

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2023 18:12:08
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Зарубежное искусство Нового времени**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года 6 мес
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

к.п.н., доцент
к.истор.н., доцент

С.М. Арэфьева
О.В. Горшунова

Заведующий кафедрой:

С.М. Арэфьева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Зарубежное искусство Нового времени» изучается в течении двух семестров (5,6,) третьего курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет (5 семестр), экзамен (6 семестр).
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежное искусство Нового времени» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Русское искусство Нового времени;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- История кино и новые технологии в аудиовизуальном искусстве;
- Теория и история кинематографа;
- Визуальное и цифровое искусство;
- Медиаискусство;
- Основы семиотики искусства;
- Семиотические аспекты творчества;
- Музееведение;
- Библиотекведение;
- Инновационные технологии в реставрации;
- Пастельная и акварельная графика;
- Современное текстильное искусство;
- Компьютерная арт-графика;
- Методы контроля музейных коллекций;
- Фотоискусство;
- Дизайн текстиля;
- Основы станковой графики и живописи;
- Художественное моделирование костюма;
- Дизайн предметов декоративно-прикладного искусства;
- Технология и реставрация бумажных произведений;
- Основы монументально-декоративной графики;
- Fashion-иллюстрация;
- Учебная практика. Художественно-творческая практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» являются: подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области культуры и искусства; знакомство их с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей, художественных направлений, с сущностью произведений мирового искусства, значением искусства как культурного феномена в современном мире.

Задачами дисциплины выступают:

- приобщение к общим тенденциям развития архитектурных и художественных школ, изучение основных ансамблей и отдельных произведений;
- знакомство с основами художественного языка;
- обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных явлений и конкретных произведений;
- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;
- подготовки бесед по искусству, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1, ПК 2, ПК 3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна.	ИД-ПК-1.1. Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства.	ИД-ПК-2.2. Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
ПК-3 Способен к критическому анализу художественных достоинств памятников искусства и дизайна.	ИД-ПК-3.1. Аргументированный анализ особенностей художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.	Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
	4	з.е.	144	час.

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108	34	34				40	
6 семестр	экзамен	144	36	36				36	
Всего:		252	70	76				76	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия,	Лабораторн ые работы,	Практическа я		
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел I. Западноевропейское искусство XVII в.	4	4			2	Беседа
	Тема 1.1. Историко-художественная периодизация, специфика художественного процесса XVII в.						
	Тема 1.2. Специфика искусства Италии XVII века.	4	4			2	Дискуссия
	Тема 1.3. Живопись барокко XVII в.	2	2			2	ИДЗ 1
	Тема 1.4. Художественная теория и практика классицизма XVII в.	4	4			2	Семинар 1
	Тема 1.5. Искусство Испании XVII века.	2	2			4	ИДЗ 2
	Тема 1.6. Искусство Нидерландов XVII века.	2	2			4	Семинар 2
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века	4	4			4	Беседа
	Тема 2.1. Особенности развития искусства XVIII столетия их стилистическое своеобразие.						
	Тема 2.2. Искусство Италии XVIII века	2	2			4	ИДЗ 1
	Тема 2.3. Особенности культуры и искусства Франции XVIII века, их противоречивый характер.	2	2			2	Семинар 1
	Тема 2.4. Мастера французского искусства.	2	2			4	ИДЗ 2

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
	Тема 2.5. Тенденции английской художественной культуры XVIII века и ее основные достижения.	4	4			4	Семинар 2
	Тема 2.6. Специфика искусства Австрии и Германии.	2	2			2	ИДЗ 3
	Тема 2.7. Искусство Испании XVIII века	2	2			4	Семинар 3
	ИТОГО за 5 семестр	34	34			40	Зачет
ПК-1 ИД-ПК 1.1	Раздел III. Искусство Западной Европы XIX века.	6	6			6	ИДЗ 1
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 3.1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX вв.						
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 3.2. Классицизм Западной Европы первой пол. XIX в.	4	4			4	Дискуссия.
	Тема 3.3. Романтизм в Западноевропейском искусстве.	4	4			4	ИДЗ 2
	Тема 3.4. Искусство Западной Европы второй пол. XIX в. Живопись импрессионизма.	4	4			4	Беседа
ПК-1 ИД-ПК 1.1	Раздел IV. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX века.	6	6			6	ИДЗ 3
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 4.1. Специфика стилового пространства искусства конца XIX- начала XX вв.						
ПК-3 ИД-ПК-3.1	Тема 4.2. Худ. приемы модерна и его вариации в разных странах.	4	4			4	Семинар 1
	Тема 4.3. Живопись неоимпрессионизма и постимпрессионизма	4	4			4	Семинар 2
	Тема 4.4. Символизм	4	4			4	ИДЗ 4

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия,	Лабораторн ые работы,	Практическа я		
	ИТОГО за 6 семестр	36	36			36	Экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I. Западноевропейское искусство XVII в. Тема 1.1. Историко-художественная периодизация, специфика художественного процесса XVII в.	<u>Лекция 1.</u> 1. Становление картины мира Нового времени. Эстетические идеалы в искусстве. 2. Барокко, классицизм и натурализм (реализм) - основные стилевые направления эпохи.
2	Тема 1.2. Специфика искусства Италии XVII века.	<u>Лекция 2.</u> 1. Происхождение, сущность, художественно-образные особенности стиля барокко. 2. Формирование художественного языка барокко в архитектуре, скульптуре, живописи. 3. Болонский академизм: традиции и новации.
3	Тема 1.3. Живопись барокко XVII в.	<u>Лекция 3.</u> 1. Художественные особенности и тематика внестилевой линии в живописи Западной Европы XVII века. 2. Искусство мастеров болонской школы и формирование классицизирующей линии в искусстве барокко. 3. Живопись мастеров Венеции, Неаполя и др. центров Италии XVII в.
4	Тема 1.4. Художественная теория и практика классицизма XVII в.	<u>Лекция 4.</u> 1. Теория классицизма, специфика его художественного метода и реализация в практике искусства Франции XVII в. 2. Версаль – шедевр садово-паркового искусства.
5	Тема 1.5. Искусство Испании XVII века.	<u>Лекция 5.</u> 1. Историческая и культурная специфика искусства Испании. 2. Маньеризм, экспрессия в произведениях национальных школ.
6	Тема 1.6. Искусство Нидерландов XVII века.	<u>Лекция 6.</u> 1. Сложение национальных идеалов и национального искусства в живописи. 2. Характеристика основных художественных центров живописи. 3. Жанровое разнообразие и специфика голландской художественной школы. 4. Особенности живописи Фландрии.
7	Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века Тема 2.1. Особенности развития искусства XVIII столетия их стилистическое своеобразие.	<u>Лекция 7.</u> 1. Движение Просвещения, его идеи и роль для искусства. 2. Полистиличность искусства и архитектуры XVIII века: рококо, барокко, классицизм, сентиментализм и предромантизм.
8	Тема 2.2. Искусство Италии XVIII века	<u>Лекция 8.</u> 1. Развитие тенденций позднего барокко, рококо, классицизма и реализма в искусстве.

		2. Ретроспективные тенденции и рационалистические поиски в искусстве худ. центров Италии.
9	Тема 2.3. Особенности культуры и искусства Франции XVIII века, их противоречивый характер.	<u>Лекция 9.</u> 1. Французское искусство XVIII века в кругу других европейских школ. 2. Рококо и традиции барокко и классицизма в первой половине века; 3. Неоклассицизм, сентиментализм и предромантизм во второй половине века.
10	Тема 2.4. Мастера французского искусства.	<u>Лекция 10.</u> 1. Общественное строительство и связь его новых типов с идеями неоклассицизма. 2. Худ. система и творческий метод А. Ватто. 3. Творчество Ж.Б. С. Шардена. 4. Сентиментализм в изобразительном искусстве Франции.
11	Тема 2.5. Тенденции английской художественной культуры XVIII века и ее основные достижения.	<u>Лекция 11.</u> 1. Феномен английского пейзажного парка. 2. Архитектура Англии: основные достижения. 3. Национальная английская школа в живописи и графике.
12	Тема 2.6. Специфика искусства Австрии и Германии.	<u>Лекция 12.</u> 1. Неоклассицизм в архитектуре Германии XVIII в. 2. Репрезентанты культовой архитектуры Австрии.
13	Тема 2.7. Искусство Испании XVIII века	<u>Лекция 13.</u> 1. Полистиличность искусства: переплетение национальных традиций с барокко, рококо с классицизмом. 2. Рост влияния идей Просвещения и социальной критики. 3. Место испанской художественной школы в европейском искусстве.
13	Раздел III. Искусство Западной Европы XIX века. Тема 3.1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX вв.	<u>Лекция 1.</u> 1. Историко-художественная периодизация XIX в., Эстетическая мысль эпохи, художественная теория и критика, развитие выставочной деятельности 2. Развитие живописи от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
14	Тема 3.2. Классицизм Западной Европы первой пол. XIX в.	<u>Лекция 2.</u> 1. Формирование эстетики классицизма. 2. Ампи́р, эклектика, неоготика во Франции. 3. Принципы градостроительной политики в Англии в XIX в.: ретроспективизм, неоготика. 4. 4. Классицизирующие тенденции архитектуры Германии.
15	Тема 3.3. Романтизм в Западноевропейском искусстве.	<u>Лекция 3.</u> 1. Романтизм как направление и метод. 2. Разветвление романтического течения. 3. Движение «прерафаэлитов» в Англии. Концепция немецкого романтизма.

16	Тема 3.4. Искусство Западной Европы второй пол. XIX в.	<u>Лекция 4.</u> 1. Архитектура Западной Европы второй половины XIX века: общая характеристика. 2. Формирование и развитие реализма в искусстве Франции 40-60-х гг. 3. Развитие реализма в пейзажной живописи К. Коро и художников «Барбизонской школы», Дж. Констебла.
17	Тема 3.4. Живопись импрессионизма.	<u>Лекция 5.</u> 1. Предпосылки и художественные традиции направления. 2. Основные мастера направления.
18	Раздел IV. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX века. Тема 4.1. Специфика стилового пространства архитектуры и скульптуры конца XIX- начала XX вв.	<u>Лекция 1</u> 1. Рационализм в архитектурной практике. 2. Вариативность архитектуры модерна и его специфика в разных странах. 3. Стилевое пространство скульптуры и знаки художественного языка мастеров.
19	Тема 4.2. Худ. приемы живописи и графики модерна и его вариации в разных странах.	<u>Лекция 2</u> 1. Основные темы, сюжеты, художественные приемы и концепции модерна. 2. Вариации модерна в произведениях мастеров Австрии, Германии, Чехии и Англии.
20	Тема 4.3. Живопись неоимпрессионизма и постимпрессионизма	<u>Лекция 3</u> 1. Теоретическая основа неоимпрессионизма и специфика художественной техники. 2. Мастера постимпрессионизма: худ-творческая манера и концепции.
21	Тема 4.4. Символизм	<u>Лекция 4</u> 1. Художественные принципы символизма 2. Специфика творчества Г. Моро, П. де Шаванна, Э. Мунка и др.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету/экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Зарубежное искусство Нового времени» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	34 36	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	34 36	В соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	86 – 100	Отлично зачтено			На отличном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Отлично создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте и применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.
повышенный	65 – 85	Хорошо зачтено			Демонстрирует на хорошем уровне научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Хорошо создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению

					и развитию традиций искусств и дизайна. Аргументированно анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте и применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно зачтено			На удовлетворительном уровне проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Слабо анализирует особенности художественного произведения в социальном, культурном и историческом контексте и применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно не зачтено			Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформлять результаты. Не умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Не умеет анализировать особенности художественного произведения в социальном,

					культурном и историческом контексте и применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности.
--	--	--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Зарубежное искусство Нового времени» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.1	Раздел I. Западноевропейское искусство XVII в.	
ПК-2 ИД-ПК-2.2	<u>Беседа по теме 1.1.</u> Историко-художественная периодизация, специфика художественного процесса XVII в.	<u>Подготовка к беседе по вопросам:</u> 1. Два мироотношения человека – два стиля в искусстве XVII века. 2. Барокко-маньеризм, проблема диалога. 3. Садово-парковое искусство барокко: основные принципы.
ПК-3 ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК 1.1	<u>Дискуссия по теме 1.2.</u> Специфика искусства Италии XVII века.	<u>Подготовка к дискуссии по вопросам:</u> 1. Бернини-Барромини: столкновения или творческое соревнование? 2. Академия братьев Карраччи и академический стиль: основа творческого метода.
ПК-2 ИД-ПК-2.2		
ПК-3 ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК 1.1	<u>ИДЗ 1 по теме 1.3.</u> Живопись барокко XVII в.	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1:</u> 1. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо и «караваджизм» как демократическое направление в живописи.
ПК-2 ИД-ПК-2.2		

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-3 ИД-ПК-3.1		2. Живописная практика Доменикино, Франческо Альбани, Гверчино, Гвидо Рени.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Семинар по теме 1.4.</u> Художественная теория и практика классицизма XVII в.	<u>Подготовка к семинару 1 по вопросам:</u> 1. Стилистическое своеобразие французского искусства. 2. Язык классицизма Никола Пуссена. 3. Творчество мастеров французской школы живописи.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>ИДЗ 2 по теме 1.5.</u> Искусство Испании XVII века.	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2:</u> 1. Платереско, эрредиаго и чурригереско в архитектуре Испании. 2. Творчество Диего Веласкеса.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Семинар по теме 1.6.</u> Искусство Нидерландов XVII века.	<u>Подготовка к семинару 2 по вопросам:</u> 1. Творчество ведущих мастеров голландской художественной школы. 2. Творчество «малых голландцев». 3. Творчество П.П. Рубенка. 1) Составление таблицы «Основные произведения в искусстве Западной Европы XVII века».
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел II. Западноевропейское искусство XVIII века <u>Беседа по теме 2.1.</u> Особенности развития искусства XVIII столетия их стилистическое своеобразие.	<u>Подготовка к беседе по вопросам:</u> 1. Общая характеристика художественных явлений искусства XVIII века. 2. Риторика «римского духа» (анализ ансамблей). 3. Западноевропейская скульптура стилей «барокко», «рококо» и «классицизм» XVIII в.
ПК-1	<u>ИДЗ 1 по теме 2.2.</u> Искусство	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 по вопросам:</u>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Италии XVIII века	1. Римская, неаполитанская и венецианская художественные школы: основные произведения и их характеристика. 2. Творчество Д.Б. Тьеполо. 3. Ведута: основные представители.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Семинар по теме 2.3. Особенности культуры и искусства Франции XVIII века, их противоречивый характер.</u>	<u>Подготовка к семинару 1</u> 1. Рокайльный интерьер как эмоциональная среда. 2. Обращение к античности, его причины и исторические условия.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>ИДЗ 2 по теме 2.4. Мастера французского искусства.</u>	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 по вопросам:</u> 1. Неоклассицизм в архитектурной теории и практике. 2. Творчество Ф. Буше, О. Фрагонара и Ж.Б. Греза. 3. Эскизы для ковров и севрского фарфора.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Семинар 2 по теме 2.5. Тенденции английской художественной культуры XVIII века и ее основные достижения.</u>	<u>Подготовка к семинару 2 по вопросам:</u> 1. Творчество У. Хогарта. 2. Портретные характеристики в творчестве Т. Гейнсборо и Дж. Рейнолдса и др. портретистов. Мебель (Чиппендейл). Керамика (Дж. Веджвуд).
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3	<u>ИДЗ 3 по теме 2.6. Специфика искусства Австрии и Германии.</u>	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 по вопросам:</u> 1. Национальные примеры культовой архитектуры Австрии и Германии. 2. Светская архитектура Австрии и Германии: общие черты.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-3.1		
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Семинар 3 по теме 2.7. Искусство Испании XVIII века</u>	<u>Подготовка к семинару 3 по вопросам:</u> 1. Архитектура как пример полистилизма (анализ основных произведений). 2. Графика Франсиско Гойи.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел III. Искусство Западной Европы XIX века. <u>ИДЗ 1 по теме 3.1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII-XIX вв.</u>	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1</u> 1. Творчество Ф. Гойи 2. Творчество Жака Луи Давида и его школы. 3. Стилиевая определенность архитектуры XIX века: ретроспективизм; эклектика, ампир; неоготика; рационализм; конструктивизм; стандартизация архитектурных форм.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Дискуссия по теме 3.2. Классицизм Западной Европы первой пол. XIX в.</u>	<u>Подготовка к дискуссии по вопросам:</u> 1. Метаморфозы классицизма: королевский классицизм, революционный классицизм, ампир, академизм. 2. Рационализм произведений К.-Н.Леду.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>ИДЗ 2 по теме 3.3. Романтизм в Западноевропейском искусстве.</u>	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2</u> 1. Образцы французского романтизма в творчестве Т. Жерико и Э. Делакруа. 2. Романтизм Англии. 3. Творчество немецких романтиков. «Назарейцы».
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2	<u>Беседа по теме 3.4. Искусство Западной Европы второй пол. XIX в.</u>	<u>Подготовка к беседе по вопросам:</u> 1. Эклектика и предконструктивизм в архитектуре: анализ произведений. 2. Скульптура стиля «классицизм», романтизм XIX века: худ. приемы и

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1		идеалы. 3. Сатирический реализм О. Домье, критический – Г. Курбе, эпический деревенский реализм Ф. Миле. Творчество Э. Мане.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>ИДЗ 3 по теме 3.4. Живопись импрессионизма.</u>	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 по вопросу, а также визуальному тестированию:</u> 1. Субъект-языковая характеристика импрессионизма. 2. Визуальное тестирование по карточкам.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел IV. Искусство Западной Европы рубежа XIX- XX века <u>Семинар 1 по теме 4.1. Специфика стилового пространства архитектуры и скульптуры конца XIX- XX вв.</u>	<u>Подготовка к семинару 1 по вопросам:</u> 1. Архитектурные программы модерна в Бельгии, Франции, Испании, Швейцарии. 2. Рациональная и неоклассическая архитектура Австрии, Германии, Шотландии. 3. Творчество О. Родена, Э.А.Бурделя, А. Майоля, Ф. фон Штука.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>Семинар 2 по теме 4.2.</u> Художественные приемы живописи и графики модерна и его вариации в разных странах	<u>Подготовка к семинару 2 по вопросам:</u> 1. Творчество Г. Климта. 2. Творчество Ф. фон Штука. 3. Творчество У. Крайна. 4. Графика О. Бедсли. 5. Творчество А. Муха и Я. Тороп.
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<u>ИДЗ 3 по теме 4.3. Живопись неоимпрессионизма и постимпрессионизма</u>	<u>Подготовка к индивидуальному заданию 3 по вопросам:</u> 1. Творчество Ж.Сера, П. Синьяка. 2. Творчество П. Сезанна, В. ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	ИДЗ 4 по теме 4.4. Символизм	<u>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 по вопросам:</u> 1. Художественная деятельность группы «Наби». 2. Специфика творчества Эдуарда Вюйара, М. Дени.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2 (5 семестр) 1,2,3 (6 семестр)	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4

¹ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

² Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	5	5
	от 71% до 85 % правильных ответов.	4	4
	от 56% до 70% правильных ответов.	3	3
	55% правильных ответов и менее.	0-2	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи.	25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
<p>ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>	зачет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барокко. Эстетическая концепция, художественные приемы и хронологические рамки стиля. Общая характеристика барочного искусства в различных странах Западной Европы. 2. Классицизм. Эстетическая концепция, художественно-образные особенности и хронологические рамки стиля. 3. Развитие вневидимой линии в изобразительном искусстве XVII в. 4. Искусство Италии XVII в. 5. Искусство Франции XVII в. 6. Искусство Фландрии XVII в. 7. Общая характеристика искусства Испании XVII в. 8. Общая характеристика искусства Голландии XVII века 9. Творчество П. П. Рубенса. 10. Творчество Рембрандта ван Рейна. 11. Творческий путь Диего Веласкеса. 12. Творчество Лоренцо Бернини. 13. Делфтская школа живописи: характеристика основных представителей. 14. Никола Пуссен и живопись классицизма. 15. Архитектурный ансамбль Версаля: история и основные памятники. 16. Архитектурный ансамбль Эскориала. 17. «Малые голландцы»: особенности и мастера. 18. Голландский натюрморт: особенности и основные представители жанра. 19. Парадные портреты А. ван Дейка. 20. Джованни Батиста Тьеполо как последний представитель европейского барокко. 21. Трактовка религиозной тематики в творчестве Караваджо.
<p>ПК-1 ИД-ПК 1.1 ПК-2 ИД-ПК-2.2</p>	Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. 2. Эстетическая программа, художественные особенности рококо, хронологические рамки стиля и его развитие в творчестве французских художников XVIII в. 3. Идеи Просвещения и классицизма в творчестве французских художников XVIII в.

<p>ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>	<ol style="list-style-type: none">4. Архитектура и скульптура Франции XVIII в.5. Творчество А. Ватто.6. Франсуа Буше как представитель рококо в живописи.7. Искусство Англии XVIII в.: общая характеристика.8. Творчество У. Хогарта, Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.9. Общая характеристика искусства Италии и Германии XVIII в.10. Творчество Ф. Гойи.11. Творчество Ж.-Л. Давида и основные представители его «школы».12. Реалистическое направление творчества Шардена.13. Особенности второй волны классицизма в европейском искусстве конца XVIII века.14. Графические серии Ф. Гойи.15. Творчество У. Хогарта.16. Рококо в живописных произведениях Ф. Буше и О. Фрагонара.17. Сентиментализм Ж.Б. Греза.18. Ведута: характеристика произведений основных представителей.19. Французский ампир. Общая характеристика.20. Общая характеристика французского романтизма.21. Теодор Жерико и Эжен Делакруа – основоположники французского романтизма.22. Творчество Оноре Домье.23. Творчество Гюстава Курбе.24. Камиль Коро – основоположник лирического реалистического пейзажа.25. Общая характеристика европейского модерна. Национальные варианты стиля (Испания, Финляндия, Великобритания).26. Рационализм и ретроспективные тенденции европейской архитектуры конца XIX – начала XX века.27. Общая характеристика французского импрессионизма.28. Творчество Эдуарда Мане.29. Проблема света и воздуха в работах Клода Моне.30. Художественные особенности импрессионизма Огюста Ренуара.31. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка.32. Постимпрессионизм: общая характеристика.33. Художественная система Поля Сезанна.34. Тема парижского «дна» в творчестве Анри Тулуз Лотрека.
----------------------------------	---

		<p>35. Интерпретация античного наследия в работах А. Бурделя и А. Майоля.</p> <p>36. Символизм в творчестве основных представителей группы «Наби».</p> <p>37. «Братство Прерафаэлитов»: произведения основных представителей.</p>
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.	17-20	5
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	1-16	2
Экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
-Тестирование	5 баллов	5
	4 балла	4
	3 балла	3
	2 балла	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: <ul style="list-style-type: none"> – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной работы
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	<ul style="list-style-type: none"> – Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библ./ ЭБС
Основная литература						
1.	Герман. М.	Импрессионизм. Основоположники и последователи	монография	СПб.: Азбука-Классика	2017	
2.	Ильина Т.В.	История искусств. Западноевропейское искусство: для вузов	учебник	М.: ВШ	2005	https://www.studmed.ru/ilina-tv-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo_784df2c0528.html
3.	Драч Г.В., Бакулов В. Д., Королев В.К. и др.	История мировой культуры (мировых цивилизаций):	учеб. пособие	Ростов н/Д.: Феникс	2008	https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=323779
4.	Даниэль С. М.	Рококо: От Ватто до Фрагонара сер.Новая история искусства	монография	СПб.: Азбука-Классика	2010	https://www.studmed.ru/daniel-c-rokoko-ot-vatto-do-fragonara_3f4a024aa7c.html
5.	Свидерская М. И.	Искусство Италии XVII века. Основные направления и ведущие мастера	монография	М.: Искусство	1999	
6.	Сокольникова, Н.М.	История стилей в искусстве: /Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. -	учеб. пособие	М.:	2009	
7.	Якимович А. К.	Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков	монография	СПб:	2004	
Дополнительная литература						
8.	Раздольская В.И.	Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм	монография	СПб.: Азбука-классика	2005	https://vk.com/doc170802423_438994283?hash=qqz8UIFTO8zFq2oWZspBPOwZNSKk7zTR0olvt7zP2Y4

9.	Вёльфлин Г.	Ренессанс и барокко: исследование сущности и становление стиля барокко в Италии.	монография	СПб:	2004	
10.	1. Даниэль С.М.	Европейский классицизм: эпоха Пуссена, эпоха Давида	Монография	СПб:	2003	https://a-fixx.livejournal.com/212238.html

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.2.Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры