|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Искусств | | | | |
| Кафедра Искусствоведения | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Древнерусское искусство** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Древнерусское искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 5 от 08.07.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Канд. искусствоведения, доцент | В.Е. Калашников | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Древнерусское искусство» изучается на втором курсе 4 семестра.

* 1. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Древнерусское искусство» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* Искусство Востока,
* Зарубежное искусство Нового времени,
* Русское искусство Нового времени,
* История художественного текстиля ,
* История кино,
* Теория и история кинематографа,
* История театра,
* Театр в контексте мировой культуры,
* Архитектура XX-XXI вв.,
* История орнамента,
* Отечественное искусство XX - начала XXI века,
* Зарубежное искусство XX - начала XXI века,
* Философия православного искусства,
* Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы),
* Производственная практика. Научно-исследовательская работа.
* Производственная практика. Преддипломная практика.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Древнерусское искусство» являются: знакомство с древнерусским искусством как своеобразной частью культуры византийского мира конца X-XV вв. и стран Восточной Европы XVI-XVII вв., рассмотрение местных особенностей, дохристианскими традициями и художественными связями сложения своеобразия искусства Древней Руси; формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с видами древнерусского искусства и особенностями ее периодизации,

- расширение представлений о конкретных памятниках древнерусского искусства, российских и зарубежных собраниях и частных коллекциях;

- обучение современным методологическим принципам и приемам исследований по истории древнерусского искусства.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**  Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1.**  Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Умение проводить научные исследования в сфере искусства, дизайна и оформление этих результатов |
| **ПК-2**  Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**  Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Способность создания экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| **ИД-ПК-2.3**  Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Умение подготовки публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | экзамен | 144 | 32 | 32 |  |  |  | 53 | 27 |
| Всего: | экзамен | 144 | 32 | 32 |  |  |  | 53 | 27 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
| **ОПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3 | **Раздел I. Введение в курс древнерусского искусства**  Тема 1.1. «Истоки древнерусского искусства» | 2 | 2 |  |  | 4 | Дискуссия «Черты древнерусского искусства» |
| Тема 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.» | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 1. «Эпоха формирования искусства восточных славян» |
| **ОПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3 | **Раздел II. Искусство русских земель второй половины XI - XII вв.**  Тема 2.1. «Южная и юго-западная Русь» | 2 | 2 |  |  | 4 | Семинар 1 «Роль комниновской традиции и местные особенности в искусстве Древней Руси». |
| Тема 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.» | 2 | 2 |  |  | 4 | Семинар 2 «Основные особенности стиля живописи последней трети XII в.». |
| Тема 2.3. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси». | 2 | 4 |  |  | 4 | ИДЗ 2 «Живопись и ДПИ Владимиро-Суздальской Руси XII в.». |
| **ОПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3 | **Раздел III. Русское искусство XIII в.**  Тема 3.1. «Поворотный характер культуры Древней Руси». | 2 | 2 |  |  | 4 | Дискуссия «Формирование культуры XIII в. как поворотного этапа». |
| Тема 3.2. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества». | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 3 «Основные художественные центры, факторы, влияющие на формирование стиля» |
| **ОПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3 | **Раздел IV. Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIY – начало XY вв.).**  Тема 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура» | 2 | 2 |  |  | 4 | Беседа в форме «Круглый стол» на тему: «Искусство первой половины - середины XIV в.». |
| Тема 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.» | 2 | 4 |  |  | 4 | ИДЗ 4 «Старые и новые художественные центры, способы  адаптации византийских форм». |
| Тема 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.» | 4 | 2 |  |  | 4 | Семинар 3 «Конструктивные новшества, своеобразие пропорций архитектуры». |
| **ОПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3 | **Раздел V. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.**  Тема 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 5. «Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.». |
| Тема 5.2. «Особенности развития искусства в местных центрах». | 2 | 2 |  |  | 2 | Семинар 4 «Искусство Позднего Средневековья» |
| **ОПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2** ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3 | **Раздел VI. Русская культура на пороге Нового времени.**  Тема 6.1. «Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв.» | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 6 «Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.». |
| **ОПК-1** ИД-ПК 1.1.  **ПК-2** ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3 | Тема 6.2. «Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени». | 4 | 2 |  |  | 3 | ИДЗ 7 «Выдающиеся мастера живописи XVII столетия». |
|  | **ИТОГО** | **32** | **32** |  |  | **53** |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Раздел I. Введение в курс древнерусского искусства**  Тема 1.1. «Истоки древнерусского искусства» | Лекция1.  1. Историческая характеристика искусства Древней Руси.  2. История изучения древнерусского искусства. |
| 1 | Тема 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.» | Лекция 2.  1. Особенности и своеобразие искусства Киевской Руси.  2.Зодчество Киевской Руси.  3. Монументальная живопись, книжное искусство, иконопись Киевской Руси.  4. Вопрос о светском искусстве |
|  | **Раздел II. Искусство русских земель второй половины XI - XII вв.**  Тема 2.1. «Южная и юго-западная Русь». | Лекция 3.  1. Новые особенности архитектуры: конструктивные и эстетические особенности построек.  2. Живопись Киева второй половины XI - начала XII в.  3. Архитектура Полоцка, Смоленска – варианты местных построек. |
| 2 | Тема 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.» | Лекция 4.  1.Художественные решения новгородской и псковской архитектуры.  2. Фрески, иконы и миниатюры в новгородской интерпретации. |
| 3 | Тема 2.3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. | Лекция 5.  1. Истоки искусства, его княжеский характер.  2. Искусство времени правления Ю. Долгорукого.  3. Эпоха князя Андрея Боголюбского  4. Строительство князя Всеволода III Большое гнездо |
| 4 | **Раздел III. Русское искусство XIII в.**  Тема 3.1. Поворотный характер культуры Древней Руси. | Лекция 6.  1. Новая трактовка образа и силуэта архитектуры, народные черты в скульптурном декоре храмов.  2. Общие тенденции в архитектуре разных школ. Последовательность их сложения.  3. Орнаментика в искусстве рубежа XII–XIII вв. |
| Тема 3.2. Искусство эпохи татаро-монгольского владычества | Лекция 7.  1. Национальное художественное наследие в русской живописи XIII в.  2. Основные особенности живописи центров Северо-Восточной Руси. |
| 5 | **Раздел IV. Искусство периода образования единого Российского государства (вторая половина XIY – начало XY вв.).**  Тема 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура» | Лекция 8  1. Провизантийские и местные тенденции в живописи.  2. Архитектурное разнообразие памятников Новгорода.  3. Новгородские истоки архитектуры Пскова XIV-XV вв. |
| 6 | Тема 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.» | Лекция 9.  1. Русские памятники в системе культуры византийского круга позднепалеологовского времени.  2. Иконопись Новгорода и Пскова второй половины XIV в., многообразие течений |
| 7 | Тема 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.» | Лекция 10  1. Московская архитектура XIV - первой трети XV в.  2. Особенности иконографии московской живописи второй половины - конца XIV в.  3. Андрей Рублев и его школа.  4. Московская живопись середины - второй половины XV в. и творчество Дионисия. |
| 8 | **Раздел V. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.**  Тема 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. | Лекция 11.  1. Москва как опора всего православного мира  2. Строительство Московского Кремля.  3. Своеобразие региональных художественных центров.  4. Программы храмостроительства в конце XVI в. |
| Тема 5.2. Особенности развития искусства в местных центрах. | Лекция 12  1. Возникновение и деятельность Приказа Каменных дел.  2. Развитие феномена провинциальной архитектуры. |
| 9 | **Раздел VI. Русская культура на пороге Нового времени.**  Тема 6.1. Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. | Лекция 13.  1. Поиски новых архитектурных решений в XVII в.  2. Художественные особенности русской живописи XVI в. |
| 10 | Тема 6.2. Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени. | Лекция 14.  1. Усиление светских и реалистических тенденций в живописи XYII в.  2. Декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв.  3. Рождение портретной живописи. |

* 1. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

* проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
* консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к семинарам, дискуссиям;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине также предполагает составление конспектов по основным концептуальным основам дисциплины. Более широкое освещение темы осуществляется в ходе изучения рекомендованной литературы по курсу. Составление иллюстративного ряда дисциплины, а также выполнение рефератов выявляет глубину и полноту изучаемых вопросов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Древнерусское искусство» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 32 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | практические занятия | 32 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й** | **Итоговое кол-во баллов**  **в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | **ПК-1** ИД-ПК 1.1.  **ПК-2** ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3. |  |
| высокий | 86 – 100 | отлично/ |  | Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности. Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и отлично их применяет на практике. |  |
| повышенный | 65 – 85 | хорошо/ |  | Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.  Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и хорошо их применяет на практике. |  |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ |  | Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.  Умеет определять основы теории и методологии искусства и дизайна и может применять их на практике. |  |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ |  | Демонстрирует неудовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.  Плохо определяет основы теории и методологии искусства и дизайна и не умеет применять их на практике. |  |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  ИД-ПК 1.1.  ПК-2  ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3 | Дискуссия по теме 1.1. «Истоки древнерусского искусства». | Подготовка к дискуссии «Черты древнерусского искусства» по вопросам:  1. Виды древнерусского искусства.  2. Традиции восточнославянских племен и христианства на культуру и искусство. |
| ИДЗ 1 по теме 1.2. «Искусство Киевской Руси. Конец X - середина XI в.». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Эпоха формирования искусства восточных славян» по вопросам:  1. Храмовое зодчество, светские сооружения, оборонительное строительство.  2. Книжная миниатюра и орнамент.  3. Литургическая утварь и храмовое убранство. |
| ПК-1  ИД-ПК 1.1.  ПК-2  ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3 | Семинар по теме 2.1. «Южная и юго-западная Русь» | Подготовка к семинару 1 «Роль комниновской традиции и местные особенности в искусстве Древней Руси» по вопросам:  1. Местное своеобразие искусства Галицкой Руси, Чернигова, Владимира Волынского.  2. Монументальная живопись и миниатюра южной и юго-западной Руси XII в. |
| Семинар 2 по теме 2.2. «Архитектура Новгорода и Пскова второй трети - конца XII в.» | Семинар 2 «Основные особенности стиля живописи последней трети XII в.».  1. Монументальные декорации храмов: принципы создания программ, литургическая тематика, образ власти и религиозное сознание.  2. Русские иконы домонгольского времени в византийском контексте. |
| ИДЗ 2 по теме 2.3. «Искусство Владимиро-Суздальской Руси». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 «Живопись и ДПИ Владимиро-Суздальской Руси XII в.» по вопросам:  1.Иконопись Владимиро-Суздальской Руси.  2. Декоративно-прикладное творчество XI-XII вв.  3. Скульптурный декор владимиро-суздальских храмов: генезис, содержание, функции. |
| ПК-1  ИД-ПК 1.1.  ПК-2  ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3 | Дискуссия по теме 3.1. «Поворотный характер культуры Древней Руси». | Подготовка к дискуссии «Формирование культуры XIII в. как поворотного этапа» по вопросам:  1. Своеобразие новгородской и псковской живописи: общность и различия.  2. Место русской живописи в искусстве стран православного круга XIII в. |
| ИДЗ 3 по теме 3.2. «Искусство эпохи татаро-монгольского владычества». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Основные художественные центры, факторы, влияющие на формирование стиля» по вопросам:.  1. Особенности храмового и крепостного строительства в западно-русских княжествах.  2. Основные особенности живописи центров Северо-Восточной Руси. |
| ПК-1  ИД-ПК 1.1.  ПК-2  ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3 | Беседа по теме 4.1. «Возвышение Москвы и ее художественная культура» | Подготовка к беседе в форме «Круглый стол» на тему: «Искусство первой половины - середины XIV в.»  1. Интерпретация палеологовского искусства и роль местных традиций.  2. Особенности иконографии и стиля живописи Ярославля, Новгорода и Пскова. |
| ИДЗ 4 по теме 4.2. «Русская живопись второй половины XIV в.» | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Старые и новые  художественные центры, способы адаптации византийских форм» по вопросам:  1. Монументальная живопись Новгорода XIV в., ее памятники, этапы и направления.  2. Творчество Феофана Грека.  3. Высокий иконостас как новация. |
| Семинар 3 по теме 4.3. «Искусство Москвы второй половины XIV - XV вв.» | Подготовка к семинару 3 «Конструктивные новшества, своеобразие пропорций архитектуры»  1. Монастырское строительство вокруг Москвы.  2. Традиции раннемосковского зодчества. Итальянизирующая архитектура Москвы. |
| ПК-1  ИД-ПК 1.1.  ПК-2  ИД-ПК-2.2. ИД-ПК-2.3 | ИДЗ 5 по теме 5.1. Архитектура Москвы конца XV - начала XVI в. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 5. «Русское декоративно-прикладное искусство XIV-XV вв.» по вопросам:  1. Литургическая утварь и храмовое убранство.  2. Типы предметов и виды искусства: оклады, сосуды, реликварии и проч.  3. Русское шитье XIV-XV вв. |
| Семинар по теме 5.2. «Особенности развития искусства в местных центрах». | Подготовка к семинару 4 «Искусство Позднего Средневековья» по вопросам:  1. Судьба «строгановского» стиля в искусстве второй четверти XVII в.  2. Проблема идеала в искусстве первой половины XVII в.  3. Причины и источники своеобразия архитектуры Поволжья. |
| ИДЗ 6 по теме 6.1. Русское искусство эпохи позднего средневековья. XVI-XVII вв. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 6 «Пути развития русского искусства XVI-XVII вв.» по вопросам:  1. Разнообразие типологии построек в XVI – XVII в.  2. «Узорочье» в московской архитектуре.  3. Архитектура Ярославля и зодчество Ростова.  Образы русских монастырей XVII в. |
|  | ИДЗ 7 по теме 6.2. «Художественная культура XVII в.: значение и роль для Нового времени». | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 7 «Выдающиеся мастера живописи XVII столетия» по вопросам:  1. Иконография русских святых в искусстве Позднего Средневековья  2. Традиции предшествующего этапа в живописи первой половины XVII в.  3. Творчество Симона Ушакова и его последователей. |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4 | Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 20 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы. | 15 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы. | 10 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 0 | 2 |
| Семинар | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 25 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. | 20 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 15 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-2  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3 | Экзамен | **Вопросы к экзамену:**  1. Архитектура Киевской Руси 1-ой пол. XI в.  2. Архитектура Киевской Руси 2-ой пол. XI — XII в.  3. Новые тенденции в архитектуре 2-ой пол. XII — нач. XIII в.  4. Архитектура Новгорода XI — 1-ой пол. XII в.  5. Архитектура Новгорода 2-ой пол. XII ~ нач. XIII в. + Мирож.  6. Архитектура Новгорода кон. XIII -- XV в.  7. Архитектура Пскова ХI-ХVI вв.  8. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Юрия Долгорукого.  9. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Андрея Боголюбского.  10. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи Всеволода.  11. Владимиро-Суздальская архитектура эпохи наследников Всеволода.  12. Архитектура ранней Москвы XIV — 1-й трети XV в.  13. Архитектура Москвы 2-ой пол. XV в.  14. Архитектура Москвы ХV-ХVI вв. (работы итальянцев)  15. Шатровое зодчество XVI-XVII вв.  16. Архитектура Руси XVI в. (ведущие типы и основные примеры).  17. Архитектура Руси XVII в. (общая эволюция, основные типы и центры)  18. Архитектура Руси последнего десятилетия XVII в. Сухаревская башня.  19. Мозаики и фрески Софии Киевской.  20. Живопись эпохи Киевской Руси.  21. Живопись Новгорода 1-ой пол. XII в.  22. Живопись Новгорода и Пскова 2-ой пол. XII в.  23. Монументальная живопись Владимиро-Суздальской Руси XII — 1-й трети XIII в.  24. Домонгольская иконопись.  25. Иконопись и миниатюра 1-й трети XIII в. (Ростово-Суздальская миниатюра).  26. Иконопись 2-ой пол. XIII — 1-ой пол. XIV в. (Новгород и Псков).  27. Иконопись 2-ой пол. XIII — 1-ой пол. XIV в. (Москва и Средняя Русь).  28. Московская иконопись 2-ой пол. XIV в.  29. Творчество Феофана Грека.  30. Монументальная живопись Новгорода 2-ой пол. XIV в.  31. Новгородская иконопись 2-ой пол. XIV в.  32. Новгородская иконопись XV в.  33. Псковская иконопись 2-ой пол. XIV, XV в.  34. Андрей Рублев.  35. Московская и среднерусская иконопись XV в.  З6. Дионисий 1440/50 -- 1504/06 (Мирянин).  37. Живопись XVI в.  38. Живопись XVII в. |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма**  **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 30 баллов | 5 |
| Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в  целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат.  Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.  Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать Дискуссионные положения. | 25 | 4 |
| Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме.  Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. | 20 | 3 |
| Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или  отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать  дискуссионные положения. | 15 баллов | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
| - Участие на семинаре | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 1-5 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание | 20 баллов | 5 |
| 15 | 4 |
| 10 | 3 |
| 05 | 2 |
| Промежуточная аттестация – экзамен (устный опрос) | 30 баллов | отлично |
| 4 | хорошо |
| 3 | удовлетворительно |
| 2 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично |  |
| 65 – 84 баллов | хорошо |  |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + групповые дискуссии;
     + информационно-коммуникационные технологии;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   * + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
       2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** | |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * переносной проектор Acer C120, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * проектор BENQ MX520, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, * монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, * принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| **Помещения**  **для самостоятельной работы** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы** |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели, * доска меловая. * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания**  **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** | | | | | | |
|  | под ред. В. И. Пилявского. | История русской архитектуры | учебник | СПб.: Строиздпт | 1994. | http://books.totalarch.com/history\_of\_russian\_architecture\_ushakov\_slavina |
|  | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | учебник | М.: | 2005 | https://obuchalka.org/2016080890423/istoriya-iskusstv-otechestvennoe-iskusstvo-ilina-t-v-2000.html |
|  | Колпакова Г. А. | Искусство Древней Руси: Домонгольский период | монография | СПб.: Азбука | 2007 | https://knigogid.ru/books/101638-iskusstvo-drevney-rusi-domongolskiy-period |
|  | Раппопорт П.А. | Древнерусская архитектура. | монография | СПб.: Стройиздат | 1993 | http://books.totalarch.com/old\_russian\_architecture\_rappoport |
|  | Рапацкая, Л.А. | История художественной культуры России : от древних времен до конца ХХ века: | уч. пособие | М.: | 2008 |  |
| **Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Клибанов А.Н. | Духовная культура средневековой Руси | учебник | М.: Аспект Пресс | 2001 | https://royallib.com/book/aiklibanov/duhovnaya\_kultura\_srednevekovoy\_rusi.html |
|  | А.И. Комеч | Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции | монография | М.: | 1987 | https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=212418 |
|  | Под ред. Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского | Всеобщая история искусств. Т. 2, кн. 1 | монография | М.: Искусство | 1960 | http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/index.shtml |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)