

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:11:58
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Основы семиотики искусства**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года, 6 мес.
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы семиотики искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Кандидат исторических наук, доцент

О.В. Горшунова

И.о. заведующий кафедрой:

С.М. Арефьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы семиотики искусства» изучается в седьмом семестре четвертого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы семиотики искусства» относится к вариативной части программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Семиотические аспекты творчества;
- Музееведение;
- Современное текстильное искусство;
- Компьютерная арт-графика;
- Фотоискусство;
- Дизайн текстиля;
- Художественное моделирование костюма;
- Дизайн предметов декоративно-прикладного искусства;
- Основы монументально-декоративной графики;
- Fashion-иллюстрация;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

1. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Основы семиотики искусства» являются: формирование практического навыка семиотического анализа, изучение теоретических трудов ведущих деятелей в области семиотики, знакомство с историей и методами семиотики.

Задачами дисциплины «Основы семиотики искусства» выступают:

- изучение различных семиотических направлений, теорий; понятия художественного образа, художественных средств, знака, символа, ценностей, смыслов;
- выработать практический навык семиотического анализа на примерах различных видов искусства;
- ввести в обиход студентов терминологический аппарат дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1, ПК 5.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна.	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующих продвижению проекта

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Экзамен	108	18	18				72	
Всего:	Экзамен	108	18	18				72	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел I. История семиотики как науки <u>Тема 1.1.</u> Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания.	2	2			2	Беседа 1 «Общая и частные семиотики».
	<u>Тема 1.2.</u> Становление и основные этапы развития семиотики.	2	2			2	Семинар 1 «Основные проблемы развития семиотики как науки».
	Раздел II. Семиотика искусства как составная часть семиотики культуры <u>Тема 2.1.</u> Семиозис, знакообразование в искусстве.	2	2			4	Семинар 2 «Функции и свойства, и знаков и знаковых систем»
	<u>Тема 2.2.</u> Особенности семиотических систем танца, кино, литературы, архитектуры.	2	2			2	ИДЗ 1 «Сравнительный анализ семиотической системы видов искусства»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел III. Методология семиотики культуры и искусства <u>Тема 3.1.</u> Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства.	4	4			4	Беседа 2 «Наиболее значимые представители семиотики о знаках и знаковых системах в культуре и искусстве»
	<u>Тема 3.2.</u> Структурализм. Структурно-семиотический анализ.	2	2			2	Семинар 3 «Французская семиотическая школа и структурный метод анализа и интерпретации искусства»
ПК-1	Раздел IV. Семиотика изобразительного	2	2			4	Семинар 4 «Искусство как способ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	искусства первобытной и античной эпох. <u>Тема 4.1.</u> Символизм доисторического искусства						передачи информации в наскальном искусстве»
	<u>Тема 4.2.</u> Форма и содержание в искусстве античности.	2	2			2	ИДЗ 2 «Основные причины трансформации символов и их значений в эпоху античности»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел V. Семиотика изобразительного искусства эпохи Средневековья. <u>Тема 5.1.</u> Знаки и коды в раннехристианском изобразительном искусстве.	4	4			4	Беседа 3 «Аллегорические и знаковые изображения римских катакомб первых веков н.э.»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Тема 5.2.</u> Эволюция смыслов и символов в искусстве эпохи Средневековья.	2	2			2	ИДЗ 3 «Дохристианские символы в христианском средневековом искусстве»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел VI. Семиотика изобразительного искусства эпохи Ренессанса. <u>Тема 6.1.</u> Изобразительные формы и приемы передачи идеи гуманизма.	4	4			4	Дискуссия «Качественные изменения в использовании символов и знаков в эпоху Возрождения»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	<u>Тема 6.2.</u> Реализм и символизм в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.	2	2			2	Семинар 5 «Символизм в искусстве значимых художников южного и северного Возрождения»
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел VII. Семиотика изобразительного искусства Нового и Новейшего времени. <u>Тема 7.1.</u> Знаковое мышление эпохи Нового времени.	2	2			4	Беседа 4 Семиотические аспекты искусства Нового времени

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Тема 7.2. Значение символизма в разных художественных направлениях современного искусства.	2	2			2	ИДЗ 4 «Семантика абстрактных форм в современном искусстве»
	ИТОГО за 7 семестр	34	34			40	
	Зачет с оценкой						

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p>Раздел I. История семиотики как науки <u>Тема 1.1.</u> Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания.</p>	<p><u>Лекция 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения семиотики. 2. Терминология семиотики. 3. Разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика.
2	<p><u>Тема 1.2.</u> Становление и основные этапы развития семиотики.</p>	<p><u>Лекция 2</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основатели семиотики: Ч. Пирс, Ч. Морис, Ф. де Сюррер. Московско-тартусская школа семиотики. 2. Влияние идей структурной лингвистики. 3. Основные семиотические школы.
3	<p>Раздел II. Семиотика искусства как составная часть семиотики культуры <u>Тема 2.1.</u> Семиозис, знакообразование в искусстве.</p>	<p><u>Лекция 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «знак» 2. Классификация знаков по Пирсу. 3. Знаковое общение, «язык искусства».
4	<p><u>Тема 2.2.</u> Особенности семиотических систем танца, кино, литературы, архитектуры.</p>	<p><u>Лекция 4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы семиологии искусства. 2. «Точка зрения» как проблема композиции. 3. Символ в искусстве танца, кино, литературы и архитектуры.
5	<p>Раздел III. Методология семиотики культуры и искусства <u>Тема 3.1.</u> Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики</p>	<p><u>Лекция 5</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Языковые универсалии в работах <u>Н. Хомски</u> и его школы. 2. Лингвистические методы Ф.де Соссюра. 3. Взгляды Ю. Лотмана на семиотику культуры и искусства.
6	<p><u>Тема 3.2.</u> Структурализм. Структурно-семиотический анализ.</p>	<p><u>Лекция 6</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение психоанализа З.Фрейда и теории архетипов К.Юнга в формировании структурализма. 2. Суть структурно-семиотического анализа. 3. Метод функционального анализа и принцип интертекстуального анализа.
7	<p>Раздел IV. Семиотика изобразительного искусства первобытной и античной эпох. <u>Тема 4.1.</u> Символизм доисторического искусства.</p>	<p><u>Лекция 7</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные теории о семантике фигурных изображений Франко-Кантабрии. 2. Структурно-мифологический метод. Леруа Гуран. 4. Знаки в пещерах Франции. 5. Архетипы как культурные универсалии.
8	<p><u>Тема 4.2.</u> Форма и содержание в искусстве античности.</p>	<p><u>Лекция 8</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Семиотика как предмет философского изучения в Античности. 2. Символизм художественных образов античного искусства.

		3. Влияние духовных и эстетических основ на формирование семиотического языка в искусстве античности.
9	Раздел V. Семиотика изобразительного искусства эпохи Средневековья. <u>Тема 5.1.</u> Знаки и коды в раннехристианском изобразительном искусстве.	<u>Лекция 9</u> 1. Аллегорические изображения катакомб. 2. Фигуративные символы раннехристианского искусства. 3. Сюжетные изображения. Символика римских катакомб.
10	<u>Тема 5.2.</u> Эволюция смыслов и символов в искусстве эпохи Средневековья.	<u>Лекция 10</u> 1. Понимание знака как оператора дедукции в Средневековье. 2. У.Эко. «Эволюция средневековой эстетики» 3. Символическое миропонимание культуры Средневековья. 4. Культ символа в средневековье.
11	Раздел VI. Семиотика изобразительного искусства эпохи Ренессанса. <u>Тема 6.1.</u> Изобразительные формы и приемы передачи идеи гуманизма.	<u>Лекция 11</u> 1. Три уровня восприятия картины: иконический, иконически-описательный, семантический. 2. Сюжетная особенность в передаче идей гуманизма. 3. Иносказание в художественной форме.
12	<u>Тема 6.2.</u> Реализм и символизм в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.	<u>Лекция 12</u> 1. Символика произведений С. Боттичелли. 2. Северное Возрождение: А.Дюрер: знаки и символы. 3. Маньеризм. Идея дуальности.
	Раздел VII. Семиотика изобразительного искусства Нового и Новейшего времени. <u>Тема 7.1.</u> Знаковое мышление эпохи Нового времени.	<u>Лекция 13</u> 1. Караваджо. Значение света. Кьяроскуро. 2. Бытовой жанр и натюрморт Голландии в семиотическом аспекте. 3. Эволюция пейзажа. 4. Знаки и символы символизма.
	<u>Тема 7.2.</u> Значение символизма в разных художественных направлениях современного искусства.	<u>Лекция 14</u> 1. Значение языка в современном искусстве. 2. Современные средства для выражения художественного образа в разных видах искусства. 3. Символизм как основа перформанса.

3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Основы семиотики искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	18	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5
высокий	86 – 100	Отлично			На отличном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Прекрасно умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
повышенный	65 – 85	Хорошо			Проводит научные исследования в сфере искусства, дизайна и оформляет результаты. Умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на хорошем уровне. Анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и

					историческом контексте.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты; создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на удовлетворительном уровне. Слабо анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			Не владеет навыками проведения научных исследований в сфере искусства и дизайна и не умеет оформлять результаты. Не умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Не умеет анализировать особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы семиотики искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел I. История семиотики как науки. <u>Тема 1.1.</u> Основные понятия, термины и категории семиотики как эмпирического и теоретического знания.	Подготовка к беседе 1 «Общая и частные семиотики» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификации знаков и знаковых систем. 2. Семиозис и семиосфера. 3. Анализ языка науки в различных философских направлениях XX века. 4. Междисциплинарное поле семиотики.
	<u>Тема 1.2.</u> Становление и основные этапы развития семиотики.	Подготовка к семинару 1 «Основные проблемы развития семиотики как науки» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение семиотики как самостоятельной научной дисциплины. 2. Проблема интерпретации знаков. 3. Проблема семиотики культуры.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел II. Семиотика искусства как составная часть семиотики культуры. <u>Тема 2.1.</u> Семиозис, знакообразование в искусстве.	Подготовка к семинару 2 «Функции и свойства и знаков и знаковых систем» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Системы вербальной и визуальной коммуникации посредством искусства. 2. Теории знака и символа. 3. Формализованные языковые знаковые системы и их логика.
	<u>Тема 2.2.</u> Особенности семиотических систем танца, кино, литературы, архитектуры.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Сравнительный анализ семиотической системы видов искусства» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Семиотическая система кино и танца. 2. Характеристика семиотической системы архитектуры и литературы. по выбору)
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Раздел III. Методология семиотики культуры и искусства <u>Тема 3.1.</u> Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства	Подготовка к беседе 2 «Наиболее значимые представители семиотики о знаках и знаковых системах в культуре и искусстве» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические труды Р. Барта В. Проппа, М. Бахтина. 2. Вклад Ю. Лотмана, У. Эко, Б. Успенского (и др.) в развитие семиотики искусства.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>Тема 3.2. Структурализм. Структурно-семиотический анализ.</p>	<p>Подготовка к семинару 3 «Французская семиотическая школа и структурный метод анализа и интерпретации искусства» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представители структурализма: К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко. 2. Традиция структурализма в отечественной науке об искусстве (Алпатов, Брунов). 3. Структурный анализ в интерпретации (О. Пэхта)
	<p>Раздел IV. Семиотика изобразительного искусства первобытной и античной эпох. Тема 4.1. Символизм доисторического искусства</p>	<p>Подготовка к семинару 4 «Искусство как способ передачи информации в наскальном искусстве» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подходы и методы интерпретации первобытного искусства форм 2. Изобразительные универсалии и архетипы в первобытном искусстве. 3. Символические образы и стилистика первобытного искусства.
	<p>Тема 4.2. Форма и содержание в искусстве античности.</p>	<p>Подготовка индивидуальному домашнему заданию 2 «Основные причины трансформации символов и их значений в эпоху античности» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние религии на искусство античности. 2. Характеристика и значение символов в изображениях катакомб.
	<p>Раздел V. Семиотика изобразительного искусства эпохи Средневековья. Тема 5.1. Знаки и коды в раннехристианском изобразительном искусстве.</p>	<p>Подготовка к беседе 3 «Аллегорические и знаковые изображения римских катакомб первых веков н.э.» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философия изображений римских катакомб. 2. Сюжеты Ветхого Завета. 3. Катакомбы, как прообраз христианского храма.
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5</p>	<p>Тема 5.2. Эволюция смыслов и символов в искусстве эпохи Средневековья.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Дохристианские символы в христианском средневековом искусстве» по вопросу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравнительный анализ дохристианских символов в искусстве Средневековья.
	<p>Раздел VI. Семиотика изобразительного искусства</p>	<p>Подготовка к дискуссии «Качественные изменения в использовании символов и знаков в эпоху Возрождения» по вопросам:</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>эпохи Ренессанса. <u>Тема 6.1.</u> Изобразительные формы и приемы передачи идеи гуманизма.</p>	<p>1. Влияние философских идей на развитие искусства в эпоху Возрождения. 2. Язык символов искусства Возрождения.</p>
	<p><u>Тема 6.2.</u> Реализм и символизм в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.</p>	<p>Подготовка к семинару 5 «Символизм в искусстве значимых художников южного и северного Возрождения» по вопросам: 1. Символизм в творчестве С. Боттичелли. 2. Аллегорические произведения А. Дюрера. 3. Сравнение южного и северного Возрождения.</p>
<p>ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5</p>	<p>Раздел VII. Семиотика изобразительного искусства Нового и Новейшего времени. <u>Тема 7.1.</u> Знаковое мышление эпохи Нового времени.</p>	<p>Подготовка к беседе 4 «Семиотические аспекты искусства Нового времени» по вопросам: 1. Дуализм изобразительного искусства в эпоху барокко» по вопросам: 2. Язык символов европейского искусства 17-18 вв. 3. Композиция и цветовая палитра как способы передачи смыслового содержания художественных произведений Нового времени.</p>
	<p><u>Тема 7.2.</u> Значение символизма в разных художественных направлениях современного искусства.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Семантика абстрактных форм в современном искусстве» по вопросам: 1. Генезис абстракции в искусстве. 2. Представители абстрактного искусства.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹
-------------------------	---------------------	-------------------------------

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	10	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-9	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы),	25 баллов	5

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении	9-14 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	материала.		

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.5	Зачет с оценкой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет семиотики, ее цели и задачи; 2. Работы Ч.С.Пирса и Ч.Морриса; 3. История развития семиотики (кратко); 4. Основные направления семиотики и их краткая характеристика; 5. Терминологический аппарат семиотики искусства; 6. Знаки и знаковые системы в искусстве; 7. Теория знака и классификация знаков Чарлза Пирса; 8. Сущность и содержание понятия «семиотическое поле»; 9. Взгляды Ю. Лотмана на семиотику культуры и искусства; 10. Основные типы знаков; 11. Различия знаков-икон, знаков-индексов и знаков-символов; 12. Функции языка; 13. Семантика. Методы применяемые для интерпретации символов в искусстве; 14. Понятие семиозиса. Три измерения семиозиса; 15. Понятие «знак». Классификации знаков. Знак, значение, смысл; 16. Семантика-Синтаксис-Прагматика; 17. Становление и основные этапы развития семиотики; 18. Новое понимание проблем семиотики в французском постструктурализме; 19. Особенности семиотических систем танца, кино, литературы, архитектуры; 20. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры

		<p>и искусства;</p> <p>21. Знаки и коды в раннехристианском изобразительном искусстве;</p> <p>22. Реализм и символизм в изобразительном искусстве эпохи Возрождения;</p> <p>23. Значение символизма в разных художественных направлениях современного искусства;</p> <p>24. Культура как информационно-семиотическая знаковая система;</p> <p>25. Искусство как модель культуры;</p> <p>26. Языки искусства;</p> <p>27. Семиотика архитектуры.</p> <p>28. Семиотика танца;</p> <p>29. Семиотика литературы;</p> <p>30. Семиотика кино.</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	31-35	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	25-30	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	10-24	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-9	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия\беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация – зачет и экзамен (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории 1626 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> – Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Лободанов А.П.	Семиотика искусства / Серия «Библиотека студента-искусствоведа»	Учебник	М.: Государственный институт искусствознания	2011	https://elibrary.ru/item.asp?id=20065603	
2	Лободанов А.П.	Основы семиотики. Семиотика искусства / Лекции по семиотике	Учебное пособие	М.: МГУ	2007	https://elibrary.ru/item.asp?id=19767981	
3	Успенский Б.	Семиотика искусства	Монография	М.: Школа «Языки русской культуры»	1995	https://elibrary.ru/item.asp?id=22322049	4
4	Махлина С.Т.	Семиотика искусства. Словарь-справочник в двух томах (2-е издание)	Словарь-справочник	СПб: Композитор	2003	https://elibrary.ru/item.asp?id=29121621	
9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фещенко В.В., Коваль О.В.	Сотворение знака. Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства	Монография	М.: Языки славянской культуры	2014	https://elibrary.ru/item.asp?id=25759409	
2	Елина Е.А.	Изобразительное искусство в интерпретациях: лингво-семиотический взгляд	Монография	Саратов: ИЦ «Наука»	2012	https://elibrary.ru/item.asp?id=30482882	
3	Никитина Н.Н.	Философия и теория искусства Аристотеля	Учебное пособие	М.: Изд.«БОС»	2016	https://elibrary.ru/item.asp?id=32815065	
4	Романова Н.Н., Филиппов А.В., Панькин В.М.	Знаки прошлого и настоящего. Краткий словарь	Словарь	М.: «Флинта-Наука»	2007	https://elibrary.ru/item.asp?id=26253173	
5	Коллектив авторов (под	Семиотика	Сборник статей	М.: Издательство «Радуга»	1983	https://elibrary.ru/item.asp?id	

	редакцией Ю.С. Степанова).					=23716033	
6	Кузьмина Л.А.	Семиотика наскального искусства: интерпретация в контексте традиционной культуры народов Севера	Монография	СПб: Изд-во ИП Никифорова ("Астер-Пресс")	2009	https://elibrary.ru/item.asp?id=19719559	
7	Емельянова М.А.	Семиотика искусства в зеркале французского постструктурализма: Барт и Бодрийяр	автореферат дис. ... кандидата филос. наук	Белгород: Белгородский гос. ун-т.	2009	https://elibrary.ru/item.asp?id=30340894	
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019	2019	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры