

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Разработка экспозиционного дизайна

Уровень образования бакалавриат
Направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства
Профиль Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения 4 года, 6 месяцев
Форма обучения Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Разработка экспозиционного дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Разработка экспозиционного дизайна»

к.п.н., доцент Арефьева С.М.
преп. Енина Т.М.

И.о. зав. кафедрой: Арефьева С.М.

г. Москва 2023 г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная элективная дисциплина «Разработка экспозиционного дизайна» осваивается на 5 курсе, 9 семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма итоговой аттестации: экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Разработка экспозиционного дизайна» относится к обязательной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История современной архитектуры;
- Основы арт-рынка;
- Художественная критика;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Искусство Ренессанса;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Экспертиза и оценка предметов искусства;
- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Организация закупочной деятельности;
- Основы консервации и реставрации;
- Спецификация выставочного оборудования, логистика и таможенное право;
- Основы российской государственности;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- Искусство античности;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Западноевропейское искусство Средних веков;
- Искусство Средневекового Востока;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX века;
- Зарубежное искусство XX века;
- Русское искусство Нового времени;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- История кино;
- Теория кинематографа;
- Техники и материалы в современном искусстве;
- Техника монументальной живописи и технология живописных материалов;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Разработка экспозиционного дизайна» является подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектированием экспозиционного дизайна.

Задачи курса:

- ознакомление студентов с основными задачами, а также методами анализа и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа в области экспозиционного проектирования;
- знакомство с формами экспозиционного оборудования;
- раскрытие особенностей дизайна экспозиционных пространств, активно использующих новые технологии формирования их материально-художественной базы (применение новых материалов, компьютерное управление средой, нестандартные формы визуальных коммуникаций и т. д.);
- знакомство с понятиями «экспозиция», «экспозиционный сценарий» и др.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ПК-2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ПК- 3.3. Способен ориентироваться в многообразии наследия отечественной и мировой культуры в исследовательской или проектной деятельности	Ориентируется в многообразии наследия отечественной и мировой культуры в исследовательской или проектной деятельности
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства.	ПК-1.2. Разработка концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта. ПК-1.3. Использование различных приемов и материалов для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей.	Разрабатывает концепции культурного мероприятия или выставочного пространства, а также участие в организации и оформлении реализуемого проекта. Использует различные приемы и материалов для разработки аудиовизуальных решений макетов проектов или компьютерных моделей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	144	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
9 семестр	экзамен	144	14	14				80	36
Всего:	экзамен	144	14	14				80	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторны е работы/ индивидуаль ные занятия, час	Практическа я подготовка, час		
ОПК–3 ИД-ОПК-3.3. ПК-1 ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3	Раздел I «История развитие экспозиционного дизайна» <u>Тема 1.1.</u> Экспозиционный дизайн. Общие сведения	2	2			10	Дискуссия «Круглый стол»
ОПК–3 ИД-ОПК-3.3. ПК-1 ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3	<u>Тема 1. 2.</u> История развития экспозиционного дизайна	2	2			20	ИДЗ 1 «История развития экспозиционного дизайна».
ОПК–3 ИД-ОПК-3.3. ПК-1 ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3	Раздел II. Принципы проектирования <u>Тема 2.1.</u> Архитектурно- дизайнерские принципы проектирования экспозиционных пространств	4	4			10	ИДЗ 2. «Проектные решения»
ОПК–3 ИД-ОПК-3.3. ПК-1 ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3	<u>Тема 2.2.</u> Экспозиционные приемы представления объектов и процесса архитектурно дизайнерского творчества.	2	4			20	ИДЗ 3 «Детальная разработка»
ОПК–3 ИД-ОПК-3.3. ПК-1 ИД-ПК-1.2. ИД-ПК-1.3	<u>Тема 2.3.</u> Компоновка экспозиционной части	4	2			20	ИДЗ 4 «Компоновка экспозиционной части»

Лекционные занятия систематизируют, направляют и обобщают теоретический материал, осмысливающих проблемы современной культуры и искусства. Они носят обзорный характер учебного материала и охватывает круг сложных тем курса, не дублирует учебники, а содержат наиболее современные научные данные и примеры.

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они позволяют закреплению и углублению лекционного материала. В рамках данной дисциплины реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания по заранее выдвинутым вопросам, для участия. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p>Раздел I «История развитие экспозиционного дизайна» Тема 1.1. Экспозиционный дизайн. Общие сведения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. 2. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. 3. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств. 4. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования.
	<p>Тема 1. 2. История развития экспозиционного дизайна</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные приемы формирования экспозиционных пространств. Современные коммерческие промышленные выставки. 2. Музей современного искусства – феномен XX века – средоточие художественной, дизайнерской и архитектурной составляющих средового объекта. 3. Архитектурно-дизайнерские средовые комплексы экспозиционного назначения. 4. Выставка как обучающее пространство. Гуманитарный и образовательный потенциал музеев, выставок, экспозиций для генерации новых взглядов и формирования картины мира будущего 5. Российский опыт в сфере экспозиционного дизайна
2	<p>Раздел II. Принципы проектирования Тема 2.1. Архитектурно-дизайнерские принципы проектирования экспозиционных пространств</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет экспонирования. 2. Сценография экспозиции. 3. Значение поведенческой модели взаимодействия зрителя и экспозиции (ее среды, оборудования, предметов). Средовой экспозиционный контекст. 4. Архетипы экспозиционных пространств. Материалы и конструкции экспозиционных пространств, понятие «экспозиционное оборудование». 5. Цвет, свет и звук в формировании экспозиционных пространств. 6. Экстерьерные экспозиционные пространства. 7. Интерактивность экспозиции.
	<p>Тема 2.2. Экспозиционные приемы представления объектов и процесса архитектурно дизайнерского творчества.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение художественно-выразительных средств пластических искусств для создания выставочных комплексов, павильонов и стендов. 2. Необходимость и особенности

		экспонирования профессионального творчества архитектурно-дизайнерских мастерских и персоналий в современных условиях представления.
	<u>Тема 2.3.</u> Компоновка экспозиционной части.	1. Компоновка графической части проекта. 2. Эскизы цветового решения; эскизы освещения выставочной ячейки; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления. 3. Поиск композиционных решений графического планшета.
	Тестирование	Итоговый тест по дисциплине.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Библиотекосведение» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	14	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	14	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровня сформированности	
				общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
повышенный		хорошо			Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Участствует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек.
низкий		не зачтено			Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и также не умеет оформлять результаты. Не участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Библиография искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Дискуссия «Круглый стол»	1. Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности. 2. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики. 3. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	ИДЗ 1 «История развития экспозиционного дизайна».	1. Выбор объекта проектирования 2. Подбор исследовательского материала (прототипы и аналоги, российский и зарубежный опыт)
4	ИДЗ 2. «Проектные решения»	1. Клаузура на образ-идею выставочной ячейки; 2. Эскизы объемно-пространственной композиции выставочной ячейки.
5	ИДЗ 3 «Детальная разработка»	1. Зонирование выставочной ячейки; 2. Варианты планировочных решений; 3. Эскизы проектной модели интерьера выставочной ячейки на основе выбранного варианта планировки
6	ИДЗ 4 «Компоновка экспозиционной части»	1. Эскизы цветового решения; 2. Эскизы освещения выставочной ячейки; 3. Эскизы конструктивных решений; 4. Эскизы декоративного оформления. 5. Поиск композиционных решений графического планшета.
7	ИДЗ 5 Итоговое	1. Выбор объекта проектирования (самостоятельно студентом или предложенный преподавателем) и сбор материала. 2. Подбор исследовательского материала (прототипы и аналоги, российский и зарубежный опыт) 3. Клаузура на образ-идею выставочной ячейки, эскизы объемно-пространственной композиции выставочной ячейки 4. Эскизы цветового решения; эскизы освещения выставочной ячейки; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления 5. Поиск композиционных решений графического планшета.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование	Критерии оценки	Шкалы оценивания
--------------	-----------------	------------------

оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссии /беседа	Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.		5
	Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.		3
	Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы.		5
	Студентом допускается незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		4
	Студент допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины,		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	<p>Билет 1 С каким видом человеческой деятельности связано начало развития выставочного искусства? Способы представления проекта заказчику (организации)</p> <p>Билет 2 Основные этапы, формирующие организационный план выставки. Взаимодействие с куратором выставки</p> <p>Билет 3 Что включают в себя эскизная стадия проектирования выставок? Особенности проектирования музейной выставки</p> <p>Билет 4 Что такое типология выставочной и музейной экспозиции? Применение художественных и технических средств для эмоционального выражения при проектировании</p> <p>Билет 5 Что такое тематический план и его составные части? Применение экспозиционного оборудования</p> <p>Билет 6 Что является основой формирования художественного образа экспозиции? Типология оборудования и декоративного оформления</p>

	<p>Билет 7 Изобразительные средства выставочной экспозиции. Разновидность графических решений для выражения смысловых задач экспозиции</p> <p>Билет 8 Маршруты и траектории движения посетителей по выставке? Фор-эскиз как стадия проектирования</p> <p>Билет 9 Особенности зрительного восприятия человека, которые необходимо учитывать при проектировании выставочной экспозиции Сценарные приемы проектирования и взаимодействие с куратором</p> <p>Билет 10 Итог этапа рабочего проектирования при создании выставки Требования к экспонированию произведений станковой живописи и декоративно-прикладного искусства, которые учитываются при проектировании</p> <p>Билет 11 Интерактивное участие посетителей Особенности экспозиционного дизайна пространств для детей</p> <p>Билет 12 Роль освещения при оформлении выставок Зонирование экспозиционного пространства. Виды и назначение</p> <p>Билет 13 Художественная концепция выставки Влияние цвета и света на художественный образ</p> <p>Билет 14 Состав эскизного проекта Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация</p> <p>Билет 15 Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство Значение трехкомпонентности художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт зрителя)</p>
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации		Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства	Критерии оценки	100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен		Обучающийся демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.	
	Обучающийся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания		2 – 5
- Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
Итого за семестр		зачтено незачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации студентам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для обучающихся с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1623, 1626	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, Graphisoft ArchiCad.
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Елисеенков Г. С. Мхитарян Г. Ю.	Дизайн-проектирование	учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472589&sr=1
2.	Старикова Ю. С.	Основы дизайна	учебное пособие	Москва: А-Приор	2011	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=72693&sr=1
3.	Тарасова О. П.	Организация проектной деятельности дизайнера	учебное пособие	Оренбург: ОГУ	2013	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=270309&sr=1
Дополнительная литература						
4.	Главатских Л. Ю.	Специальное оборудование в интерьере	учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно- строительный университет	2011	https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
5.	Электронная библиотека: http://biblioclub.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/
3.	Архиновости – интернет-журнал об архитектуре и дизайне http://www.arhinovosti.ru/
4.	Портал АРХИДОМ, новости в мире архитектуры и дизайна http://archidom.ru/
5.	Электронный журнал по архитектуре и дизайну http://www.a3d.ru/
6.	Онлайн-журнал о дизайне интерьера, архитектуре и ландшафте. Креативные идеи, лучшие проекты. http://art-lis.com/
7.	Онлайн-журнал. Архитектура, дизайн, мебель, аксессуары. http://hqroom.ru/
8.	Онлайн-журнал. Архитектура и дизайн. Тренды, интервью, события. http://salon.com.ua/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.		

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры