|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **Архитектура XX-XXI вв.** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная  |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | к.п.н., доцентканд. ист. наук |  С.М. Арефьева Н.В. Бисадзе |
| Заведующий кафедрой: |  О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Архитектура XX-XXI вв.» изучается в восьмом семестре четвертого курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: экзамен. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен.
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектура XX-XXI вв.» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - 1. - Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
			2. - Графический дизайн XX-XXI вв.;
			3. - Музееведение;
			4. - Теория дизайна;
			5. - Дизайн XX века;
			6. - Описание и анализ памятников искусства;
			7. - Искусство плаката;
			8. - Символика в искусстве;
			9. - Искусство Древнего мира;
			10. - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
			11. - Древнерусское искусство;
			12. - Средневековое искусство Западной Европы;
			13. - Искусство Востока;
			14. - Искусство эпохи Возрождения;
			15. - История орнамента;
			16. - Зарубежное искусство Нового времени;
			17. - Русское искусство Нового времени;
			18. - История художественного текстиля;
			19. - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
			20. - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
			21. - Философия православного искусства;
			22. - Библиотековедение;
			23. - История кино;
			24. - Теория и история кинематографа;
			25. - Фотография XX –XXI вв.;
			26. -История дигитального искусства;
			27. - История театра;
			28. -Театр в контексте мировой культуры;
			29. -Учебная практика. Ознакомительная практика;
			30. - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
			31. - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
			32. - Производственная практика. Преддипломная практика.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» являются: формирование у обучающихся компетенций целостного представления об основных этапах, стилевых особенностях, творчестве выдающихся архитекторов современности.

Задачами дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» выступают:

- знакомство с основными этапами развития мировой архитектуры и осмысление ее этапов;

- анализ творческих концепций основных произведений современных архитекторов

- формирование навыков анализа, классификации и систематизации современных архитектурных форм;

- развитие умений определения современных тенденций в области массовой архитектуры и элитарного строительства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1, ОПК 3, ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию | **ИД-ОПК-1.1**Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ОПК-3** Способен организовывать и проводить выставки, конференции, круглые столы, конкурсы, ярмарки и другие творческие мероприятия в сфере искусства | **ИД-ОПК-3. 1**Понимание актуальной проблематики искусства и реалий арт-рынка. | Понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка. |
| **ПК–2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства  | **ИД ПК -2.2**Создание экскурсионных , лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
|  **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 22 | 22 |  |  |  | 28 | 36 |
| Всего: | экзамен | 108 | 22 | 22 |  |  |  | 28 | 36 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Восьмой семестр** |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ОПК-3**ИД-ОПК-3.1.**ПК-2**ИД-ПК 2.2. | **Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства****Тема 1.1.** Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятияЛекция 1 | 2 | 2 |  |  | 2 | Беседа  |
| **Тема 1.2.** Особенности языка архитектуры. Лекция 2  | 2 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 1  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ОПК-3**ИД-ОПК-3.1.**ПК-2**ИД-ПК 2.2. | **Раздел II.** **Зарубежная архитектура 1 пол. XX века****Тема 2.1**. Архитектура США начала XX века.Лекция 3 | 2 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 2 |
| **Тема 2.2.** Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения. Лекция 4 | 2 | 2 |  |  | 2 | Семинар 1 |
| **Тема 2.3.** Архитектура межвоенного периода Лекция 5 | 2 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 3 |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ОПК-3**ИД-ОПК-3.1.**ПК-2**ИД-ПК 2.2. | **Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века** **Тема 3.1.** Общая характеристика современной архитектуры России.Лекция 6  | 2 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 4 |
| **Тема 3.2.** Советская архитектура 30-50-х гг. XX векаЛекция 7  | 2 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 5  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ОПК-3**ИД-ОПК-3.1.**ПК-2**ИД-ПК 2.2. | **Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма.** **Тема 4.1.** Региональное своеобразие национальных школ архитектуры.Лекция 8  | 2 | 2 |  |  | 4 | Семинар 2 |
| **Тема 4.2.** Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX векаЛекция 9 | 2 | 2 |  |  | 2 | Дискуссия  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ОПК-3**ИД-ОПК-3.1.**ПК-2**ИД-ПК 2.2. | **Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века.****Тема 5.1.** Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуреЛекция 10 | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 6  |
| **Тема 5. 2.** Поиск нового формообразования в Западных странах. | 2 | 2 |  |  | 4 | Семинар 3  |
|  | **ИТОГО за 8 семестр** | **22** | **22** |  |  | **28** |  |
|  | **Экзамен**  |  |  |  |  | **36** |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел I. Архитектура как феномен культуры и вид искусства****Тема 1.1.** Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия | Лекция 11. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа
2. Семиотические возможности архитектуры.
 |
| 2 | **Тема 1.2.** Особенности языка архитектуры.  | Лекция 21. Взаимосвязь истории и теории архитектуры.
2. Архитектурное проектирование, его методология.
3. Экология городской среды и современного градостроительства
 |
| 3 | **Раздел II. Зарубежная архитектура 1 пол. XX века****Тема 2.1**. Архитектура США начала XX века. | Лекция 31. Эклектика и Ар Деко США.
2. Рационализм в архитектуре США: «Чикагская школа».
3. «Протофункционализм» США.
 |
| 4 | **Тема 2.2.** Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения.  | Лекция 41. Ретроспективизм северных европейских стран.
2. Функционализм Германии и Франции
3. Неопластицизм голландской школы.
4. Брутализм архитектуры Великобритании.
 |
| 5 | **Тема 2.3.** Архитектура межвоенного периода  | Лекция 51. Экспрессионизм 1920-1930-х гг. и их варианты.
2. Развитие «органической» архитектуры 1920-1950-х гг.
3. Неоклассицизм в архитектуре 1930 –х гг.
 |
| 6 | **Раздел III. Поиск нового формообразования в русской архитектуре 1 половины XX века** **Тема 3.1.** Общая характеристика современной архитектуры России.  | Лекция 61. Архитектура русского и «советского» авангарда.
2. Архитектура русского конструктивизма.
 |
| 7 | **Тема 3.2.** Советская архитектура 30-50-х гг. XX века  | Лекция 71. Функционализм как творческий метод: основные памятники и мастера.
2. «Сталинский ампир».
3. Тенденции традиционализма и неоклассицизма.
 |
| 8 | **Раздел IV. Архитектура западного позднего модернизма.** **Тема 4.1.** Региональное своеобразие национальных школ архитектуры.  | Лекция 81. Структурализм в Западных странах.
2. Новый брутализм 1949-1959 гг. в Великобритании, Японии, США.
3. Становление «регионализма» 1940-1970-х гг.
4. Метаболизм и футурологический бум 1950-1960 гг.
 |
| 9 | **Тема 4.2.** Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века | Лекция 91. Доктрина и образный язык постмодернизма.
2. «Антиархитектура», «архитектура без архитектора», культ рекламного символизма, хай-тек.
3. Здания-призраки, постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре.
 |
|  | **Раздел V. Основные направления в развитии архитектуры конца XX- начала XXI века.****Тема 5.1.** Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре | Лекция 101. Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов.
2. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля.
3. Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.
 |
| 10 | **Тема 5. 2.** Поиск нового формообразования в Западных странах. | Лекция 111. Постметаболизм 1980-2000-х гг.2. Нелинейная архитектура 1990-2000гг.3. Архитектурная бионика: «умный дом».4. Изменения в теории и практике. Понятие «фрактальная архитектура».  |

* 1. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к экзамену;

выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Архитектура XX-XXI вв.» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 22 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 22 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов****в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1** ИД-ОПК 1.1.**ОПК-3** ИД-ОПК-3.1. | **ПК-2** ИД-ПК 2.2. |
| высокий | 86 – 100 | Отлично |  | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Отлично понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка.  | Прекрасно умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| повышенный | 65 – 85 | Хорошо |  | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Хорошо понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка.  | Умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на хорошем уровне. |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительно |  | Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Слабо понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка.  | Создает экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна на удовлетворительном уровне. |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительно |  | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Не понимает актуальную проблематику искусства и реалии арт-рынка.  | Не умеет создавать экскурсионные , лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.ПК-2 ИД-ПК 2.2. | Беседа по теме 1.1. Теоретические проблемы современной архитектуры: основные категории и понятия | Подготовка к беседе 1. Истоки архитектуры ХХ века.
2. Техника, технологии, новые строительные материалы, конструктивные решения как двигатель прогресса архитектуры.
3. Этапы развития современной архитектуры.
 |
| Разбор ИДЗ 1 по теме 1.2. Особенности языка архитектуры | Подготовка индивидуального домашнего задания 1 1. Содержание понятий и терминов архитектуры.2. Анализ архитектурного произведения.  |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.ПК-2 ИД-ПК 2.2. | Разбор ИДЗ 2 по теме 2.1. Архитектура США начала XX века. | Подготовка индивидуального домашнего задания 21) Рождение небоскребов. «Чикагская школа»: идеи и практика.2) Ар Деко и его варианты. 3) Деловые центры Нью-Йорка и Чикаго.  |
| Семинар 1 на тему 2.2.Современная архитектура стран Европы 1 пол. XX века: мастера и течения. | Подготовка к семинару 11. Социальные утопии и градостроительные концепции архитектуры.
2. Баухауз: история и творческие концепции педагогов.
3. Неоромантизм в архитектуре.
4. Рациональные тенденции в странах западной Европы.
5. Немецкий Веркбунд.
6. Творчество Л. Салливена, Ф.Л. Райта.
 |
| Разбор ИДЗ 3 по теме 2.1. Архитектура межвоенного периода | Подготовка индивидуального домашнего задания 3 1. «Органическая архитектура».
2. Функционализм и экспрессионизм в архитектуре.
3. Неопластицизм в постройках (предмет анализа).
4. Неоклассицизм Италии.
5. «Современное движение» - Архитектурный модернизм
 |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.ПК-2 ИД-ПК 2.2. | Разбор ИДЗ 4 на тему3.1. Общая характеристика современной архитектуры России. | Подготовка индивидуального задания 4 по вопросам:1. Советская архитектура 1920-х гг.
2. Творчество И.Леонидова, К. Мельникова, бр. Весниных и др.
 |
| Разбор ИДЗ 5 по теме 3.2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века | Подготовка ИДЗ 5 на тему: 1. Советская архитектура 1920-х гг.
2. Конкурсные проекты 1930-х гг.
3. Советская архитектура послевоенного периода.
 |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.ПК-2 ИД-ПК 2.2. | Семинар 2 на тему 4.1. Региональное своеобразие национальных школ архитектуры | Подготовка к семинару 21. Мастера региональной национальной архитектуры: О. Нимейер, К. Танге, К. Маекава и др.
2. Основные положения арх. теории метаболизма и футурологического бума.
 |
| Дискуссия на тему: 4.2. Новейшие течения в зарубежной архитектуре 2 половины XX века | Подготовка дискуссии по вопросам:1. Структурализм, пуризм как принцип модернистических устремлений.
2. Новый брутализм 1949-1959 гг.
3. «Интернациональный» стиль, небрутализм, необарокко и др. стили архитектуры.
4. Доктрина и образный язык постмодернизма, основные мастера и архитектурная практика.
 |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.ПК-2 ИД-ПК 2.2. | Разбор ИДЗ 6 на тему 5.1. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре | Подготовка индивидуального задания 6 темы 5.1 по вопросам:1. Мега-проекты 1950-1980 гг.
2. Новейшие тенденции в творчестве архитекторов России.
3. Работы ведущих мастеров хай-тека.
4. Техноэкспрессионизм и деконструктивизм: основные постройки.
5. Постметаболизм и минимализм.
 |
| Семинар 3 на тему 5.2. Поиск нового формообразования в Западных странах. | Подготовка к семинару 3 * + - * 1. Пути развития и проблемы архитектуры XX века.
				2. Творчество группы «MVRDV».
				3. . Нелинейная архитектура 1990-2000гг. Знаковые постройки.
				4. «Экологическая архитектура» 1980-2000гг. Концепции развития, мастера, работы.
				5. «Фрактальная архитектура»: новые формы.
 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5, 6 | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 15 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 5-14 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1-4 | 2 |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.  | 15 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 10 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-9 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9-14 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| ОПК-1 ИД-ОПК 1.1.ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.ПК-2 ИД-ПК 2.2. | Экзамен  | **Билет 1** 1. БАУХАУЗ; основные этапы существования школы; творческие концепции ведущих педагогов.
2. Структурализм 1960-1990 гг.

**Билет 2**Общая характеристика основных этапов советской архитектуры.Луи Салливан и его роль в развитии современной архитектуры.**Билет 3**1. Общая характеристика зарубежной архитектуры.2. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда.**Билет 4**1. Природа зодчества. Архитектура- определение, функции, многообразие.
2. Творчество Константина Мельникова

**Билет 5**1. Конструктивизм
2. Постметаболизм 1980-2000-х гг.

**Билет 6**1. Теоретические идеи неопластицизма и творчество голландской группы «Де Стиль».
2. Мегапроекты 30 -50х годов: парк культуры, ВСХВ – ВДНХ, московское метро, канал Москва – Волга.

**Билет 7**1. Функционализм.
2. Техноэкспрессионизм. Творчество С.Калатравы.

**Билет 8**1. Рационализм в архитектуре США. Рождение небоскреба. «Чикагская школа».
2. Творчество Ле Корбюзье: теория и практика.

**Билет 9**1. Доктрина и образный язык постмодернизма.
2. Немецкий Веркбунд. Творчество Питера Беренса.

**Билет 10**1. Метаболизм и футурологический бум 1950-1960 гг.: основные положения архитектурной теории.
2. Творчество Ф. Л. Райта.

**Билет 11**1. Экспрессионизм и пластические тенденции в архитектуре Голландии и Германии ХХ в.
2. Ф. Джонсон и возрождение классицизма 1960-1970 гг.

**Билет 12**1. «Оганическая архитектура»: принципы, теория, практика.
2. Неомодернизм. Мастера. Архитектурная практика

**Билет 13**1. Неоклассицизм и ар-деко в архитектуре первой половины ХХ в.
2. Теория и практика постмодернизма 1970-1980-х годов.

**Билет 14**1. Новый Брутализм 1949-1959 гг. Характеристика направления. Мастера.
2. Постмодернизм в России: опыт и проблемы.

**Билет 15**1. «Интернациональный стиль» в произведениях архитектуры.2. Архитектура Хай-тека. Работы ведущих мастеров 1970-1990-х гг.**Билет 16**Региональные и национальные школы в архитектуре 1930-1960-х годов. Деконструктивизм в архитектуре. Обращение к языку авангарда. Работы ведущих мастеров.**Билет 17**«Фрактальная архитектура» 1980-2000-е гг.Творчество К. Мельникова.**Билет 18**Арх-ра позднего модернизма: неоэкспрессионизм и необарокко 1950-1960-х гг.Основные этапы развития советской архитектуры.**Билет 19**«Экологическая архитектура» 1980-2000гг. Концепции развития, мастера, работы.Искусство СССР под эгидой власти 1930-1980 гг.**Билет 20**1. Нелинейная архитектура 1990-2000гг.
2. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма** **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 31-35 | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 25-30 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 10-24 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 1-9 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
|  - Участие на семинарах | 20 баллов | 5 |
| 15 | 4 |
| 10 | 3 |
| 1-5 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание  | 20 баллов | 5 |
| 15 | 4 |
| 5-14 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 31-35 баллов | отлично |
| 25-30 | хорошо |
| 10-24 | удовлетворительно |
| 1-9 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ информационно-коммуникационные технологии;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * проекционный экран,
* переносной проектор Acer C120,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:* проекционный экран,
* проектор BENQ MX520,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
 |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,
* монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,
* принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
 |
| **Помещения** **для самостоятельной работы**  | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы**  |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* доска меловая.
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания** **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** |
|  | Иконников А.В. и др. | Всеобщая история архитектуры т.11. | монография | М.: Строиздат  | 1973 | http://books.totalarch.com/universal\_history\_of\_architecture\_vol\_11 |
|  | Иконников А.В. | Архитектура XX века. Утопии и реальность. – тт. 1,2  | Монография | М.: Прогресс- Традиция  | 2001  | http://books.totalarch.com/architecture\_20\_century\_utopias\_and\_reality\_vol\_1\_ikonnikov |
|  | Локотко.А. И. | Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре | Монография | Беларуская навука | 2017 | https://znanium.com/catalog/document?id=349832 |
|  | Орельская О.В. | Современная зарубежная архитектура  | Учебное пособие для вузов | М. : Тверь: «Тверской полиграф, комбинат» | 2006 | http://books.totalarch.com/modern\_foreign\_architecture |
|  | Маклакова Т.Г. Нанасова С.М. и др. | Архитектура  | учебник | М.: Ассоциации строительных вузов | 2004 | http://books.totalarch.com/architecture\_maklakova\_nanasova\_sharapenko\_balakina\_2004 |
|  | Хан-Магомедов С.О.  | Архитектура советского авангарда.  | монография | Едиториал УРСС | 2005 | http://science.totalarch.com/book/0025.rar |
| **Дополнительная литература** |
|  | Глазычев В. | Архитектура: энциклопедия | монография | М.: Астрель  | 2002 | http://science.totalarch.com/book/0813.rar |
|  | Комарова И.И.  | Архитекторы/ сер. «Краткие библиографические словари» | монография | М.: Рипол-Классик  | 2000 | https://www.livelib.ru/work/1002339586-arhitektory-300-biografij-irina-komarova |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)