».</p> <p>8. Проблемы синтеза искусств в сценографии Западноевропейского театра рубежа XIX - XX вв.</p>
16	<p><u>Тема 2.12.</u> Зарубежный театр XX в.</p>	<p>1. Основные пути развития зарубежного театра. Театральный авангард.</p> <p>2. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра . Экзистенциализм.</p>

		<p>Особенности французского экзистенциализма.</p> <p>3. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики.</p> <p>4. Творчество Б. Брехта – одна из вершин мирового театра XX в. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.</p> <p>5. Интеллектуальный театр Б. Шоу.</p> <p>6. Театр абсурда. Творческие эксперименты П. Брука. Пьесы Э. Ионеско.</p> <p>7. Творческие концепции сценографического оформления в Зарубежном театре XX в.</p>
17	<p>Раздел III. История русского театра.</p> <p><u>Тема 3.1.</u> Театр Др. Руси.</p>	<p>1. Театральные формы в Древнерусской культуре. Возникновение и формирование театральной зрелищности.</p> <p>2. Народные истоки русского театра. Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов. Игрища, их пародийный и сатирический характер. Скоморохи и их связь с народным творчеством.</p> <p>3. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Церковные действия, элементы театральности .</p> <p>4. Придворный театр 1672 г. и препятствия при его создании. Репертуар придворного театра.</p> <p>5. Народный (фольклорный) театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Особенность игр ряженных и их роль в становлении русского театра</p> <p>6. Вертепный кукольный театр и его особенности. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.</p>
18	<p><u>Тема 3.2.</u> Русский театр первой половины XVIII в.</p>	<p>1. Развитие русской культуры. Петровские реформы. Театр при Петре I.</p> <p>2. Открытие светских школ и Академий. С. Полоцкий – основоположник школьного театра.</p> <p>3. Создание государственного публичного театра в Москве (1702 г.) Его задача – воспитание патриотических чувств в обществе, прославление Российского Государства. Репертуар театра.</p> <p>4. Создание в Петербурге первой балетной школы (1738 г.).</p> <p>5. Школьный театр: Славяно-греко-латинская Академия.</p> <p>6. Придворный театр 30 - 40 гг. Репертуар. Публика.</p> <p>7. Создание первого русского национального, профессионального действующего театра (1756г.) . Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов».</p> <p>8. Указ 1756 года об учреждении государственного публичного театра. Общедоступность театра,</p>

		<p>направленность репертуара на русскую драматургию и русских исполнителей. Становление национального актерского искусства.</p> <p>9. Система художественного оформления постановок.</p>
19	<p><u>Тема 3.3.</u> Русский театр второй половины XVIII в.</p>	<p>1. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII в.</p> <p>Русский классицизм как вариант общеевропейского классицизма и его характеристика.</p> <p>2. А. П. Сумароков и его трагедии. Патриотизм, художественная форма и национальное своеобразие.</p> <p>3. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина и его комедии.</p> <p>4. Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века.</p> <p>Расцвет классицизма</p> <p>Зарождение сентиментализма. Н. М. Карамзин. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия.</p> <p>4. Популярность «низового жанра» – комической оперы.</p> <p>Ранние комедии И. А. Крылова.</p> <p>5. Крепостной театр. Их развитие в последней трети XVII – начале XVIII вв. Типы и устройство.</p> <p>Репертуар и актеры.</p> <p>6. Влияние театрализованной культуры эпохи Просвещения на зрелищность постановок театра XVIII в.</p>
20	<p><u>Тема 3.4.</u> Русский театр первой половины XIX в.</p>	<p>1. Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений.</p> <p>2. Создание императорских драматических театров. Организация театрального дела в начале XIX века.</p> <p>3. Открытие новых театров: Александринский, Мариинский и Михайловский в Петербурге, Большой и Малый в Москве.</p> <p>4. Открытие частных драматических и оперных театров.</p> <p>5. Деятельность и творчество А. Суворина. Драматургия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Актерское искусство.</p> <p>6. Художники – декораторы русского Императорского театра первой половины XIX в.</p>
21	<p><u>Тема 3.5.</u> Русский театр второй половины XIX в.</p>	<p>1. Появление новых театров. Антрепризы в русском театре.</p> <p>2. Реализм на русской сцене. Постановка в малом театре пьес А. Н. Островского. Творчество великих русских артистов М. С. Щепкина. М. Н. Ермоловой.</p> <p>3. Водевиль на русской сцене. Два направления в актёрском искусстве; романтизм и психологический</p>

		<p>реализм.</p> <p>4. Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин.</p> <p>5. Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Создание Московского художественного театра (1898г.). Первая постановка «Чайки» А. П. Чехов на сцене МХТ. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства.</p> <p>6. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда в Херсоне.</p> <p>7. Драматургия Л. Н. Толстого и ее сценическая история.</p> <p>8. Художники – декораторы русского Императорского театра второй половины XIX в.</p>
22	<p><u>Тема 3.6.</u> Русский театр конца XIX- начала XX вв.</p>	<p>1. Русская драматургия на рубеже XIX- XX вв.</p> <p>2. Сценическое искусство Малого театра. Г. Н. Федотова.</p> <p>3. Актерское искусство Александринского театра. М. Г. Савина.</p> <p>4. Создание в 1883-1884 гг. «Русского Театрального общества».</p> <p>5. Актерское искусство: П. А. Стрепетова. В. Н. Давыдов. К. А. Варламов. Творческий путь В. Ф. Комиссаржевской и М. Н. Ермоловой. Особенности дарования. А. П. Ленского - актера, педагога и режиссера.</p> <p>6. Выдающиеся театральные деятели России конца XIX –начала XX вв. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, биографическая информация, путь к реформированию русского театра.</p> <p>7. Создание Московского Художественного театра (МХТ). Режиссерские искания В. Э. Мейерхольда.</p> <p>8. Камерный театр А. Я. Таирова. Е. Б. Вахтангов и создание первой студии МХАТ.</p> <p>9. Расцвет балетного театра. «Русские сезоны» С. П. Дягилева. Синтез искусств – генеральная концепция постановочных решений. Художественное оформление спектаклей.</p>
23	<p><u>Тема 3.7.</u> Российский театр XX - XI вв.</p>	<p>1. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.</p> <p>2. Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр. Февральская и Октябрьская революции и русский театр.</p> <p>3. Условный театр В. Мейерхольда. МХТ и новое время. Декрет « Об объединении театрального дела».</p> <p>4. Организация в 1919 г. в Петрограде Большого драматического театра (БДТ). Деятельность А. Блока, М. Андреевой, М. Горького Первые спектакли.</p>

		<p>Возвращение русского театра к классической драматургии.</p> <p>5. М. А. Булгаков. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов и МХАТ-2.</p> <p>6. Русский театр в годы Великой Отечественной войны. Великие актёры: Н. Хмелёв, А. Тарасова, А. Коонен. Ю. А. Завадский.</p> <p>7. Развитие театральной культуры послевоенного времени. Поэтика Камерного театра Таирова. Создание в 1956 г. театра «Современник» во главе с О. Ефремовым.</p> <p>8. Инновационный театр на Таганке. Ю. Любимов и его постановки. Творческая деятельность А. Эфроса.</p> <p>9. Режиссёрская школа Г. А. Товстоногова, его вклад в развитие театральной культуры.</p> <p>10. Переименование ВТО в Союз театральных деятелей. (1987 г.).</p> <p>11. Появление в России театров студий. 1988 г. Создание Всероссийского объединения «Творческие мастерские». Экспериментальные театры. «Табакерка» О. П. Табакова. «Мастерская П. Н. Фоменко. Театр – студия «Человек» под руководством Р. Козака.</p> <p>12. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление. «Золотая маска», «Золотой софит», «Хрустальная Турандот». Основные направления развития современного Российского театра. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX – XI века. Поэтика «новой драмы». Современные театральные проекты и инновационные сценические концепции.</p>
--	--	--

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Театр в контексте мировой культуры» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	16	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3.
высокий	86 – 100	Отлично			<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует отличное представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров; - Прекрасно интерпретирует основные шедевры мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания; - Выявляет смысл культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях; - Осознает многообразный сценический опыт разных народов; - Определяет основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства; - Структурирует историко-культурную и театроведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников; - Применяет систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования; - Выполняет отдельные виды работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по

					сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
повышенный	65 – 85	Хорошо			<ul style="list-style-type: none"> - На хорошем уровне демонстрирует представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров; - Хорошо интерпретирует основные шедевры мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания; - Выявляет смысл культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях; - Осознает многообразный сценический опыт разных народов; - Определяет основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства; - Структурирует историко-культурную и театроведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников; - Применяет систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования; - Выполняет отдельные виды работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует удовлетворительное представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров; - Удовлетворительно интерпретирует основные шедевры мировой театральной драматургии исходя из

					<p>контекста их создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявляет смысл культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях; - Осознает многообразный сценический опыт разных народов; - Определяет основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства; - Структурирует историко-культурную и театроведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников; - Применяет систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования; - Выполняет отдельные виды работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует не удовлетворительное представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров; - Показывает не удовлетворительное умение интерпретации основных шедевров мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания; - Выявления смысла культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях; - Осознание многообразного сценического опыта разных народов; - Определения основных стилевых особенностей развития театра и драматургии, характера взаимоотношений театральных и иных видов искусства;

					<ul style="list-style-type: none"> - Структурирования историко-культурной и театроведческой информации, исходя из научных фактов и авторитетных источников; - Применения систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования; - Выполнение отдельных видов работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
--	--	--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Театр в контексте мировой культуры» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ОПК-2.3.	Раздел I. Теория театра <u>Беседа по теме 1.1. Театр как вид искусства. Предмет, цели и задачи курса.</u>	Подготовка к беседе «Театр в системе визуальных искусств». «Современные теории возникновения театра» по вопросам: 1. Специфические особенности искусства театра. 2. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля. 3. Сценические формы 4. Современные теории возникновения театра и его разновидности
	<u>Тема 1.2. Специфика театрального искусства и проблемы его изучения.</u>	Подготовка к беседе «Методология изучения театрального искусства» по вопросам:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика театрального искусства и методы его изучения 2. Сценический образ, его понимание и интерпретация 3. Актерское искусство и исполнительское амплуа 4. Театральная режиссура, постановочная концепция 5. Источники изучения театрального искусства (музеи и фонды).
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ПК-2.3.	<u>Тема 1.3.</u> Театральный синтез искусств.	Подготовка к Семинару «Театр в системе синтеза искусств» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Театр и литература. Либретто. 2. Театр и живопись. Художественное оформление спектакля 3. Театр и декоративно-прикладное искусство. Сценический костюм. 4. Театр и музыка.
	Раздел II. История зарубежного театра <u>Тема 2.1.</u> Истоки и ранние формы театра.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2. «Игровая сущность театра и его обрядовый характер» по темам в виде информационных сообщений: <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки театрального искусства. Культ, ритуал, мистерия и их взаимосвязь с «игрой». 2. Коллективный и синкретический характер обрядового действия 3. Многофункциональный инстинкт преобразования - подражания. 4. Театральные формы в нашей жизни и на сцене.
	<u>Тема 2.2.</u> Театр Др. Греции.	Подготовка к семинару 2: «Античный театр и древнегреческая мифология» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифология и культ, их роль в развитии театра. 2. Религиозный культ Диониса

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Рождение театральных жанров: трагедии и комедии.</p> <p>3. Дионисийские Игры.</p> <p>4. Авторы пьес и постановок.</p>
<p>ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ОПК-2.3.</p>	<p><u>Тема 2.3.</u> Театр Др. Рима</p>	<p>Подготовка к беседе «Жанры Римского театра» по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Аттелана 2.Тогата 3.Паллиата 4.Искусство пантомимы.
	<p><u>Тема 2.4.</u> Театр Востока.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 по теме «Восточный театр». (подбор иллюстративного материала)</p>
	<p><u>Тема 2.5.</u> Театр Западноевропейского Средневековья</p>	<p>Подготовка к Семинару 3. «Особенности и классификация религиозного и светского направлений» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Театрализация церковного действия и площадная культура, игрища и процессии. 2.Появление мистериальных жанров как театрального жанра в монастырях и мистерий на рыночных площадях. 3.Пасторали, моралите и фарс как жанры средневекового театра
	<p><u>Тема 2.6.</u> Театр эпохи Возрождения</p>	<p>Подготовка к Семинару 4. «Формирование ренессансного спектакля» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Итальянская народная комедия и ее актеры 2.«Золотой век» испанского театра 3.Театр Англии (XVI-XVII вв.)

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><u>Тема 2.7.</u> Западноевропейский театр Европы XVII вв.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4. в виде информационных сообщений: «Театральная теория классицизма. Сценические принципы и каноны актерского мастерства» по вопросам: 1. Основные положения классицизма. Теория «трех единств». 2. Творческая интерпретация античных сюжетов. 3. Сценическая деятельность Мольера.</p>
	<p><u>Тема 2.8.</u> Западноевропейский театр XVIII века</p>	<p>Подготовка к беседе «Эстетические идеи Просвещения в Западноевропейском театре XVIII в» по вопросам: 1. Общая характеристика эпохи Просвещения 2. Английский театр эпохи Просвещения. 3. Французский театр эпохи Просвещения.</p>
	<p><u>Тема 2.9.</u> Западноевропейский театр первой половины XIX века</p>	<p>Подготовка к Семинару 5. «Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века » по вопросам: 1.Предпосылки создания режиссерского театра. 2.Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра. 3.Култ личности, чувства и воображения. Разрушение традиционных театральных форм и систем амплуа. 4.Реформа сценического костюма.</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><u>Тема 2.10.</u> Западноевропейский театр второй половины XIX века.</p>	<p>Подготовка к беседе. «Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX века » по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтические и реалистические тенденции в творчестве итальянских актеров (Росси.Сальвини). 2. Режиссерская деятельность Ч. Кина. 3. Формирование канонов «Викторианской» эпохи. Эстетические принципы и режиссерско- постановочные концепции Р.Вагнера. 4. Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра. 5. Э. Растан – выразитель неоромантизма во французском театре.
	<p><u>Тема 2.11.</u> Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 5 «Сценическое искусство Европейского театра рубежа XIX - XX вв. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство».</p> <p>по темам в виде информационных сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое искусство Франции . А. Антуан – ведущий режиссер Свободного театра. 2. Скандинавский театр. Творчество Т. Ибсена. А. Стринберг и его драматургия. 3. Немецкий театр. Режиссура Л. Кронека – первого постановщика массовых сцен. Новые принципы работы над спектаклем. Реформатор немецкой сцены М. Рейнгардт – создатель синтетического театра. 4. Английский театр. Б. Шоу – создатель театра идей, О. Уальд и его теория «Искусство для искусства». 5. Проблемы синтеза искусств в сценографии Западноевропейского театра рубежа XIX - XX вв.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<u>Тема 2.12.</u> Зарубежный театр XX в.	Подготовка к Дискуссии. «Основные пути развития зарубежного театра XX в. Театральный авангард» (подбор иллюстративного материала).
	Раздел III. История русского театра <u>Тема 3.1.</u> Театр Др. Руси.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию б. в виде информационных сообщений «Театральные формы в Древнерусской культуре. Возникновение и формирование театральной зрелищности». 1. Русский обрядовый календарный театр и календарный театр. 2. Театральные элементы в святочном, масленичном, пасхальном, троичном циклах. 3. Театральные элементы зимних святок. Святочное ряжение. 4. Русская Масленица 5. Балаган 6. Театральный костюм и маски русского народного театра.
	<u>Тема 3.2.</u> Русский театр первой половины XVIII века.	Подготовка к беседе. «Развитие русской культуры. Петровские реформы. Театр при Петре I» по вопросам: 1. Создание первого публичного театра в Москве в 1702 г. 2. Постройка Комедиальной хоромы на Красной площади 3. Театр при дворе царевны Наталии Алексеевны. Русский школьный театр первой четверти XVIII в. 4. Панегирическая драма. 5. Интермедии русского театра. 6. Придворный театр при дворе Анны Иоанновны: итальянская опера, французский балет, итальянская народная комедия масок.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><u>Тема 3.3.</u> Русский театр второй половины XVIII века.</p>	<p>Подготовка к Семинару 6. «Основные художественные направления в репертуаре театра второй половины XVIII века» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ярославский любительский, затем профессиональный общедоступный городской театр Ф.Г. Волкова (с 1750 г.). 2. Театр 1760 – 1790 гг. Место театра в русской городской и усадебной культуре. 3. Любительский театр второй половины XVIII в. Французская и немецкая труппы на петербургской сцене 4. Возникновение и расцвет крепостного театра на рубеже XVIII и XIX в. 5. Крупнейшие крепостные труппы (театры П.Б. Шереметьева, Н.Б. Юсупова и др.). 6. Принципы оформления спектаклей. Деятельность Д. Валериани. <p>Преромантизм в театральном-декорационном искусстве П. Готтарди Гонзага.</p>
	<p><u>Тема 3.4.</u> Русский театр первой половины XIX века.</p>	<p>Подготовка к Дискуссии «Рождение нового театра в русском сценическом искусстве в первой половине XIX века по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театр в системе досуга человека первой половины XIX века. 2. Организация театрального дела в начале XIX века. Формирование казенной сцены. Открытие Малого (1824) и Большого (1825) театров в Москве. 3. Организационные формы театра. Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий): Александринский театр – 1832 г., Петербург. 3. Репертуар и драматургия XIX века.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><u>Тема 3.5.</u> Русский театр второй половины XIX века.</p>	<p>Подготовка к Семинару 7. «Организация театрального дела. Создание театров» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Идея создания театра для народа: просветительские цели народных театров. Театральное меценатство. Театральное любительство 2.Рождение профессионального частного оперного театра — Московской частной русской оперы. 3. Алексеевский театральный кружок. 4.Александринский театр 1870–1890-х гг. Труппа. 5.Приемы оформления спектакля. Усиление реалистических тенденций <p>Приход в театрально-декорационное искусство станковых живописцев: В.М. Поленова, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, В.А. Серова, К.А. Коровина.</p>
	<p><u>Тема 3.6.</u> Русский театр конца XIX-начала XX века.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 7. в виде информационных сообщений Выдающиеся театральные деятели и режиссеры России конца XIX – начала XX вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Открытие Московского Художественного общедоступного театра (1898) – начало русского режиссерского театра. 2. Программа театральной реформы К.С. Станиславского (1863 – 1938) и В.И. Немировича-Данченко (1858 – 1943). 3. Идеино-эстетические и этические принципы МХТ. 4.Творчество В.Э. Мейерхольда (1874 – 1940). 5. Изменение роли театрального художника в сценическом искусстве начала XX века. Приход художников «Мира искусства» в театр. 6. Театр 1908 – 1917 гг.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тема 3.7. Российский театр XX - XXI века	Защита Реферата и собеседование по теме «Основные направления развития современного Российского театра». <ol style="list-style-type: none"> 1. Театральный процесс первого послеоктябрьского десятилетия 2. Театр 1930-1950-х годов 3. Театр второй половины XX века. Злободневность, публицистичность театра. 4. Искания и концепции современного театра.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2
Реферат	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.	17-20	5
	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в	10-16	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.		
	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.	5-9	3
	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	1-4	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ОПК-2.3.	Зачет	<p><i>Билет 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Характеристика театра как вид искусства</i> <i>2. Особенности устройства, драматургии и актерского искусства греческого театра</i> <i>3. Актерское искусство в России в середине и второй половине XIX века</i> <p><i>Билет 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Творчество скоморохов и театра Петрушки</i> <i>2. Эстетические воззрения К.С. Станиславского и В.Немировича-Данченко</i> <i>3. Краткий обзор современных театров России</i>

	<p><i>Билет 3</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Особенности индийского театрального искусства</i><i>2. Характеристика сентиментальной драмы рубежа XVIII - XIX вв. и творчества Н. М. Карамзина.</i><i>3. Скандинавский театр. Г. Ибсен и театр. Театрально-эстетические взгляды</i> <p><i>Билет 4</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Развитие русского театра в XVII в. Придворный и школьный театры</i><i>2. Роль Лопе де Вега в рождении испанского театра.</i><i>3. Сценический символизм. Переплетение художественных исканий на рубеже XIX–XX вв.</i> <p><i>Билет 5</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Эволюция театральной драматургии в России.</i><i>2. Жанры Средневекового театра</i><i>3. Творчество У. Шекспира</i> <p><i>Билет 6</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Театр в ряду других искусств, его синтетическая природа.</i><i>2. Расцвет церковных литургических действ в XVI веке. Элементы театральности в обрядности церковной службы.</i><i>3. Эстетика восточного театра. Сюжеты и образы</i> <p><i>Билет 7</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Развитие театрального сентиментализма</i><i>2. Особенности стиля Барокко в театральном искусстве</i><i>3. Театры-студии. XX в.</i> <p><i>Билет 8</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Понятие катарсис в театральном искусстве</i><i>2. Новые принципы театрально-декорационного искусства в эпоху Возрождения</i><i>3. Роль «русских сезонов» С.П. Дягилева</i>
--	--

	<p><i>Билет 9</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Структура трагедии и комедии в греческом театре</i><i>2. Театр эпохи Петра I</i><i>3. Влияние французской революции на сценическое искусство</i> <p><i>Билет 10</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Театр эпохи Возрождения. Общая характеристика</i><i>2. Театр реализма и авангарда. Э. Золя как теоретик реформы театра</i><i>3. Русские императорские театры</i> <p><i>Билет 11.</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Театральные формы в нашей жизни и на сцене.</i><i>2. Мировоззрение древних греков, уровень жизни и репертуар первых представлений</i><i>3. Театральные формы в Древнерусской культуре</i> <p><i>Билет 12</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Русский театр первой половины XIX в. Общая характеристика</i><i>2. Английский театр рубежа XIX - XX вв</i><i>3. Виды и жанры средневекового театра</i> <p><i>Билет 13</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова</i><i>2. Репертуар театров XIX в. Особенности театральной организации представлений</i><i>3. Визуальный образ спектакля.</i> <p><i>Билет 14</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Основные направления развития русского театра XX века</i><i>2. Создание Малого театра:</i><i>3. Основные принципы «системы Станиславского».</i> <p><i>Билет 15</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Школьные театры в Европе и в России.</i><i>2. Немецкий театр XVIII века. Шиллер и Гете.</i>
--	--

3. Художники Ренессансного театра

Билет 16

- 1. Романтизм и реализм в европейском театре XIX века.*
- 2. Скандинавский театр рубежа XIX - XX вв.».*
- 3. Современные театры Москвы и Санкт-Петербурга.*

Билет 17

- 1. Основные направления развития зарубежного театра XX века*
- 2. Специфика театрального искусства и проблемы его изучения*
- 3. Художники русского театра конца XIX- начала XX в.».*

Билет 18

- 1. Немецкий театр рубежа XIX - XX вв.*
- 2. Открытие новых театров в России в XIX в.*
- 3. Основные принципы сценографии современного театра*

Билет 19

- 1. Западноевропейский театр XVII века. Общая характеристика.*
- 2. Репертуар представлений Греческого театра*
- 3. Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда*

Билет 20

- 1. Театральное искусство Японии*
- 2. Реформа сценического костюма. «Театр эпохи Петра I*
- 3. Русский театр конца XIX- начала XX в. Общая характеристика*

Билет 21

- 1. Принципы театрального искусства Китая*
- 2. Итальянский театр импровизации и маски*
- 3. Синтез театра и пластических искусств на рубеже XIX- XX вв*

Билет 22

1. *Западноевропейский театр рубежа XIX - XX вв. Общая характеристика.*
2. *Театр Др. Греции и Др. Рима. Общее и особенное*
3. *Синтез театра и пластических искусств на рубеже XIX- XX вв*

Билет 23

1. *А.С. Пушкин и театр.*
2. *Театр Индии*
3. *Западноевропейский театр XX вв. Пути развития*

Билет 24

1. *Творчество Ж.-Б. Мольера.*
2. *Романтизм и реализм в европейском театре XIX века.*
3. *Хронология развития русского и зарубежного театра*

Билет 25

1. *Элементы театрального искусства в первобытную эпоху.*
2. *Театр графа Шереметьева. Организация представлений*
3. *Художественный образ сценографического решения.*

Билет 26

1. *Режиссерская концепция и принципы постановочного решения*
2. *Классицизм и театральное искусство Франции.*
3. *Структура театрального спектакля*

Билет 27

1. *Театральная теория классицизма*
2. *Сценические принципы и каноны актерского мастерства*
3. *Реформа сценического костюма. Декорационное оформление*

Билет 28

1. *Эстетические идеи просвещения в Западноевропейском театре XVIII в.*
2. *Колизей и сценические игры*

3. Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX век

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия /беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
-Тестирование	5 баллов	5
	4 балла	4
	3 балла	3
	2 балла	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Курсовая работа	17-20	5
	16-19	4
	6-15	3
	1-5	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100баллов	отлично	
65 – 84баллов	хорошо	
41–64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

доступ в сеть Интернет	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Берсенева Е.В.</i>	<i>История театра</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Кемерово: КемГИК</i>	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=344162	
2	<i>Бураченко А.И.</i>	<i>История искусств(история театра и кино)</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Кемерово: КемГИК</i>	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=361102	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	<i>Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б.</i>	<i>История Русского театра</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Саранск: НИНГУ им.Н.П. Огарева</i>	2020	https://e.lanbook.com/books/2612?publisher=44572	
2	<i>Басалаев С.Н. Григорьянц Н.В.</i>	<i>Теория и практика театрального творчества. Сценическое общение</i>	<i>Учебно-методическое пособие</i>	<i>Кемерово: КемГИК</i>	2019	https://znanium.com/catalog/document?id=361100	-
3	<i>Божемянов И.Н</i>	<i>Иллюстрированная история русского театра 19 в</i>	<i>Книга</i>	<i>Архивная литература. Издание автора.</i>	1903	https://znanium.com/catalog/document?id=210604	
4	<i>Зубов А.Е.</i>	<i>История театрально-декорационного искусства</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>Новосибирск: НГТИ</i>	2011	https://e.lanbook.com/book/149008	

5	<i>Паниотова Т.С. , Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. , Кузнецова А.В.</i>	<i>Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>С-П.:Лань</i>	<i>2022</i>	https://e.lanbook.com/book/197734?category=2613	
\							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	<i>Портнова Т.В.</i>	<i>Историческая хронология развития театрального искусства</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>С-П.:Моя строка</i>	<i>2021</i>		

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры