|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт Искусств |
| Кафедра Искусствоведения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** |
| **Искусство Древнего мира** |
| Уровень образования | Бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 | Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Искусствоведение и история дизайна |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения |  4 года |
| Форма(-ы) обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №5 от 08.07.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | к.п.н., доцентст. преп. |  С. М. Арефьева И. Ю. Буфеева |
| Заведующий кафедрой: |  О. В. Ковалева |

**ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Искусство Древнего мира» изучается в течении двух семестров первого курса.

* 1. Форма промежуточной аттестации: экзамен (1,2 семестр). Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены.
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство Древнего мира» относится к обязательной части программы «Теория и история искусств» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Искусствоведение и история дизайна». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

* + - 1. - Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
			2. - Древнерусское искусство;
			3. - Средневековое искусство Западной Европы;
			4. - Искусство Востока;
			5. - Искусство эпохи Возрождения;
			6. - История орнамента;
			7. - Зарубежное искусство Нового времени;
			8. - Русское искусство Нового времени;
			9. - История художественного текстиля;
			10. - Отечественное искусство XX - начала XXI века;
			11. - Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
			12. - Философия православного искусства;
			13. - Библиотековедение;
			14. - История кино;
			15. - Теория и история кинематографа;
			16. - Фотография XX –XXI вв.;
			17. -История дигитального искусства;
			18. - История театра;
			19. -Театр в контексте мировой культуры;
			20. -Учебная практика. Ознакомительная практика;
			21. - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
			22. - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
			23. - Производственная практика. Преддипломная практика.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Искусство Древнего мира» являются: формирование у обучающихся представлений о месте и роли искусства данного периода в мировой истории о стилистических особенностях его в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием «Искусства Древнего мира».

Задачами дисциплины выступают:

- раскрытие с основными закономерностями художественного языка, нормативами и эстетическими принципами искусства Древнего мира;

-обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных памятников и конкретных произведений;

- оформлению результатов исследования в виде заметок, тезисов, статей, каталогов;

- подготовки занятий по истории искусства, текстов лекций, экскурсий и других форм учебной работы.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК 1 и ПК 2:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| **ПК-1**Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна | **ИД-ПК-1.1**Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов | Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформляет результаты |
| **ПК-2** Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства | **ИД-ПК-2.2**Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна | Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна |
| **ИД-ПК-2.3**Подготовка публичных материалов в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» | Готовит публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн» |

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 4 | з.е. | 144 | час. |
| 4 | з.е. | 144 | час. |

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 31 | 45 |
| 2 семестр | экзамен | 144 | 34 | 34 |  |  |  | 31 | 36 |
| Всего: |  | 288 | 68 | 68 |  |  |  | 62 | 81 |

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:****код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | 1 семинар |  |  |  |  |  |  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Раздел I. Понятие «Древний мир».****Тема 1.1.** Первобытная культура и зарождение искусства. | 4 | 4 |  |  | 4 | Дискуссия |
| **Тема 1.2.** Искусство в первобытном обществе. | 2 | 4 |  |  | 4 | ИДЗ 1.  |
| **Раздел II. Искусство Древнего Востока.****Тема 2.1.** Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства  | 4 | 4 |  |  | 4 | Семинар 1 |
| **Тема 2.2.** Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства . | 4 | 2 |  |  | 4 | Семинар 2.  |
| **Тема 2.3**. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства | 6 | 6 |  |  | 4 | ИДЗ 2  |
| **Раздел III. Искусство Передней Азии.****Тема 3.1**. Искусство шумеров | 6 | 6 |  |  | 4 | Семинар 3.  |
| Тема 3.2. Искусство Ассиро-Вавилонии | 6 | 6 |  |  | 5 | ИДЗ 3  |
| **Тема 3.3.** Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту | 2 | 2 |  |  | 2 | Дискуссия |
| 2 семестр |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел IV.Искусство Античности.****Тема 4.1.** Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация. | 2 | 2 |  |  | 4 | Дискуссия  |
| **Тема 4.2.** Искусство древних Микен, Тиринфа и эпохи Троянской войны  | 2 | 2 |  |  | 2 | ИДЗ 1. |
| **Раздел V. Искусство Древней Греции.****Тема 5.1.** Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве. | 2 | 2 |  |  | 2 | Семинар 1. |
| **Тема 5.2.** Период геометрического стиля и греческая архаика.  | 2 | 4 |  |  | 4 | ИДЗ 2.  |
| **Тема 5.3.** Греческая классика. | 6 | 4 |  |  | 4 | Дискуссия  |
| **Тема 5.4.** Искусство периода эллинизма. | 4 | 4 |  |  | 2 | Семинар 2  |
| **Раздел VI. Искусство Этрусков и Древнего Рима****Тема 6.1.**Особенности искусства этрусков и древних италиков. | 4 | 4 |  |  | 3 | ИЗД 3  |
| **Тема 6.2.** Римское искусство периода республики. | 6 | 6 |  |  | 4 | ИДЗ 4.  |
| **Тема 6.3.** Римское искусство периода Империи. | 6 | 6 |  |  | 4 | Семинар 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | 1 семестр |  |
| 1 | **Раздел I. Понятие «Древний мир».****Тема 1.1.** Первобытная культура и зарождение искусства.  | Лекция 1. 1. Мифологическое мышление и пространственно-временные представления древнего человека. 2. Ритуал, миф, искусство.3. Религиозные понятия. Анимизм. |
| 2 | **Тема 1.2.** Искусство в первобытном обществе. | Лекция 2. 1. Особенности, периодизация, общая характеристика первобытного искусства.
2. Искусство палеолита.
3. Искусство мезолита.
4. Общая характеристика искусства энеолита: железа, бронзы.
 |
| 3 | **Раздел II. Искусство Древнего Востока.****Тема 2.1.** Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства.  | Лекция 3.1. Роль религии и заупокойного культа в искусстве Древнего Египта
2. Архитектура. Пирамиды и заупокойные храмы.
3. Скульптура и живопись. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства
 |
| 4 | **Тема 2.2.** Развитие и особенности искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства | Лекция 4.1. . Характеристика эпохи.
2. Стилевая особенность искусства Среднего царства.
3. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
 |
| 5 | **Тема 2.3**.Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства | Лекция 5.1. Художественно-стилевые особенности искусства данного периода. Влияние завоевательных походов египетских фараонов на искусство.
2. Развитие светского начала. Искусство периода Тель-эль-Амарны.
3. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи, расцвет декоративно-прикладного искусства
 |
| 6 | **Раздел III. Искусство Передней Азии.****Тема 3.1.** Искусство шумеров | Лекция 6.1. Религиозные воззрения древних шумеров и их влияние на искусство. Периодизация искусства шумеров.
2. Методы и техники создания храмов и скульптурных изображений. Древние Урук, Аккад, Мари.

3.Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства шумеров. |
| 7 | **Тема 3.2.** Искусство Ассиро-Вавилонии | Лекция 7.1. Ранний период искусства Древней Ассирии. Архитектура, скульптура, прикладное искусство.2. Стилевые особенности скульптуры и живописи в эпоху расцвета Ассирийского царства. 3. Искусство периода Ново-Вавилонского царства. Влияние военного государства на основные направления архитектуры и изобразительного искусства |
| 8 | **Тема 3.3.** Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту | Лекция 8.1.Своеобразие искусства персов: архитектура и скульптура.2. Искусство хеттов. Особенности скульптуры.3. Искусство древнего Ирана. Особенности искусства государства Урарту и Великой Армении. |
|  | 2 семестр |  |
| 9 | **Раздел IV.Искусство Античности.****Тема 4.1.** Искусство Эгейского мира: периодизация и систематизация. Древний Крит и минойская цивилизация  | Лекция 1.1. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация и влияние на греческую культуру2. История открытий памятников искусства Древнего Крита.3. Особенности архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства. |
| 10 | **Тема 4.2.** Искусство древних Микен, Тиринфа и периода Троянской войны. | Лекция 2.1. Особенности сложения культуры и искусства региона.
2. Архитектура и скульптура древних Микен и Тиринфа.
3. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.
 |
| 11 | **Раздел V. Искусство Древней Греции.****Тема 5.1.** Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве . | Лекция 3.1. Роль классической традиции в истории искусства. Содержание и логика развития.2. Мифология, реальность и искусство. 3. Ориентация на человека как основы формирования базовой концепции пропорций. Понятие ритмического построения и симметрии |
| 12 | **Тема 5.2.** Период геометрического стиля и греческая архаика.  | Лекция 4. 1. Сложение греческого искусства. Общая характеристика искусства периода ХП –VI вв. до н. э.
2. Архитектура: развитие взаимосвязи элементов греческого храма, функциональное значение и образное решение. Понятие «греческий ордер», его виды и формирование архитектурного ансамбля.
3. Скульптура и прикладное искусство. Вазопись геометрического и чернофигурного стилей.
 |
| 13 | **Тема 5.3.** Греческая классика. | Лекция 5.1. Этапы развития греческой классики: ранняя, высокая, поздняя.2. Искусство архитектуры. Греческие храмы, амфитеатры, гражданские сооружения. Греческий город – формирование основ градостроения.3. Творчество скульпторов эпохи классики. Ориентация на реалистическую концепцию изображения человека.4. Живопись и декоративно-прикладное искусство. Краснофигурная вазопись. |
| 14 | **Тема 5.4.** Искусство эллинизма. | Лекция 6.1. Специфика искусства эллинизма и изменение системы принятых ценностей. 2. Архитектура эллинизма. Тенденция к смешению стилей. Влияние древневосточной архитектуры. 3. Значение и развитие принципов динамики в греческой скульптуре. 4.Эволюция греческой вазописи и произведений декоративно-прикладного и ювелирного искусства. |
| 15 | **Раздел VI. Искусство этрусков и Древнего Рима****Тема 6.1.** Особенности искусства этрусков и древних италиков. | Лекция 7.1. Связь с греческой традицией и ее влияние на искусство Древнего Рима. 2. Архитектура и скульптура этрусков.3. Живопись, расписная керамика, ювелирное искусство.  |
| 16 | **Тема 6.2.** Римское искусство периода республики. | Лекция 8. 1.Место римского искусства в мировой художественной культуре. Его периодизация и специфика. 2. Архитектура Древнего Рима периода республики: храмы, 3. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение. |
| 17 | **Тема 6.3.** Римское искусство периода Империи. | Лекция 9.1. Особенности архитектуры. Формирование концепции градостроения. Значение инновационных строительных материалов и технологий. Использование основ архитектурных традиций этрусков, Древней Греции и стран Востока.2. Римская монументальная живопись, ее стили.3. Развитие скульптурного портрета и рельефа в эпоху Империи.4. Особенности декоративно-прикладного и ювелирного искусства |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;

написание тематических докладов и эссе;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание презентаций к докладам по изучаемым темам;

подготовка к зачету/экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | Лекции | 1717 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| смешанное обучение | практические занятия | 3434 | В соответствии с расписанием учебных занятий |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое кол-во баллов****в 100-балльной системепо результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2. и ИД-ПК-2.3. |
| высокий | 86 – 100 | Отлично |  |  | Демонстрирует оформленные результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна. На отличном уровне создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Умеет отлично готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн».  |
| повышенный | 65 – 85 | Хорошо |  |  | Демонстрирует на хорошем уровне оформленные результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна. Хорошо создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна. Умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| базовый | 41 – 64 | Удовлетворительно |  |  | Оформляет результаты научных исследований в сфере искусства и дизайна на удовлетворительном уровне. Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна в необходимом и достаточном объеме. Не умеет готовить публичные материалы в изданиях по направлению «искусство» и «дизайн». |
| низкий | 0 – 40 | Неудовлетворительно |  |  | Не умеет оформлять результаты исследований в сфере искусства и дизайна. Экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна составлять не умеет. Нет навыков готовки публичных материалов. |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ,ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство Древнего мира» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | 1 семестр |  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Раздел I. Понятие «Древний мир».****Тема 1.1.** Первобытная культура и зарождение искусства. | Подготовка к дискуссии «Зарождение искусства как части духовной культуры человечества» по вопросам:1. Происхождение искусства, начальные этапы развития.2. Значение среды обитания и религиозных воззрений для формирования первых проявлений искусства |
| **Тема 1.2.** Искусство в первобытном обществе. | Подготовка индивидуального домашнего задания 1 по теме «Первые памятники первобытного искусства: архитектура, скульптура, живопись, керамика» по вопросам:1. «Шедевры» палеолита: анализ и описание произведений. 2. Особенности «первобытного творчества».3. Наскальные росписи и петроглифы на территории России. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Раздел II. Искусство Древнего Востока.****Тема 2.1.** Искусство Древнего Египта. Общая характеристика эпохи Раннего и Древнего царства | Подготовка к семинару 1 по теме: «Особенности становления искусства Древнего Египта. Реализм и условность» по вопросам:1. Развитие основ архитектуры и скульптуры Древнего Египта.

2. Канон и его значение в древнеегипетском искусстве 3. Формирование генезиса предметного мира в эпоху Раннего и Древнего царства.  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 2.2**. **Развитие и особенности**  искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства | Подготовка к семинару 2 на тему: «Памятники архитектуры и скульптуры Древнего Египта эпохи Среднего царства» по вопросам:1. Эволюция погребальных сооружений и заупокойных храмов2. Заупокойные храмы Древнего и Среднего царства: сравнительный анализ.3. Египетский скульптурный портрет. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 2.3**. Искусство Древнего Египта в эпоху Нового царства | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2 по теме «Характерные черты эволюции искусства Древнего Египта в эпоху Нового царства» по вопросам:1. Храмовая типология и скульптура. Пещерные храмы.2. Особенности архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства периода правления фараонов Аменхотепа IV и Тутанхамона.3. Древнеегипетская живопись. Росписи дворцов и пирамид. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Раздел III. Искусство Передней Азии.****Тема 3.1.** Искусство шумеров | Подготовка к семинару 3 по теме: «Основные виды произведений искусства шумеров» по вопросам:1. Зиккураты. Особенности архитектуры и художественно-декоративного решения.
2. Скульптура. Причины ориентации на реалистичную трактовку изображения.
3. Ювелирное и прикладное искусство. Характерные материалы и технологии исполнения.
 |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 3.2.** Искусство Ассиро-Вавилонии | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3 по теме:«Искусство ассирийцев – искусство военного государства» по вопросам: * + - * 1. Синтез искусства архитектуры и скульптуры на примере дворцов и

крепостных сооружений.* + - * 1. Скульптура шумеров и ассирийцев. Сравнительный анализ.
				2. Развитие декоративно-прикладного искусства. Формирование основ

культуры потребления. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 3.3**. Искусство персов, хеттов, Древнего Ирана и государства Урарту | Подготовка к дискуссии по теме «Особенности и характерные черты искусства народов Передней Азии» по вопросам:1.Архитектура персов: дворцы и мемориальные памятники2. Стилевые особенности рельефов древних хеттов3. Декоративно-прикладное искусство древнего Ирана4.Монументальный характер искусства государства Урарту |
|  | **Экзамен** | 1. Общая характеристика искусства эпохи Древнего мира. 2. Общая характеристика первобытного искусства. 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии искусства Древнего Египта.5.Искусство Древнего царства: архитектура, скульптура, живопись6.Общая характеристика искусства Древнего Египта эпохи Нового царства. 7. Общая характеристика искусства Передней Азии . 8. Особенности искусства шумеров8. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства. 9. Искусство Ахеменидского Ирана.10. Архитектура и скульптура древних персов11.Искусство хеттов. 12.Декоративно-прикладное искусство Урарту. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | 2 семестр |  |
| **Раздел IV. Искусство Античности.****Тема 4.1.** Искусство Эгейского мира. Древний Крит. | Подготовка к дискуссии на тему «Основополагающие признаки искусства античности на начальной стадии развития» по вопросам:1.Роль окружающей среды в формировании архитектуры и изобразительного искусства Древнего Крита и регионов Эгейского мира.2.Живопись Древнего Крита: тематика и технологии создания.3. Особенности декоративно-прикладного искусства:расписная керамика  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 4.2.** Искусство древних Микен, Тиринфа и эпохи Троянской войны  | Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1 на тему «Искусство древнего Пелопонесса: Микены и Тиринф» по вопросам:1. Крепостное зодчество и гробницы древних Микен.2. Скульптура Микен и Тиринфа: материалы и виды скульптуры.  3. Ювелирное искусство. Сокровища Микен и Трои.  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Раздел V. Искусство Древней Греции.****Тема 5.1.** Особенности греческой цивилизации, место и значение в мировой художественной культуре и искусстве. | Подготовка к семинару 1 «Основные черты архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции» по вопросам:1. Концепция архитектуры как части пространственной среды. Становление принципов гармонии человека и пространства. 2. Скульптура как идеал, соответствующий представлению о совершенных богах. Формирование предпосылок для антропоцентрической концепции места человека во Вселенной.3. Мировоззренческий фактор как основа создания стилевых особенностей искусства Древней Греции. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 5.2. Искусство периода геометрического стиля и**  греческая архаика.  | Подготовка индивидуального задания 2 на тему: «Особенность становления греческого искусства» по вопросам:1. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек.2. Формирование приемов создания греческой скульптуры. Ваяние и пластика.3.Греческая вазопись. Особенности «геометрического» и «чернофигурного» стилей. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 5.3.** Греческая классика. | Подготовка к дискуссии на тему:«Основные черты и трактовки образных решений произведений греческого искусства классического периода» по вопросам:1.Ансамбль афинского Акрополя.2. Синтез архитектурного и скульптурного решения Парфенона.3. Сравнительный анализ искусства этапов классики (вид искусства по выбору).4. Греческая вазопись. Особенность « «краснофигурного» стиля. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 5.4.** Искусство эллинизма. | Подготовка к семинару2 на тему «Эллинистическое искусство в памятниках зодчества и скульптуры» по вопросам:1. Общая характеристика художественных произведений эллинистических скульптурных школ.2. Архитектура эпохи классики и периода эллинизма. Сравнительный анализ.3.Скульптура малых форм в области декоративно-прикладного искусства.  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Раздел VI. Искусство этрусков и Древнего Рима.****Тема 6.1.** Особенности искусства этрусков и древних италиков. | Подготовка индивидуального домашнего задания 3 на тему: «Особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства этрусков» по вопросам:1. Этрусская живопись. Особенности росписи погребальных сооружений.2. Мемориальная скульптура этрусков.3. Стилевые особенности этрусского ювелирного искусства.  |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 6.2.** Римское искусство периода республики. | Подготовка индивидуального домашнего задания 4 на тему «Развитие архитектуры, скульптуры и живописи в римском искусстве» по вопросам:1. Искусство «частной жизни» римлян на примере архитектуры. 2. Искусство живописи. Росписи Помпеи.3. Монументальная скульптура Древнего Рима. |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | **Тема 6.3.** Римское искусство периода Империи. | Подготовка к семинару 3 на тему «Римская архитектура эпохи империи» по вопросам:1.Строительство гражданских сооружений: дворцы, виллы, арки, форумы, термы, акведуки.2.Особенности культового зодчества Древнего Рима3. Особенности архитектуры римских провинций. |
|  | **Экзамен** | 1. Общая характеристика античного искусства. 2. Общая характеристика искусства Эгейского мира.3. Общая характеристика искусства Древней Греции, ее периодизация. 4. Греческое искусство периода архаики. Типы храмов. Греческий ордер, и его разновидности.5. Скульптура Древней Греции периода классики.6. Формирование и развитие керамики и техник древнегреческой вазописи.7. Общая характеристика искусства Древней Греции классического периода, ее периодизация. 8. Общая характеристика и основные черты архитектуры и изобразительного искусства эпохи эллинизма. 9. Характеристика ведущих эллинистических центров искусства и их особенности.10. Общая характеристика искусства Древнего Рима: периодизация и направления развития. 1. Особенности искусства этрусков.
2. Искусство Древнего Рима периода Республики.
3. Искусство Древнего Рима I в. н. э.
4. Искусство Римской Империи периода расцвета (II в. н. э.).
5. Искусство Древнего Рима периода поздней империи (III – IV вв. н. э.).
 |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[1]](#footnote-1)** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система[[2]](#footnote-2)** | **Пятибалльная система** |
| Индивидуальное домашнее задание 1,2,3 (1 семестр)1,2,3,4 (2 семестр) | Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы. | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.  | 5 | 3 |
| Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание. | 1-4 | 2 |
| Семинар  | Обучающийся правильно отвечает на вопросысеминара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы. | 15 | 5 |
| Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.  | 10 | 4 |
| Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы. | 5 | 3 |
| Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы. | 1-5 | 0 |
| Дискуссия (беседа) | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 баллов | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 20 баллов | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 15 баллов | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 9 баллов | 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:**перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | Экзамен 1 | 1. Общая характеристика искусства Древнего мира. 2. Особенности первобытного искусства эпохи бронзы.3. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 4. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.5. Эволюция искусства Древнего Египта эпохи Нового царства.5. Общая характеристика искусства Передней Азии и древнего Ирана. 6. Особенности изобразительного искусства персов7. Декоративно-прикладное искусство шумеров8. Искусство Ассирии эпохи Ново-Вавилонского царства. 9. Искусство Урарту.10. Монументальная скульптура хеттов11. Скульптура ассирийцев и персов. Сравнительный анализ |
| **ПК-1**ИД-ПК 1.1.**ПК-2**ИД-ПК-2.2.ИД-ПК-2.3. | Экзамен 2 | 1. Общая характеристика античного искусства. 2. Общая характеристика искусства Эгейского мира. Крит и Микены. Сравнительный анализ.3. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции4. Греческое искусство. Архитектура. Типы храмов. Понятие «греческий ордер». 5. Формирование и эволюция греческой керамики. 6. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции классического периода. 7. Общая характеристика искусства эллинизма. Основные черты периода. 8. Характеристика основных художественных эллинистических центров и их особенности.9. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития. 10.Общая характеристика искусства этрусков. 11.Искусство Древнего Рима периода Республики. 12.Искусство Римской Империи периода расцвета (II в. н. э.).13.Искусство Древнего Рима периода поздней империи (III – IV вв. н. э.).  |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма** **промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 17-20 | 5 |
| Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала | 10-16 | 4 |
| Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины. | 5-9 | 3 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. | 1-4 | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Дискуссия | 25 баллов | 5 |
| 20 | 4 |
| 15 | 3 |
| 9 | 2 |
|  - Семинары | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| - Индивидуальное домашнее задание  | 15 баллов | 5 |
| 10 | 4 |
| 5 | 3 |
| 1-4 | 2 |
| Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос) | 17-20 баллов | Отлично |
| 16-19 | Хорошо |
| 6-15 | удовлетворительно |
| 1-5 | неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **Зачет** |
| 85 – 100баллов | отлично |  |
| 65 – 84баллов | хорошо |  |
| 41–64 баллов | удовлетворительно |  |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ информационно-коммуникационные технологии;
		+ дистанционные образовательные технологии;
		+ исследовательские технологии.
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации бакалаврам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории 1532 для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории 1531 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| Аудитория № 1541 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * проекционный экран,
* переносной проектор Acer C120,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
 |
| Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации:* проекционный экран,
* проектор BENQ MX520,
* переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
 |
| Аудитория № 1447 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: * персональный компьютер RG AMD A4-4000 APU,
* монитор DELL LCD Monitor D2012Hf,
* принтер KYOCERA ECOSYS FS-1060DN
 |
| **Помещения** **для самостоятельной работы**  | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы**  |
| Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Комплект учебной мебели,
* доска меловая.
* Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
 |
| Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | * Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, mac OS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | Любой |
| Динамики (колонки или наушники) | Любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания** **(учебник, уч. пособие)** | **Изд-во** | **Год изд-я** | **Кол-во экз. в библ./ ЭБС** |
| 1. **Основная литература**
 |
|  | Акимова Л. И.  | Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. | Монография | Спб.: Азбука-классика | 2007 | https://studfile.net/preview/4467559/ |
|  | Бауэр С.У. | История Древнего мира: от истоков цивилизации до падения Рима  | монография | М.: АСТ: Астрель | 2018 |  |
|  | Виппер Б. Р. | Искусство Древней Греции | монография | В. Шевчук | 2017 |  |
|  | Кузищин В.И. | История Древнего Рима | Монография | М.: ВШ | 2007 |  |
|  | Матье М.Э. | Искусство Древнего Египта | Монография | В. Шевчук | 2010 |  |
|  | Немировский А.  | История Древнего мира. Античность | учебник | М.: Акад.проект | 2021 |  |
|  | Пунин А. Л. | Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство | монография | СПб.: Азбука-классика | 2008 |  |
|  | Семенов В. А. | Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век | монография | СПб.:Азбука-классика | 2008 |  |
|  | Флиттнер Н. Д. | Культура и искусство Двуречья | Монография | В. Шевчук  | 2011 |  |
| **Дополнительная литература** |
|  | Боннар А. | Греческая цивилизация: от Илиады до Парфенона | Монография | Ростов н/Д.: Феникс | 1994 |  |
|  | Драч Г.В. и др. | История мировой культуры (мировых цивилизаций):  | учеб. пособие | Ростов н/Д.: Феникс | 2008 | https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=323779 |
|  | Куманецкий К.  | История культуры Древней Греции и Рима | Монография | М.: | 1990 |  |
|  | Моран А. | История декоративно-прикладного искусства | Монография | В. Шевчук | 2012 |  |

**11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru  |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/ |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MSOffice 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

1. **ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.* [↑](#footnote-ref-2)