|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **Дизайн костюма** |
| Уровень образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | к.п.н., доцентст. преп. |  С. М. Арефьева И. Ю. Буфеева |
| Заведующий кафедрой: |  О. В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Дизайн костюма» изучается в течении седьмого семестра четвертого курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: зачет. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дизайн костюма» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Графический дизайн XX - XXI века;

- Музееведение;

- Теория дизайна;

- Дизайн XX века;

- Описание и анализ памятников искусства;

- Искусство плаката;

- Символика в искусстве;

- Искусство Древнего мира;

* + - 1. - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
			2. - Древнерусское искусство;
			3. - Средневековое искусство Западной Европы;
			4. - Искусство Востока;
			5. - Искусство эпохи Возрождения;
			6. - История орнамента;
			7. - Зарубежное искусство Нового времени;
			8. - Русское искусство Нового времени;
			9. - История художественного текстиля;
			10. - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
			11. - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
			12. - Философия православного искусства;
			13. - Библиотековедение;
			14. - История кино;
			15. - Теория и история кинематографа;
			16. - Фотография XX –XXI вв.;
			17. -История дигитального искусства;
			18. - История театра;
			19. -Театр в контексте мировой культуры;
			20. -Учебная практика. Ознакомительная практика;
			21. - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
			22. - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
			23. - Производственная практика. Преддипломная практика.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Дизайн костюма» являются: формирование у обучающихся базовых знаний в области дизайна костюма, рассмотрение проектных идей, основанных на концептуальном творческом подходе решения дизайнерских задач в исторической ретроспективе; развитие образно-творческого, образно-исторического мышления, фантазии, креативности.

Задачами дисциплины выступают:

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;

- освоение навыков проектных решений художественно-графическими средствами;

- обучение умениям анализа и описаний произведений дизайна костюма;

- изучение закономерностей и тенденций развития дизайна костюма, их специфики и особенностей.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**Способен осуществить отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерепретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую | **ИД-ОПК-1.1**Понимание основных исторических и художественных процессов; применение знаний основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности | Понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**Понимание разнообразных методов исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и их применение в профессиональной деятельности | Понимает разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и применяет их в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | Зачет  | 108 | 16 | 16 |  |  |  | 76 |  |
| Всего: |  | 108 | 16 | 16 |  |  |  | 76 |  |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:****код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел I. От одежды до модного костюма: становление, развитие, современное состояние.**Тема 1.1. Сущность, особенности и специфика предмета «Дизайн костюма». | 2 | 1 |  |  | 6 | Дискуссия «Профессия дизайнер одежды: сущность деятельности». |
| Тема 1.2. Костюм в системе художественной культуры. | 1 | 2 |  |  | 6 | Беседа 1. «Художественный образ в дизайне костюма».  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел II. Становление дизайна костюма в 1 половину XX века**Тема 2.1. Одежда как объект дизайна и моды. | 1 | 1 |  |  | 6 | ИДЗ 1. «Стиль модерн в костюме». |
|  | Тема 2.2. Становление базовых основ и концепций дизайна костюма.  | 1 | 2 |  |  | 6 | Семинар 1 «Новый эстетический идеал 1925-1929 гг.»  |
| Тема 2.3.Развитие и особенности дизайна костюма в России. | 1 | 1 |  |  | 6 | Семинар 2. «Костюм в социокультурном контексте авангарда». |
| Тема 2.4. Возвращение элегантности 1930-1940-х годов.  | 1 | 2 |  |  | 6 | Семинар 3 «Функционализм и комфорт».  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Раздел III. Дизайн костюма и мода 2 половины ХХ века**Тема 3.1. Элегантность и женственность в моде 50-х годов. | 2 | 1 |  |  | 6 | ИДЗ 2 «Дизайн костюма в послевоенные годы». |
| Тема 3.2. Мода и стиль 60-х годов: легендарная эпоха.  | 1 | 2 |  |  | 6 | Семинар 4. «Выдающиеся кутюрье XX в.» |
| Тема 3.3. Богемная роскошь моды и стиля 70-х годов. | 1 | 1 |  |  | 6 | ИДЗ 3 «Мультикультурный мир 70-х гг.»  |
| Тема 3.4. Мода и стиль 80-х: ярко, дерзко, эксцентрично. | 1 | 1 |  |  | 6 | ИДЗ 4. «Основные стили и тенденции». |
| Тема 3.5.Актуальные тренды 90-х годов. | 2 | 1 |  |  | 8 | ИДЗ 5. «Стирание грани между модой и повседневностью». |
| Тема3.6. Демократизм моды XXI века. | 2 | 1 |  |  | 8 | Дискуссия «Стилевоемногообразие современного костюма».  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел I. От одежды до модного костюма: становление, развитие, современное состояние.**Тема 1.1. Сущность, особенности и специфика предмета «Дизайн костюма». | 1. Цели и задачи современного дизайна костюма.
2. Место костюма в классификации искусств.
3. Дизайн костюма как вид художественного творчества.
4. Основные сведения о современной одежде.
 |
| 2 | Тема 1.2. Костюм в системе художественной культуры. | 1. Эстетический вкус и культура костюма.2. Мода как видоизменение форм в одежде.3. Рождение моды XX века: его «язык» и основные характеристики.2. Обзор эволюции европейского костюма.3. Ретроспектива костюма в России. |
| 3 | **Раздел II. Становление дизайна костюма в 1 половину XX века**Тема 2.1. Одежда как объект дизайна и моды.  | 1. Облик десятилетия: рождение высокой моды «haute couture». 2. Развитии индустрии моды в конце ХIХ – 1-ой трети ХХ века.3. Первые создатели модной одежды: Ч.Ф.Ворт, М. Фортени,Ж.Дусе, П.Пуаре. |
| 4 | Тема 2.2. Становление базовых основ и концепций дизайна костюма.  | 1. Мода 20-х годов свобождение тела и вехи моды- брюки.2. Работы С.Феррагамо, Ж. Пату, Э.Молине, А.Перуджи, Ш.Джордан, М.Вионе и др.модельеров. 3. Мальчишечий стиль в облике десятилетия.4. Советский образ жизни и массовая одежда. |
| 5 | Тема 2.3.Развитие и особенности дизайна костюма в России. | 1. Теоретические и практические разработки Н. Ламановой и первых советских дизайнеров.

2. Конструктивизм, функционализм и женская эмансипация в костюме начала XX века. |
| 6 | Тема 2.4. Возвращение элегантности 1930-1940-х годов.  | 1. Эстетический идеал. Кино и мода.2. Творчество Н.Риччи, А.Грэ, М.Руфф, М.Роша, Мейнбохер, О.Бернар, Л.Буланже и др. |
| 7 | **Раздел III. Дизайн костюма и мода 2 половины ХХ века**Тема 3.1. Элегантность и женственность в моде 50-х годов. | 1. Дизайн в творчестве К.Балесианга, К. Диора, П. Бальмана, Ж. Фата, Л.Феро, Валентине. 2. Концепция дизайна молодежной моды и ее первые проявления. |
| 8 | Тема 3.2. Мода и стиль 60-х годов: легендарная эпоха.  | 1. Понятия «арт-объекта» и «костюма прет-а-порте» в концептуальном дизайне.2. Новое понимание дизайна в творчестве П.Кардена, П.Рабанна, Ив-Сен Лоран, Ю.Живанши. |
| 9 | Тема 3.3. Богемная роскошь моды и стиля 70-х годов. | 1. Этнический стиль в творчестве Кензо.2. Модные тренды А.Куррежа, Э.Унгаро, К.Лагерфельда, М.Боан, Ги Ларош, С.Рикель, М.Куант. |
| 10 | Тема 3.4. Мода и стиль 80-х: ярко, дерзко, эксцентрично. | 1. Неоклассика – творчество К.Лагерфельда. 2. Японские дизайнеры и их место в дизайне одежды. 3. Деконструктивизм в дизайне одежды.4. Итальянский стиль в моде. |
| 11 | Тема 3.5.Актуальные тренды 90-х годов. | 1. Милитари, унисекс, кэжуал, гранж, спортивный – как социальное высказывание.2. Минимализм – одна из основных тенденций в дизайне 90-х годов XX века. |
| 13 | Тема 3.6. Демократизм моды XXI века. | 1. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена.2. Принципы проектирования концептуальных коллекций от-кутюр и прет-а-порте в моде нач. XXI в.3. Культурные коды современной моды |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Дизайн костюма» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | Лекции | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 16 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов****в 100-балльной системепо результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК – 1** ИД-ОПК-1.1 | **ПК-2** ИД-ПК-2.2.  |
| высокий | 86 – 100 | Отлично |  | На отличном уровне понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Прекрасно понимает разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и применяет их в профессиональной деятельности. |
| повышенный | 65 – 85 | Хорошо |  | На хорошем уровне понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Демонстрирует на хорошем уровне разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и применяет их в профессиональной деятельности. |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительно |  | На удовлетворительном уровне понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Оформляет разнообразные методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и применяет их в профессиональной деятельности на удовлетворительном уровне. |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительно |  | Не понимает основные исторические и художественные процессы; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности. | Не умеет использовать методы исследования в сфере культуры, искусства, дизайна и не умеет применять их в профессиональной деятельности. |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн костюма» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Дискуссия** «Профессия дизайнер одежды: сущность деятельности». | 1. Функции одежды и его развитие до дизайна костюма.2. Требования, предъявляемые к одежде со стороны производства и потребителя.3. Терминология: сущность понятий «дизайн», «костюм», «стиль», «мода» |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Беседа 1.** «Художественный образ в дизайне одежды». | 1. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.2. Стилевое решение костюма.  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 1**. «Стиль модерн в костюме». | 1. Унификация мужской одежды (костюма).2. Рождение журналов мод. 3. Изменение моды после 1 мировой войны. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Семинар 1** «Новый эстетический идеал 1925-1929 гг.» | 1. Стиль Ар-Деко: новый идеал красоты. 2. Спортивный облик.3. Рождение и развитие домов мод.3. Мода между двумя мировыми войнами (сравнительный анализ моды в Западных странах и СССР).  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Семинар 2.** «Костюм в социокультурном контексте авангарда». | 1. Творчество Н. Ламановой.2. Новации в костюме Л. Поповой, А. Родченко, В. Степановой. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Семинар 3** «Функционализм и комфорт» | 1. Костюм и мода в творчестве Г.Шанель, Э. Скьяпарелли.2. Практичность и демократичность моды военного периода.  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 2** «Дизайн костюма в послевоенные годы». | 1.С.Лорен, Г.Келли, М.Монро, Э.Тейлор и О.Хепберн – иконы стиля 50-х годов. 2. Становление серийного и массового производства одежды, обуви, аксессуаров (луки).  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Семинар 4**. «Выдающиеся кутюрье XX в.» | 1. Творческие эксперименты П.Рабанна, тренды М.Куант, Р.Гернрайх. 2. «Модные» тенденции в дизайне костюма советского периода.3. Мастера советской моды. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 3** «Мультикультурный мир 70-х гг.»  | 1. К.Денев, Д.Биркин, Л.Минелли, Ф.Фостер, Б.Джаггер – оконы стиля 1970-х годов.2. «Гиганты» прет-а порте.3. Молодежные субкультуры в моде. |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 4**. «Основные стили и тенденции». | 1. Б.Брыльска, А.Пугачева, В.Леонтьев, Д.Дассен, Мадонна, С.Марсо, группа «Modern Talking», «Queen», «Duran Duran» как иконы стиля. 2. Творчество Еджи Ямамото и Рей Кавакубо.  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **ИДЗ 5.** «Стирание грани между модой и повседневностью». | 1. Творчество К.Кляйна. 2. А.Мак Куин, Ж-П.Готье, И.Мияке, В.Вествуд,Т. Форд, Р.Кавакубо.3. К. Лав, Д. Робертс, Д.Мур, Дж.Энистон, Г.Пэлтроу – иконы стиля 90-х.  |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | **Дискуссия** «Стилевое многообразие современного костюма». | 1. Новые лица в модной индустрии: Кристиан Лакруа, Франко Москино, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен.2. Эра кроссовок.3. Российские современные дизайнеры костюмов. |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание  | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 5 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1-4 | 2 |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросысеминара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.  | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 5 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ОПК-1**ИД-ОПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. | Зачет | * + - * 1. Стиль Ар-Деко. Творчество Г. Шанель.
				2. Советские конструктивисты в моде.
				3. Сюреализм и мода. Творчество Э. Скъяпарелли.
				4. Возникновение моды прет-а-порте и творчество П. Кардена.
				5. Послевоенная официальная мода. Творчество К. Диора.
				6. Изысканность и эклектичность моды. Творчество К. Баленсиаги.
				7. Космический стиль 60-х годов. Творчество П. Рабанна, А. Куррежа.
				8. Молодежная мода, мини-мода. Творчество Мери Куант.
				9. Творчество Ив Сен-Лорана.

10. Этнический стиль и творчество Кензо.11. Молодежные субкультуры 70-х годов. Панк стиль и творчество В. Вествуд.12. Особенности Японского деконструктивизма. Творчество Е. Ямамото и Р. Кавакубо.13. Экологический Дизайн. Творчество Ж. Ж. де Кастельбажака.14. Творчество Ж-П Готье.15. Молодежная мода: современные тренды. 16. Ведущие дизайнеры костюма России на современном этапе.17. Классика в дизайне моды Италии: Дж. Армани и Дж-Ф. Ферре.18. Арт-дизайн в области дизайн-костюма.19. Дизайнеры Англии. Феномен Дж. Гальяно.20. Концепция прозодежды В. Степановой и А. Родченко.  |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма** **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет  | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 17-20 | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 10-16 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 5-9 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 1-4 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
|  - Семинары | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание  | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Промежуточная аттестация – зачет (устный опрос) | 17-20 баллов | Отлично |
| 16-19 | Хорошо |
| 6-15 | удовлетворительно |
| 1-5 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **Зачет** |
| 85 – 100баллов | отлично |  |
| 65 – 84баллов | хорошо |  |
| 41–64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ информационно-коммуникационные технологии;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * проекционный экран,
* переносной проектор Acer C120,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:* проекционный экран,
* проектор BENQ MX520,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
 |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,
* монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,
* принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
 |
| **Помещения** **для самостоятельной работы**  | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы**  |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* доска меловая.
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, mac OS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | Любой |
| Динамики (колонки или наушники) | Любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания** **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| 1. **Основная литература**
 |
|  | Ермилова Д.Ю. | История домов моды | Уч. пособие  | М.: Юрайт | 2016 | https://urait.ru/bcode/441111 |
|  | Готтенрот Ф.  | Всеобщая история стиля и моды | монография | М.: Эксмо, | 2009 |  |
|  | Дудникова Г.Н. | История костюма | учебник | Рост.н/Д : Феникс | 2005 |  |
|  | Комиссаржевский Ф. | История костюма: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен | монография | – М.: АСТстрель, Люкс | 2005 |  |
|  | Плаксина Э. Б., Михайловская Л. А., Попов В. П. | История костюма. Стили инаправления.  | монография | М.: Академия | 2008 |  |
| **Дополнительная литература** |
|  | Короткова В.М. | Культура повседневности: История костюма |  | М.: Владос | 2002 |  |
|  | Азиева Е.В. | Зрительные иллюзии в дизайне костюма | учебное пособие | Омск.: ОГИС | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/32785 |
|  | Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. | Дизайн костюма | Уч. пособие для вузов | Р.н/Д.:  | 2006 |  |
|  | Килошенко М. | Психология моды | Уч. пособие | СПб.: Питер | 2006 | https://readli.net/psihologiya-modyi-uchebnoe-posobie/ |
|  | Васильев А. | История моды [Электронный ресурс] |  |  |  | http://www.infanta.org |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MSOffice 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)