

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.09.2023  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт  
Кафедра

Искусств  
Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Зарубежное искусство XX века**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 месяцев
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежное искусство XX – начала XXI вв.» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Зарубежное искусство XX – начала XXI вв.»

к.п.н., доцент

Арефьева С.М.

И.о. зав. кафедрой:

Арефьева С.М.

г. Москва, 2023 г.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Зарубежное искусство XX века» осваивается на 4 курсе, седьмого и восьмого семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма итоговой аттестации: экзамен (7 семестр) и экзамен (8 семестр).
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Зарубежное искусство XX века» программы «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.02 «Изящные искусства». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Философия православного искусства;
- Библиотекведение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX –XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью дисциплины «Зарубежное искусство XX века» является формирование профессиональных компетенций путем изучения в зарубежном искусстве художественных процессов XX века; рассмотрения основных тенденций, направлений и течений современного искусства; их визуальной и концептуальной специфики, анализа творчества его наиболее ярких представителей.

Задачами выступают:

- знание природы и содержания искусства, общих тенденций его развития; основ художественного языка отдельных произведений;
- умений, в соответствии с научно-методическими требованиями, ведения учебно-исследовательских работ, описание-анализ различного рода художественных явлений и конкретных произведений в письменной и устной форме;
- владение навыками применения в своей профессиональной деятельности теоретических и практических навыков.

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b> Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты
<b>ПК-2</b> Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2.2 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна
<b>ПК-3</b> Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна	ИД-ПК-3.1 Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте	Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	<b>9</b>	<b>з.е.</b>	<b>324</b>	<b>час.</b>
7 семестр	5	з.е.	180	час.
8 семестр	4	з.е.	144	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Экзамен	180	42	42				69	27
8 семестр	Экзамен	144	26	52				39	27
Всего:		324	68	94				108	54

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка,			
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство первой половины XX века</b> Тема 1.1. Общая характеристика искусства XX столетия	2	4				6	Дискуссия «Парадигмы культуры XX века».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 1.2. Авангард как явление культуры и искусства.	4	4				6	Семинар 1. «Фовизм как первое авангардное направление в живописи».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел II. Реализм как направление в искусстве XX века</b> Тема 2.1. Своеобразие произведений реалистического направления.	4	4				6	ИДЗ 1. «Особенности, принципы, идеи и их реализация в произведениях искусства «реализм»».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 2.2. Демократический и магический реализм в живописи.	4	4				6	Семинар 2 «Реализм в искусстве 1 половины XX века».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел III. Традиционализм в искусстве 1 половины XX века</b> Тема 1.3. Особенности произведений искусства сферы «традиционализм»	2	4				6	ИДЗ 2 «Традиционализм произведений искусства 1 половины XX века».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел IV Геометрическое искусство 1 половины XX столетия</b> Тема 4.1. Кубизм как способ самовыражения художника: особенности творческого метода и	4	4				6	Семинар 3. «Геометрика в творчестве мастеров кубизма.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практически е занятия,	Лабораторн ые работы/ индивидуаль ные занятия,	мас	Практическа я подготовка,		
	специфика восприятия.							
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 4.2. Структурные основания произведений изобразительного искусства сферы «геометризм Развитие геометрического искусства в Западной Европе 1 половины XX столетия.	4	4				6	Беседа «Искусство конкретизма».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел V. Эпатизм в искусстве</b> Тема 5.1. Принцип и основа авангардной практики дадаизма.	4	4				6	ИМЗ 3 «Контркультура и нигилизм в искусстве».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел VI. Иррациональные течения в искусстве</b> Тема 6.1. Художественная культура Европы и Америки между двумя войнами	2	4				6	ИМЗ 4. «Индивидуальные варианты развития сюрреализма».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 6.2. Сюрреализм – иррациональное искусство	4	4				6	Беседа «Творческие методы художников-сюрреалистов».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел VII «Беспредметничество» произведений искусства XX века</b> Тема 7.1. Основные характеристики произведений сферы «беспредметничество».	4	4				6	ИДЗ 5 «Варианты беспредметного: как смотреть и понимать?»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия,	Практическая подготовка,			
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство второй половины XX</b> <u>Тема 1. 1. Характеристика искусства постмодернизма как парадигмы культуры XX века.</u>	2	4				6	Дискуссия «Второе поколение абстрактных художников».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 1.2. Европейский неореализм и «арт-брют» после 2-й мировой войны.	2	4				4	ИДЗ 1 «Неореализм как разрушитель традиций».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Тема 1.3. Реалистическое искусство- новые способы репрезентативности.</u>	4	6				6	Семинар 1 «Разные лица реализма».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 2. Западноевропейское и американское искусство 1960-70 -х годов.</b> Тема 2.1. 1. Поп-арт: специфика и основные представители.	4	6				4	Семинар 2. «Поп-арт как художественное явление»
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Тема 2.2. Концептуализм и «новая волна».</u>	4	6				6	Дискуссия Плюрализм в искусстве – это...».
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Тема 2.3. Геометрическая абстракция и оп-арт.</u>	4	6				4	ИДЗ 2 «Геометрическое искусство в Европе»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия,	Практическая подготовка,			
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Раздел 3. Художественные практики 1960–1990-х годов</b> Тема 3.1. Новые художественные практики как новое освоение мира.	4	6				4	ИДЗ 3 «Художественные практики как школа толерантности»
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 3.2. Новейшие технологии и современное искусство.	2	6				4	ИДЗ 4. «Искусство новых медиа: актуальные имена и события»
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 3.3. Новые тенденции в искусстве XXI века.	4	6				4	Дискуссия «Есть ли у искусство будущее? Каковы перспективы?»

Практические занятия формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о наиболее значимых явлениях искусства. Они позволяют закреплению и углублению материала, полученного в ходе самостоятельной подготовки, при подготовке учебного материала. В рамках данной дисциплины реализуются в виде 1) визуального ряда. 2) понятийного аппарата.

Самостоятельная работа предназначена для систематического изучения материала дисциплины; закрепление и углубление навыков; формирование культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации. Она включает следующие виды работ: а) самостоятельное изучение учебного материала, б) подготовку визуального ряда по изучаемому разделу в) уточнение информации по пополнению терминологии данной дисциплины.

В ходе подготовки к зачету или экзамену обучающимся следует придерживаться следующего алгоритма: теоретический материал изучается на основе рекомендованных преподавателем авторов. Раскрытие вопросов осуществляется по алгоритму: 1) раскрытие сущности проблемы; аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. 2) выявление у студентов знаний по зрительному ряду (угадывается автор, название, эпоха, стиль).



### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) лекций
<b>7 семестр</b>		
1	<b>Раздел I. Западноевропейское и американское искусство первой половины XX века</b> Тема 1.1. Общая характеристика искусства XX столетия.	1. Своеобразие произведений архитектуры и изобразительного искусства XX столетия в концепции теории изобразительного искусства. 2. Основные художественные направления искусства XX века.
	Тема 1.2. Авангард как явление культуры и искусства.	1. Истоки и корни авангарда. 2. Тенденции протоавангарда. 3. Принципы авангардных решений в произведениях искусства.
	<b>Раздел II. Реализм как направление в искусстве XX века</b> Тема 2.1. Своеобразие произведений реалистического направления.	1. Понятие и стилевая направленность произведений. 2. Характеристика примитивизма, демократического, магического реализма и экспрессионизма. 3. Рождение экспрессивной абстракции. 4. Книга В.Кандинского «О духовном в искусстве».
	Тема 2.2. Демократический и магический реализм в живописи.	1. Специфика творчества Р.Кента и Э. Хоппера 2. «Магический реализм» или «новая вещественность» характеристика направления. 3. Метафизическая реальность в искусстве
2	<b>Раздел III. Традиционализм в искусстве 1 половины XX века</b> Тема 1.3. Особенности произведений искусства сферы «традиционализм».	1. Социальный реализм как художественное течение традиционализма. 2. Особенности художественного течения «риджационализм». 3. Специфика художественного направления «стальная романтика».
	<b>Раздел IV Геометрическое искусство 1 половины XX столетия</b> Тема 4.1. Кубизм как способ самовыражения художника: особенности творческого метода и специфика восприятия.	1. Кубизм и его этапы. 2. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции.
	Тема 4.2. Структурные основания произведений изобразительного искусства сферы «геометризм Развитие геометрического искусства в Западной Европе 1 половины XX столетия.	1. Творческие концепции итальянских футуристов. 2. Первая, вторая и третья волна футуризма: особенности и отличия. 3. П. Мондриан и «группа «Де Стейл».
	<b>Раздел V. Эпатизм в искусстве</b> Тема 5.1. Принцип и основа авангардной практики дадаизма.	1. Европейский и американский дадаизм, его влияние на искусство. 2. Художественная практика и дадаизм.
3	<b>Раздел VI. Иррациональные течения в искусстве</b> Тема 6.1. Художественная культура	1. Основные положения художественного направления «сюрреализм», этапы. Основные идеологии течения.



	Европы и Америки между двумя войнами.	3 «Классический сюрреализм», «неадекватный сюрреализм», «половинчатый сюрреализм»
	Тема 6.2. Сюрреализм – иррациональное искусство.	1. П. Дельво и Р. Магрит, особенности творческого метода. 2. Сюрреализм в скульптуре А. Джакометти. 3. Сюрреализм в США.
	<b>Раздел VII «Беспредметничество» произведений искусства XX века</b> Тема 7.1. Основные характеристики произведений сферы «беспредметничество»	1. Рождение художественного течения «искусство действия» (абстрактный экспрессионизм). 2. Специфика произведений течения «лирический абстракционизм» («ташизм») 3. Особенности живописи цветового поля.
	<b>Восьмой семестр</b>	
	<b>Раздел 1. Западноевропейское и американское искусство второй половины XX</b> <u>Тема 1. 1.</u> Характеристика искусства постмодернизма как парадигмы культуры XX века.	1. Западноевропейское искусство после второй мировой войны. 2. Абстракция и фигуративность.
	Тема 1.2. Европейский неореализм и «арт-брют» после 2-й мировой войны.	1. Жан Дюбюффе, творчество. 2. Неореализм второй волны в Италии.
	<u>Тема 1.3.</u> Реалистическое искусство-новые способы репрезентативности.	1. Экспрессионизм 4 волны. 2. «Лондонская школа». 3. Ж. М. Баскья, Д. Шнабель, Д. Салле и др. 4. Гиперреализм.
	<b>Раздел 2. Западноевропейское и американское искусство 1960-70 - х годов.</b> Тема 2.1. 1. Поп-арт: специфика и основные представители.	1. Поп-арт в США и Европе. 2. Нео поп-арт: основные представители.
	<u>Тема 2.2.</u> Концептуализм и «новая волна».	1. Минимализм и бедное искусство. 2. Концептуализм в искусстве: общие принципы и главные представители.
	<u>Тема 2.3.</u> Геометрическая абстракция и оп-арт.	1. Оп-арт и кинетическое искусство 1960-х годов. 2. Группа БМПТ и творчество Д. Бюрена. 3. «Живопись острых граней» и постживописная абстракция в искусстве США 1960-х годов
	<b>Раздел 3. Художественные практики 1960–1990-х годов</b> Тема 3.1. Новые художественные практики как новое освоение мира.	1. Новые стратегии освоения пространства: инсталляция, энвайронмент, лэнд-арт. 2. Выход искусства за пределы музея.
	Тема 3.2. Новейшие технологии и современное искусство.	1. Видео-арт и медийные формы в искусство последней трети XX века. 2. Формы медиаискусства.
	Тема 3.3. Новые тенденции в искусстве XXI века.	1. Трансавангард и постмодернизм. 2. Чувство современности в искусстве.

#### 1.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она проводится при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляется в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

#### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Зарубежное искусство XX – начала XXI вв.» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяется следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
	Седьмой семестр		
смешанное обучение	Практические занятия	42	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	Лекции	42	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Восьмой семестр		
смешанное обучение	Практические занятия	52	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	Лекции	26	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

##### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	универсальной(-ых) компетенции(-й)	Показатели уровня сформированности общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично			Умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты; умело создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна, демонстрирует подготовку публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»
повышенный		хорошо			Показывает хорошие умения проведения научных исследований в сфере искусства и дизайна и оформление результатов; умело создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна, демонстрирует хорошую

					подготовку публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн»
базовый		зачтено			На удовлетворительном уровне может проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформление их результатов; экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна выполняет на необходимом уровне, ведет подготовку публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» на минимальном уровне.
низкий		не зачтено			Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и не может оформить их результаты. Экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна выполняет неумело, плохо. Публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» не умеет выполнять.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ МАГИСТАНТОВ

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Дискуссия «Парадигмы культуры XX века».	1. Специфика рассмотрения произведений искусства XX века. 2. Черты разлома традиционных форм культуры, ускорение процессов цивилизационного развития (примеры в живописи и скульптуре).
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Семинар 1. «Фовизм как первое авангардное направление в живописи».	1. А. Матисс: пути творчества. 2. Последователи фовизма: А.Марке, А.Дерена, М. де Вламинка, Р.Дюфи (анализ-описание работ).
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 1. «Особенности, принципы, идеи и их реализация в произведениях искусства «реализм»».	1. Основы художественного видения экспрессионизма (примеры). 2. Особенности, принципы, идеи примитивизма (примеры). 3. Группа «Мост» в Дрездене и объединение «Синий всадник» в Мюнхене.
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Семинар 2 «Реализм в искусстве 1 половины XX века»	1. «Парижская школа» первой волны. 2. Германский вариант реализма. 3. «Школа мусорного ящика». 4. Творчество Дж. Ден Кирико.
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 2 «Традиционализм произведений искусства 1 половины XX века».	1. Открытие» американской провинции в творчестве представителей риджионализма. 2. Традиции американского бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта. 3. Искусство тоталитарных стран (Италия и Германия)
ПК–1 ИД-ПК-1.1 ПК–2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Семинар 3. «Геометрика в творчестве мастеров кубизма.	1. Кубизм в творчестве П. Пикассо и Ж. Брака. 2. Геометрические опыты В. Кандинского.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Беседа «Искусство конкретизма».	1. Манифесты и деятельность итальянских футуристов. 2. Неопластицизм в Голландии. 3. Орфизм и пуризм во Франции.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 3 «Контркультура и нигилизм в искусстве».	1. Творчество М. Дюшана. 2. Выставки и акции «Дада». 3. Дадаизм, специфика творчества ведущих мастеров и образцовых произведений направления.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИМЗ 4. «Индивидуальные варианты развития сюрреализма».	1. Творчество М.Эрнста, Х.Миро, И.Танги, А.Массона. 2. Творчество С.Дали.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Беседа «Творческие методы художников-сюрреалистов».	1. Новаторские образы искусства XX века: в ракурсе эпатажа. 2. Техники сюрреализма (презентация). 3. Сюрреализм и метафизическая живопись: что общего?
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 5 «Варианты беспредметного: как смотреть и понимать?»	1. Подготовка визуального ряда по изучаемому разделу: 2. Абстрактный экспрессионизм. 3. Лирический абстракционизм. 4. Живопись цветового поля.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Дискуссия «Второе поколение абстрактных художников».	1. Абстрактный экспрессионизм, 2. Живопись действия, 3. Минималистическая абстракция. 4. Лирическая абстракция.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 1 «Неореализм как разрушитель традиций».	1. Составление таблицы по основным памятникам искусства по странам и направлениям. 2. Р. Гуттузо и художники «Нового фронта искусства».
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Семинар 1 «Разные лица реализма».	1. Ф. Бэкон и Л. Фрейд – 2 творческих почерка. 2. Неоэкспрессионизм в живописи Германии. 3. 3. Неизобразительность как новое прочтение реализма.
ПК-1 ИД-ПК-1.1	Семинар 2. «Поп-арт как	1. Подготовка визуального ряда по изучаемому разделу.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	художественное явление»	2. Творчество Энди Уорхола. 3. Вторая и третья волна поп-арта.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Дискуссия Плюрализм в искусстве – это...».	1. Минимализм – уход от реальности. 2. Творчество Ив Кляйна. 3. Молодые брит. худ-ки УВА
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 2 «Геометрическое искусство в Европе»	1. Творчество Виктора Вазарели- лидер оп-арта. 2. Жан Тангли, Сен Фаль и др.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 3 «Художественные практики как школа толерантности»	1. «Искусство действия»: хэппенинг и перформанс. 2. Лэнд-арт: искусство земли, воды и неба.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 4. «Искусство новых медиа: актуальные имена и события»	1. Терминология по дисциплине. 2. Взаимодействие между наукой, искусством и технологиями: опыт, практика (презентация).
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Дискуссия «Есть ли у искусство будущее? Каковы перспективы?»	1. Инсталляция, аудиовизуальная инсталляции, стрит-арт 2. Творчество Д. Херста и Э. Фишл: два типа репрезентаций современного искусства.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>
-------------------------	---------------------	-------------------------------

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.



средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100- балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльн ая система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5-14	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	20	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	10	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить	1-9	0

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	семинарские вопросы.		
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и	9-14 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Экзамен	<p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Западной Европы и Америки 1 половины XX века.</li> <li>1. Фовизм. Происхождение термина. Художественные принципы направления и его исторические основания. Творчество основных представителей фовизма.</li> <li>2. Эволюция творчества Анри Матисса. Этапы и основные работы.</li> <li>3. Кубизм: возникновение, стадии развития, основные представители и роль направления в искусстве XX в.</li> <li>4. Творчество Пабло Пикассо.</li> <li>5. Основные проблемы в развитии скульптуры в искусстве XX века.</li> <li>6. Футуризм. Теоретические основания и художественные приемы. Место футуризма в ряду авангардных течений начала XX в.</li> <li>7. Экспрессионизм. Основные группировки. Особенности мировоззрения экспрессионистов, круг тем и характер выразительных средств, Творчество крупнейших художников.</li> <li>8. Возникновение абстрактного искусства. Основные тенденции абстрактного искусства первой половины XX в.</li> <li>9. Творчество Василия Кандинского. Преодоление реальности и теоретические основания абстрактной живописи, периоды творчества и главные произведения.</li> <li>10. Дадаизм. Мировоззренческая и эстетическая программа движения.</li> </ol>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>11. Творчество Марселя Дюшана.</p> <p>12. Сюрреализм. Теоретические установки. Техническое новаторство и характер видения образа. Ведущие представители сюрреализма.</p> <p>13. Искусство США 1901-1945 гг.</p> <p>14. «Парижская школа»: этапы развития и творчество основных представителей.</p> <p>15. Джорджо де Кирико и метафизическая школа живописи.</p> <p>16. Неоклассицизм между двумя войнами.</p> <p>17. Риджионализм и основные представители направления.</p> <p>18. Искусство «стальной романтики».</p> <p>19. Жан Дебюффе и искусство арт-брют.</p> <p>20. Искусство «новой вещественности» и творчество ведущих мастеров.</p>
2	Экзамен	<p>1. Особенности развития западного искусства 2 половины XX века и сложности его изучения. Периодизация и классификация постмодернизма.</p> <p>2. Абстрактный экспрессионизм 50-х гг. «Живопись действия» и «цветовое поле». Абстрактный экспрессионизм и психоаналитические техники. Лидеры «Нью-Йоркской школы».</p> <p>3. Творчество Джексона Поллока и переход от автоматического письма к живописи действия.</p> <p>4. Живописное и скульптурное творчество В. Де Кунинга - проблема взаимодействия абстрактного и изобразительного начал и роль мастера в формировании «новой фигуративности».</p> <p>5. Неодадаизм и поп-арт. Особенности американского и британского поп-арта. Р. Раушенберг, Дж. Джонс, К. Ольденбург, Р. Хамилтон, Д. Хокни.</p> <p>6. Творчество Э. Уорхола. Идея серийности, технические особенности создания изображения, мастерская Уорхола и ее роль в качестве культурного центра.</p> <p>7. Послевоенный реализм и его особенности. Творчество Э. Хоппера, Э. Уайета. Л. Фрейда, Э. Фишля.</p> <p>8. Фрэнсис Бэкон и послевоенная английская живопись. Особенности подхода к образу человека у Ф. Ауэрбаха и Л. Кософа.</p> <p>9. Й. Бойс и его роль в становлении новых художественных форм. Структура творчества Бойса, его биография и теоретические взгляды. Понятие «социальной скульптуры». Инсталляция и перформанс в творческой практике художника.</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>10. Концептуализм. Деятельность И. Кляйна, Дж. Кошута</p> <p>11. Минимализм. Художественные и социально-политические основания минимализма. Творчество Р. Мэнголда, К. Андре, С. Ле Витта, Р. Серры.</p> <p>12. Становление постмодернизма как особой культурной ситуации. Ключевые понятия постмодернизма и его теоретики.</p> <p>13. Живопись и скульптура постмодернизма. Неоэкспрессионизм, граффитизм, трансавангард, «Новые дикие». Творчество Дж. Шнабеля, Ж. М. Баскья, К. Херинга, Д. Салле, П. Сола, С. Киа, Ф. Клементе, Г. Базелица, М. Люперца, А. Кифера, Й. Иммендорфа, М. Киппенбергера.</p> <p>14. Живопись и фотография. Фотореализм и гиперреализм. Ч. Клоуз. Р. Гоингз. Проблема взаимодействия живописи и фотографии в работах Г. Рихтера.</p> <p>15. Видеоарт. Новаторское искусство Н. Ч. Пайка. Взаимосвязь традиции и технологии в творчестве Б. Виолы.</p> <p>16. Венский акционизм. Х. Нитш. А. Райнер.</p> <p>17. Изобразительное искусство на рубеже XX-XXI вв. Нео поп-арт. «Новые британские художники».</p> <p>18. Оп-арт и творчество В. Вазарели.</p> <p>19. Пефомативная практика 60-80-х годов XX века.</p> <p>20. Основные проблемы в развитии скульптуры в искусстве XX века.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся знает специфику дисциплины, основные тенденции развития искусства XX века; творчество его ведущих мастеров; проблематику новейших течений в искусстве и их теоретическое обоснование; научные методы и подходы в реализации исследования в		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	области новейших течений. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на отличном уровне.		
	Обучающийся демонстрирует хорошее знание материала; грамотно и по существу излагает его на практических занятиях, зачете, экзамене, не допуская неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на хорошем уровне.		4
	Обучающийся демонстрирует знания на занятиях, зачете и экзамене основного материала, без деталей; допускает неточности, недостаточно точные формулировки; изложение с нарушением логической последовательности программного материала; студент испытывает затруднения при выполнении практических работ. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – необходимый и достаточный.		3
	Если студент не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях, зачете, экзамене. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.		2

Зачет и экзамен проводится в устной или письменной форме по вопросам всех тем курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе произведений искусства или раскрытии вопросов заданий.

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия\беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	1-5	2
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	5-14	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация – зачет/экзамен (устный опрос)	31-35 баллов	отлично
	25-30	хорошо
	10-24	удовлетворительно
	1-9	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо	зачтено
41 – 64 баллов	удовлетворительно	зачтено
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии;
- система инновационной оценки «портфолио».

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1623, 1626</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
--------------------------	-----------	------------------------

Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Под ред. Бредихиной Л.М., Дипуэлл К.	Гендерная теория и искусство. Антология: 1970-2000	Сб. статей	М.: РОСПЭН	2015	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002810195/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002810195/</a>
2.	Ерохин С.В.	Эстетика цифрового изобразительного искусства	Монография	СПб.: Алетейя	2010	<a href="https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1695195/">https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1695195/</a>
3.	Краусс Р.	Холостяки	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2004	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003405409/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003405409/</a>
4.	Маньковская Н.Б., Бычков В.В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Учебное пособие	М.: ВГИК	2011	<a href="http://znanium.com/catalog/product/961875">http://znanium.com/catalog/product/961875</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
5.	Дианова В.Д.	Постмодернистская философия искусства: истоки и современность	Монография	СПб.: Петрополис	1999	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000272957/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000272957/</a>
6.	Голомшток И.Н.	Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке		М.: Прогресс-Традиция	2004	<a href="https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_886777/">https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_886777/</a>
7.	Рыков А.В.	Постмодернизм как радикальный консерватизм. Проблемы теоретического консерватизма и американская теория современного искусства 1960–1990-х годов	Монография	СПб.: «Алетейя»	2007	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003352926/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003352926/</a>
8.	Турчин В.С.	Образ двадцатого...В прошлом и настоящем	Монография	М.: Прогресс-Традиция	2003	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001867920/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001867920/</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры