

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023 18:11:58  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
Отечественное искусство XX века**

|  |   |
|--|---|
| Уровень образования  | бакалавриат   |
| Направление подготовки/Специальность                                   | 50.03.02 Изыщные искусства                                    |
| Направленность (профиль)/Специализация                                 | Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве |
| Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения | 4 года, 6 месяцев   |
| Форма(-ы) обучения   | Очно-заочная  |

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественное искусство XX века» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Кандидат искусствоведения, доцент

В.Е. Калашников

Заведующий кафедрой:

С.М. Арефьева

## **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Отечественное искусство XX века.» изучается в восьмом семестре четвертого курса и в девятом семестре пятого курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (8 семестр), экзамен (9 семестр).  
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Отечественное искусство XX века» относится к вариативной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

### **1. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Отечественное искусство XX века» являются: знакомство с художественными процессами, направлениями развития отечественного искусства, определенные характером исторического развития страны, изучение творчества ведущих художников современности, знакомство с важнейшими музейными и галерейными коллекциями, содержащими произведения современного искусства.

Задачами дисциплины «Отечественное искусство XX века» выступают:

- изучение особенностей и своеобразия переплетения художественных проявлений традиционного и новаторского искусства и архитектуры, осмысления ее этапов развития;
- рассмотрение творческих концепций основных произведений современных авторов;
- формирование умений определения основных тенденций пространственно-пластических искусств как целостной системы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| <b>ПК-1</b><br>Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства. | <b>ИД-ПК-1.1</b><br>Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.<br><b>ИД-ПК-1.5</b><br>Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта. | – Определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.<br>– Создаёт экскурсионные, лекционные и прочие программы, а также статьи и другие материалы, сопутствующие продвижению проекта. |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |
|                           | 4 | з.е. | 144 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                        |                           |                           |                              |  |  |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |  |                               |
|                               |                                |            | лекции, час            | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 8 семестр                     | экзамен                        | 144        | 18                     | 36                        |                           |                              |  | 54                                       | 36                            |
| 9 семестр                     | экзамен                        | 144        | 16                     | 16                        |                           |                              |  | 76                                       | 36                            |
| Всего:                        | экзамен\ экзамен               | 288        | 34                     | 52                        |                           |                              |  | 130                                      | 72                            |

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации   | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| ПК-1<br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.5   | <b>Раздел I. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX и начала XX веков.</b><br><u>Тема 1.1.</u> 1900-е - 1910-е годы - искания нового искусства, перекодировки мира. | 2                   | 6                         |                          |                              | 10                          | Беседа «Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.».   |
|  | <u>Тема 1.2.</u> Россия накануне перемен 1910-1920 гг.  | 2                   | 4                         |                          |                              | 10                          | Семинар 1 «Утверждение новой формулы бытия».   |
|  | <b>Раздел II. Советское искусство 1930-е - начало 1950-х гг.</b><br><u>Тема 2.1.</u> Своеобразие этапов советского искусства, санкционированной властью и общественным мнением.         | 4                   | 6                         |                          |                              | 10                          | Семинар 2 «Доктрины единого творческого метода советского искусства - социалистического реализма (соцреализма)».   |
|  | <u>Тема 2.2.</u> Новые ориентиры художественной жизни второй половины 1930-х годов.   | 2                   | 4                         |                          |                              | 10                          | ИДЗ 1 «Реклама, дизайн, ракурсная фотография и документальное кино»  |
|  | <u>Тема 2.3.</u><br>1. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.   | 2                   | 4                         |                          |                              | 10                          | ИДЗ 2 «Творческая личность в официальной и неофициальной сферах».  |
|  | <u>Тема 2.4.</u> Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).   | 2                   | 6                         |                          |                              | 10                          | Семинар 3. «Военная и историко-патриотическая тематика искусства в годы Великой Отечественной войны».  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации  | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|  |  | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | Тема 2.5. Искусство послевоенного времени.   | 2                   | 6                         |                          |                              | 16                          | ИДЗ 3 «Сложение «иконографии» образа вождя художниками и критиками».   |
|  | <b>ИТОГО за 8 семестр</b>  | <b>18</b>           | <b>36</b>                 |                          |                              | <b>76</b>                   |  |
| <b>ПК-1</b><br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.5  | <b>Раздел III. Искусство середины 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг.</b><br>Тема 3.1. Судьба поколений и условность периодизации искусства этого этапа.  | 4                   | 4                         |                          |                              | 7                           | Беседа\дискуссия «Проблема «современного стиля в живописи»   |
|  | Тема 3.2. «Духовно-нравственные искания поколения 1970-х гг.»  | 2                   | 2                         |                          |                              | 7                           | Семинар 1 «Особенности эстетической программы «семидесятников»   |
|  | Тема 3.3. Поиски новых визуальных средств выразительности в творчестве 80-десятников.  | 4                   | 4                         |                          |                              | 7                           | ИДЗ 1 «Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.»   |
| <b>ПК-1</b><br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.5  | <b>Раздел IV. 1990-е гг. Тенденции искусства и архитектуры в постсоветский период</b><br>Тема 4.1. Ориентиры мирового и отечественного искусства. Основные тенденции, направления, объединения и лидеры «другого искусства». | 4                   | 4                         |                          |                              | 8                           | Семинар 2 «Версии и течения постмодернизма» (доклады).   |
|  | Тема 4.2. Постсоветские десятилетия, разнонаправленность тенденций.  | 2                   | 2                         |                          |                              | 7                           | ИДЗ 2 «Традиционные и нетрадиционные формы творческой деятельности последних десятилетий».   |
|  | <b>ИТОГО за 9 семестр</b>  | <b>16</b>           | <b>16</b>                 |                          |                              | <b>36</b>                   |  |
|  | <b>Экзамен</b>   |                     |                           |                          |                              |                             |  |

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| №<br>п/п | Наименование раздела и<br>темы дисциплины  | Содержание раздела (темы)   |
|----------|--|---|
| 1        | <p><b>Раздел I. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX и начала XX веков.</b><br/> <u>Тема 1.1.</u> 1900-е - 1910-е годы - искания нового искусства, перекодировки мира.</p> | <p><u>Лекция 1</u><br/>           1. Расцвет русской художественной культуры.<br/>           2. Эволюция русской скульптуры.<br/>           3. Символизм и генезис «стиля модерн».</p>  |
| 2        | <p><u>Тема 1.2.</u> Россия накануне перемен 1910-1920 гг.</p>  | <p><u>Лекция 2</u><br/>           1. Кризисное состояние искусства и судьбы авангардных исканий данного периода.<br/>           2. «План монументальной пропаганды», его политические, идеологические и культурно-просветительские аспекты.<br/>           3. Художественная жизнь страны в период окончания Гражданской войны и начала НЭПа.<br/>           4. Реформирование художественного образования.</p> |
| 3        | <p><b>Раздел II. Советское искусство 1930-е - начало 1950-х гг.</b><br/> <u>Тема 2.1.</u> Своеобразие этапов советского искусства, санкционированной властью и общественным мнением.</p>         | <p><u>Лекция 3</u><br/>           1. Генезис конструктивизма как универсальной художественной технологии преобразования социума, его предметно-пространственной среды.<br/>           2. Мифотворчество искусства в условиях сталинского режима.<br/>           3. Ориентиры искусства 1930-х.</p>  |
| 4        | <p><u>Тема 2.2.</u> Новые ориентиры художественной жизни второй половины 1930-х годов.</p>   | <p><u>Лекция 4</u><br/>           1. «Большая классика» - монументальный синтез художественной практики.<br/>           2. Стереотипы мышления, эклектика в творчестве ведущих официальных мастеров СССР.</p>   |
| 5        | <p><u>Тема 2.3.</u> Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.</p>   | <p><u>Лекция 5</u><br/>           1. Возникновение и типология «подпольного» советского искусства.<br/>           2. Концепция русской истории в «Реквиеме» П. Корина.</p>  |
| 6        | <p><u>Тема 2.4.</u> Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).</p>   | <p><u>Лекция 6</u><br/>           1. Актуализация агитационно-массовых форм творчества.<br/>           2. Мемориальная тема в скульптуре, монументальном искусстве.<br/>           3. Эволюция живописи военного периода.</p>   |
| 7        | <p><u>Тема 2.5.</u> Искусство послевоенного времени.</p>   | <p><u>Лекция 7</u><br/>           1. Проблемы терминологии: «послевоенный официоз», «тоталитарное искусство», «советский неоакадемизм», «стиль Сталин» и др.<br/>           2. Ужесточение идеологической и художественной политики режима.<br/>           3. Художественный пафос искусства соцреализма рубежа 1940-1950-х гг.</p>   |

| <b>Девятый семестр</b> |   |  |
|------------------------|---|--|
| 8                      | <b>Раздел III. Искусство середины 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг.</b><br><u>Тема 3.1.</u> Судьба поколений и условность периодизации искусства этого этапа.  | <u>Лекция 8</u><br>1. Либерализация художественной политики, преодоление стереотипов сталинского соцреализма.<br>2. Атмосфера «оттепели» – ситуация «культурного взрыва».<br>3. «Суровый стиль» в искусстве.   |
| 9                      | <u>Тема 3.2.</u> «Духовно-нравственные искания поколения 1970-х гг.»  | <u>Лекция 9</u><br>1. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Художественная критика 1970-х годов.<br>2. Эволюция творчества «семидесятников» в 1980-1990-е гг.<br>3. Особенности развития скульптуры в 1970-е гг.   |
| 10                     | <u>Тема 3.3.</u> Поиски новых визуальных средств выразительности в творчестве 80-десятников.  | <u>Лекция 10</u><br>1. Поляризация художественных ориентаций различных поколений и направлений во второй половине 1980-х гг.<br>2. Интерпретации советской действительности в ее социально-политическом, историческом, мифологическом, художественном и бытовом аспектах.                                |
| 11                     | <b>Раздел IV. 1990-е гг.</b><br><b>Тенденции искусства и архитектуры в постсоветский период</b><br><u>Тема 4.1.</u> Ориентиры мирового и отечественного искусства. Основные тенденции, направления, объединения и лидеры «другого искусства». | <u>Лекция 11</u><br>1. Проблема терминологии: «авангард второй волны», «андеграунд», «другое искусство», «неофициальное искусство», «нонконформизм».<br>2. Основные выставки «неофициального искусства» и собиратели-коллекционеры.<br>3. Организации и учреждения, занимающиеся современным искусством. |
| 12                     | <u>Тема 4.2.</u> Постсоветские десятилетия, разнонаправленность тенденций.  | <u>Лекция 12</u><br>1. Влияние рынка и постмодернистских концепций.<br>2. Интерес к классицизирующим направлениям.<br>3. Новые неизобразительные формы творчества.<br>4. Трансформация и перспективы художественного образования.  |

### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Отечественное искусство XX века» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

| <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>использование ЭО и ДОТ</b> | <b>объем, час</b> | <b>включение в учебный процесс</b>           |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение            | лекции                        | 18                | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение            | практические занятия          | 36                | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение            | лекции                        | 16                | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение            | практические занятия          | 16                | В соответствии с расписанием учебных занятий |



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |  |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)  |
|   |   |   |                                    |                                       | ПК-1 ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК-1.5  |
| высокий                                 | 86 – 100  | Отлично   |                                    |                                       | На отличном уровне демонстрирует оформленные результаты научных исследований в художественной культуре и дизайне.<br>Отлично создает публичные материалы экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта. |
| повышенный                              | 65 – 85   | Хорошо  |                                    |                                       | Демонстрирует на хорошем уровне оформленные результаты научных исследований в художественной культуре и дизайне.<br>Хорошо создает публичные материалы экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.   |
| базовый                                 | 41 – 64   | Удовлетворительно   |                                    |                                       | На удовлетворительном демонстрирует оформленные результаты научных исследований в  |

|        |        |                     |  |  |  |
|--------|--------|---------------------|--|--|--|
|        |        |                     |  |  | художественной культуре и дизайне на удовлетворительном уровне. Слабо создает публичные материалы экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта.  |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительно |  |  | Не умеет оформлять результаты научных исследований в художественной культуре и дизайне, создавать публичные материалы экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта. Нет навыков подготовки публичных материалов. |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Отечественное искусство XX века» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий   |
|--|--|---|
| ПК-1<br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.5                                     | <b>Раздел I. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX и начала XX веков.</b><br><u>Беседа по теме 1.1. 1900-е - 1910-е</u> | <u>Подготовка к беседе «Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.»</u> .<br>1. Символизм, кубофутуризм и примитивизм в живописи.<br>2. Раннее творчество П. Филонова и сложение «аналитического метода».<br>3. Творчество В.Кандинского и К. Малевича, М. Шагала и В. Татлина. |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий   |
|--|---|---|
|  | <p>годы - искания нового искусства, перекодировки мира.</p> <p><u>Семинар 1 по теме 1.2.</u> Россия накануне перемен 1910-1920 гг.</p>  | <p>Подготовка к семинару 1 «Утверждение новой формулы бытия» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые опыты патриотической агитации и пропаганды средствами искусства (военный лубок).</li> <li>2. Деятельность представителей «левых» течений в первые годы революции.</li> <li>3. Художественные объединения и группировки в СССР 1920-х годов.</li> </ol>   |
| <p><b>ПК-1</b><br/>ИД-ПК 1.1<br/>ИД-ПК 1.5</p>                     | <p><b>Раздел II. Советское искусство 1930-е - начало 1950-х гг.</b></p> <p><u>Семинар 2 по теме 2.1.</u> Своеобразие этапов советского искусства, санкционированной властью и общественным мнением.</p> <p><u>ИДЗ 1 по теме 2.2.</u> Новые ориентиры художественной жизни второй половины 1930-х годов.</p> <p><u>ИДЗ 2 по теме 2.3.</u> Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.</p> | <p>Подготовка к семинару 2 «Доктрины единого творческого метода советского искусства - социалистического реализма (соцреализма)».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.</li> <li>2. Иерархия тем в искусстве, примеры.</li> <li>3. Разнообразие творческих направлений отечественного искусства 1 четверти XX века.</li> </ol> <p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Реклама, дизайн, ракурсная фотография и документальное кино» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструирование быта, одежды, среды: проекты, примеры.</li> <li>2. Формообразование и формотворчество: опыт и перспективы.</li> </ol> <p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Творческая личность в официальной и неофициальной сферах» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альтернативная портретная живопись.</li> <li>2. Камерные версии станковизма.</li> <li>3. Пути формирования национальных художественных школ в республиках СССР (обзор выставок).</li> </ol> |
| <p><b>ПК-1</b><br/>ИД-ПК 1.1<br/>ИД-ПК 1.5</p>                     | <p><u>Семинар 3 по теме 2.4.</u> Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).</p>   | <p>Подготовка к семинару 3. «Военная и историко-патриотическая тематика искусства в годы Великой Отечественной войны».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Политическая карикатура, плакат – обзоры, эволюция и анализ памятников.</li> </ol>   |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля  | Примеры типовых заданий   |
|--|--|---|
|  |  | <p>2. Проблема «правды» в большой станковой картине, посвященной судьбам народа.</p> <p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию «Художественный пафос искусства соцреализма послевоенного времени»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Теория бесконфликтности» в произведениях искусства послевоенного времени.</li> <li>2. Характерные сюжеты в бытовом жанре, лирико-поэтические тенденции в пейзаже.</li> <li>3 «Сложение «иконографии» образа вождя художниками и критиками».</li> </ol>   |
| <p><b>ПК-1</b><br/>ИД-ПК 1.1<br/>ИД-ПК 1.5</p>                     | <p><b>Девятый семестр</b></p> <p><b>Раздел III. Искусство середины 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг.</b><br/><u>Беседа по теме 3.1.</u> Судьба поколений и условность периодизации искусства этого этапа.</p> <p><u>Семинар 1 по теме 3.2.</u> «Духовно-нравственные искания поколения 1970-х гг.»</p> <p><u>ИДЗ 1 по теме 3.3.</u> Поиски новых визуальных средств выразительности в творчестве 80-десятников.</p> | <p>Подготовка к беседе\дискуссии «Проблема «современного стиля в живописи».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные особенности искусства шестидесятых.</li> <li>2. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.</li> </ol> <p>Подготовка к семинару 1 «Особенности эстетической программы «семидесятников»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.: течения, выставки, лидеры, критика.</li> </ol> <p>Феномен «молодежного искусства» 1970-х гг.</p> <p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художники «Фурманного переулка».</li> <li>2. Акции «КД»</li> <li>3. Соц-арт.</li> <li>4. Группы «Гнездо» и др.</li> </ol> |
| <p><b>ПК-1</b></p>   | <p><b>Раздел IV. 1990-е гг. Тенденции</b></p>  | <p>Подготовка к семинару 2 «Версии и течения постмодернизма» (доклады).</p>   |

| Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций | Формы текущего контроля   | Примеры типовых заданий  |
|--|---|--|
| ПК-1<br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.5                                     | искусства и архитектуры в постсоветский период<br><u>Семинар 2 по теме 4.1. Ориентиры мирового и отечественного искусства. Основные тенденции, направления, объединения и лидеры «другого искусства».</u> | 1. Живописно-экспрессивная и геометрическая абстракция, кинетизм, минимализм и проч.<br>2. Первые шаги арт-рынка: обзор.<br>3. Развитие движения частных галерей: спектр их деятельности и коллекции.  |
|  | <u>ИДЗ 2 по теме 4.2. Постсоветские десятилетия, разнонаправленность тенденций.</u>   | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Традиционные и нетрадиционные формы творческой деятельности последних десятилетий».<br>1. Актуальные формы творчества: обзор и анализ современного искусства.<br>2. Рост художественной критики.<br>3. Стрит-арт как новое культурное явление. |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания <sup>1</sup>     |                      |
|--|--|-----------------------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система <sup>2</sup> | Пятибалльная система |
| Индивидуальное домашнее задание                                      | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20                                | 5                    |

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания <sup>1</sup>     |                      |
|--|---|-----------------------------------|----------------------|
|  |   | 100-балльная система <sup>2</sup> | Пятибалльная система |
|  | Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.                             | 15                                | 4                    |
|  | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 5-14                              | 3                    |
|  | Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.   | 1-4                               | 2                    |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.  | 20                                | 5                    |
|  | Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.   | 15                                | 4                    |
|  | Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.   | 10                                | 3                    |
|  | Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.  | 1-9                               | 0                    |
| Дискуссия (беседа)   | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по | 25 баллов                         | 5                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания <sup>1</sup>     |                      |
|--|--|-----------------------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система <sup>2</sup> | Пятибалльная система |
|  | заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает   |                                   |                      |
|  | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов                         | 4                    |
|  | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.                                       | 15 баллов                         | 3                    |
|  | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.     | 9-14 баллов                       | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Код(ы) формируемых | Форма | Типовые контрольные задания и иные материалы |
|--------------------|-------|--|
|--------------------|-------|--|

| компетенций,<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | промежуточной<br>аттестации | для проведения промежуточной аттестации:<br>перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении   |
|--|-----------------------------|---|
| <b>ПК-1</b><br>ИД-ПК 1.1<br>ИД-ПК 1.5                    | Экзамен                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптура начала XX вв.: П. Трубецкой, А. Голубкина, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев, В. Домогацкий и др. мастера.</li> <li>2. Русский модернизм 1900-х - начала 1910-х гг.</li> <li>3. Объединение «Голубая роза».</li> <li>4. Объединение «Бубновый валет».</li> <li>5. Выставки «Ослиный хвост», «Мишень», «0.10».</li> <li>6. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.</li> <li>7. Объединение «Союз молодежи».</li> <li>8. Становление авангарда в России. 1910-е гг. Неопримитивизм. Кубофутуризм.</li> <li>9. Творчество В. Кандинского.</li> <li>10. Творчество К. Малевича</li> <li>11. Творчество В. Татлина.</li> <li>12. Творчество М. Шагала.</li> <li>13. Творчество П. Филонова.</li> <li>14. Творчество К. Петрова-Водкина.</li> <li>15. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.</li> <li>16. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.</li> <li>17. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.</li> <li>18. Конструктивизм.</li> <li>19. Художественные группировки: АХРР, ОСТ, «4 искусства», «Маковец», ОМХ. Творчество основных представителей объединений.</li> <li>20. Проблемы развития скульптуры и живописи 1920-х годов.</li> <li>21. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.</li> <li>22. Творчество В. Фаворского.</li> <li>23. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.</li> <li>24. Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория.</li> </ol> |



|  |                |  |
|--|----------------|--|
|  |                | <p>25. Основные выставки 1930-х гг.<br/> 26. «Тематическая картина». Типология и эволюция (кон. 1920-х-1930-е гг.)<br/> 27. Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.<br/> 28. Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.<br/> 29. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.<br/> 30. Искусство Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).</p>   |
| <p><b>ПК-1</b><br/> ИД-ПК 1.1<br/> ИД-ПК 1.5</p> | <p>Экзамен</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль «Победа».</li> <li>2. Сочетание историзма и новых конструктивно-технологических решений в архитектуре 1950-х – начала 1960-х гг.</li> <li>3. Основные направления в отечественном искусстве второй половины XX века.</li> <li>4. Этапы развития искусства книги в послевоенный период.</li> <li>5. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».</li> <li>6. Изменения в художественном образовании во второй половине XX-го века.</li> <li>7. Творчество ведущих мастеров «шестидесятников».</li> <li>8. Формирование альтернативных течений во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.</li> <li>9. Особенности и генезис ленинградской живописной школы.</li> <li>10. Основные тенденции, лидеры искусства «семидесятников».</li> <li>11. Роль художественной критики в развитии искусства последних десятилетий.</li> <li>12. Московский концептуализм, основные представители.</li> <li>13. Соц-арт.</li> <li>14. Фотореализм.</li> <li>15. Неоклассические тенденции рубежа 20-21 веков.</li> <li>16. Основные этапы развития станкового искусства 1990 – 2000-е.</li> <li>17. Тенденции российской архитектуры последних десятилетий.</li> <li>18. Развитие и эволюция роли творческих союзов, роль «внесистемных» художников и галерей в 1990 – 2000-е.</li> <li>19. Монументальная и декоративная скульптура послевоенных лет.</li> <li>20. Творчество Е.Е. Моисеенко, А.А. Мыльникова.</li> <li>21. Ведущие мастера реалистического направления старшего поколения (Ю.П. Кугач, В.Г. Цыплаков, Д.К. Мочальский, В.В. Нечитайло, Н.К. Соломин).</li> <li>22. Особенности отечественной графики конца XX века, «тихая графика» (С.М. Никиреев, Б.Ф. Французов)</li> <li>23. Творчество В.Е. Попкова, тематика, пластический язык.</li> </ol> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>24. Деятельность студии Э.М. Белютина.</p> <p>25. Неоклассическая линия книжного оформления и иллюстрации Б.А. Дехтярёв.</p> <p>26. Институализация альтернативных течений; профсоюз графиков на Малой Грузинской.</p> <p>27. Новые тенденции в скульптуре «семидесятников»; творчество А.И. Рукавишников, В.М. Клыкова, М.В. Переславца.</p> <p>28. Живописность и графичность в книжном оформлении второй половины XX века; творчество Д.А. Дубинского и Д.С. Бисти.</p> <p>29. Пейзаж в творчестве живописцев старшего поколения, творчество Н.М. Ромадина и А.М. Грицай.</p> <p>30. Монументальная скульптура 1950-1970-х годов; Е.В. Вучетич, Н.В. Томский, Л.Е. Кербель, М.Ф. Бабурин, А.П. Кибальников.</p> <p>31. Феномен И.С. Глазунова.</p> <p>32. Неореализм в живописи семидесятников, группа «Куручка ряба», деятельность Комиссии по охране памятников культуры при Секретариате СХ РСФСР.</p> <p>33. Реалисты «шестидесятники»: братья С.П. и А.П. Ткачёвы, В.М. Сидоров, Е.И. Зверьков, В.Ф. Стожаров, В.Н. Гаврилов.</p> <p>34. Мифологические и религиозные мотивы в творчестве живописцев 1980-2000 годов.</p> <p>35. Живопись Д.Д. Жилинского.</p> <p>36. Феномен З.К. Церетели.</p> <p>37. Развитие религиозного и церковного искусства XX века.</p> <p>38. Особенности композиционного мышления реалистов-восьмидесятников: С.Н. Андрияка, Д.А. Белокин, Н.В. Колупаев, Г.Л. Чайников.</p> <p>39. Особенности организации художественной жизни последних десятилетий, роль куратора, культурных фондов, спонсорства.</p> <p>40. Выставочная деятельность последних десятилетий, проблемы и перспективы.</p> |
|--|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
|                                  |                     | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Наименование оценочного средства |                     |                      |                      |

| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   | <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Шкалы оценивания</b>     |                             |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Наименование оценочного средства</b> |   | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b> |
| Экзамен                                 | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.  | 31-35                       | 5                           |
|   | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 25-30                       | 4                           |
|   | Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.   | 10-24                       | 3                           |
|   | Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.             | 1-9                         | 2                           |

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль:   |                      |                      |
| - Дискуссия\беседа  | 25 баллов            | 5                    |
|   | 20                   | 4                    |
|   | 15                   | 3                    |
|   | 9                    | 2                    |
| - Участие на семинарах                                    | 20 баллов            | 5                    |
|   | 15                   | 4                    |
|   | 10                   | 3                    |
|   | 1-5                  | 2                    |
| - Индивидуальное домашнее задание                         | 20 баллов            | 5                    |
|   | 15                   | 4                    |
|   | 5-14                 | 3                    |
|   | 1-4                  | 2                    |
| Промежуточная аттестация – зачет и экзамен (устный опрос) | 31-35 баллов         | отлично              |
|   | 25-30                | хорошо               |
|   | 10-24                | удовлетворительно    |
|   | 1-9                  | неудовлетворительно  |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система    |       |
|----------------------|-------------------------|-------|
|                      | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов      | отлично                 |       |
| 65 – 84 баллов       | хорошо                  |       |
| 41 – 64 баллов       | удовлетворительно       |       |
| 0 – 40 баллов        | неудовлетворительно     |       |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды:

технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> |
|---|---|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2</b>   |   |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук;<br>– проектор,<br>– экран                  |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных   | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой   |

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>              | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>   |
|--|---|
| <p>консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.</p>  | <p>аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук;</li> <li>– проектор,</li> <li>– экран</li> </ul>  |
| <p>Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>                   | <p>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– переносной проектор Acer C120,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series</li> </ul>   |
| <p>Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>                                 | <p>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекционный экран,</li> <li>– проектор BENQ MX520,</li> <li>– переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.</li> </ul>  |
| <p>Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>                                 | <p>Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,</li> <li>– монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,</li> <li>– принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN</li> </ul>   |
| <b>Помещения для самостоятельной работы</b>  | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>  |
| <p>Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Комплект учебной мебели,</li> <li>– доска меловая.</li> <li>– Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</li> </ul>  |
| <p>Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</li> </ul> |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| <b>Необходимое оборудование</b>  | <b>Параметры</b>                | <b>Технические требования</b>  |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/<br>ноутбук/планшет,<br>камера,<br>микрофон,<br>динамики,<br>доступ в сеть Интернет | Веб-браузер                     | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
|  | Операционная система            | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux                        |
|  | Веб-камера                      | 640x480, 15 кадров/с   |
|  | Микрофон                        | любой  |
|  | Динамики (колонки или наушники) | любые  |
|  | Сеть (интернет)                 | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с  |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                            | Автор(ы)                       | Наименование издания   | Вид издания<br>(учебник, уч. пособие) | Изд-во                   | Год изд-я | Кол-во экз. в библи./ ЭБС   |
|----------------------------------|--------------------------------|--|---------------------------------------|--------------------------|-----------|---|
| <b>Основная литература</b>       |                                |  |                                       |                          |           |   |
| 1.                               | Арсланов В. Г.                 | Постмодернизм и русский «третий путь»: tertium datur российской культуры XX века | монография                            | М.: Культурная революция | 2007      |   |
| 2.                               | Иконников А.В.                 | Архитектура XX века. Утопии и реальность. – тт. 1,2                              | монография                            | М.: Прогресс-Традиция    | 2001      | <a href="http://books.totalarch.com/architecture_20_century_utopias_and_reality_vol_1_ikonnikov">http://books.totalarch.com/architecture_20_century_utopias_and_reality_vol_1_ikonnikov</a>   |
| 3.                               | Лагутенкова В. А.              | Проблемы эволюции жанров в московской живописи последней трети XX века           | диссертация                           | М.:                      | 2014      | <a href="https://www.dissercat.com/content/problemy-evolyutsii-zhanrov-v-moskovskoi-zhivopisi-poslednei-treti-xx-veka/read">https://www.dissercat.com/content/problemy-evolyutsii-zhanrov-v-moskovskoi-zhivopisi-poslednei-treti-xx-veka/read</a> |
| 4.                               | Турчин В.С.                    | Образ двадцатого   |                                       | М.:                      | 2003      |   |
| 5.                               | Якимович А.                    | Реализмы XX века.  | монография                            | М.: Галарт : ОЛМА-Пресс  | 2000      | <a href="https://search.rsl.ru/ru/record/01000899814">https://search.rsl.ru/ru/record/01000899814</a>   |
| 6.                               | Ягодковская А. Т.              | Автор и герой в картинах советских художников /сер. Искусство                    | монография                            | М.: Советский художник   | 1987      |   |
| 7.                               | Хан-Магомедов С.О.             | Архитектура советского авангарда.  | монография                            | Едиториал УРСС           | 2005      | <a href="http://science.totalarch.com/book/0025.rar">http://science.totalarch.com/book/0025.rar</a>   |
| <b>Дополнительная литература</b> |                                |  |                                       |                          |           |   |
| 8.                               | Сидорова Е.                    | Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика                                   |                                       | М.:                      | 1995      |   |
| 9.                               | В.С. Турчин, А. Якимович и др. | Амазонки авангарда   | монография                            | М.: ГТГ, Галарт и др.    | 2001      |   |
| 10.                              | Якимович А.                    | Дебюты. Молодые художники 80-х.  | монография                            | М.:                      | 1990      |   |



## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы  |
|---|---|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>  |
| 2.  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| 4.  | ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |   |
| 1.  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                                    |
| 2.  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>   |

### 11.1. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|------|--------------------|---|--|
|      |                    |   |  |
|      |                    |   |  |