

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:12:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Традиции и новаторства в современной культуре

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 месяцев
Форма обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Традиции и новаторства в современной культуре» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15. 06. 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:
канд. искусствоведения, Т.Е. Патина
и.о. заведующего кафедрой: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Традиции и новаторства в современной культуре» изучается в шестом семестре 3 курса.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачёт

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Традиции и новаторства в современной культуре» относится к обязательной части программы.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- Философия;
- Теория и практика творческого саморазвития и проектной деятельности;
- Введение в искусствоведение;
- Современное искусство и проектная культура.

Результаты освоения учебной дисциплины «Традиции и новаторства в современной культуре» в дальнейшем будут использованы при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Теория искусства;
- Художественная критика;
- Теория дизайна;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Традиции и новаторства в современной культуре» является:

- знакомство обучающихся с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, а также формирование представлений о специфике и закономерностях развития мировых культур с позиций взаимодействия традиций и новаций.

Задачи дисциплины:

- выработать умение определять основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицировать их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций;
- дать первоначальное представление о проблемах соотношения традиций и новаций в науке, а также раскрыть проблематику взаимодействия традиций и новаций в сфере кураторских практик и арт-менеджмента в современном искусстве;
- сформировать у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по дисциплине «Традиции и новаторства в современной культуре».

Результатом обучения по учебной дисциплине «Традиции и новаторства в современной культуре» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.1:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	Обучающийся: - способен определять основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицировать их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций
ПК-2 Способен организовать работу коллектива в арт-институции, вести документационное обеспечение и деятельность по продвижению и поддержанию арт-проекта	ИД-ПК-2.1 Определение и анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию	Обучающийся: – определяет и проводит анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очно-заочной форме обучения	3	з.е.	108	час.
--------------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	108	10	8				90	
Всего:		108	10	8				90	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-2.1	Раздел I. Введение	2	2			18	
	Лекция 1. Понятийный аппарат дисциплины. Практическая работа 1	2	2			18	Индивидуальное задание
	Раздел II. Традиции, новаторство и преемственность в культуре	8	6			72	
	Лекция 2. Проблема соотношения традиций и новаций в науке. Практическое занятие 2	2	1			18	Разбор ИДЗ 1
	Лекция 3. Традиции и новаторство в искусстве начала XX века. Поиск новой эстетики. Практическое занятие 3	2	1			18	Разбор ИДЗ 2
	Лекция 4. Особенность современной культуры и её новаторство. Практическое занятие 4	2	2			18	Разбор ИДЗ 3 Дискуссия по теме: «Запрет на плагиат» как базисная ценность современной культуры.
	Лекция 5. Проблемы взаимодействия традиций и новаций в формировании современного визуального информационного пространства культуры. Тестирование	2	2			18	Разбор ИДЗ 4
ИТОГО за шестой семестр		10	8			90	Зачёт

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они способствуют закреплению и углублению материала дисциплины, реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса. 3) Тестирование позволяет студентам получить самооценку по изученному материалу, а преподавателю осуществить контроль.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Раздел I. Введение	
2.	Лекция 1. Понятийный аппарат дисциплины. Практическая работа 1	1. Культура, традиционная культура, «инерционность» в культуре, система традиций, творчество культурных ценностей и др. 2. Архаика, модерн, авангард
3.	Раздел II. Традиции, новаторство и преемственность в культуре	
4.	Лекция 2. Проблема соотношения традиций и новаций в науке. Практическое занятие 2	1. Человек - субъект творческой деятельности в культуре, ретроспективный взгляд. 2. Модель развития науки Т. Куна: соотношение традиций и новаций.
5.	Лекция 3. Традиции и новаторство в искусстве начала XX века. Поиск новой эстетики. Практическое занятие 3	1. Влияние картины мира XX в. на становление нового типа художественного видения. 2. Отрицание традиций предшествующего искусства.
6.	Лекция 4. Особенность современной культуры и её новаторство. Практическое занятие 4	1. Границы рациональности, проблема стандартов выразительных средств. 2. Принцип «запрета на плагиат» как базисная ценность современной культуры. 3. Арт кластеры как синтетическое явление. Характеристика мировых моделей арт кластеров.
7.	Лекция 5. Проблемы взаимодействия традиций и новаций в формировании современного визуального информационного пространства культуры. Тестирование	1. Конфликты между традициями и инновациями, взаимное приспособление. 2. Проблематика взаимодействия традиций и новаций в сфере кураторских практик и арт-менеджмента в современном искусстве. 3. Анализ тенденций инновационного развития и предпосылки формирования культуры коммерциализации в выпускных проектах обучающихся ВУЗов. 4. Вопрос подготовки прогрессивных специалистов в сфере арт-менеджмента. Условия развития культуры и искусства согласно актуальным тенденциям и социально-экономическим запросам.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебной дисциплины «Традиции и новаторства в современной культуре».

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.1
высокий	85 – 100	5 (отлично)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с легкостью определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; - с лёгкостью определяет и проводит анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию.
повышенный	65 – 84	4 (хорошо)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает

					<p>единичные негрубые ошибки;</p> <p>– достаточно хорошо определяет и проводит анализ тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию.</p>
базовый	41 – 64	3 (удовлетворительно)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с трудом определяет основные процессы в художественной культуре и дизайне и не точно идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; - с трудом ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - при ответе демонстрирует неполное знание материала, с значительными пробелами, допускает грубые ошибки; – плохо определяет и испытывает трудности при анализе тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию.
низкий	0 – 40	2 (неудовлетворительно)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен определить основные процессы в художественной культуре и дизайне и не идентифицирует их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций; - не ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - при ответе демонстрирует незнание материала, допускает грубейшие ошибки; –не способен к анализу тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих непосредственное влияние на современную арт-индустрию.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Традиции и новаторства в современной культуре» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Вопросы к зачёту по дисциплине:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие "современного", "актуального" искусства. 2. Пространственные ориентиры традиций и новаций в культуре: Запад–Восток, Север–Юг. 3. Поколения: наследуемое и новое в культуре. 4. Понятие «межкультурная коммуникация». 5. Структура и средства межкультурных коммуникаций. 6. Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. 7. Сущность культурологической проблемы «Восток -Запад». 8. Отрицание традиций предшествующего искусства, опыт XX века.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4 (ИДЗ)	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем, даёт ссылки на источники.	9-12 баллов	5 (отлично)
	Работа выполнена. Студентом допущены незначительные ошибки в логических рассуждениях. Возможны несущественные неточности или описки. Обучающийся показал хороший объем знаний, умений в освоении пройденных тем, даёт ссылки на источники.	7-8 баллов	4 (хорошо)
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3(удовлетворительно)
	Работа выполнена не полностью, нарушена логика изложения материала. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2(неудовлетворительно)
	Работа не выполнена или является плагиатом.	0 баллов	

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия на практических занятиях	Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.	15 - 20 баллов	5 (отлично)
	Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.	9 - 14 баллов	4 (хорошо)
	Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.	5 - 8 баллов	3(удовлетворительно)
	Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.	0 баллов	2(неудовлетворительно)

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет Защита презентации	Темы для подготовки презентаций: <u>1. Мировой опыт создания арт кластеров:</u> А) «Museum Quartier 21» в Вене; Б) «Artplay» в Москве; В) Центр современного искусства «Винзавод»; Г) Проект «ФабРика»; Д) Центр «The Arts Printing House», Вильнюс; Е) Арт кластер «Cable factory», Хельсинки; Ж) Шведский проект «Subtopia»; З) «Артмуза» в Санкт-Петербурге; И) «Смена» в Казани.

	<p><i>Требования к выполнению презентации и регламент защиты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - размер шрифта (информационный текст) на слайдах не менее 24-28; - максимальное количество слайдов 12-15; - регламент защиты презентации не более 7 минут; - в конце презентации обязательно указать список источников.
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «Традиции и новаторства в современной культуре»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Зачет: Защита презентации по выбранной теме</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, свободно владеет научной терминологией; - дает полный исчерпывающий ответ, как на основной вопрос, так и на дополнительные; - отлично владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; - презентация студента структурирована, логично оформлена и раскрывает тему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок; - у студента отлично сформировано первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах изучаемой темы. 	<p>24 – 30 баллов</p>	<p>5 (отлично)</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает достаточное знание учебного материала, допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; - дает хороший ответ на основной вопрос, испытывает трудности при ответе на дополнительные; - неплохо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; - презентация студента в целом структурирована, имеются незначительные ошибки в оформлении, тема, предложенная в вопросе, раскрыта не в полной мере; - у студента в достаточной степени сформировано первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах изучаемой темы. 	12 – 23 баллов	4 (хорошо)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - дает неполный ответ, на основной вопрос, испытывает значительные трудности при ответе на дополнительные наводящие вопросы; - плохо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, допускает погрешности и ошибки; - в презентации студента нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала; ответ содержит фактические ошибки; - у студента плохо сформировано первоначальное представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах изучаемой темы. 	6 – 11 баллов	3 (удовлетворительно)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки; 	0 – 5 баллов	2 (неудовлетворительно)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - не дает ответ, на основной вопрос, испытывает значительные трудности при ответе на дополнительные наводящие вопросы; - не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и/или не выполняет их; - презентация не выполнена; - обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины: отсутствует представление о стилистических особенностях искусства и специфических чертах изучаемой темы. 		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на практических занятиях	0 - 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация Защита презентации	0 - 30 баллов	5 (отлично) 4 (хорошо)
Итого за семестр (экзамен)	0 - 100 баллов	3 (удовлетворительно) 2 (неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	Зачёт/незачёт
	экзамен	
85 – 100 баллов	5 (отлично)	Зачёт
65 – 84 баллов	4 (хорошо)	Зачёт
41 – 64 баллов	3 (удовлетворительно)	Зачёт
0 – 40 баллов	2 (неудовлетворительно)	Незачёт

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- защита презентаций;
- применение электронного обучения.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1	
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор и экран, – подключение к сети «Интернет».
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Традиции и новаторства в современной культуре» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Иконникова С. Н.	История культурологических теорий	Учебное пособие	СПб.: Питер	2005	http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm	
2.	Неклюдова М.Г.	Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начале XX века	Монография	М.: Искусство	1991		
3.	Садохин А.П.	Мировая художественная культура	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2018	https://bibli-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozhrozhdeniya-409931	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Кун Т.	Структура научных революций		Москва : Прогресс	1975	https://search.rsl.ru/ru/record/01006992870	
2.	Мамонова М.А.	Запад и Восток: традиции и новации рациональности мышления	Монография	СПб.: Алетейя,	1991		
3.	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Монография	М.: Издательство Юрайт	2018	https://bibli-online.ru/book/osnovnye-po-nyatiya-istorii-iskusstv-409250	
4.	Рунге В.Ф.	История дизайна, науки и техники.	Учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006	http://bookre.org/reader?file=758406	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры