|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Искусствоведения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Библиотековедение** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Профиль | Искусствоведение и история дизайна | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | Очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Библиотековедение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №1 от 27. 08. 2021 г. | | |
| Разработчик рабочей программы «Библиотековедение» | | |
|  | к.п.н., доцент | Арефьева С.М. |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | |  |

г. Москва 2021 г.

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная элективная дисциплина «Библиотековедение» осваивается на 1 курсе, на втором семестре

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

* 1. Форма итоговой аттестации: зачет.
  2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

Элективная дисциплина «Библиотековедение» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна».

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

-Введение в историю искусства;

-Основы анализа художественных произведений;

- Теория искусства;

- Художественная критика;

-История дизайна;

- История декоративно-прикладного искусства;

- Архитектура XX-XXI вв.;

- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;

- Графический дизайн XX-XXI вв.;

- Музееведение;

- Теория дизайна;

- Дизайн XX века;

- Описание и анализ памятников искусства;

- Искусство плаката;

- Символика в искусстве;

- Искуство Древнего мира;

- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;

- Древнерусское искусство;

- Средневековое искусство Западной Европы;

- Искусство Востока;

- Искусство эпохи Возрождения;

- История орнамента;

- Зарубежное искусство Нового времени;

- Русское искусство Нового времени;

- История художественного текстиля;

- Отечественное искусство XX - начала XXI века;

- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;

- Философия православного искусства;

- Библиотековедение;

- История кино;

- Теория и история кинематографа;

- Фотография XX –XXI вв.;

-История дигитального искусства;

- История театра;

-Театр в контексте мировой культуры;

-Учебная практика. Ознакомительная практика;

- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;

- Производственная практика. Преддипломная практика.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью дисциплины «Библиотековедение» является введение бакалавров в круг понятий библиотечного дела: основами истории, теории и практики, методами, формами и технологиями работы в библиотеке.

Задачи включают в себя изучение сущности, структуры и места библиотековедения среди других наук, особенностей деятельности современной библиотеки, формирование и развитие умений и навыков поиска и использования информации, собранной в библиотечных системах для практического использования ее в исследовательской и профессиональной деятельности.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: ПК-1

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**  Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1**  Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов.  **ИД-ПК-1.3**  Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.  Участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | 3 | з.е. | 108 | час. |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: | Зачет | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
| **ПК–1**  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.3 | **Раздел I «Учение о**  **библиотечном деле»**  Тема 1.1. Сущность библиотековедения. | 2 | 2 |  |  | 10 | Дискуссия «Круглый стол» |
| **ПК–1**  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.3 | Тема 1. 2. Информационно-библиографические потребности в сфере искусства. | 2 | 2 |  |  | 14 | ИДЗ 1 «Информационные ресурсы по искусству». |
| **ПК–1**  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.3 | **Раздел II. Из истории библиотековедения.**  Тема 2.1. Возникновение и развитие библиотековедческой мысли. | 2 | 2 |  |  | 10 | Семинар 1. «Становление и развитие библиотековедения». |
| **ПК–1**  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.3 | Тема 2.2**.** Система библиотековедения XX века. | 2 | 2 |  |  | 10 | ИДЗ 2. «Статус библиотековедения и его место в системе наук». |
| **ПК–1**  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.3 | Тема 2.3. Структура ЦБС и филиалов. | 2 | 2 |  |  | 20 | ИДЗ 3 «Библиотеки и их характе6ристика». |
| **ПК–1**  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.3 | **Раздел III. «Литература по изобразительному искусству и архитектуре»**  Тема 3.1.Виды изданий по искусству. | 5 | 5 |  |  | 10 | ИДЗ 4 «Подготовка продуктов по искусству» (от концепции до итогового результата) |
| **ПК–1**  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.3 | Тема 3.2. Современная система библиографического обеспечения по искусству. | 2 | 2 |  |  | 16 | Семинар 2.  «Искусство как объект отраслевой библиографии». |

Лекционные занятия систематизируют, направляют и обобщают теоретический материал, осмысливающих проблемы современной культуры и искусства. Они носят обзорный характер учебного материала и охватывает круг сложных тем курса, не дублирует учебники, а содержат наиболее современные научные данные и примеры.

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они позволяют закреплению и углублению лекционного материала. В рамках данной дисциплины реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания по заранее выдвинутым вопросам, для участия. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса.

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела**  **и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел I «Учение о**  **библиотечном деле»**  Тема 1.1. Сущность библиотековедения | 1. Понятие «библотековедения»: определение, сущность, специфика.  2. Цель, задачи, функции типология и структура библиотек.  3. Становление и развитие функции  использования информационных фондов библиотек. |
| Тема 1. 2. Информационно-библиографические потребности в сфере искусства | 1. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества  2. Периодические, справочные, непериодические и продолжающиеся издания по искусству. |
| 2 | **Раздел II. Из истории библиотековедения.**  Тема 2.1. Возникновение и развитие библиотековедческой мысли. | 1. Предыстория библиотековедения.  2. Становление и развитие библиотековедения как науки и учебной дисциплины. |
| Тема 2.2**.** Система библиотековедения XX века. | 1. Основные этапы и закономерности развития библиотечного дела.  2. Концепции библиотековедения.  3. Специальные методы библиотечных исследований. |
| Тема 2.3. Структура ЦБС и филиалов. | 1. Сети библиотек разных ведомств, организаций и учреждений.  2. Их цели, задачи, функции, структура, особенности. |
| 3 | **Раздел III. «Литература по изобразительному искусству и архитектуре»**  Тема 3.1.Виды изданий по искусству. | 1. Виды изоизданий: монография, сборник и дайджест.  2. Характеристика основных изданий изопродукции (альбомы, атласы, открытки, плакаты и др).  3. Издания по искусству по целевому назначению. |
| Тема 3.2. Современная система библиографического обеспечения по искусству. | 1. Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства.  2. Библиографическая деятельность современной библиотеки. |
| *Тестирование* | Итоговый тест по дисциплине. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

\

При реализации программы учебной дисциплины «Библиография искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | практические занятия | 17 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетен-**  **ции (-й)** | **Итоговое**  **кол-во баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| повышенный |  | хорошо |  |  | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты.  Участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. |
| низкий |  | не зачтено |  |  | Не умеет проводить научные исследования в сфере искусства и дизайна и также не умеет оформлять результаты.  Не участвует в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек. |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы студентов, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Библиография искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ п/п** | **Формы**  **текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Дискуссия «Круглый стол» | 1. Библиотека и культура.  2. Библиотека и информация.  3. Библиотека и коммуникации.  4. Библиотека и образование.  5. Терминологическая работа. |
| 2 | ИДЗ 1 «Информационные ресурсы по искусству». | 1. Характеристика искусствоведческих библиотек.  2. Обзор ресурсных баз по искусству. |
| 3 | Семинар 1. «Становление и развитие библиотековедения». | 1. Библиотековедческая мысль в древнем мире и Средневековье.  2. Сравнительный анализ становления библиотековедения за рубежом и в России. |
| 4 | ИДЗ 2. «Статус библиотековедения и его место в системе наук». | 1. Разбор понятий «методология», «методология библиотековедения», «научная методика библиотековедения», «метод».  2. Методы научных исследований. |
| 5 | ИДЗ 3 «Библиотеки и их характеристика». | 1. Публичные библиотеки, специализированные и универсальные и др.  2. Библиотечные системы и сети. |
| 6 | ИДЗ 4 «Подготовка продуктов по искусству» (от концепции до итогового результата): | 1. Наглядные пособия и художественные репродукции.  2. Виды изданий по потребительскому адресу (практическое задание) |
| 7 | Семинар 2.  «Искусство как объект отраслевой библиографии». | 1. Информационная культура потребителей библиографической информации.  2. Характеристика основных групп потребителей библиографической информации и методы изучения их информационных потребностей.  3. Тестирование |
| 9 | Тестирование | **Выбрать из предложенных ответов правильные**  **1. К созидательным видам творческой деятельности не относится:**  а) художественно-творческая;  б) научно исследовательская;  в) критико-публицистическая;  г) счетно-вычислительная.  **2. Информационно-потребительскими видами деятельности не являются:**  а) перцептивная;  б) опознавательная;  в) игровая;  г) ценностно-ориентировочная.  **3. Научной дисциплиной, изучающей искусство, не является:**  а) эстетика;  б) этика;  в) искусствоведение;  г) культурология.  **4. Репродуктивным видом деятельности не является:**  а) образовательная деятельность;  б) научно-исследовательская деятельность;  в) популяризаторская деятельность;  г) художественно-исполнительская деятельность.  **5. К изоизданиям неальбомного типа не относятся:**  а) эстамп;  б) увраж;  в) репродукция;  г) иллюстрация. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценки** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| **Дискуссии /беседа** | Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста. |  | 5 |
| Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | 4 |
| Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. |  | 3 |
| Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы*.* |  | 2 |
| **Индивидуальное домашнее задание** | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с сущностью работы. |  | 5 |
| Студентом допускается незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы. |  | 4 |
| Студент допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы. |  | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. |  | 2 |
| **Тестирование** | 86% правильных ответов и более. |  | 5 |
| От 71% до 85 % правильных ответов. |  | 4 |
| от 56% до 70% правильных ответов. |  | 3 |
| 55% правильных ответов и менее. |  | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма**  **промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | **Билет 1**   1. Первые публичные библиотеки в России. 2. Общественное значение библиотековедения искусства.   **Билет 2**   1. Становление и развитие библиотековедения как науки и учебной дисциплины. 2. Библиотековедческая мысль Древнего мира и Средневековья.   **Билет 3**   1. Сущность библиотековедения, его объект и предмет. 2. Библиотековедческая мысль средневековья.   **Билет 4**   1. Научные методы в библиотековедении. 2. Библиотековедение в ряду других наук (социологии, педагогики, психологии и экономики).   **Билет 5**   1. Альбомы по искусству как вид изоиздания. 2. Общее понятие о библиотеке и ее роли в обществе.   **Билет 6**   1. Общая типология печатных изданий по искусству. 2. Научно-исследовательская литература по искусству.   **Билет 7**   1. Сущность и критерии типологии библиотек. 2. Справочные издания по искусству.   **Билет 8**   1. Функции и свойства библиотечных фондов. 2. Периодические и продолжающиеся (серийные) издания по искусству.   **Билет 9**   1. Мемуарно-документальная литература по искусству. 2. Аудиовизуальные материалы по искусству.   **Билет 10**   1. Общая характеристика библиографических изданий и публикаций по искусству. 2. Типология библиографических пособий по искусству.   **Билет 11**   1. Виды и формы библиографических пособий по искусству. 2. Принципы комплектования библиотечных фондов.   **Билет 12**   1. Библиотечный менеджмент и маркетинг в сфере искусства. 2. Научная-вспомогательная искусствоведческая библиография.   **Билет 13**   1. Учет библиотечных фондов по искусству. 2. Формы каталогов и требования к описанию произведений искусства.   **Билет 14**   1. Модернизация библиографии и презентация различных видов искусства. 2. Словари, справочники, энциклопедии и др. издания по искусству.   **Билет 15**   1. Технический прогресс и эволюция экранных искусств.   2. Сущность и специфика библиографии искусства. |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма**  **промежуточной аттестации** | **Критерии оценки** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет | Магистрант демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения. |  | 5-3 |
| Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |  | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Участие в дискуссии |  | 2 – 5 |
| - Тестирование |  | 2 – 5 |
| - Индивидуальные домашние задания |  | 2 – 5 |
| - Промежуточная аттестация (экзамен) |  | 2 – 5 |
| **Итого за семестр** |  | зачтено  незачтено |

**6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - групповые дискуссии;
    - информационно-коммуникационные технологии;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - исследовательские технологии.

**7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации студентам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

**8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.
      5. Для обучающихся с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1632** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| **Помещения**  **для самостоятельной работы** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; * подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды у

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания**  **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** | | | | | | |
|  | Астахова Л.В. | Научные основания библиографической деятельности | Монография | М.: РГБ | 1997 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000192213/ |
|  | Ванеев А.Н., Минкина В.А. | Справочник библиографа.  Изд. 3-е. | учебное пособие | СПб.: Профессия | 2005 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_002925280/ |
|  | ред. О.М. Жаденова | Кейсбук библиотечных проектов начала тысячелетия | практическое пособие | Москва : ИНФРА-М | 2021 | https://znanium.com/catalog/product/1896088 |
|  | Тесля, Е. В. | Отраслевые информационные ресурсы | учебное пособие | М.: Берлин: Директ-Медиа | 2019 | https://znanium.com/catalog/product/1873215 |
|  | Шрайберг Я.Л. | Основные положения и принципы разработки автоматизированных библиотечно-информационных систем и сетей | Учебное пособие | М.: Либерея | 2001 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_000734311/ |
|  | Острой О.С., Саксонова И.Х. | Изобразительное и прикладное искусство. Указатель библиографических пособий 1789–2007 гг. | Справочное пособие | М.: РНБ | 2012 | https://нэб.рф/catalog/000200\_000018\_RU\_NLR\_bibl\_1955075/ |
|  | Острой О.С. | История искусствоведческой библиографии в России (XI – нач. XX вв.) | Монография | Л.: ГПБ | 1991 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_001599943/ |
| **Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Острой О.С. | Изобразительное и прикладное искусство | Аннот. указ. | СПб.: Дмитрий Буланин | 2002 | https://нэб.рф/catalog/000200\_000018\_RU\_NLR\_bibl\_305075/ |
|  | Фокеев В.А. | Природа библиографического знания | Монография | М.: РГБ | 1995 | https://нэб.рф/catalog/000199\_000009\_001730798/ |
|  | Голубенко, Н. Б. | Библиотечное дело: инновации и перспективы | монография | М.: Логос | 2020 | https://znanium.com/catalog/product/1211594 |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

* 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |