|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Искусств | | | | |
| Кафедра Искусствоведения | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Философия православного искусства** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Философия православного искусства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | к. исторических н., доцент | О.В. Горшунова | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Философия православного искусства» изучается в 7 семестре 4 курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: зачет (7 семестр). Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.
  2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия православного искусства» относится к вариативной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - 1. - Библиотековедение;
      2. - История кино;
      3. - Теория и история кинематографа;
      4. - Фотография XX –XXI вв.;
      5. -История дигитального искусства;
      6. - История театра;
      7. -Театр в контексте мировой культуры;
      8. - Производственная практика. Преддипломная практика.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Философия православного искусства» является: знакомство с сущностью и предназначением искусства в истории православия, получение методологических знаний и навыков в анализе и интерпретации произведений христианского искусства в контексте христианской философии.

Задачами являются изучение:

1. Истоков и эволюции христианского искусства в контексте формирования и развития христианского учения;
2. Основных этапов истории православия и искусства;
3. Особенностей отношения к искусству в православии в сравнении с другими христианскими конфессиями;
4. Семантических значений в символике образов Бога (Святой Троицы), Иисуса, Богородицы, святых и проч.
5. Роли народного мировоззрения и традиций в православном искусстве.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине УК 5, ПК 1 и ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **УК-5.**  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИД-УК-5.2.**  Использование знаний о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении | Использует знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении. |
| **ПК-1.**  Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1.**  Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты. |
| **ПК-2.**  Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2.**  Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. |
| **ИД-ПК-2.3**  Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | з.е. | 108 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 60 |  |
| Всего: |  | 108 | 16 | 32 |  |  |  | 60 |  |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  **ПК–1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел I. Введение в философию православного искусства**  **Тема 1.1.** Предмет, цели и задачи курса. Понятия, основные источники. | 1 | 2 |  |  | 6 | Беседа «Функции искусства в христианской религии» |
| **Тема 1.2.** Проблема значения искусства в христианской религии: богословские дискурсы. Основные этапы становления и развития философии христианского искусства. | 1 | 2 |  |  | 4 | Семинар 1 «Отношение к искусству в католицизме и православии (сравнительный анализ)» |
| **Раздел II.** **Ключевые идеи христианства и их отражение в искусстве раннего периода.**  **Тема 2.1.** Два источника христианства и их роль в формировании христианской идеологии и искусства. | 2 | 2 |  |  | 4 | ИДЗ 1 «Основные памятники раннего христианства» |
| **Тема 2.2.** Смысловое содержание раннехристианских памятников.  1. Искусство римских катакомб как отражение мировоззрения и религиозно-этических взглядов ранних христиан | 1 | 2 |  |  | 4 | Семинар 2. «Иудаизм и христианская трактовка ветхозаветных запретов изображений» |
| **Тема 2.3.** Смысловое значение символических и аллегорических изображений раннего христианства. | 1 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 2. «Античная культура и раннехристианское творчество: форма и содержание изобрази-тельного искусства раннего христианства» |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  **ПК–1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел III. Развитие религиозно-философской мысли и искусства в христианстве западной и восточной традиций**  **Тема 3.1.** Догматы и каноны. Трансформация христианского искусства в результате введения, утверждения и изменений основных догматов (Символ веры). | 2 | 2 |  |  | 6 | Семинар 3 «Каноны искусства в христианстве западной и восточной традиций (сравнительный анализ)». |
| **Тема 3.2**. Богословие и искусство Византии в VIII-IX веках. | 2 | 4 |  |  | 6 | Семинар 4 на тему: «Специфика предметной среды феодального общества». |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  **ПК–1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел IV. Духовное и символическое содержание искусства средневизантийского и поздневизантийского периода**  **Тема 4.1.** Христианское искусство после [разделения Церквей (1054 год)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB_%D1%85%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8_(1054)). | 2 | 4 |  |  | 6 | ИДЗ 3 «Храм в понимании православных христиан и католиков». |
| **Тема 4.2.** Икона как образ и культовый объект в православии. | 2 | 4 |  |  | 6 | Семинар 5 на тему: «Богословское определение иконы и народнгая традиция почитания икон». |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  **ПК–1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел V. Религиозно-этическое и символическое значение святых образов в православии**  **Тема 5.1.** Учение о Три ипостасности Бога в изображениях разных типов Святой Троицы. | 1 | 4 |  |  | 6 | Беседа в виде круглый стол на тему: «Историзм и символизм Троицы Ветхозаветной: Гостеприимство Авраамово и «Живоначальная Троица». |
| **Тема 5.2.** Основные иконографические типы Иисуса и Богородицы и их богословская интерпретация в православии. | 1 | 2 |  |  | 6 | ИДЗ 4 «Формирование образа и толкование иконографических типов образов Иисуса и Богородицы |
|  | **ИТОГО за 7 семестр** | **16** | **32** |  |  | **60** |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел I. Введение в философию православного искусства**  **Тема 1.1.** Предмет, цели и задачи курса. Понятия, основные источники. | Лекция 1.   1. Понятия «богословие», «догмат», «канон» и др.; их значении в формировании христианской эстетики 2. Роль традиционного мировоззрения в христианском искусстве |
| 2 | **Тема 1.2.** Проблема значения искусства в христианской религии: богословские дискурсы. Основные этапы становления и развития философии христианского искусства. | Лекция 2.   1. Основные особенности в понимании искусства в христианских конфессиях (православие, католицизм, протестантизм) 2. Функции искусства в богословском и научном контекстах 3. Главные фазы развития христианского искусства и основные факторы его изменения |
| 3 | **Раздел II.** **Ключевые идеи христианства и их отражение в искусстве раннего периода.**  **Тема 2.1.** Два источника христианства и их роль в формировании христианской идеологии и искусства. | Лекция 3.   1. Иудаизм и язычество как основные источники христианского искусства 2. Трансформация искусства как отражение трансформации религиозного мировоззрения и богословских постулатов |
| 4 | **Тема 2.2.** Смысловое содержание раннехристианских памятников. | Лекция 4.   1. Классификация памятников визуального раннехристианского искусства 2. Искусство римских катакомб как отражение мировоззрения и религиозно-этических взглядов ранних христиан |
| 5 | **Тема 2.3.** Смысловое значение символических и аллегорических изображений раннего христианства. | Лекция 5.   1. Значение и смыслы знаков-символов в раннехристианском изобразительном искусстве 2. Интерпретация основных аллегорических изображений (Добрый пастырь, Виноградная лоза и др.) |
| 6 | **Раздел III. Развитие религиозно-философской мысли и искусства в христианстве западной и восточной традиций**  **Тема 3.1.** Догматы и каноны. Трансформация христианского искусства в результате введения, утверждения и изменений основных догматов (Символ веры). | Лекция 6.   1. Становление формального богословия и трансформация искусства после легализации христианства в 4 веке. 2. Каноническое и неканоническое искусство. 3. Западное и восточное христианское искусство: влияние и роль догматов и канонов |
| 7 | **Тема 3.2**. Богословие и искусство Византии в VIII-IX веках. | Лекция 7.  1. Иконоборчество: суть движения, идеологические основания, политические причины и последствия.  2. Религиозно-философский дискурс об искусстве в эпоху иконоборчества.  3. Искусство Византии периода иконоборчества. |
| 8 | **Раздел IV. Духовное и символическое содержание искусства средневизантийского и поздневизантийского периода**  **Тема 4.1.** Христианское искусство после [разделения Церквей (1054 год)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB_%D1%85%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8_(1054)). | Лекция 8.  1. Отражение церковных догматов в монументальной живописи и иконописи Македонского и Комниновского периодов.  2. Византийские храмы: символизм и семантика культовой архитектуры. |
| 9 | **Тема 4.2.** Икона как образ и культовый объект в православии. | Лекция 9.  1. 1. От образа к первообразу: значение богословской трактовки сущности иконы и иконопочитания.  2. Проблема двоеверия и ее отражение в народном почитании икон в православии. |
|  | **Раздел V. Религиозно-этическое и символическое значение святых образов в православии**  **Тема 5.1.** Учение о Триипостасности Бога в изображениях разных типов Святой Троицы. | Лекция 10.  1. 1. Отрицание и обоснование догмата Святой Троицы в богословии.  2. Изображения Саваофа в контексте ветхозаветного запрета, решений Большого Московского Собора 1667 г. и Священного Синода Константинопольской Церкви в 1776 г.  3. Смысловые и иконографические отличия Ветхозаветной и Новозаветной Троицы. |
| 10 | **Тема 5.2.** Основные иконографические типы Иисуса и Богородицы и их богословская интерпретация в православии | Лекция 11.  1. Развитие христологии и эволюция образа Иисуса Христа в изобразительном православном искусстве.  2. Религиозная этика и символизм иконографии Богородицы. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед зачетом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Философия православного искусства» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 16 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | практические занятия | 32 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов**  **в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| **УК -5**  ИД-УК-5.2. |  | **ПК-1** ИД-ПК 1.1.  **ПК-2** ИД-ПК-2.2.  ИД–ПК–2.3. |
| высокий |  | зачтено | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Использует знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении |  | Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна. Умеет проводить научные исследования в сфере искусства дизайна и оформлять результаты.  Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства. Может создавать экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| низкий |  | не зачтено | Не способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Не умеет и не пользуется знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении. |  | Не способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна. Не умеет проводить научные исследования и оформлять результаты в сфере искусства, дизайна. Не способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства. Экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна не умеет организовывать. Не может готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Философия православного искусства» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Беседа по теме 1.1. Предмет, цели и задачи курса. Понятия, основные источники. | Подготовка к беседе «Функции искусства в христианской религии» по вопросам:   * + - * 1. Каково значение искусства в христианстве?         2. Как в христианстве обосновывается нарушение ветхозаветных запретов образных изображений?         3. Какие факторы повлияли на трансформацию философии христианского искусства? |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Семинар по теме 1.2. Проблема значения искусства в христианской религии: богословские дискурсы. Основные этапы становления и развития философии христианского искусства. | Подготовка к семинару 1 «Отношение к искусству в католицизме и православии (сравнительный анализ)»  В чем суть вопроса в христианском дискурсе о допустимости/недопустимости изображений Божественного?  Каковы основные факторы и события повлияли на изменение философии искусства в православии? |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | ИДЗ 1 по теме 2.1. Два источника христианства и их роль в формировании христианской идеологии и искусства. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 «Основные памятники раннего христианства»   1. Синкретизм раннехристианского искусства 2. Смысловая трансформация языческих образов и символов в христианстве |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Семинар 2 по теме 2.2. Смысловое содержание раннехристианских памятников. | Подготовка к семинару 2. «Иудаизм и христианская трактовка ветхозаветных запретов изображений» по вопросам:   1. Запрет на изображения в Ветхом Завете и его обоснование в христианском богословии 2. Как в православии и католицизме трактуется преодоление ветхозаветного запрета? |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | ИДЗ 2 по теме 2.3. Смысловое значение символических и аллегорических изображений раннего христианства. | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2. «Античная культура и раннехристианское творчество: форма и содержание изобразительного искусства раннего христианства»   1. Смысловое значение монограмм (Ихтис, Хризма, Альфа и Омега) 2. Языческие корни «Доброго Пастыря» и «Виноградной лозы» и их смысловая трансформация в христианстве |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Семинар 3 по теме 3.1.Догматы и каноны. Трансформация христианского искусства в результате введения, утверждения и изменений основных догматов. | Подготовка к семинару 3 «Особенности понимания искусства в христианстве западной и восточной традиций (сравнительный анализ)».   1. Как появление и трансформация догматов повлияли на искусство? 2. В чем особенности православного искусства и каково их богословское обоснование? |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Семинар 4 по теме 3.2. Богословие и искусство Византии в VIII-IX веках. | Подготовка к семинару 4 «Богословие и искусство Византии до Великой Схизмы»  1. Основные тенденции в философско-догматическом учении, повлиявшие на эволюцию стиля и иконографии византийской живописи второй половины 9 – первой половины 11 в.  2. Апологетика иконопочитания.  3. Догмат об иконопочитании (Седьмой Вселенский собор, 787 г.) и богословские обоснования иконопочитания Иоанна Дамаскина. |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | ИДЗ 3 по теме 4.1.Христианское искусство после [разделения Церквей (1054 год)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB_%D1%85%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B8_(1054)). | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 «Храм в понимании православных христиан и католиков».  1. Богословско-символический смысл росписи византийского классического крестово-купольного храма.  2. Отражение этнического мировоззрения в православном искусстве. |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Семинар 5 по теме 4.2. Икона как образ и культовый объект в православии. | Семинар 5 на тему: «Понимание иконы в различных христианских конфессиях» по вопросам:  1. Учение о непостигаемости и неизобразимости Первообраза.  2. Отрицание сакральности иконы в христианских конфессиях прошлого и настоящего (протестантизм и др.) |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Беседа по теме 5.1. Учение о Три ипостасности Бога в изображениях разных типов Святой Троицы. | Подготовка к беседе на тему: «Историзм и символизм Троицы Ветхозаветной: Гостеприимство Авраамово и «Живоначальная Троица» по вопросам:  1. Метафоричность «Святой Троицы» Андрея Рублева.  2. Троица «Сопрестолие»: сравнительный анализ иконографии и интерпретации в католицизме и православии.  3. Троица «Отечество»: Происхождение и толкование символов. |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | ИДЗ 4 по теме 5.2.Основные иконографические типы Иисуса и Богородицы и их богословская интерпретация в православии | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 4 «Формирование образа и толкование иконографических образов Иисуса и Богородицы»:  по вопросам:  1. История и трактовка образов Иисуса «Ветхий Денми», «Пантократор», «Спас Эмануил»  1. Интерпретация иконографии образов: «Оранта», «Одигитрия», «Елеуса» |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4 | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы. | 5 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1-4 | 2 |
| Семинар | Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 5 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Он обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **УК-5**  ИД-УК 5.2.  ПК-1  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Зачет | *Вопросы для подготовки к зачету*   1. Функции и значение искусства в христианстве 2. Проблема допустимости искусства в полемике христианских богословов 3. Основные этапы развития философии христианского искусства 4. Отражение этнического мировоззрения в православном искусстве. 5. Различия в отношен к визуальному искусству в православии, католицизме и протестантизме 6. Два источника христианства и их роль в формировании христианской идеологии и искусства. 7. Образы античных культур, заимствованные раннехристианскими художниками 8. Смысловое значение символических и аллегорических изображений раннего христианства. 9. Монограммы римских катакомб (хризма, ихтис, альфа и омега) 10. Аллегорические изображения в раннехристианском искусстве (виноградная лоза, Добрый пастырь, агнец, голубь) и их интерпретация. 11. Христианское понимание ветхозаветных запретов изображений 12. Идеология иконоборчества и его последствия 13. Каноны искусства в христианстве западной и восточной традиций 14. Основные элементы храмовой архитектуры византийского типа (крестово-купольный) и раскройте их семантическое значение. 15. Богословские обоснования иконопочитания. 16. Значение богословской трактовки сущности иконы и иконопочитания 17. Двоеверие и его отражение в народном почитании икон. 18. Учение о непостигаемости и неизобразимости Первообраза 19. Отношение к иконам в других христианских конфессиях. 20. Основные положения догмата о Триипостасности Бога и их отражение в изображениях Святой Троицы. 21. Отрицание и обоснование догмата Святой Троицы в христианском богословии. 22. Историзм и символизм Троицы Ветхозаветной 23. Богословское толкование Святой Троицы и основные символы ветхозаветной Троицы 24. Метафоричность «Святой Троицы» Андрея Рублева. 25. Иконографии и интерпретация Троицы «Сопрестолие». 26. Происхождение и толкование символов Троицы «Отечество» 27. Обоснование запрета изображений Саваофа в православии. 28. Эволюция христологии и иконографии образа Иисуса Христа в изобразительном православном искусстве. 29. Религиозная этика и символизм иконографии Богородицы. 30. Иконография и смысловое значение образа Богоматери-Одигитрии в православной иконописи. |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма**  **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет |  | 17-20 | 5 |
|  | 10-16 | 4 |
|  | 5-9 | 3 |
|  | 1-4 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Дискуссия/беседа | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
| - Участие на семинарах | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Промежуточная аттестация - зачет (устный опрос) | 17-20 баллов | отлично |
| 16-19 | хорошо |
| 6-15 | удовлетворительно |
| 1-5 | не удовлетворительно |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + групповые дискуссии;
     + информационно-коммуникационные технологии;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   * + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
       2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** | |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * переносной проектор Acer C120, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * проектор BENQ MX520, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, * монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, * принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| **Помещения**  **для самостоятельной работы** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы** |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели, * доска меловая. * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания**  **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| **Основная литература** | | | | | | |
|  | Буркхардт Т. | Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы | Монография | М.: Новый Акрополь | 2014 | <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523930> |
|  | Гассель А. | Православная икона. Значение. Символика. Сюжеты | Монография | М.: АСТ | 2008 |  |
|  | Кондаков Н.П | Памятники христианского искусства на Афоне | Монография | М.: Индрик | 2014 | https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\_000009\_002440048/ |
|  | Успенский Л. | Богословие иконы Православной Церкви | монография |  |  |  |
|  | Шеллинг Ф. В. | Философия искусства. | Монография | СПб.: «Рипол-Классик» | 2020 |  |
|  | Флоренский П. | История и философия искусства | монография | Академический проект | 2017 |  |
| **Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Коллектив авторов | [Этико-философские концепции мировых религий: история и современность](https://elibrary.ru/item.asp?id=28780981) | Монография | Махачкала: ИП Бисултанова П.Ш. | *2016* | https://elibrary.ru/item.asp?id=28780981 |
|  | Корнышева И.Р. | [Эстетическое выражение «музыкальной теургии» в современном православном искусстве](https://elibrary.ru/item.asp?id=22845156) // [Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34046698). | Статья № 24 С. 301-304. | М.: [Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет](https://elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=7597) | 2014 | <https://elibrary.ru/item.asp?id=22845156> |
|  | Котляр Е.Р. | [Этнокультурные параллели в символике, семантике и декоративно-прикладном искусстве атрибутов иудейской синагогальной и православной литургии](https://elibrary.ru/item.asp?id=25459452) | Статья [№ 8 (86)](https://elibrary.ru/contents.asp?id=34217118&selid=25459452). С. 117-125. | М.: [Международное издание «Этносоциум и межнациональная культура»](https://elibrary.ru/publisher_titles.asp?publishid=7442) | 2015 | <https://elibrary.ru/item.asp?id=25459452> |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)