|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Искусств | | | | |
| Кафедра Искусствоведения | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Дизайн XX века** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн XX века» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | к.п.н., доцент | С.М. Арефьева | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Дизайн XX века» изучается в шестого семестра третьего курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: экзамен. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.
  2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн XX века» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - 1. - Описание и анализ памятников искусства;
      2. - Искусство плаката;
      3. - Символика в искусстве;
      4. - Искусство Древнего мира;
      5. - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
      6. - Древнерусское искусство;
      7. - Средневековое искусство Западной Европы;
      8. - Искусство Востока;
      9. - Искусство эпохи Возрождения;
      10. - История орнамента;
      11. - Зарубежное искусство Нового времени;
      12. - Русское искусство Нового времени;
      13. - История художественного текстиля;
      14. - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
      15. - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
      16. - Философия православного искусства;
      17. - Библиотековедение;
      18. - История кино;
      19. - Теория и история кинематографа;
      20. - Фотография XX –XXI вв.;
      21. -История дигитального искусства;
      22. - История театра;
      23. -Театр в контексте мировой культуры;
      24. -Учебная практика. Ознакомительная практика;
      25. - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
      26. - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
      27. - Производственная практика. Преддипломная практика.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Дизайн XX века» являются: рассмотрение эволюции проектной деятельности на фоне политических и социально-экономических коллизий ХХ века.

Задачами дисциплины «Дизайн XX-XXI вв.» выступают:

-рассмотрение продуктов дизайна в интегративной связи с историей современного искусства, архитектурой.

- изучение знаковых объектов дизайна: от средств транспорта, среды до графического и предметного, в том числе моды и др.

- развитие у обучающихся способности аналитического осмысления системных проблем современного дизайна, формирование творческого и исследовательского подхода к деятельности в области дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 1 и ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**  Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию. | **ИД-ОПК-1.1.**  Понимание основ исторических и художественных процессов, применение знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основы исторических и художественных процессов и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. |
| **ПК-2**  Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**  Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |
| Всего: | экзамен | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 21 | 36 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2. | **Раздел I. Истоки современного искусства**  Тема 1.1. Дизайн: общая характеристика важнейших событий по десятилетиям. | 4 | 4 |  |  | 6 | Дискуссия «Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик». |
| Тема 1.2. Теоретические концепции в дизайне ХХ-XXI века. | 4 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 1 «Современное искусство: образы, концепции, смысл». |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2. | **Раздел II. Институциональная система искусства: институциональная критика**  Тема 2.1. Новые пространства искусства | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 2 «Эволюция художественного творчества ХХ века и влияние его на дизайн журналов». |
| Тема 2.2. Новые концепции вовлечения и соучастия. | 4 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 3 «Конструируя идентичность в контексте современной культуры». |
| Тема 2.3. Дизайнеры ХХ века, изменившие правила творчества. | 4 | 4 |  |  | 6 | Семинар 1 на тему: «Как фантазия победила практичность». |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2. | **Раздел III. Объекты дизайна на рынке**  Тема 3.1. Бизнес на хобби. | 4 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 4 «Жажда роскоши и абсолютного комфорта» |
| Тема 3.2. Феномен телесности в контексте современных художественных практик. |  |  |  |  |  | Семинар 2. «Гендерные аспекты современного искусства и их влияние на дизайн» |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2. | Тема 3.3. Искусство, дизайн и власть |  |  |  |  |  | Дискуссия «Кросс-коллаборации как новый путь развития в дизайне». |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел I. Истоки современного искусства**  Тема 1.1. Дизайн: общая характеристика важнейших событий по десятилетиям. | Лекция 1.  1. Дизайн XXI в.: новые направления культурного синтеза.  2. Современные определения смыслового и практического поля дизайна. |
| 2 | Тема 1.2. Теоретические концепции в дизайне ХХ-XXI века. | Лекция 2.  1. Радикальные манифесты нового  Дизайна.  2. Современные теории дизайна и дискуссии о  дизайне на фоне мирового кризиса. |
| 3 | **Раздел II. Институциональная система искусства: институциональная критика**  Тема 2.1. Новые пространства искусства. | Лекция 3.  1. История материалов и технологий.  2. Роль международных выставок.  3. Трендообразующие учебные заведения |
| 4 | Тема 2.2. Новые концепции вовлечения и соучастия. | Лекция 4.  1. История брендов и компаний: идеи, бизнес-концепции, работа с дизайнерами. |
| 5 | Тема 2.3. Дизайнеры ХХ века, изменившие правила творчества. | Лекция 5.  1. 10 портретов на фоне эпохи. |
| 6 | **Раздел III. Объекты дизайна на рынке**  Тема 3.1. Бизнес на хобби. | Лекция 6.  1. История вопроса, галереи, стратегии аукционных домов, главные ярмарки коллекционного дизайна, тиражи.  2. Проблема подлинности, ценообразование. |
| 7 | Тема 3.2. Феномен телесности в контексте современных художественных практик. | Лекция 7.  1. Массовая культура, индустрия досуга и дизайн.  2. Статус вещи: культурный, социальный, психологический. |
| 8 | Тема 3.3. Искусство, дизайн и власть. | Лекция 9.  1. Дизайн в социально-политическом контексте современности.  2. Дизайн-проектирование XXI века как контекст современной культуры. |

* 1. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к экзамену;

выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Дизайн XX века» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | практические занятия | 34 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов**  **в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1** ИД-ОПК 1.1. | **ПК-2** ИД-ПК-2.2. |
| высокий | 86 – 100 | Отлично  зачтено |  | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Умеет создавать на отличном уровне экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| повышенный | 65 – 85 | Хорошо  зачтено |  | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Хорошо умеет создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительно  зачтено |  | Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна выполняет на удовлетворительном уровне |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительно  не зачтено |  | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Не владеет умениями по созданию экскурсионных, лекционных и прочие программ. |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2. | **Раздел I. Истоки современного искусства**  Тема 1.1. Дизайн: общая характеристика важнейших событий по десятилетиям. | Подготовка к дискуссии «Искусство и повседневность: объект в зеркале художественных практик» по теме 1.1. «Дизайн: общая характеристика важнейших событий по десятилетиям» по вопросам:  1. Новые пути развития дизайна.  2. Национальные традиции в современном дизайне. |
|  | Тема 1.2. Теоретические концепции в дизайне ХХ-XXI века. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Современное искусство: образы, концепции, смысл» по теме 1.2. «Теоретические концепции в дизайне ХХ-XXI века» по вопросам:  1. Дизайн и искусство: грани сосуществования.  2. Экономическая эффективность дизайна.  3. Экологические концепции дизайна. |
|  | **Раздел II. Институциональная система искусства: институциональная критика**  Тема 2.1. Новые пространства искусства. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Эволюция художественного творчества ХХ века и влияние его на дизайн журналов» по теме 2.1. «Новы пространства искусства» мини-сообщение обзора журналов и книг:  1. Eye, Net magazine, Slanted, Communication Arts, Offscreen, Illustration magazine и др.  2. Литература о дизайне. |
|  | Тема 2.2. Новые концепции вовлечения и соучастия. | Подготовка индивидуального домашнего задания 3 «Конструируя идентичность в контексте современной культуры» по теме 2.2. «Новые концепции вовлечения и соучастия» по вопросам:  1. Дизайн как проектирование и как  художественное творчество.  2. Дизайн- мышление и его визуализация.  3. Маркетинговые стратегии.  4. Индивидуализация потребностей в дизайн-продуктах. |
|  | Тема 2.3. Дизайнеры ХХ века, изменившие правила творчества. | Семинар 1 на тему: «Как фантазия победила практичность» по теме 2.3. «Дизайнеры ХХ века, изменившие правила творчества» по вопросам:  1. Дизайн для избранных: элегантно и очень дорого.  2. Низвержение идеалов  «хорошего дизайна». |
|  | **Раздел III. Объекты дизайна на рынке**  Тема 3.1. Бизнес на хобби. | Подготовка индивидуального домашнего задания 4 «Жажда роскоши и абсолютного комфорта» по теме 3.1. «Бизнес как хобби» по вопросам:  1 Вещь как средство коммуникации. 2. Концептуальная идея и ее визуализация в объектах дизайна.  3. Массовая культура и индустрия досуга. |
|  | Тема 3.2. Феномен телесности в контексте современных художественных практик. | Подготовка к семинару 2. «Гендерные аспекты современного искусства и их влияние на дизайн» по теме 3.2. «Феномен телесности в контексте современных художественных практик» по вопросам:  1. «Платья с ориентацией» (презентация-анализ).  2. Новые границы телесности в искусстве и дизайне (презентация). |
|  | Тема 3.3. Искусство, дизайн и власть. | Дискуссия «Кросс-коллаборации как новый путь развития в дизайне» по теме 3.3. «Искусство, дизайн и власть» по вопросам:  1. Социальная миссия дизайна  2. Искусство новых медиа.  3. Рекламный дивертисмент дизайну (презентация). |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы. | 5 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1-4 | 2 |
| Семинар | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 5 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ОПК-1**  ИД-ОПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2. | Экзамен | 1. Общая характеристика дизайна XX века по десятилетиям. 2. Теоретические концепции в дизайне ХХ-XXI века. 3. Дизайнеры ХХ века, изменившие правила творчества. 4. Успешные объекты дизайна на рынке: обзор основных направлений. 5. Выражение телесности в дизайн-продуктах. 6. Искусство, дизайн и власть. 7. Дизайн и искусство: грани сосуществования. 8. Экономическая эффективность дизайна. 9. Экологические концепции дизайна. 10. Дизайн как проектирование и как творчество в XXI веке. 11. Прекрасное и безобразное в дизайне как категории удовлетворения высокого и низкого вкуса потребителя. 12. Маркетинговые стратегии в дизайне. 13. Индивидуализация потребностей в массовых дизайн-продуктах. 14. Уникальные продукты «роскошного» дизайна. 15. Дизайн-вещь как средство коммуникации. 16. Прогнозы новых путей развития дизайна. |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма**  **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 17-20 | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 10-16 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 5-9 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 1-4 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Дискуссия/беседа | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
| - Участие на семинарах | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 17-20 баллов | отлично |
| 16-19 | хорошо |
| 6-15 | удовлетворительно |
| 1-5 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + групповые дискуссии;
     + информационно-коммуникационные технологии;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   * + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
       2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** | |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * переносной проектор Acer C120, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * проектор BENQ MX520, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, * монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, * принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| **Помещения**  **для самостоятельной работы** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы** |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели, * доска меловая. * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания**  **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** | | | | | | |
|  | Лаврентьев А.Н. | История дизайна | учебное пособие | М.: Гардарики | 2007 | https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna\_8340827621e.html |
|  | Михайлов С.М. | История дизайна в 2 тт. | учебник | М.: СД России | 2000 | https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs\_216e07dd8c7.html |
|  | Быстрова Т.Ю. | Вещь. Форма. Стиль : Введение в философию дизайна | учеб. пособие | Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та | 2001 | http://taby27.ru/tvorcheskie\_raboty/veshh-forma-stil-vvedenie-v-filosofiyu-dizajna-bystrova.html |
|  | Рунге В.Ф. | История дизайна, науки и техники. | учебное пособие | М.: Архитектура-С | 2006 | http://bookre.org/reader?file=758406 |
|  | Смирнова Л. Э. | История и теория дизайна | учебное пособие | Красноярск, СФУ. | 2014 | http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383. |
| **Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Под общ.ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко | Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник | монография | М.: «Архитектура-С» | 2004 | http://www.archizona.ru/disain\_illustrirovanniy\_slovar\_spravochnik.htm |
|  | Луков Вл. А., Останин А. А. | Дизайн: тезаурусный анализ | Науч. монография. | М.: | 2020 | https://mosgu.ru/nauchnaya/publications/monographs/Lukov&Ostanin\_Design/ |
|  | Рожнова О.И.. | История журнального дизайна | монография | М.: ИД «Университетская книга» | 2009 |  |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)