|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Искусств | | | | |
| Кафедра Искусствоведения | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Искусство Древнего мира** | | |
| Уровень образования | Бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | Очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | к.п.н., доцент  ст. преп. | С. М. Арефьева  И. Ю. Буфеева | |
| Заведующий кафедрой: | | О. В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» изучается в течении двух семестров первого курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1,2 семестр). Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.
  2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Древнего мира» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - 1. - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
      2. - Древнерусское искусство;
      3. - Средневековое искусство Западной Европы;
      4. - Искусство Востока;
      5. - Искусство эпохи Возрождения;
      6. - История орнамента;
      7. - Зарубежное искусство Нового времени;
      8. - Русское искусство Нового времени;
      9. - История художественного текстиля;
      10. - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
      11. - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
      12. - Философия православного искусства;
      13. - Библиотековедение;
      14. - История кино;
      15. - Теория и история кинематографа;
      16. - Фотография XX –XXI вв.;
      17. -История дигитального искусства;
      18. - История театра;
      19. -Театр в контексте мировой культуры;
      20. -Учебная практика. Ознакомительная практика;
      21. - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
      22. - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
      23. - Производственная практика. Преддипломная практика.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Искусство Древнего мира» являются: формирование у обучающихся представлений о месте и роли искусства данного периода в мировой истории о стилистических особенностях его в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием «Искусства Древнего мира».

Задачами дисциплины выступают:

- раскрытие с основными закономерностями художественного языка, нормативами и эстетическими принципами искусства Древнего мира;

-обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных памятников и конкретных произведений;

- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;

- подготовки занятий по истории искусства, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**  Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1**  Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты |
| **ПК-2**  Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**  Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| **ИД-ПК-2.3**  Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 144 | час. |
| 4 | з.е. | 144 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 31 | 45 |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 31 | 36 |
| Всего: |  | 288 | 68 | 68 |  |  |  | 62 | 81 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | 1 семинар |  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел I. Понятие «Древний мир».**  **Тема 1.1.** Первобытная культура и зарождение искусства. | 4 | 4 |  |  | 4 | Дискуссия |
| **Тема 1.2.** Искусство в первобытном обществе. | 2 | 4 |  |  | 4 | ИДЗ 1. |
| **Раздел II. Искусство Древнего Востока.**  **Тема 2.1.** Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства | 4 | 4 |  |  | 4 | Семинар 1 |
| **Тема 2.2.** Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства . | 4 | 2 |  |  | 4 | Семинар 2. |
| **Тема 2.3**. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства | 6 | 6 |  |  | 4 | ИДЗ 2 |
| **Раздел III. Искусство Передней Азии.**  **Тема 3.1**. Искусство шумеров | 6 | 6 |  |  | 4 | Семинар 3. |
| Тема 3.2. Искусство Ассиро-Вавилонии | 6 | 6 |  |  | 5 | ИДЗ 3 |
| **Тема 3.3.** Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту | 2 | 2 |  |  | 2 | Дискуссия |
| 2 семестр |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел IV.Искусство Античности.**  **Тема 4.1.** Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация. | 2 | 2 |  |  | 4 | Дискуссия |
| **Тема 4.2.** Искусство древних Микен, Тиринфа и эпохи Троянской войны | 2 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 1. |
| **Раздел V. Искусство Древней Греции.**  **Тема 5.1.** Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве. | 2 | 2 |  |  | 2 | Семинар 1. |
| **Тема 5.2.** Период геометрического стиля и греческая архаика. | 2 | 4 |  |  | 4 | ИДЗ 2. |
| **Тема 5.3.** Греческая классика. | 6 | 4 |  |  | 4 | Дискуссия |
| **Тема 5.4.** Искусство периода эллинизма. | 4 | 4 |  |  | 2 | Семинар 2 |
| **Раздел VI. Искусство Этрусков и Древнего Рима**  **Тема 6.1.**Особенности искусства этрусков и древних италиков. | 4 | 4 |  |  | 3 | ИЗД 3 |
| **Тема 6.2.** Римское искусство периода республики. | 6 | 6 |  |  | 4 | ИДЗ 4. |
| **Тема 6.3.** Римское искусство периода Империи. | 6 | 6 |  |  | 4 | Семинар 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | 1 семестр |  |
| 1 | **Раздел I. Понятие «Древний мир».**  **Тема 1.1.** Первобытная культура и зарождение искусства. | Лекция 1.  1. Мифологическое мышление и пространственно-временные представления древнего человека.  2. Ритуал, миф, искусство.  3. Религиозные понятия. Анимизм. |
| 2 | **Тема 1.2.** Искусство в первобытном обществе. | Лекция 2.   1. Особенности, периодизация, общая характеристика первобытного искусства. 2. Искусство палеолита. 3. Искусство мезолита. 4. Общая характеристика искусства энеолита: железа, бронзы. |
| 3 | **Раздел II. Искусство Древнего Востока.**  **Тема 2.1.** Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства. | Лекция 3.   1. Роль религии и заупокойного культа в искусстве Древнего Египта 2. Архитектура. Пирамиды и заупокойные храмы. 3. Скульптура и живопись. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства |
| 4 | **Тема 2.2.** Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства | Лекция 4.   1. . Характеристика эпохи. 2. Стилевая особенность искусства Среднего царства. 3. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. |
| 5 | **Тема 2.3**.Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства | Лекция 5.   1. Художественно-стилевые особенности искусства данного периода. Влияние завоевательных походов египетских фараонов на искусство. 2. Развитие светского начала. Искусство периода Тель-эль-Амарны. 3. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи, расцвет декоративно-прикладного искусства |
| 6 | **Раздел III. Искусство Передней Азии.**  **Тема 3.1.** Искусство шумеров | Лекция 6.   1. Религиозные воззрения древних шумеров и их влияние на искусство. Периодизация искусства шумеров. 2. Методы и техники создания храмов и скульптурных изображений. Древние Урук, Аккад, Мари.   3.Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства шумеров. |
| 7 | **Тема 3.2.** Искусство Ассиро-Вавилонии | Лекция 7.  1. Ранний период искусства Древней Ассирии. Архитектура, скульптура, прикладное искусство.  2. Стилевые особенности скульптуры и живописи в эпоху расцвета Ассирийского царства.  3. Искусство периода Ново-Вавилонского царства. Влияние военного государства на основные направления архитектуры и изобразительного искусства |
| 8 | **Тема 3.3.** Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту | Лекция 8.  1.Своеобразие искусства персов: архитектура и скульптура.  2. Искусство хеттов. Особенности скульптуры.  3. Искусство древнего Ирана. Особенности искусства государства Урарту и Великой Армении. |
|  | 2 семестр |  |
| 9 | **Раздел IV.Искусство Античности.**  **Тема 4.1.** Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация | Лекция 1.  1. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация и влияние на греческую культуру  2. История открытий памятников искусства Древнего Крита.  3. Особенности архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. |
| 10 | **Тема 4.2.** Искусство древних Микен, Тиринфа и периода Троянской войны. | Лекция 2.   1. Особенности сложения культуры и искусства региона. 2. Архитектура и скульптура древних Микен и Тиринфа. 3. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство. |
| 11 | **Раздел V. Искусство Древней Греции.**  **Тема 5.1.** Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве . | Лекция 3.  1. Роль классической традиции в истории искусства. Содержание и логика развития.  2. Мифология, реальность и искусство.  3. Ориентация на человека как основы формирования базовой концепции пропорций. Понятие ритмического построения и симметрии |
| 12 | **Тема 5.2.** Период геометрического стиля и греческая архаика. | Лекция 4.   1. Сложение греческого искусства. Общая характеристика искусства периода ХП –VI вв. до н. э. 2. Архитектура: развитие взаимосвязи элементов греческого храма, функциональное значение и образное решение. Понятие «греческий ордер», его виды и формирование архитектурного ансамбля. 3. Скульптура и прикладное искусство. Вазопись геометрического и чернофигурного стилей. |
| 13 | **Тема 5.3.** Греческая классика. | Лекция 5.  1. Этапы развития греческой классики: ранняя, высокая, поздняя.  2. Искусство архитектуры. Греческие храмы, амфитеатры, гражданские сооружения. Греческий город – формирование основ градостроения.  3. Творчество скульпторов эпохи классики. Ориентация на реалистическую концепцию изображения человека.  4. Живопись и декоративно-прикладное искусство. Краснофигурная вазопись. |
| 14 | **Тема 5.4.** Искусство эллинизма. | Лекция 6.  1. Специфика искусства эллинизма и изменение системы принятых ценностей.  2. Архитектура эллинизма. Тенденция к смешению стилей. Влияние древневосточной архитектуры.  3. Значение и развитие принципов динамики в греческой скульптуре.  4.Эволюция греческой вазописи и произведений декоративно-прикладного и ювелирного искусства. |
| 15 | **Раздел VI. Искусство этрусков и Древнего Рима**  **Тема 6.1.** Особенности искусства этрусков и древних италиков. | Лекция 7.  1. Связь с греческой традицией и ее влияние на искусство Древнего Рима.  2. Архитектура и скульптура этрусков.  3. Живопись, расписная керамика, ювелирное искусство. |
| 16 | **Тема 6.2.** Римское искусство периода республики. | Лекция 8.  1.Место римского искусства в мировой художественной культуре. Его периодизация и специфика.  2. Архитектура Древнего Рима периода республики: храмы,  3. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение. |
| 17 | **Тема 6.3.** Римское искусство периода Империи. | Лекция 9.  1. Особенности архитектуры. Формирование концепции градостроения. Значение инновационных строительных материалов и технологий. Использование основ архитектурных традиций этрусков, Древней Греции и стран Востока.  2. Римская монументальная живопись, ее стили.  3. Развитие скульптурного портрета и рельефа в эпоху Империи.  4. Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету/экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | Лекции | 17  17 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| смешанное обучение | практические занятия | 34  34 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов**  **в 100-балльной системепо результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1**ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**ИД-ПК-2.2. и ИД-ПК-2.3. |
| высокий | 86 – 100 | Отлично |  |  | Демонстрирует оформленные результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна.  На отличном уровне создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Умеет отлично готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| повышенный | 65 – 85 | Хорошо |  |  | Демонстрирует на хорошем уровне оформленные результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна. Хорошо создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительно |  |  | Оформляет результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна на удовлетворительном уровне. Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна в необходимом и достаточном объеме. Не умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительно |  |  | Не умеет оформлять результаты исследований в сфере искусства и дизайна. Экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна составлять не умеет. Нет навыков готовки публичных материалов. |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Древнего мира» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | 1 семестр |  |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел I. Понятие «Древний мир».**  **Тема 1.1.** Первобытная культура и зарождение искусства. | Подготовка к дискуссии «Зарождение искусства как части духовной культуры человечества» по вопросам:  1. Происхождение искусства, начальные этапы развития.  2. Значение среды обитания и религиозных воззрений для формирования первых проявлений искусства |
| **Тема 1.2.** Искусство в первобытном обществе. | Подготовка индивидуального домашнего задания 1 по теме «Первые памятники первобытного искусства: архитектура, скульптура, живопись, керамика» по вопросам:  1. «Шедевры» палеолита: анализ и описание произведений.  2. Особенности «первобытного творчества».  3. Наскальные росписи и петроглифы на территории России. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел II. Искусство Древнего Востока.**  **Тема 2.1.** Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства | Подготовка к семинару 1 по теме: «Особенности становления искусства Древнего Египта. Реализм и условность» по вопросам:   1. Развитие основ архитектуры и скульптуры Древнего Египта.   2. Канон и его значение в древнеегипетском искусстве  3. Формирование генезиса предметного мира в эпоху Раннего и Древнего царства. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 2.2**. **Развитие и особенности**  искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства | Подготовка к семинару 2 на тему: «Памятники архитектуры и скульптуры Древнего Египта эпохи Среднего царства» по вопросам:  1. Эволюция погребальных сооружений и заупокойных храмов  2. Заупокойные храмы Древнего и Среднего царства: сравнительный анализ.  3. Египетский скульптурный портрет. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 2.3**. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 по теме «Характерные черты эволюции искусства Древнего Египта в эпоху Нового царства» по вопросам:  1. Храмовая типология и скульптура. Пещерные храмы.  2. Особенности архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства периода правления фараонов Аменхотепа IV и Тутанхамона.  3. Древнеегипетская живопись. Росписи дворцов и пирамид. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел III. Искусство Передней Азии.**  **Тема 3.1.** Искусство шумеров | Подготовка к семинару 3 по теме: «Основные виды произведений искусства шумеров» по вопросам:   1. Зиккураты. Особенности архитектуры и художественно-декоративного решения. 2. Скульптура. Причины ориентации на реалистичную трактовку изображения. 3. Ювелирное и прикладное искусство. Характерные материалы и технологии исполнения. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 3.2.** Искусство Ассиро-Вавилонии | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 по теме:«Искусство ассирийцев – искусство военного государства» по вопросам:   * + - * 1. Синтез искусства архитектуры и скульптуры на примере дворцов и   крепостных сооружений.   * + - * 1. Скульптура шумеров и ассирийцев. Сравнительный анализ.         2. Развитие декоративно-прикладного искусства. Формирование основ   культуры потребления. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 3.3**. Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту | Подготовка к дискуссии по теме «Особенности и характерные черты искусства народов Передней Азии» по вопросам:  1.Архитектура персов: дворцы и мемориальные памятники  2. Стилевые особенности рельефов древних хеттов  3. Декоративно-прикладное искусство древнего Ирана  4.Монументальный характер искусства государства Урарту |
|  | **Экзамен** | 1. Общая характеристика искусства эпохи Древнего мира.  2. Общая характеристика первобытного искусства.  3. Общая характеристика искусства Древнего Египта.  4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии искусства Древнего Египта.  5.Искусство Древнего царства: архитектура, скульптура, живопись  6.Общая характеристика искусства Древнего Египта эпохи Нового царства.  7. Общая характеристика искусства Передней Азии .  8. Особенности искусства шумеров  8. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства.  9. Искусство Ахеменидского Ирана.  10. Архитектура и скульптура древних персов  11.Искусство хеттов.  12.Декоративно-прикладное искусство Урарту. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | 2 семестр |  |
| **Раздел IV. Искусство Античности.**  **Тема 4.1.** Искусство Эгейского мира. Древний Крит. | Подготовка к дискуссии на тему «Основополагающие признаки искусства античности на начальной стадии развития» по вопросам:  1.Роль окружающей среды в формировании архитектуры и изобразительного искусства Древнего Крита и регионов Эгейского мира.  2.Живопись Древнего Крита: тематика и технологии создания.  3. Особенности декоративно-прикладного искусства:расписная керамика |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 4.2.** Искусство древних Микен, Тиринфа и эпохи Троянской войны | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 на тему «Искусство древнего Пелопонесса: Микены и Тиринф» по вопросам:  1. Крепостное зодчество и гробницы древних Микен.  2. Скульптура Микен и Тиринфа: материалы и виды скульптуры.  3. Ювелирное искусство. Сокровища Микен и Трои. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел V. Искусство Древней Греции.**  **Тема 5.1.** Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве. | Подготовка к семинару 1 «Основные черты архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции» по вопросам:  1. Концепция архитектуры как части пространственной среды. Становление принципов гармонии человека и пространства.  2. Скульптура как идеал, соответствующий представлению о совершенных богах. Формирование предпосылок для антропоцентрической концепции места человека во Вселенной.  3. Мировоззренческий фактор как основа создания стилевых особенностей искусства Древней Греции. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 5.2. Искусство периода геометрического стиля и**  греческая архаика. | Подготовка индивидуального задания 2 на тему: «Особенность становления греческого искусства» по вопросам:  1. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек.  2. Формирование приемов создания греческой скульптуры. Ваяние и пластика.  3.Греческая вазопись. Особенности «геометрического» и «чернофигурного» стилей. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 5.3.** Греческая классика. | Подготовка к дискуссии на тему:«Основные черты и трактовки образных решений произведений греческого искусства классического периода» по вопросам:  1.Ансамбль афинского Акрополя.  2. Синтез архитектурного и скульптурного решения Парфенона.  3. Сравнительный анализ искусства этапов классики (вид искусства по выбору).  4. Греческая вазопись. Особенность « «краснофигурного» стиля. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 5.4.** Искусство эллинизма. | Подготовка к семинару2 на тему «Эллинистическое искусство в памятниках зодчества и скульптуры» по вопросам:  1. Общая характеристика художественных произведений эллинистических скульптурных школ.  2. Архитектура эпохи классики и периода эллинизма. Сравнительный анализ.  3.Скульптура малых форм в области декоративно-прикладного искусства. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Раздел VI. Искусство этрусков и Древнего Рима.**  **Тема 6.1.** Особенности искусства этрусков и древних италиков. | Подготовка индивидуального домашнего задания 3 на тему: «Особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства этрусков» по вопросам:  1. Этрусская живопись. Особенности росписи погребальных сооружений.  2. Мемориальная скульптура этрусков.  3. Стилевые особенности этрусского ювелирного искусства. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 6.2.** Римское искусство периода республики. | Подготовка индивидуального домашнего задания 4 на тему «Развитие архитектуры, скульптуры и живописи в римском искусстве» по вопросам:  1. Искусство «частной жизни» римлян на примере архитектуры.  2. Искусство живописи. Росписи Помпеи.  3. Монументальная скульптура Древнего Рима. |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | **Тема 6.3.** Римское искусство периода Империи. | Подготовка к семинару 3 на тему «Римская архитектура эпохи империи» по вопросам:  1.Строительство гражданских сооружений: дворцы, виллы, арки, форумы, термы, акведуки.  2.Особенности культового зодчества Древнего Рима  3. Особенности архитектуры римских провинций. |
|  | **Экзамен** | 1. Общая характеристика античного искусства.  2. Общая характеристика искусства Эгейского мира.  3. Общая характеристика искусства Древней Греции, ее периодизация.  4. Греческое искусство периода архаики. Типы храмов. Греческий ордер, и его разновидности.  5. Скульптура Древней Греции периода классики.  6. Формирование и развитие керамики и техник древнегреческой вазописи.  7. Общая характеристика искусства Древней Греции классического периода, ее периодизация.  8. Общая характеристика и основные черты архитектуры и изобразительного искусства эпохи эллинизма.  9. Характеристика ведущих эллинистических центров искусства и их особенности.  10. Общая характеристика искусства Древнего Рима: периодизация и направления развития.   1. Особенности искусства этрусков. 2. Искусство Древнего Рима периода Республики. 3. Искусство Древнего Рима I в. н. э. 4. Искусство Римской Империи периода расцвета (II в. н. э.). 5. Искусство Древнего Рима периода поздней империи (III – IV вв. н. э.). |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3 (1 семестр)  1,2,3,4 (2 семестр) | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы. | 5 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1-4 | 2 |
| Семинар | Обучающийся правильно отвечает на вопросысеминара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 5 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Экзамен 1 | 1. Общая характеристика искусства Древнего мира.  2. Особенности первобытного искусства эпохи бронзы.  3. Общая характеристика искусства Древнего Египта.  4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.  5. Эволюция искусства Древнего Египта эпохи Нового царства.  5. Общая характеристика искусства Передней Азии и древнего Ирана.  6. Особенности изобразительного искусства персов  7. Декоративно-прикладное искусство шумеров  8. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства.  9. Искусство Урарту.  10. Монументальная скульптура хеттов  11. Скульптура ассирийцев и персов. Сравнительный анализ |
| **ПК-1**  ИД-ПК 1.1.  **ПК-2**  ИД-ПК-2.2.  ИД-ПК-2.3. | Экзамен 2 | 1. Общая характеристика античного искусства.  2. Общая характеристика искусства Эгейского мира. Крит и Микены. Сравнительный анализ.  3. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции  4. Греческое искусство. Архитектура. Типы храмов. Понятие «греческий ордер».  5. Формирование и эволюция греческой керамики.  6. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции классического периода.  7. Общая характеристика искусства эллинизма. Основные черты периода.  8. Характеристика основных художественных эллинистических центров и их особенности.  9. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития.  10.Общая характеристика искусства этрусков.  11.Искусство Древнего Рима периода Республики.  12.Искусство Римской Империи периода расцвета (II в. н. э.).  13.Искусство Древнего Рима периода поздней империи (III – IV вв. н. э.). |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма**  **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 17-20 | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 10-16 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 5-9 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 1-4 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
| - Семинары | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 17-20 баллов | Отлично |
| 16-19 | Хорошо |
| 6-15 | удовлетворительно |
| 1-5 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **Зачет** |
| 85 – 100баллов | отлично |  |
| 65 – 84баллов | хорошо |  |
| 41–64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + групповые дискуссии;
     + информационно-коммуникационные технологии;
     + дистанционные образовательные технологии;
     + исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** 
   * + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
       2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** | |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * переносной проектор Acer C120, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * проекционный экран, * проектор BENQ MX520, * переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series. |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:   * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU, * монитор DELL LCD Monitor D2012Hf, * принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN |
| **Помещения**  **для самостоятельной работы** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы** |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели, * доска меловая. * Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, mac OS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | Любой |
| Динамики (колонки или наушники) | Любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания**  **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| 1. **Основная литература** | | | | | | |
|  | Акимова Л. И. | Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. | Монография | Спб.: Азбука-классика | 2007 | https://studfile.net/preview/4467559/ |
|  | Бауэр С.У. | История Древнего мира: от истоков цивилизации до падения Рима | монография | М.: АСТ: Астрель | 2018 |  |
|  | Виппер Б. Р. | Искусство Древней Греции | монография | В. Шевчук | 2017 |  |
|  | Кузищин В.И. | История Древнего Рима | Монография | М.: ВШ | 2007 |  |
|  | Матье М.Э. | Искусство Древнего Египта | Монография | В. Шевчук | 2010 |  |
|  | Немировский А. | История Древнего мира. Античность | учебник | М.: Акад.проект | 2021 |  |
|  | Пунин А. Л. | Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство | монография | СПб.: Азбука-классика | 2008 |  |
|  | Семенов В. А. | Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век | монография | СПб.:Азбука-классика | 2008 |  |
|  | Флиттнер Н. Д. | Культура и искусство Двуречья | Монография | В. Шевчук | 2011 |  |
| **Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Боннар А. | Греческая цивилизация: от Илиады до Парфенона | Монография | Ростов н/Д.: Феникс | 1994 |  |
|  | Драч Г.В. и др. | История мировой культуры (мировых цивилизаций): | учеб. пособие | Ростов н/Д.: Феникс | 2008 | https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=323779 |
|  | Куманецкий К. | История культуры Древней Греции и Рима | Монография | М.: | 1990 |  |
|  | Моран А. | История декоративно-прикладного искусства | Монография | В. Шевчук | 2012 |  |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MSOffice 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)